This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

NYPL RESEARCH LIBRARIES
3 3433 06628774 3

Digitized by Google

953

Presented by Mr. and Mrs. S. P. Avery and the Trustees of Columbia College in the City of New York to

The Astor Library
New York City

Digitized by Google

MAB
Columbia
Library
Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Columbia Uni
Lib.
MQS

Digitized by Google

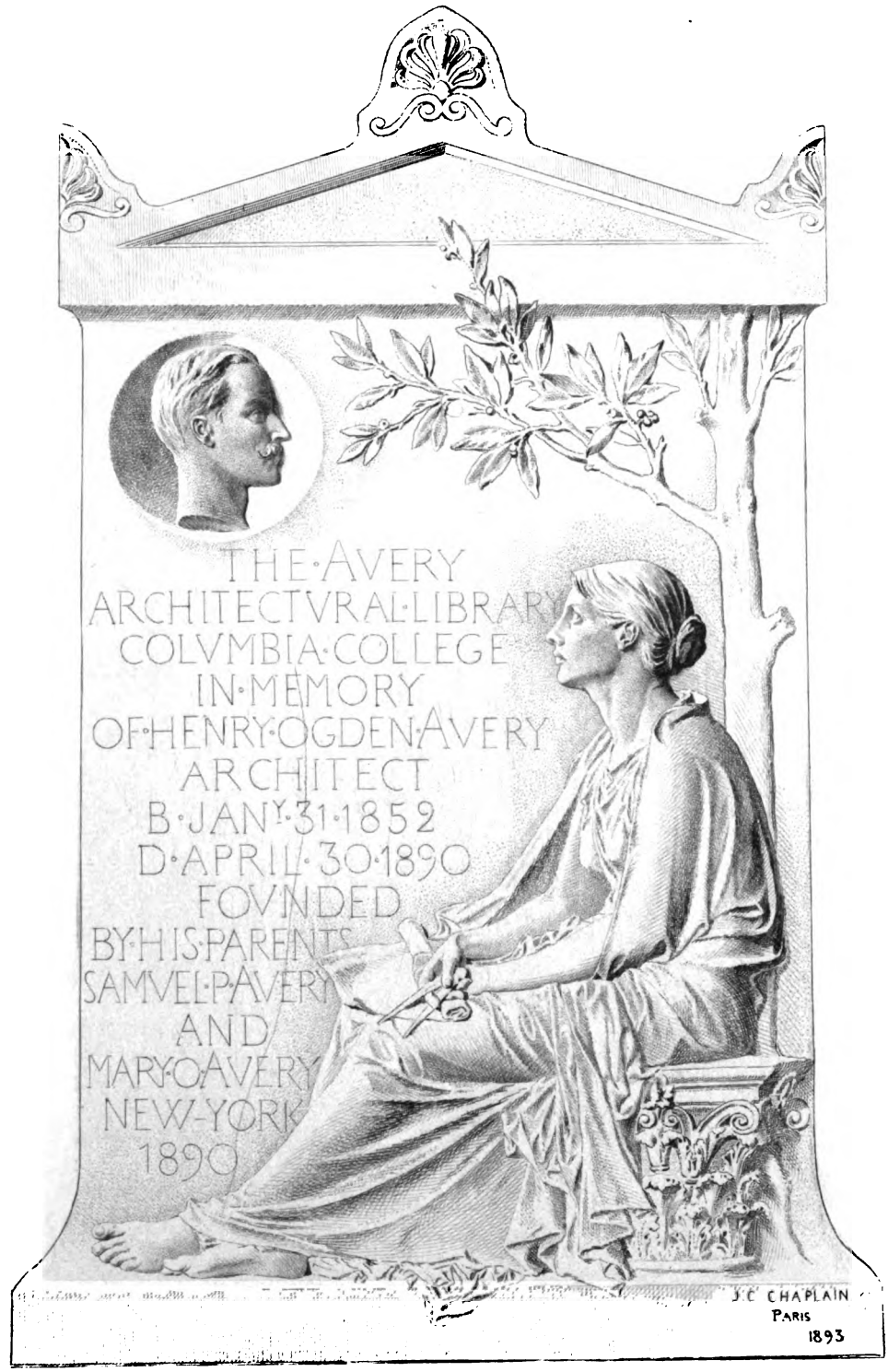
Digitized by Google

AVERY MEMORIAL LIBRARY

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google



Digitized by Google

CATALOGUE OF

THE AVERY ARCHITECTURAL LIBRARY

NEW YORK: MDCCCXCV

Digitized by Google

ETCHED BY H. TOUSSAINT, PARIS, FROM THE BRONZE PANEL IN THE LIBRARY. MODELLED BY J. C. CHAPLAIN, MEMBER OF THE INSTITUTE OF FRANCE. THE MEDALLION PORTRAIT FROM A BUST BY CHARLES CALVERLEY, NEW YORK.

Digitized by Google

CATALOGUE OF

THE AVERY ARCHITECTURAL LIBRARY

A MEMORIAL LIBRARY OF ARCHITECTURE, ARCHÆOLOGY, AND DECORATIVE ART

LIBRARY OF COLUMBIA COLLEGE

NEW YORK: MDCCCXCV

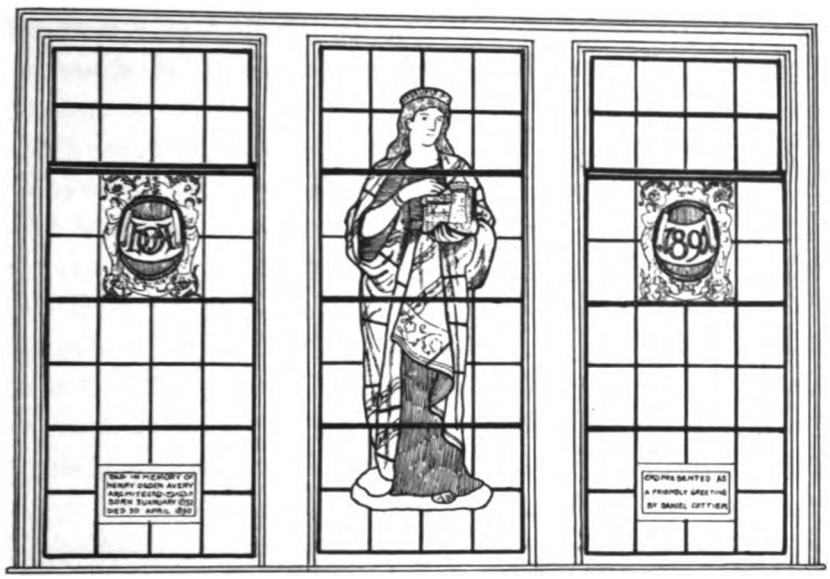
Digitized by Google

-39476-
ASTOR LIBRARY
JAN
6
1896
NEW YORK

THE DE VINNE PRESS CERTIFIES
THAT THIS COPY IS ONE OF AN
EDITION OF ONE THOUSAND COPIES
PRINTED FROM TYPE, 1894–95.

NEW YORK
PUBLIC
LIBRARY

Digitized by Google



WINDOW IN THE LIBRARY MADE AND PRESENTED
BY THE LATE DANIEL COTTIER

INTRODUCTION

THE Avery Memorial Library was founded in 1890 by Mr. Samuel P. Avery, of New York, and Mrs. Mary O. Avery, his wife, as a memorial to their son Henry Ogden Avery, who died April 30, 1890. No better statement of the object and conditions of this foundation can be made than the letter of Mr. and Mrs. Avery to President Low, which is as follows:

4 East 38th Street, New York, June 23, 1890.

Mr. Seth Low, President Columbia College.

Dear Sir: With your consent and that of the Trustees of Columbia College we propose to establish the Avery Architectural Library in memory of our son Henry Ogden Avery.

Digitized by Google

We propose (1) to give to Columbia College, for the purpose mentioned, the library, comprising all volumes relating to architecture and the decorative arts, and other professional books, owned by the late Henry O. Avery, including one or more folios of original architectural drawings by the late Henry O. Avery; and in addition thereto (2) to give to the Treasurer of the Corporation such sums as may be required to pay for books purchased, as provided below, on notice of their purchase, previous to the 1st day of January, 1891, not exceeding fifteen thousand dollars, and also (3) to give to the Treasurer of the Corporation on the 1st day of July of this year the sum of fifteen thousand dollars, to be invested and to form a permanent fund, the interest of which is to be employed, first, in binding and making the necessary repairs of the books forming said Avery Architectural Library, and second, in the purchase of newly published books, or others, under the conditions stated below.*

It is our wish that the purchases made for the Avery Architectural Library be made exclusively by a Commission of three persons, namely, the Librarian of Columbia College, the Professor or acting Professor of the Architectural Department of the School of Mines, and Mr. Russell Sturgis of New York, whose successor, in case of his declination at any time, is to be selected by the other two members of the Commission as above, to be always an architect and not immediately connected with Columbia College.

It is our wish also that the books so purchased, including those coming from the late Henry O. Avery, shall be kept together in one room, alcove, or the like, to be set apart and designated for the purpose and approved by the Commission of purchase, but without impairing in any way the constitutional control of the college property vested in the Trustees by the charter, and that they be kept as a library of reference only, and not allowed to leave the library building except on special occasions, as for binding, repairs, etc., or for the purpose of having photographic or other copies made of plates and the like, but always on the express approval of the Commission of purchase, or a majority of it.

It is also our wish that a tablet, or some other form of record, which we will furnish, be put in a prominent position, and always retained, in the room or alcove devoted to the Avery Library, and that a book-plate be pasted inside the cover of each volume of the library, the said tablet and book-plate to state the foundation of this library by the parents of Henry Ogden Avery in his memory.

* *Since increased to twenty-five thousand dollars.*

Digitized by Google

It is also our wish that, at the discretion of the Trustees, a separate catalogue of this library from time to time be printed in pamphlet form, at the expense of the college, and that copies of it in sufficient number be furnished the Commission of purchase for free distribution to architects, students of art, and other persons or institutions to whom the Avery Architectural Library may be useful.

(*Signed*) *Samuel P. Avery,*
Mary O. Avery.

The conditions of this endowment were accepted by the Board of Trustees on the 6th day of October, 1890.

Mr. Henry Ogden Avery, to whose memory this noble foundation was made, was born in the city of Brooklyn, N. Y., January 31, 1852. The influences surrounding him in his home life, the house and associations of his father, naturally turned his mind to matters of art. Mr. Samuel P. Avery has long been identified with art and its various interests, and for many years has been widely known as a collector in different fields of art, whose treasures have always been freely available to the citizens of New York and the lovers of art objects generally.

Commencing with the Cooper Union Schools, the young Henry went in 1870 into the office of Mr. Russell Sturgis as a student of architecture, and in 1872 on his advice went to Paris and entered the École des Beaux Arts under the late able and honored Prof. Jules André. The young man's course of study and practice in Paris was long and delightful. From 1872 to 1879 he devoted himself uninterruptedly to the study of architecture and art, and during these years formed the acquaintance and enjoyed the counsel of many celebrated artists and art critics in Paris. After his return to New York he was for a time in the office of Mr. Richard M. Hunt, and from 1883 on, as an independent architect, devoted himself to the quiet and industrious prosecution of his profession.

During his brief career as a practising architect he was active, and either built or made designs for a number of buildings and monu-

Digitized by Google

ments. He was also earnestly engaged in the Architectural League of New York and in the Archæological Institute of America, and was a frequent writer on art topics. His untimely and lamented death at the beginning of the fullness of his career called forth numerous expressions of regret from the persons and from the organizations to whom he was best known.

In his memory, and in the interest of the arts he loved and of the work to which he had devoted himself, his parents determined to found in Columbia College a library of architecture and the allied arts. The letter of Mr. and Mrs. Avery, given above, states clearly the conditions of this foundation and the method of its administration and development. After the expenditure of the sum mentioned in this letter, Mr. Avery very greatly extended the credit in the hands of the Commission, and made possible the creation of a collection much broader and richer than the Commission had, at the outset, dared to hope for. The scope of the library was gradually extended until its conception was changed from a selection of a limited number of standard and important works to a reasonably full representation of the literatures of the building and decorative arts.

The collection as it now stands numbers about thirteen thousand volumes, the majority of which are richly illustrated, and in great proportion large and costly works. It was the purpose in gathering the Avery Library to collect the material out of which, first, any historical question concerning the development of any form of architecture or the architecture of any land or period could be successfully studied, together with the architectural development of any important building or locality; and in the second place, to establish a storehouse in which architects and art-workers might find almost infinite resources of suggestion and inspiration for their work. Hence, historical architecture, rather than an accumulation of treatises on mere construction, characterizes the library. From this position it was but a step to archæology, and the collection is very rich in all those departments of archæology which deal with architecture, sculpture, and the other

Digitized by Google

decorative arts. Supplemented in some degree by the general library, it contains sets of nearly all the architectural periodicals and many of those devoted to art and archæology, as well as the transactions of societies in these fields. Most of the large and extensive works devoted to the description and study of the monuments of architecture in all lands and periods will be found here. The general treatises on architecture from Vitruvius, Alberti, and Serlio down to the present time are fully represented. Many of the older works are interesting and valuable for the engravings they contain, which are often from famous hands and of artistic workmanship, or depict objects long since destroyed.

Nor has less attention been paid to special works on the different classes of architecture. The oriental, classic, the modern European, Gothic, Romanesque, and Renaissance, in all their various subdivisions and classes, have been considered, and, in like manner, care has been taken to include all the various forms of architectural work as defined by the uses to which buildings are destined. Ecclesiastical architecture, domestic architecture, and the architecture of theaters, schools, public buildings of all kinds, and of monumental structures, together with military architecture, are largely represented. Persistent efforts have been made to include all works which could throw light on the history of architecture, while the bibliography of the subject and the lives of architects have also been gathered.

Despite the extent of the collections in the above-mentioned fields, it is probable that where this library compares most favorably with any other is in its richness in treatises on local architecture, by which is meant the monographs and descriptive works concerning the architecture of individual towns, districts, and regions, and important single buildings. These collections relating to local architecture may vary from a single monograph of a few pages about some ancient fragments built into a later building, to the whole body of memoirs of a local society, and also to the scores of volumes, including many hundreds of plates, which describe the architecture of Paris or Rome.

Digitized by Google

The practical and mechanical phases of architecture have naturally received much less attention. The newer standard works on construction in all its details, including ventilation, heating, and lighting have been gathered, and, incidentally, the older works, which have largely historical value only. To go farther into the field of scientific construction would be to make rather a library of engineering, than one of architectural fine art. In like manner it has been thought unnecessary to make the collection at all complete in treatises on architectural drawing, perspective, and the like, but some important works have been provided.

Apart from historical architecture, the library is most rich in the large subject of decorative art not purely architectural. Sculpture of all kinds and of all epochs, it has been thought necessary to include. Mosaic, mural painting, and stained and painted glass are of course closely connected with building, but in addition to these arts, those subsidiary arts which are applied to portable objects have received attention. There are hundreds of important works on tapestry, textile fabrics, furniture, pottery, glass vessels, costume, arms and armor, and similar topics. Among the general art works are numerous illustrated catalogues of art collections existing in museums, or of famous collections made or dispersed during past generations down to recent times. The most of these have been the direct gift of Mr. Avery, whose intimate connection and wide acquaintance with the commerce of art have made him conversant with this form of literature. Indeed Mr. Avery's personal purchases of wisely selected volumes have been constant from the beginning. Not a few of these volumes are interesting from their former ownership, or from their rarity, fine binding, or because they have been extra illustrated, or contain original drawings and manuscript annotations by their former owners.

The printing of the catalogue, which Mr. Avery with characteristic generosity has made his own charge, has occupied nearly two years, during which time large additions have been made to the library. These additions have been incorporated in the catalogue in such por-

Digitized by Google

tions of the alphabet as were not yet printed, so that the later letters in the alphabet represent more fully than the earlier the collection as it stands to-day. It is intended at a later time to include the omissions and future additions to the library in a supplementary volume.

The printing has been done by the well-known press of Theodore L. De Vinne & Co., who have from the beginning shown great interest in the undertaking, and whose excellent work speaks for itself. From the fact that the printing has gone on simultaneously with the gathering of the books, a few titles may appear in the latter part of the alphabet without the proper author or other collateral entries, which belonged in the letters already printed. Much care has been taken in the titles of the numerous illustrated works here given, to state the number of plates and other bibliographical information not always found in similar catalogues. It is believed that these data, together with the fact that this catalogue is one of the most extensive in print on this subject, will render the work of great and lasting value to professional men, librarians, collectors, and the public at large.

It should also be noted that the catalogue as here printed contains only the works in the Avery Library, and does not include books on similar topics contained in the general library of Columbia College. Books already in the general library have not, in most cases, been duplicated, and this fact may explain the absence of certain well-known and standard works which might naturally be looked for in a collection of this extent.

A card catalogue in duplicate of the entire collection has been prepared both by authors and subjects, one copy of each entry being placed in the general catalogue of the library, while the other copy forms a special catalogue for the Avery Library. It was deemed wise to issue now only the author catalogue, both from the extent of the work and because it was desirable that the subject catalogue be complete before beginning to print. This catalogue contains, therefore, only author and title entries. It is hoped later to print a subject catalogue, either as a whole or in special sections by topic.

Digitized by Google

The library has been catalogued almost entirely by Miss Harriet B. Prescott, a member of the library staff, assisted in the preparation of the cards principally by Miss Annie I. Mann and Miss Rae Foster. The work of cataloguing has been carried on under the special supervision of the librarian who, with the coöperation of the other members of the Commission and of Mr. Avery, has chiefly gathered the books. The work of immediate preparation for the press and of proof-reading in all its stages has been done by Mr. C. Alex. Nelson of the library staff, whose experience as the editor of the Astor Library Catalogue rendered him peculiarly well fitted for the task.

The collection of books has been classified in a simple and readily intelligible manner by subjects, on the shelves, so far as this was possible with volumes varying so greatly in size. The classification is printed after this Introduction.

That this rich collection of books may be more widely known, and may more fully serve architects and investigators of every class, the donors have caused this catalogue to be printed.

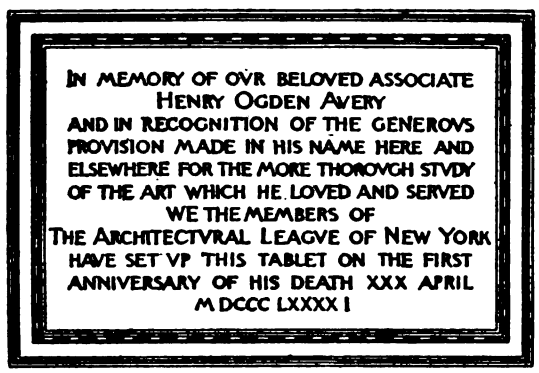
The Commission desires to express its thanks to Mr. and Mrs. Avery for their great generosity and kindness; also to various friends at home and abroad who have presented books, and to President Low and the Trustees of Columbia College for constant and hearty coöperation in the gathering and care of this collection.

GEORGE H. BAKER,
Librarian of Columbia College.

WM. R. WARE,
Professor, Department of Architecture, Columbia College.

RUSSELL STURGIS.
Commission of purchase.

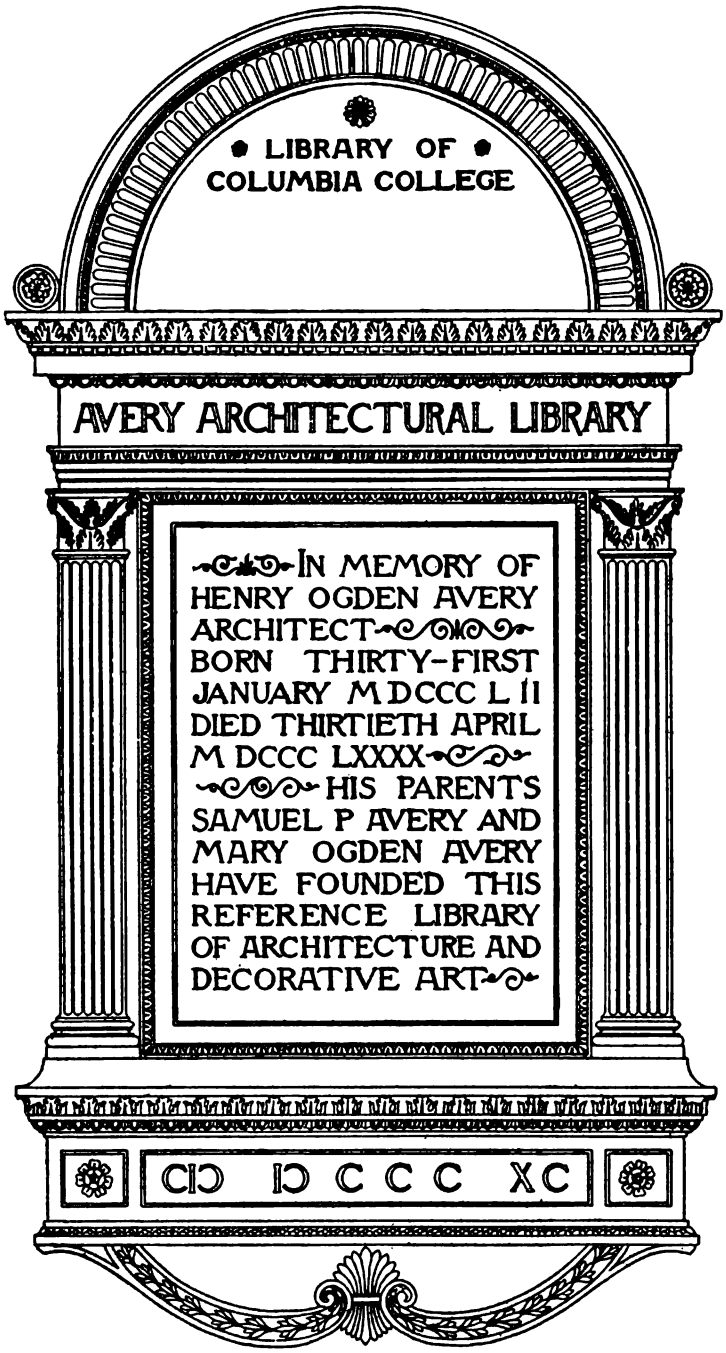
Digitized by Google


IN MEMORY OF OVR BELOVED ASSOCIATE
HENRY OGDEN AVERY
AND IN RECOGNITION OF THE GENEROVS
PROVISION MADE IN HIS NAME HERE AND
ELSEWHERE FOR THE MORE THOROVGH STVDY
OF THE ART WHICH HE LOVED AND SERVED
WE THE MEMBERS OF
THE ARCHITECTVRAL LEAGVE OF NEW YORK
HAVE SET VP THIS TABLET ON THE FIRST
ANNIVERSARY OF HIS DEATH XXX APRIL
M DCCC LXXXI

BRONZE TABLET IN THE LIBRARY

Digitized by Google

Digitized by Google



FROM THE ORIGINAL DRAWING FOR BOOK-PLATE,
DESIGNED AND DRAWN BY D. N. B. STURGIS,
FROM A SKETCH BY RUSSELL STURGIS.

Digitized by Google

Digitized by Google

CLASSIFICATION

General Architecture	A
Periodicals	B
Societies	C
Different Schools	D
Oriental	D1
Greek / Roman	D2
Byzantine	D3
Arabian	D4
Romanesque	D5
Gothic	D6
Renaissance	D7
Norman	D8
Church	E
Domestic	E2
Factories, &c.	E3
Theater	E4
Bridges	E5
Public Buildings	E6
Fortification	E7
Monumental	E8
History	F
Bibliography	F5
Local (arranged by countries)	H
Construction	I
Builders' Hardware & Machinery Catalogues	I2
Mercantile Architecture	I4
Naval Architecture	I5
Ventilation and Heating, Acoustics, Lighting and Plumbing	J
Public Health, &c.	J1
Tile and Brick Work	J2
Decoration and Ornament	K
Design	L
Architectural Drawing and Perspective	L2
Numismatics	M1
Wrought-Iron and Metal Work	M2
Bronze Work	M3
Goldsmiths' Work	M4
Wood-Carving	M5
Fresco-Painting	M6
Glass, Painted	M7
Tapestry	M8
Textile Fabrics	N
Furniture	N1
Ceramics	N2
Glass Vessels	N3
Costume	N4
Arms and Armor	N5
Industrial Arts	N6
Landscape Gardening	N8
Art	O
Art Collections	O2
Art Exhibitions	O4
Etching	O5
Painting	O6
Drawing	O62
Engraving	O7
Sculpture	O8
Archæology	P
Archæology, Local (arranged by countries)	R
Biography	W
Heraldry	W1
Fêtes	W2
Bibliography (general)	Y
Miscellaneous	X
Original Sketches and MSS	Z

Digitized by Google

Digitized by Google

Avery Memorial Library.

A. A. y P., F. de. AI
Manual completo de carpinteria. Madrid, 1853–55. O. 3 v. in 2. Aa1

Aarau (Switzerland) — **Mittel-schweizerische geographisch-kommerzielle gesellschaft,** editor. AB
See **Völkerschau.** 1888–. V88

Abbeville (France) — **Société royale d'émulation.**
Mémoires. 1833–76 in 14 v. Abbeville, 1833–76. O. ill. AC
1869–76 form 3d ser. v. 1–2. Ab1

Abbey Square sketch book. AA
See **Douglas, John.** D74

Abbott, Henry.
Antiquities of Rome comprising . . . views of its principal ruins . . . AH45
London, 1820. F.[6] 47 p. 28 pl. R743

Abel, Lothar. AN8
Ästhetik der gartenkunst. Wien, 1877. Q. 7+62 p. ill. 6 pl. Ab3

Garten-architektur . . . [2. ausg.]. AN8
Wien, 1876. F.[5] 8+92 p. ill. Ab31

[Abelin, Johann Philipp. 1590 (?)–1646.]
Inventarium Sueciæ, das ist, gründliche . . . beschreibung dess AH485
königreichs Schweden . . . verfasset durch Joh. Ludwig Gottfried, A1
mit . . . kupfferstücken gezieret . . . durch F. Hulsium.
Franckfurt am Mayn, 1632. F. [6]+430+[72] p. ill. 5 por. 10 pl.

Joh. Ludov. Gottfridi historische chronica, oder beschreibung der AX
fürnehmsten geschichten . . . vom anfang der welt biss . . . 1659 . . . Ab3
mit kupfferstücken gezieret durch M. Merianum.
Franckfurt am Mayn, 1674–1745. F. 2 v. ill. 53 pl.

Aberdeen, George [Gordon], 4th earl of. 1784–1860.
Inquiry into principles of beauty in Grecian architecture. 110 p. AA
(In Vitruvius Pollio, Marcus. Rudimentary architecture. 1880.) V841

Digitized by Google

Abernathey, R. James.
Practical hints on mill building. AI
Moline, 1880. O. 8+298+[28] p. ill. 10 pl. Ab3

Abhandlungen des Archäologisch-epigraphischen seminares der Universität Wien, hrsg. von O. Benndorf, O. Hirschfeld und E. Bormann. AP Ab4
Wien, 1880–90. O. pt. 1–8 in 2 v. ill. 7 pl. 2 maps, 1 tab.

Contents: pt. 1. SCHNEIDER, R. Die geburt der Athena.
pt. 2. DÜRR, J. Die reisen des kaisers Hadrian.
pt. 3. KUBITSCHEK, J. W. De Romanarum tribuum origine ac propagatione.
pt. 4. LÖWY, E. Untersuchungen zur griechischen künstlergeschichte.
pt. 5. DOMASZEWSKI, A. VON. Die fahnen im römischen heere.
pt. 6. STUDNICZKA, F. Beiträge zur geschichte der altgriechischen tracht.
pt. 7. WEISSHÄUPL, R. Die grabgedichte der griechischen anthologie.
pt. 8. REISCH, E. Griechische weihgeschenke.

Abingdon, Thomas. 1560–1647.
See **Habington, Thomas.** 1560–1647.

Abington, Thomas. 1560–1647.
See **Habington, Thomas.** 1560–1647.

About, [Edmond François Valentin]. 1828–85.
Mémoire sur l'île d'Égine. (In Archives des missions scientifiques. 1854. v. 3, p. 481–567. 1 pl.) AB Ar21

See **Baudry, P. J. A.** 1828–86. Peintures décoratives, exécutées pour le foyer public de l'Opéra; notice par E. About. 1874.

Académie d'archéologie de Belgique.
Annales. Anvers, 1843–. O. v. 1–46. ill. AC Ac1
Vols. 1–4 have title Bulletin et annales.
——— Tables des matières. v. 1–20. Anvers, 1867. O. AC Ac1
Bound with v. 20.
Bulletin et annales. See, above, Annales. 1843–47. v. 1–4. AC Ac1

Académie de France à Rome.
See **Rome** (Italy)—**Académie de France pour les beaux arts.**

Academy architecture and annual architectural review. AB
London, 1889–93. Q. ill. v. 1–5. Ac1
Edited by A. Koch.

Academy of the fine arts.
See **Philadelphia** (Pa.)—**Academy of the fine arts.**

Accademia Clementina.
See **Bologna** (Italy)—**Accademia Clementina.**

Accademia romana di archeologia.
See **Rome** (Italy)—**Accademia romana di archeologia.**

Digitized by Google

Account of a tour in Normandy. AH44
See **[Turner, Dawson.** 1775–1858]. N782

Account of the remains of a Roman villa. AR42
See **[Lysons, Samuel.** 1763–1813]. B48

Account of the Roman villa discovered at Northleigh, Oxfordshire, in 1813–16. AH42
See **H[akewill], H[enry].** 1771–1830. N811

Account of the Rosetta stone, in three languages, which was brought to England in 1802. (In Archæologia, v. 16, p. 208–263. 1 pl.) AB Ar2

Ackermann, R[udolph], 1764–1834, publisher.
History of the abbey church of St. Peter's Westminster, its antiquities and monuments [by W. Combe]. AH42 L841
London, 1812. Sq. F. 2 v. 1 por. 82 pl.

History of the colleges of Winchester, Eton and Westminster, with the Charter-house, the schools of St. Paul's, Merchant taylors, Harrow . . . Rugby and . . . Christ's Hospital [by W. Combe]. AH42 L8531
London, 1816. Sq. F. Various paging. 48 pl.

History of the University of Cambridge, its colleges, halls and public buildings [by W. Combe]. London, 1815. Sq. F. 2 v. 80 pl. AH42 C141

History of the University of Oxford, its colleges, halls and public buildings [by W. Combe]. London, 1814. Sq. F. 2 v. 115 pl. AH42 Ox2

Selection of ornaments for the use of sculptors, painters, carvers, modellers . . . London, 1818–19. F.[4] 2 pts. in 1 v. 80 pl. AK Ac5

Acland, Sir **Henry W[entworth],** 1815–, and **Ruskin, John.** 1819–. AO4
Oxford museum. London, 1859. D. 3+111 p. ill. 2 pl. Ox2

Acqua, Carlo dell'.
Dell' insigne reale basilica di San Michele Maggiore in Pavia. 2da ed. cor. Pavia, 1875. Q. 291 p. 11 pl. AH45 P282

Adam, Johann Christian, Hänel, C. Moritz, and **Gurlitt, Cornelius,** 1850–.
Sächsische herrensitze und schlösser, dargestellt in ansichten, grundrissen, situationsplänen und einem . . . text. No date. AH43 Sa92

Adam, James, –1794, and **Adam, Robert,** 1728–92. AA
Architecture, decoration, and furniture. 1880. Ad1

Adam, Robert. 1728–92.
First issue of decorative designs by R. Adams, architect, 1783. AK
Edited . . . by R. Charles. London, 1883. Obl. F. 6 pl. folded. Ad13

Digitized by Google

Adam, Robert. 1728–92.

Ruins of the palace of the Emperor Diocletian at Spalatro in Dalmatia. [London] 1764. F.[6] 4+[7]+33 p. 61 pl. — AH436 Sp1

Adam, Robert, 1728–92, and **Adam, James,** –1794.

Architecture, decoration, and furniture. London, 1880. Sq. F.[5] [5] p. 26 pl. — AA Ad1

Selected from Works in architecture published 1773–1822, and photolithographed from the originals.

Works in architecture. London, 1773–1822. Sq. F.[5] 3 v. in 1. 105 pl. — AA Ad11

Adam, William, architect.

Vitruvius Scoticus . . . a collection of plans, elevations and sections of public buildings . . . and . . . houses in Scotland. Edinburgh, 1809–10. F. 179 pl. — AH41 A12

Adam, W[illiam], mineralogist.

Gem of the Peak; or, Matlock bath and its vicinity; a tour from Derby to Matlock . . . [2d ed.] London, 1840. D. 14+351 p. ill. pl. 1 map. — AH42 D440

Gem of the Peak; or, Matlock Bath and its vicinity, an account of Derby . . . a review of the geology of Derbyshire . . . and, catalogue of the flora of the High and Low Peak . . . 6th ed. Derby, 1857. D. 12+384 p. ill. 14 pl. — AH42 D44

[Adam, William. 1751–1839.] — AX

Blair-Adam garden . . . [Anon.] No place, 1834. O. 35 p. pl. — Z

Adams, Edward.

Polychromatic ornament of Italy. London [1846]. Sq. F. 4+16 p. 11 pl. — AK Ad11

Adams, [G.] Louis. –1864.

Décorations intérieures et meubles des époques Louis XIII & Louis XIV . . . Paris, 1876. F.[5] [4] p. 100 pl. — AK Ad12

Recueil de sculptures gothiques, dessinées et gravées d'après les plus beaux monuments construits en France depuis le onzième jusqu'au quinzième siècle. Paris [1856]. F. 2 v. 192 pl. — AK Ad1

Adams, [G. Louis], –1864, **Léveil, J. A.,** 1806–, and **Leblan, Eugène.**

Recueil des maisons modernes les plus remarquables exécutées à Paris par Delalande [and others] . . . Paris, 1858. F.[4] 8 p. 66 pl. — AH44 P246

Adams, Maurice B[ingham].

Architectural drawing. (In Royal institute of British architects. Transactions. 1885. n. s. v. 1, p. 73–86. 18 pl.) — AC R81

Digitized by Google

Adams, Maurice B[ingham].

Artists' homes; a portfolio of drawings, including the houses and studios of several eminent painters, sculptors and architects. AE2 Ad1
London, 1883. Sq. F.[5] 2+[1]+11 p. 31 pl.

Examples of old English houses and furniture, with some modern works from designs by the author. AE2 Ad12
London, 1888. F.[5] 9 p. 36 pl.

Adams, Robert. 1728–92.

See **Adam, Robert.** 1728–92.

Adams, William Henry Davenport. 1829–.

History, topography and antiquities of the Isle of Wight . . . AH42
London, 1856. Q. pl. W63

Adamy, Rudolf. 1850–.

Architektonik auf historischer und aesthetischer grundlage. AF
Hannover, 1883–89. O. 2 v. in 3. ill. Ad1

Contents: v. 1. Architektonik des alterthums.
pt. 1. Die architektur als kunst.
pt. 2. Architektonik des orientalischen alterthums.
pt. 3. Architektonik der Hellenen.
pt. 4. Architektonik der Römer.
v. 2. Architektonik des mittelalters.
pt. 1. Architektonik der altchristlichen zeit.
pt. 2. Architektonik des muhamedanischen und romanischen stils.
pt. 3. Architektonik des gothischen stils.

Einführung in die antike kunstgeschichte. AF
Hannover, 1884. O. 5+194 p. 123 ill. Ad11

Die Einhard-basilika zu Steinbach im Odenwald, im auftrage des Historischen vereins für das gross-herzogthum Hessen . . . beschrieben. AH43 St3
Darmstadt, 1885. F.[4] 7+36 p. 4 pl.

Die fränkische thorhalle und klosterkirche zu Lorsch an der Bergstrasse . . . AH43 L89
Darmstadt, 1891. F.[4] [4]+51 p. ill. 6 pl.

Adda, Gioachimo d'.

La metropolitana di Milano e dettagli rimarcabili di questo edificio. AH45 M597
Milano, 1824. F.[6] [16] p. 35 pl.

[Addey, H. M.]

Royal picturesque hand-book of Liverpool . . . [Anon.] 8th ed. AH42
Liverpool, 1852. S. 157 p. ill. map. L752

Addington, Rev. **H[enry].** 1820–.

Monumental brasses of Bedfordshire. (In Associated architectural societies. Reports and papers. v. 17, p. 77–92.) AC As7

Some account of the abbey church of St. Peter and St. Paul at Dorchester, Oxfordshire. [Anon.] AH42 D72
Oxford, 1845. O. 12+172+4 p. ill. 15 pl.
Published by the Oxford society for promoting the study of Gothic architecture.

Digitized by Google

Adeline, [Jules]. 1840–.

Art dictionary containing a complete index of all terms used in art, architecture, heraldry, and archæology, tr. from the French and enlarged. London, 1891. O. 7+422 p. ill. — AO Ad3

Les sculptures grotesques et symboliques, Rouen et environs; préface par Champfleury . . . Rouen, no date. Q. 3+16+418 p. ill. 2 pl. — AK Ad3

No. 82 of 220 copies printed.

Adelphi, The, and its site. — AH42

See **Wheatley, H. B.** — L878

Adelung, Friedrich von. 1768–1843.

Die korssunschen thüren in der kathedralkirche zur Heil. Sophia in Nowgorod. Berlin, 1823. Q. 8+164 p. 9 pl. — AH47 N85

Adhémar, [Alphonse] J[oseph]. 1797–1862.

Traité de perspective à l'usage des artistes. Paris, 1836. O. 8+250 p. and Atlas, F.[5] 62 pl. — AL2 Ad4

Adler, Friedrich. 1827–.

Aus Andreas Schlüter's leben. (In Zeitschrift für bauwesen. v. 13, p. 13–44, 383–406. 2 pl.) — AB Z31

Die baugeschichte von Berlin, vortrag gehalten . . . 6. Februar, 1861. Berlin, 1861. O. 32 p. — AH43 B466

Die Elisabethkirche zu Wilhelmshaven. (In Zeitschrift für bauwesen. v. 24, p. 287–292. 7 pl.) — AB Z31

Die kloster-und stiftskirchen auf der insel Reichenau. (In Zeitschrift für bauwesen. v. 19, p. 527–568. 5 pl.) — AB Z31

Mittelalterliche backstein-bauwerke des preussischen staates. Berlin, 1862. F.[5] 2 v. in 1. ill. 100 pl. (In Zeitschrift für bauwesen. Supplement. 1862.) — AB Z311

Contents: v. 1. Die mark Brandenburg.
v. 2. Die bauwerke der mark Brandenburg.

Das Pantheon zu Rom. Berlin, 1872. Q. 20 p. 3 pl. — AH45 R763

Romanische baukunst im Elsass. (In Zeitschrift für bauwesen. v. 28, p. 429–447, 547–562. 4 pl.) — AB Z31

Schloss Chillon im Genfer See. (In Zeitschrift für bauwesen. v. 10, p. 201–214. 4 pl.) — AB Z31

Die stoa des Königs Attalos 2. zu Athen. (In Zeitschrift für bauwesen. v. 25, p. 17–50. 7 pl.) — AB Z31

Die St. Thomas-kirche zu Berlin. (In Zeitschrift für bauwesen. v. 21, p. 19–26, 321–328. 12 pl.) — AB Z31

Digitized by Google

Adler, Friedrich, 1827–, and **Curtius, Ernst,** 1814–. AR495
Olympia, 1890. Ol91

Adler, Friedrich, 1827–, **Curtius, Ernst,** 1814–, and others. AR495
Die ausgrabungen zu Olympia. 1876–81. Ol9

Adler, Friedrich, 1827–, and others.
Die baudenkmäler von Olympia. Berlin, 1892. F.[6] [5] p. 72 pl. AR495
(In Curtius, E., and Adler, F. Olympia. 1892. v. 1.) Ol91

Adler, Georg Christian. 1734–1804.
Ausführliche beschreibung der stadt Rom. AH45
Altona, 1781. Sq. O. [12]+354+[16] p. 12 pl. 3 maps. R746

Ægyptius, Matthæus. –1745.
See **Egizio, Matteo.** –1745.

Affreschi del palazzo ducale detto di Schifanoia in Ferrara. AH45
Ferrara, 1856. Q. 7 pl. 19 pl. F41

Agincourt, Jean Baptiste Louis George Seroux d'. 1730–1814.
Memoria sugli autori che hanno descritto le catacombe. (In AR45
Artaud de Montor, A. F. Viaggio nelle catacombe. 1835. p. 1–14.) R6881

Recueil de fragments de sculpture antique en terre cuite. [Anon.] AO8
Paris, 1814. Sq. F. 3+100+[1] p. 1 por. 37 pl. Ag4

Agustin, Antonio. 1516–86.
Dialogos de medallas, inscriciones, y otras antiguedades . . . AX
Madrid, 1744. O. [12]+470 p. 1 por. 26 pl. Au4
Plates printed on both sides of the folio.

Ahlburg, ——.
Die klosterkirche zu Riddagshausen. (In Zeitschrift für bau- AB
wesen. v. 7, p. 543–552. 3 pl.) Z31

Ainalov, D. [V.] and **Riedin, E. [K.]**
Kievo-Sofiski sobor; isslyedovanie drevnei mosaicheskoi i fres- AH47
kovoi zhivopisi: [The cathedral of St. Sophia at Kiev; description K54
of the old mosaic and fresco painting].
Sanktpeterburg, 1889. Nar. Q. [4]+156+[1] p. ill. 1 pl.

Aitchison, George.
Byzantine architecture. (In Royal institute of British architects. AC
Transactions. 1891–92. n. s. v. 8, p. 221–264.) R81

On colour as applied to architecture. (In Royal institute of British AC
architects. Papers. 1857–58, p. 47–60.) R81

Digitized by Google

Aitchison, George.

On iron as a building material. (In Royal institute of British architects. Papers. 1863–64, p. 97–107.) AC R81

The Roman thermæ. (In Royal institute of British architects. Transactions. 1889. n. s. v. 5, p. 105–122. 3 pl.) AC R81

Aix (France) **musée.**

Le musée d'Aix, Bouches-du-Rhone; premiére partie comprenant les monuments archéologiques, les sculptures et les objets de curiosité par H. Gibert. Aix, 1882. D. 31+623 p. 2 pl. AO2 Ai9

Akerman, John Yonge. 1806–73.

Archæological index to remains of antiquity of the Celtic, Romano-British and Anglo-Saxon periods. London, 1847. O. 12+[1]+204 p. ill. 20 pl. AR42 A12

Albert, Joseph. 1825–86.

Details, wanddekorationen, möbel . . . aus den königlich bayerischen schlössern Neuschwanstein, Linderhof und Herren-Chiemsee, sowie aus der königlichen residenz in München, gesichtet und mit . . . text versehen von L. Gmelin. München, no date. F.[5] [4] p. 100 pl. AN1 A11

Alberti, Leon Battista. 1404–84.

L'architectvre et art de bien bastir diuisée en dix liures, traduicts de Latin en François par . . . J. Martin. Paris, 1553. F. [8]+228 f. ill. 1 pl. AA Al12

L'architettura, tradotta in lingua fiorentina da C. Bartoli . . . Firenze, Torrentino, 1550. F. 404 p. ill. 1 por. AA Al16

L'architettvra, tradotta in lingva fiorentina da C. Bartoli . . . Venetia, Franceschi, 1565. O. [4]+404+[27] p. ill. AA Al13

De re aedificatoria. Florentiae, 1485. Q. [204] f. AA Al11

Della architettura, della pittura e della statua, traduzione di C. Bartoli. Bologna, 1782. F.[4] [15]+341+[1] p. 69 pl. AA Al1

Della architettura . . . traduzione di C. Bartoli, con note apologetiche di S. Ticozzi . . . Milano, 1833. O. 26+401 p. por. Atlas. 28 pl. AA Al17

Of statues. (In Evelyn, John. 1620–1706. Account of architects and architecture. 1723. p. 61–74.) AA C35

Opera inedita et pauca separatim impressa H. Mancini curante. Florentiæ, 1890. O. 12+311 p. (Raccolta di opere inedite o rare di ogni secolo della letteratura italiana.) AA Al14

See **Fossati, C. G.** Tempio Malatestiano. 1794.

Albertolli, Ferdinando. –1844. AH45

Fregi trovati negli scavi del Foro Trajano. Q. 126 pl. R762

Digitized by Google

Albertolli, Ferdinando. –1844.

Fregi trovati negli scavi del Foro Trajano con altri esistenti in Roma ed in diverse città d'Italia. Milano, 1824. F.[6] [3] p. 24 pl. — AH45 R761

Albertolli, Giocondo. 1742–1839.

Alcune decorazioni di nobili sale ed altri ornamenti, incisi da G. Mercoli e da A. de Bernardis. Milano, 1787. F.[6] [6] p. 23 pl. — AK Al1

Cenni storici sovra una cappella antica ricostruita in oratorio a Moncucco nella provincia di Milano . . . Milano, 1833. O. 11 p. 3 pl. — AH45 M5812

Corso elementare di ornamenti architettonici. Milano, 1805. F.[6] 28 pl. — AK Al11

Ornamenti diversi . . . Milano, 1843. F.[6] 22 pl. — AK Al12

Albo dei sottoscrittori per la medaglia d'oro in onore del commendatore Gio. Batt. de Rossi e relazione della solennità nel presentarla in Laterano . . . xi dec. 1882. Roma, 1882. Q. 107+[4] p. — AX Al1

Albrecht, Ignatz, editor.

See **Spallart, Robert von.** Versuch über das kostum der vorzüglichsten völker des alterthums. 1796–1811. — AN4 Sp1

Album de la décoration usuelle ; choix de motifs modernes . . . de décoration et de sculpture ornementale. Paris, 1878. Sq. F. 2 v. 110 pl. — AK Al14

Album della basilica di S. Antonio di Padova. [Padova] no date. Obl. Q. 36 pl. — AH45 P137

Album des boiseries sculptées du chœur de Notre-Dame de Paris . . . Paris, 1855. F.[6] 8 p. 35 pl. — AH44 P21

Album di diverse vedute di Firenze e di altre città della Toscana con . . . descrizione. Firenze, 1850. Obl. O. 20 pl. — AH45 F662

Aldegrever, Heinrich. 1502–62.

[Designs.] (In Wessely, J. E. Das ornament und die kunstindustrie in ihrer gesch. entwickelung. 1877–78. v. 1 pl. 87–100.) — AK W51

Ornamente; facsimiles der im Kupferstich-cabinet München vorhandenen orig.-stiche, neu hrsg. von P. Seener. Regensburg, 1891. F. [1] p. 25 pl. — AK Al2

Aldis, Elijah.

Carvings and sculptures of Worcester cathedral . . . London, 1873. Sq. F. [2]+20 f. 28 pl. — AH42 W89

Aldrich, Henry. 1647–1710.

Elements of civil architecture, according to Vitruvius and other ancients and the most approved practice of modern authors, especially Palladio, tr. by P. Smyth. Oxford, 1789. Q. [70]+66+65 p. 1 por. 55 pl. — AA AL2

Title-page and text in English and Latin.

Digitized by Google

Alesia: Étude sur la septième campagne de César en Gaule. 1858. AX
See [**Aumale, H. E. P. L. d'Orléans,** duc d'. 1822–]. Au5

Alexander, Sir **James Edward.** 1803–85.
Cleopatra's needle; the obelisk of Alexandria, its acquisition and removal to England described. AE8 Al2
London, 1879. D. 16+109 p. ill. 1 pl. map.

[Alexander, William.]
Observations on the construction . . . of meeting houses . . . embracing . . . the method of warming and ventilating. [Anon.] AE Al2
York, 1820. Q. 66 p. 5 pl.

Alexandre, Arsène. 1859–.
Histoire de l'art décoratif du 16e siècle à nos jours. AK
Paris [pref. 1891]. F.5 7+336 p. ill. 60 pl. Ar71

[Alford, Henry, dean of Canterbury. 1810–71.]
History and description of the restored parish church of Saint Mary, Wymeswold, Leicestershire. [Anon.] AH42 W98
London, [pref. 1846]. F. 2+23+[4] p. ill. 1 pl.

Alglave, Émile, 1842–, editor.
See **Bibliothèque** scientifique internationale.

[Allais, Louis Jean, Détournelle, Athanase, 1776–, and **Vaudoyer, A. L. T.,** 1756–1846.]
Projets d'architecture et autres productions de cet art, qui ont mérités les grands prix accordés par l'Académie, par l'Institut national de France . . . [Anon.] Paris, 1806. F.6 120 pl. AL2 Al5

Allan, W[illiam], civil engineer.
Strength of beams under transverse loads. New York, 1875. T. 114 p. ill. (Van Nostrand's science series. v. 19.) AI Al51

Theory of arches. New York, 1890. T. 121 p. ill. (Van Nostrand's science series. v. 11.) AI Al5
From Van Nostrand's engineering magazine.

Allard, Paul. 1841–.
L'art païen sous les empereurs chrétiens. AO
Paris, 1879. D. 15+324+[1] p. Al5

Allegranza, Giuseppe. 1715–85.
Spiegazione e riflessioni sopra alcuni sacri monumenti antichi di Milano. AR45 M581
Milano, 1757. Q. 12+190+[1] p. 8 pl.

Allemagne, Henry René d'.
Histoire du luminaire depuis l'époque romaine jusqu'au 19e siècle . . . AJ
Paris, 1891. F. [3]+6+350 p. ill. 45 pl. Al5

Digitized by Google

Allen, Charles Bruce.

Rudimentary treatise on cottage building; or, Hints for improving dwellings of the labouring classes. 2d ed. London, 1854. D. ill. — AE2 Al51

Allen, Frederick H.

Great cathedrals of the world. Boston, 1886–88. F.[5] 2 v. 7+308 p. 130 pl. — AE Al5

Paged continuously.

Allen, John Romilly.

Early Christian symbolism in Great Britain and Ireland before the thirteenth century. London, 1887. O. 19+408 p. ill. 4 pl. — AX Al5

Rhind lectures in archæology for 1885.

Monumental history of the early British church. London, 1889. D. — AE8 Al5

Notes on Celtic ornament; the key and spiral patterns. (In Society of antiquaries of Scotland. Proceedings. v. 19, p. 253–308. 1 facsim.) — AC So12

Notes on early Christian symbolism. (In Society of antiquaries of Scotland. Proceedings. v. 18, p. 380–464.) — AC So12

Notes on some undescribed stones with cup-markings in Scotland. (In Society of antiquaries of Scotland. Proceedings. v. 16, p. 79–143.) — AC So12

On the discovery of a sculptured stone at St. Madoes, with some notes on [Celtic] interlaced ornament. (In Society of antiquaries of Scotland. Proceedings. v. 17, p. 211–271.) — AC So12

Allen, Lewis F.

Rural architecture . . . a . . . description of farm houses, cottages and out buildings . . . New York, 1863 [c. '52]. D. 378 p. ill. 1 pl. — AE2 Al5

Allen, Thomas. 1803–33.

History and antiquities of the parish of Lambeth and the archiepiscopal palace, in the county of Surrey . . . [with] biographical sketches . . . London, 1827. O. 12+[1]+458 p. ill. 42 pl. 2 maps. 5 facsim. 2 tab. — AR42 L17

History of the counties of Surrey and Sussex . . . illustrated . . . from original drawings by Nathaniel Whittock. London, 1829–30. Sq. F. 2 v. pl. — AR42 Su7

New and complete history of the county of York . . . illustrated . . . from original drawings by Nathaniel Whittock. London, 1828–31. Sq. F. 3 v. ill. 143 pl. — AH42 Y87

Allgemeine bauzeitung mit abbildungen . . . Wien, 1836–. Q. & F.[5] ill. v. 1–55. — AB Al5

V. 1–37 have text and plates bound separately. Edited by C. F. L. Förster.

Digitized by Google

Allgemeine bauzeitung mit abbildungen . . . Beilage. 1837–65. Wien, 1842–65. Q. ill. AB Al5

7 v. of Beilage have title Literatur- und anzeigeblatt, 5 v. Notizblatt, 2 v. Ephemeriden, 1 v. Bauverordnungsblatt.

Allioli, Joseph Franz von. 1793–1873.
Die bronze-thüre des domes zu Augsburg, ihre deutung und ihre geschichte . . . Augsburg, 1853. Q. 4+72 p. 3 pl. AH43 Au44

Allmers, Hermann.
Der alterschrein der kirche zu Altenbruch im lande Hadeln, im auftrage des Vereins für geschichte und alterthümer der herzogthümer Bremen und Verden und des landes Hadeln, zu Stade photographisch dargestellt . . . Stade, 1873. Sq. F. [3]+15 p. 2 pl. AH43 Al76

Allom, Thomas, 1804–72, illustrator.
See **Britton, John,** 1771–1857 and **Brayley, E. W.,** 1773–1854. Devonshire and Cornwall, 1832. AH42 D49

See **Rose, Thomas.** Westmorland, Cumberland, Durham and Northumberland. 1832. AH42 A69

See **Walsh,** Rev. **Robert.** Constantinople and the scenery of the seven churches of Asia Minor. [1840(?).] AH496 C763

See **Wright,** Rev. **G. N.** 1812(?)–. France illustrated. [1847.] AH44 A33

Allonville, Armand François, comte **d',** 1764–1832, **Roger, P. [A.],** and others.
Bibliothèque historique de la Picardie et de l'Artois. 1844. AR44 P58

Allori, Alessandro, 1535–1607, and others.
Decken-malereien des ersten korridors der Kgl. gallerie zu Florenz, gemalt in . . . 1581–82. Berlin, 1880. F.[5] 44 pl. AH45 F675

Allport, Douglas.
Collections illustrative of the geology, history, antiquities and associations of Camberwell and . . . neighbourhood. Camberwell, 1841. O. 16+255+[4] p. ill. 13 pl. AR42 C14

Almain, C[onstant]. 1840–.
Monographie de la chapelle de Berlaymont, précédée de l'histoire sommaire du monastère de ce nom depuis sa fondation jusqu'à nos jours. Bruxelles, 1878. F.[5] 10+[5] p. ill. 41 pl. AH493 B831

Alphand, [Jean Charles] A[dolphe]. 1817–.
Les promenades de Paris; histoire, description . . . des Bois de Boulogne et de Vincennes, Champs-Elysées, parcs . . . étude sur l'art des jardins et arboretum. Paris, 1867–73. F.[7] 2 v. ill. 126 pl. AN8 Al6

Digitized by Google

Alphand, [Jean Charles] Adolphe, 1817–, and **Ernouf, A. A.,** baron, 1816–. AN8
L'art des jardins. 1885. Er6

Alphen, Daniel van, 1713–97, continuator.
See **Mieris, Frans van.** 1689–1763. Beschryving der stad Leyden. 1770–84. v. 2–3. AH492 L591

Alt, Heinrich.
Die heiligenbilder; oder, Die bildende kunst u. die theologische wissenschaft . . , historisch dargestellt . . . Berlin, 1845. O. 14+304 p. AO6 R11

Die alte kirche zu Marienhafe in Ostfriesland. AH43
See **[Suur, Hemmo].** M337

Alten, Friedrich von.
See **Boschen, H.** Die renaissance-decke im schlosse zu Jever, mit text von F. von Alten. 1883. AH43 J53

Alten, Georg von.
Die thoranlagen bei Hagia Triada zu Athen. (In Deutsches archäologisches institut. Mittheilungen; athenische abtheilung. v. 3, p. 28–48. pl. 3–4.) AR495 G81

Alteneck, Jakob Heinrich Hefner von. 1811–.
See **Hefner-Alteneck, Jakob Heinrich von.** 1811–.

Alterthümer und kunstdenkmale des bayerischen herrscher-hauses. AR43
See **[Aretin, K. M.** freiherr **von.** 1796–1868]. A5

Alticchiero. AH45
See **Rosenberg-Orsini, Giustiniana (Wynne)** gräfin. 1730–91. Al7

Alviella, Eugène, comte **Goblet d'.** 1846–.
See **Goblet d'Alviella, Eugène,** comte. 1846–.

Alvino, Francesco.
Anfiteatro Campano illustrato e restaurato. Terza edizione col paragone di tutti gli anfiteatri d'Italia ed un cenno sugli antichi monumenti di Capua. Napoli, 1842. F.[6] 20 p. 16 pl. AE4 Al8

Amador de los Rios, José. 1818–78.
See **Rios, José Amador de los.** 1818–78.

Amadutius, Johannes Christophorus. 1740–92.
See **Amaduzzi, Giovanni Christoforo.** 1740–92.

Amaduzzi, Giovanni Christoforo, 1740–92, and **Venuti, Ridolfino,** 1705–63. AO8
Vetera monumenta. 1776–79. V56

Digitized by Google

[Amàt, Andres.]
[Tratado 1º–4º de la fortificacion; por el cadete del Cuerpo rl. de artilleria Dⁿ Andres Amàt Tortòsa. Oran, 1757.] T. 153 f. 33 pl. AE7 Am1
Neatly written manuscript. Plates 13 and 14 missing.

Amati, Carlo. 1776–1852.
Regole del chiaro-oscuro in architettura. Milano, 1840. F.⁵ 16 p. 14 pl. AL2 Am1

Amati, Carlo, 1776–1852, translator.
See **Wiebeking, K. F. von.** 1762–1842. Memoria sullo stato dell' architettura civile nel medio-evo. 1825. AA W635

Ambras castle (Austria).
Kunstwerke und geräthe des mittelalters und der renaissance in der Ambraser-sammlung . . . hrsg. und erläutert von E. freiherrn von Sacken. Wien, no date. Sq. F.⁴ 60 p. 40 pl. AO2 Am1

Ambros, August.
Der dom zu Prag. Prag, 1858. T. 8+375 p. ill. 12 pl. AH436
Two pages of music.

Ambrosch, Joseph Julius Athanasius. 1804–56.
De Charonte etrusco commentatio antiquaria; accedunt vasorum fictilium, quae in Museo reg. Berolinensi asservantur, picturae . . . Vratislaviae, 1837. Q. 72 p. 3 pl.

Amé, Émile. 1821–.
Les carrelages émaillés du moyen-âge et de la renaissance, précédés de l'histoire des anciens pavages, mosaïque, labyrintes, dalles incrusteés. Paris, 1859. F. [23]+[171]+210 p. ill. 90 pl. AJ2 Am3
No. 54 of 300 copies printed.

Amended building law as applied to the city of New York, passed 1892. New York, 1892. D. 67 p.
From Architecture and building.

American architect and building news, publisher. AH73
See **Monographs** of American architecture. 1886–88. A11

American institute of architects.
Proceedings of the annual convention. 1867, 1889–92. Chicago, 1867–92. O. 4 v. ill. AC Am3
Edited by J. W. Root.

Ames, Joseph, 1689–1759, editor. AW
See **Wren, Christopher.** 1675–1747. Parentalia. 1750. W921

L'Ami des monuments et des arts . . . [revue] fondée et dirigée par Charles Normand. Paris, 1887–93. O. ill. pl. 7 v. AB Am5

Digitized by Google

Amici, Domenico.
Raccolta delle principali vedute di Roma. AH45
Roma, 1835. Obl. F. 43 pl. R688

Amico, Bernardino.
Trattato delle piante et immaginj de sacri edifizi di Terra Santa, AH569
disegnate in Ierusalemme . . . aggiuntoui la strada dolorosa . . . J494
Firenze, 1620. [col. 1619]. Q. [10]+65 p. 35 pl.

Amico, Giovanni.
L'architetto prattico, in cui con facilità si danno le regole per ap- AA
prendere l'architettura civile. . . Am5
Palermo, 1726. Q. [20]+185+[43] p. ill. 29 pl.

Amiens (France)—**Société des antiquaires de Picardie.**
See **Société des antiquaires de Picardie.**

Amiet, Jacob J.
Der erbauer der kathedrale zu Solothurn, Cajetan Matthäus AW
Pisoni, seine vorgänger und kunstgenossen . . . P67
Bern, 1865. F. [3]+40 p. ill. 1 por.

Amírola, Eugenio Llaguno y.
See **Llaguno y Amírola, Eugenio,** fl. 1774.

Amman, Jost. 1539(?)–91.
Wappen & stammbuch. München, 1881. O. 178+[2] p. ill. AW1
(Liebhaber-bibliothek alter illustratoren in facsimile. v. 3.) AM6
Reprint of the edition of 1589.

Ammann, A., and **Garnier, J. L. C.** 1825–. AE2
L'habitation humaine. 1892. G18

Amouroux, Jules, Armengaud, J. E. the elder, 1810–, and **Armengaud, Charles,** 1813–. AL2
Nouveau cours raisonné de dessin industriel. 1848. Ar5

Amsterdam (Holland)—**Exposition. 1873.**
Objets d'art et de curiosité tirés des . . . collections hollandaises; AO4
orfèvrerie, ivo[i]res, faïences, émaux . . . avec le catalogue . . . Am8
par H. Havard . . . Haarlem, 1873. F. 184 p. ill. 4 pl.
303 copies printed.

Amsterdam (Holland)—**Exposition. 1883.**
Catalogue illustré officiel de la section des beaux-arts de l'Exposi- AO4
tion . . . pub. sous la direction de F. G. Dumas. Am81
Paris [1883]. O. 319+3 p. ill.

Amsterdam (Holland)—**Koninklijke akademie van wetenschappen,** editor. AH492
See **Janssen, L. J. F.** De muurschilderijen der St. Janskerk te G65
Gorinchem. 1858.

Digitized by Google

Amsterdam (Holland)—**Maatschappij tot bevordering der bouwkunst.**

Bouwkundige bijdragen . . . onder redaktie van Js. Warnsinck . . . AA
Amsterdam, 1851–71. Q. 6.–18. deel en bylagen. ill. pl. Am8

Amyot, Thomas. 1775–1850.

Defence of the early antiquity of the Bayeux tapestry. (In AB
Archæologia. v. 19, p. 192–208.) Ar2

Some account of the abbey church of Tewkesbury. (In Society of AH42
antiquaries of London. Vetusta monumenta. v. 5.) F.[6] 10 p. 14 pl. A45
Read before the Society of antiquaries, 9th June, 1825.

Anales del Muséo nacional de México. AC
See **Mexico—Muséo nacional.** Anales. M57

Anatolica; or, The journal of a visit to . . . ancient ruined
cities of Caria, Phrygia, Lycia, and Pisidia. 1874. AR56
See **Davis, Rev. E. J.** A8

L'ancienne France; études illustrées d'après les ouvrages AK
de Paul Lacroix. Paris, 1887–88. 2 v. O. ill. pl. In2
L'INDUSTRIE et l'art décoratif aux deux derniers siècles. 1887.
SCULPTEURS et architectes: L'Académie d'architecture. 1888.

Ancona, Alessandro d'. 1835–.

Catalogo descrittivo della raccolta egizia, preromana ed etrusco- AP
romana di A. in Milano. Milano, 1880. Q. 20 pl. An2

Anděl, Anton.

Die geschichte des akanthusblattes in der decorativen kunst. AK
Graz, 1891. Q. 11 p. 2 pl. An2
Gratz (Austria)—Staats-unterrealschule. Jahresbericht.

Anderson, Charles.

Ancient models; or, Hints on church-building. New ed. enl. AE
London, 1841. S. 4+[1]+211 p. ill. 1 pl. An2

Anderson, James. 1739–1808.

Account of ancient monuments and fortifications in the high- AB
lands of Scotland. (In Archæologia. 1779. v. 5, p. 241–266. pl.) Ar2

Anderson, John Corbet.

Croydon church, past and present. See, below, Monuments and AH42
antiquities of the old parish church of St. John the Baptist at C887
Croydon. 1871.

Croydon old church, parish register and the Whitgift charity. AH42
[London] 1878. Q. 113 p. ill. 13 pl. 1 tab. C886

Digitized by Google

Anderson, John Corbet.

Monuments and antiquities of Croydon church in the county of Surrey, comprising a description of that structure, its monuments and brasses . . . Croydon, 1856. Q. 71 p. ill. 4 pl. AH42 C885

Monuments and antiquities of the old parish church of St. John the Baptist at Croydon in the county of Surrey . . . destroyed by fire . . . Jan., 1867. [London] 1871. F.[4] 2+113 p. ill. 8 pl. AH42 C887

Has half title Croydon church, past and present.

Parish church of St. John the Baptist at Croydon, Surrey, as it was rebuilt during . . . 1867–9, after the designs of G. Gilbert Scott. [London] 1871. F.[4] [3]+25+[2] p. ill. 28 pl. AH42 C887

Bound with his Monuments and antiquities of the old parish church of St. John the Baptist at Croydon. 1871.

Roman city of Uriconium at Wroxeter, Salop: illustrative of the history and social life of our Romano-British forefathers. London, 1867. D. 10+150 p. ill. 12 pl. AR44 W94

Shropshire; its early history and antiquities . . . London, 1864. Nar. Q. pl.

Anderson, Joseph.

Ancient Scottish weapons, a series of drawings by . . . James Drummond, with introduction & descriptive notes. Edinburgh, 1881. F.[6] [3]+26+[112] p. ill. 54 pl. AN5 An2

No. 235 of 500 copies printed.

Scotland in early Christian times . . . Edinburgh, 1881. O. 2 v. ill. 7 pl. AR41 A5

Rhind lectures in archæology for 1879–80.

Scotland in Pagan times; the iron age. Edinburgh, 1883. O. 20+314 p. ill. 1 pl. AR41 A4

Rhind lectures in archæology for 1881.

Anderson, R.

Examples of the municipal, commercial, and street architecture of France and Italy, from the 12th to the 15th century. Edinburgh, 1877. F. 103 pl. AH44 A57

Anderson, William. 1842–.

Pictorial arts of Japan, with . . . remarks upon the pictorial arts of the Chinese and Koreans. London, 1886. F.[6] 19+[1]+276 p. ill. 80 pl. AO An2

Anderson, William, 1842–, compiler.

See **British Museum.** Descriptive and historical catalogue of a collection of Japanese and Chinese paintings. 1886. AO6 B77

Anderson, William J.

Architectural studies in Italy. Glasgow [pref. 1890]. F.[6] Unpaged. 41 pl. AH45 A31

No. 76 of 150 copies printed.

Digitized by Google

André, J[ules Louis]. 1819–.
Nouvelle ménagerie des reptiles au Jardin des plantes à Paris. AE6
Paris, 1880. F.[4] 8 p. 10 pl. An2
Photographic view of the menagerie and portrait of the author inserted.

André, Pierre.
Théâtre et forum d'Ostie. (In Mélanges d'archéologie et d'histoire. 1891, p. 492–505.) AB M48

Andreä, Carl.
Monumente des mittelalters und der renaissance aus dem sächsischen erzgebirge, die klosterkirche Zschillen, jetzt Wechselburg, und die rochlitzer Kunigundenkirche . . . AH43 Sa95
Dresden, 1875. F.[7] [4] p. 50 pl.

Andree, Julius, editor.
See **Elis, Carl.** –1889. Handbuch der mosaik- und glasmalerei. 1891. AJ2 E14

Andrews, John, geographer.
Plans of the most capital cities . . . in Europe and some remarkable cities in the other three parts of the world . . . AX An2
London [1792]. Ob. Q. 42 pl.

Andrews, William, editor. AH42
Bygone Yorkshire. Hull, 1892. O. [5]+267 p. ill. 1 pl. Y84

Andriessen, Andreas.
Plegtige inhuldiging van Willem Karel Henrik Friso, prinse van Oranje en Nassau . . . als markgraf van Vere, op den 1. Juny . . . 1751. AW2 An2
Amsterdam, 1751. F.[5] [10]+52+4 p. ill. 11 pl.

Androuet Du Cerceau, Jacques. –1592.
See **Du Cerceau, Jacques Androuet.** –1592.

Androvetius, Jacobus. –1592.
See **Du Cerceau, Jacques Androuet.** –1592.

Anecdotes of British topography. AR42
See [**Gough, Richard.** 1735–1809]. A17

Angeli, Paolo degli. 1582(?)–1647.
Basilicae S. Mariae maioris de urbe a Liberio Papa I. usque ad Paulum V. descriptio et delineatio. Romae, 1621. F. 252 p. pl. AH45 R753

Angell, Samuel. 1800–66.
On the open spaces of [London]. (In Royal institute of British architects. Papers. 1853–54, p. 107–117.) AC R81

Some account of the life and works of Baldassare Peruzzi. (In Royal institute of British architects. Papers. 1858–59, p. 103–110.) AC R81

Digitized by Google

Angell, Samuel, 1800–66, and **Evans, Thomas.**
Sculptured metopes discovered amongst the ruins of the temples of the ancient city of Selinus in Sicily, by William Harris and Samuel Angell, in . . . 1823. AH45 Se4
London, 1826. F.[6] [3]+56 p. ill. 9 pl.

Angelus, Paulus. 1582(?)–1647.
See **Angeli, Paolo degli.** 1582(?)–1647.

Anglo-Jewish historical exhibition. 1887.
Catalogue of the . . . exhibition, Royal Albert hall, London, 1887, compiled by Joseph Jacobs and Lucien Wolf, illustrated by Frank Haes. AP An4
London, 1888. Nar. Q. 26+214 p. 28 pl.
Édition de luxe.

Angus, W[illiam]. 1752–1821.
Seats of the nobility and gentry in Great Britain and Wales . . . AH42
[London] 1787. Ob. O. Unpaged. 63 pl. A97

Annales archéologiques. Paris, 1844–70. Sq. O. ill. 27 v. AB An7
Edited by A. N. Didron and continued after his death by E. A. Didron.
——— Table analytique et méthodique par X. Barbier de Montault. Paris, 1881. Sq. O. 543 p. v. 28.

Annali della fabbrica del duomo di Milano dall' origine fino al presente.—Appendice. Milano, 1877–83. O. 8 v. AH45 M5811

Annoni, Carlo.
Monumenti della prima metà del secolo XI, spettanti all' arcivesco di Milano Ariberto da Intimiano . . . Milano, 1872. F. 238+[3] p. 8 pl. AR45 M58
Illuminated in gold and colors.

Annuaire historique du Département de l'Yonne . . .
Auxerre, 1837–93. O. ill. v. 1–34, 37–50, 52–57 in 27 v. AB An71
Vols. 1–14 known as Annuaire statistique du Département de l'Yonne.
——— Tables analytiques 1837–60. Auxerre, 1862. O. 1 v.

Antero María, Saint **Bonaventura.** 1620–86.
See **Bonaventura, Antero María,** saint. 1620–86.

Le antichità di Ercolano. AR45 H414
See **Piroli, Tommaso.** 1750–1824.

Antichità di Pozzuoli, Cumae Baja. AR45 P871
See [**Paoli, P. A.** 1720–90(?)].

Antiquarian itinerary. AH42 A48
See [**Storer, J. S.** 1771(?)–1854].

Digitized by Google

Antiquarische gesellschaft in Zürich. AC
Mittheilungen. Zürich, 1841–. Q. ill. v. 1–22 in 12. An8

Antiquitates architectonicæ: allerley alte wolbewärte architectur stuck zum verstand der V. seülen nutzlich und dienstlich. AA
Zürich, 1596. F. 14 pl. An8

Antiquitates Belgicæ. AH492
See **Royen, Jacob van,** publisher. A13

Antiquitates Sarisburienses. AR42
See **[Ledwich, Rev. Edward.** 1738–1823]. Sa3

Antiquités de la ville de Lyon. AR44
See **Colonia, Dominique de.** 1660–1741. L992

Antiquités mexicaines. AR72
See **Dupaix, Guillelmo.** A1

Antoine, Jacques Denis. 1733–1801.
Plans des divers étages et coupe de l'Hôtel des monnaies à Paris. AH44
Paris, 1826. F.[3] 6+[2] p. 12 pl. in 9. P324

Antoine du Mont Royal. 1622–.
Les glorieuses antiquitez de Paris. Paris, 1879. O. [11]+95+[3] p. (In Coll. des anciennes descriptions de Paris. 1878–83. v. 2.) AH44 A52
No. 64 of 330 copies printed.

Antolini, Giovanni Antonio. 1754–1841.
Disamina di altri monumenti antichi nella città di Assisi. F.[5] 17 p. 4 pl. AH45 C812
Bound with his Il tempio di Ercole in Cori. 1828.

Idee elementari di architettura civile per le scuole del disegno. Edizione 2da. . . . Milano, 1829. F.[5] 39+17+[2] p. 24 pl. AH45 C812
Bound with his Il tempio di Ercole in Cori. 1828.

Osservazioni ed aggiunte ai Principii di architettura civile di F. Milizia. . . . Milano, 1817. O. 10+219 p. AA An81

Principi di architettura civile. 2da ed. Milano, 1847. 33 pl. AA An8

Progetto sul foro che doveva eseguirsi in Milano. AH45
Milano, 1811 (?). F.[6] 24+[2] pl. M599

Le rovine de Veleia, misurate e disegnate. AR45
Milano, 1819–22. F.[5] 2 pts. in 1 v. 19 pl. V54

Il tempio di Ercole in Cori. Edizione 2da. . . . AH45
Milano, 1828. F.[5] 11 p. 5 pl. C812

Il tempio di Minerva in Assisi confrontato colle tavole di A. Palladio. Edizione 2da. . . . Milano, 1828. F.[5] 16+[3] p. 10 pl. AH45 As71

Digitized by Google

Antolini, Giovanni [Antonio]. 1754–1841.
Il tempio di Minerva in Assisi confrontato colle tavole del Palladio. 2da ed. Milano, 1828. F. 10 pl. AH45 C812
Bound with his Il tempio di Ercole in Cori. 1826.

Antonini, Carlo.
Manuale di vari ornamenti componenti la serie de' vasi antichi sì di marmo che di bronzo esistenti in Roma e fuori . . . Roma, 1821. F. 3 v. in 1. 193 pl. AN2 An8

Antonini, Carlo, editor. AA
See **Vignola, G. B. da.** 1507–73. Il Vignola illustrato. 1770. V685

Antwerp (Belgium)—**Académie d'archéologie de Belgique.**
See **Académie d'archéologie de Belgique.**

Antwerp (Belgium)—**Exposition. 1885.**
Antwerpen und die weltausstellung, 1885, von R. Corneli. Deutsche ausgabe von A. Liederwald und K. F. Pfau. Leipzig, 1887. F.[4] 322 p. ill. 1 por. AO4 An8

Anzeiger für schweizerische alterthumskunde. 1869–91. AB
Zürich, 1869–. O. ill. v. 1–6. An91
Title-page in German and French.
Continuation of Anzeiger für schweizerische geschichte und alterthumskunde.

Anzeiger für schweizerische geschichte. 1870–89. AB
Bern, 1873–89. O. ill. v. 1–5. An92
Vols. 2–4 published at Solothurn.
Continuation of Anzeiger für schweizerische geschichte und alterthumskunde.

Anzeiger für schweizerische geschichte und alterthumskunde. 1855–68. AB
Zürich, 1860–68. O. ill. 3 v. An9
Continued by Anzeiger für schweizerische alterthumskunde, 1869–91, and Anzeiger für schweizerische geschichte, 1870–89.
Title-page in German and French.

Appell, J[ohann] W[ilhelm]. 1829–.
Monuments of early Christian art; sculptures and catacomb paintings . . . London, 1872. O. [4]+68 p. ill. AO Ap4

Appell, J[ohann] W[ilhelm], 1829–, editor.
See [**Colonna, Francesco.** 1449(?)–1527]. Dream of Poliphilus; fac-similes of woodcuts in the "Hypnerotomachia Poliphili," Venice, 1499, with descriptions by J. W. Appell. 1889. AX C71

Apprentices' library (New York city).
See **New York** (city)—**Apprentices' library.**

Apuzzo, Nicola d'.
Investigazioni preliminari per la scienza dell' architettura civile. Napoli, 1844. O. 8+272 p. AA Ap9

Digitized by Google

Aquino, Carlo d'. 1654–1737.

Sacra exequialia in funere Jacobi II, Magnæ Britanniæ regis, exhibita . . . in templo . . . sancti Laurentii in Lucina. AW2 Aq5
Romae, 1702. F. 43 p. 19 pl.

Arabesques antiques des bains de Livie et de la Villa Adriana. AK
No place, 1785. F.[6] 14 pl. Ar1

Arbois de Jubainville, [Marie Henri] d'. 1827–.

Répertoire archéologique de Département de l'Aube . . . AR44
Paris, 1861. Q. 146 p. Au15
Published by Ministère de l'instruction publique.

Archæologia; or, Miscellaneous tracts relating to antiquity. AB
London, 1770–. Q. & Sq. F. ill. v. 1–53. Ar2
Published by the Society of antiquaries of London.

——— Index. v. 1–50. London, 1809–89. Q. & Sq. F. 3 v.

Archæologia Cantiana.
See **Kent archæological society.**

Archæologia Scotica.
See **Society of antiquaries of Scotland.**

Archæological institute of Great Britain and Ireland.

Catalogue of antiquities, works of art and historical Scottish relics, exhibited in the museum during their annual meeting held in Edinburgh, July, 1856 . . . [compiled by A. Way]. AR41 A1
Edinburgh, 1859. O. 33+233 p. ill. 4 por. 31 pl.

Memoirs illustrative of . . . Norfolk and the city of Norwich, communicated to the annual meeting held at Norwich, July, 1847, with a . . . report of the proceedings . . . AR42 N83
London, 1851. O. [8]+56+224 p. ill. 34 pl.

Old London; papers read at the London congress, July, 1866. AH42
London, 1867. O. 11+376 p. ill. 1 por. L894

Archäologischer anzeiger. AB
Berlin, 1849–67. O. 19 v. Nos. 1–228. Ar23
Forms part of Archäologische zeitung, v. 7–25, the other part being Denkmäler, forschungen und berichte.

Archäologische zeitung. AB
Berlin, 1843–85. Q. ill. 43 v. in 14. Ar23
Edited by E. Gerhard.
Vols. 5–6 also known as New ser. v. 1–2, and v. 26–33 as New ser. v. 1–8; v. 7–25 are made up of two parts, (1) Denkmäler, forschungen und berichte, v. 1–19, and (2) Archäologischer anzeiger, v. 1–19.

——— Register. Berlin, 1886. O. 6+[2]+380 p.

Digitized by Google

Archer, James Henry Lawrence.
Orders of chivalry, from the original statutes of the various orders of knighthood, and other sources of information. AX Ar2
London, 1887. F. 28+[1]+355 p. 66 pl.

Archer, John Wykeham. 1808(?)–64.
Vestiges of old London . . . etchings from original drawings, illustrative of the monuments and architecture of London, in the first, fourth, twelfth, and six succeeding centuries, with descriptions . . . AH42 L876
London, 1851. F.[4] Various paging. 37 pl.

Architectura canonica. AE
See **Philecclesius Ignotus,** pseudonym. P53

Architectura ecclesiastica Londini. AH42
See **Booth, John.** L893

Architectural association of London.
Visit to the domed churches of Charente, France, in . . . 1875; published as a memorial to Edmund Sharpe . . . AH42 C37
[London, 1880 (?).] Sq. F. [3]+19+48 p. 60 pl.

Architectural association sketch book. AB
London, 1867–78. Sq. F.[5] & F.[5] ill. v. 1–11 in 7. Ar27

Architectural institute of Scotland. AC
Transactions. Edinburgh, 1851–52. O. v. 1–2. 25 pl. Ar24

Architectural league of New York.
See **New York** (city)—**Architectural league.**

Architectural magazine and journal of improvement in architecture, building and furnishing. AB
London, 1834–38. O. ill. 5 v. Ar22
Edited by J. C. Loudon.

Architectural notices of the churches of the archdeaconry of Northampton. AH42
See **Parker, John Henry.** 1806–84. N812

Architectural precedents, with notes and observations . . . edited by an architect . . . AI
London, 1840. O. 76+32+118 p. 23 pl. Ar2

Architectural publication society, compiler.
Dictionary of architecture. AA
London, 1853–92. F.[4] 8 v. in 5. ill. 223 pl. Ar21
Contents, v. 1, A–C; v. 2–3, D–H; v. 4–5, I–M; v. 6, N–Q; v. 7–8, R–Z.

Architectural publication society, publisher.
Detached essays and illustrations . . . AA
London, 1853. F.[4] Various paging. ill. 28 pl. Ar211

Digitized by Google

Architectural record; published quarterly, with illustrations. New York [1891–93]. O. 2 v. ill. pl. AB Ar38

Architectural sketch book. Boston, 1874–76. Sq. F.[4] v. 1–4. AB Ar32

Edited by Portfolio club (Boston).

Architectural studies. New York, 1885–91. Q. 10 pts. in 2 v. 120 pl. AA Ar23

Architecture and building. New York, 1883–. Sq. F. & F. ill. v. 2–19. AB Ar25

Vols. 1–11 have title "Building."

L'architecture des nations étrangères . . . à l'Exposition.
See **Paris** (France)—**Exposition universelle. 1867.**

Architecture français; plans, coupes et profils de palais, châteaux, hôtels et maisons particulières de la ville de Paris et de ses environs . . . F.[5] 86 pl. AH44 A14

Collection of 86 plates, with manuscript title-page.

Architecture françoise; ou, Recueil des plans . . . des maisons royales, de quelques églises de Paris et de châteaux et maisons de plaisance . . . de France . . . Paris, 1738. F.[6] 82 pl. AH44 A28

Published by P. J. Mariette.

L'architecture françoise. AH44
See [**Marot, Jean**, 1630(?)–97(?), and **Marot, Daniel**, 1660(?)–]. A15

L'architecture; journal hebdomadaire de la Société centrale des architectes français. Paris, 1888–. Sq. F.[4] ill. v. 1–6. AB Ar26

L'architecture militaire. AE7
See **Fritach, Adam.** F91

Architecture moderne. AA
See [**Briseux, Charles Étienne.** 1680(?)–1754]. B771

Architecture, peinture et sculpture de la maison de ville d'Amsterdam . . . Amsterdam, 1719. F.[5] 22 p. 109 pl. AH492 Am8

Architekten- und ingenieur-verein für Niederrhein und Westfalen.
Notizblatt. Cöln, 1876–77. F. ill. v. 1–2 in 1. AC Ar25

Edited by C. Jüttner.

Architekten- und ingenieur-verein für Niederrhein und Westfalen, editor.
See [**Knaus, L.**] Kölner thorburgen und befestigungen 1180–1882. [Pref. 1884]. AH43 C73

Digitized by Google

Architektonische bilderbogen. 1886–92 in 2 v. AB
Berlin, 1886–92. F.[6] ill. Ar31
Edited by W. Wicke.

Architektonische rundschau. AB
Stuttgart, 1885–93. F.[4] ill. v. 1–9. Ar28
Edited by L. Eisenlohr and C. Weigle.

Architektonisches skizzen-buch . . . AB
Berlin, 1855–86. F.[4] 1206 pl. pt. 1–201. Ar24
Parts 1–29, 2d edition, 1855–57.

Die architektur der Hannoverschen schule; moderne AB
werke der baukunst und des kunstgewerbes in mittelalterlichem stil. Ar35
Hannover-Linden, 1889–. F. ill. v. 1–4.
Edited by G. Schönermark.

Die architektur und das kunstgewerbe des XVII. und XVIII. jahrhunderts; hrsg. von R. Dohme and C. Gurlitt.
Berlin, 1888–89. F.[5] 2 v. pl.
GURLITT, C. 1850–. Das barock- und rococo-ornament Deutschlands. 1889.
GURLITT, C. 1850–, editor. Möbel deutscher fürstensitze. 1888.

Architektur-studien; aufnahmen und entwürfe hrsg. AB
vom Akademischen architekten verein an der Technischen hoch- Ar36
schule zu München. München, 1887–. F. pt. 1–34. ill.

Architektur-studien; zur verständigung. AA
Homburg v. d. höhe, 1878. O. 26 p. Ar22

Archiv für die zeichnenden künste, mit besonderer beziehung auf kupferstecher- und holzschneide-kunst und ihre ge- AB
schichte . . . Leipzig, 1855–70. O. ill. 16 v. in 7. Ar3
Edited by R. Naumann.

Archiv für Frankfurts geschichte und kunst. [1839–89.]
Frankfurt am Main, 1858–89. Q. ill. 2 v.; new ser. 11 v. in 5; AB
3d ser. v. 1–2 in 1. Ar29
Edited by Verein für geschichte und alterthumskunde, Frankfort on the Main (Ger.).

Archiv für ornamental kunst . . . redig. von M. Gropius; AB
mit . . . text von L. Lohde. Berlin, 1876–79. F. 12 pts. pl. Ar37

Archives annuelles de la Normandie. AB
Caen, 1824–26. O. ill. 2 v. in 1. Ar34
Edited by L. Du Bois.

Archives de l'art français. Paris, 1851–60. O. 12 v. in 6.
Vols. 1, 3, 5, 7, 9, 11. CHENNEVIÈRES-POINTEL, C. P., marquis de. 1820–. Archives de l'art français. 1851–60.
v. 2, 4, 6, 8, 10, 12. MARIETTE, P. J. 1694–1774. Abecedario. 1851–60.

Les archives de la France pendant la révolution. AR44
See **[Laborde, L. E. S. J., marquis de.** 1807–69]. A3

Digitized by Google

Archives des missions scientifiques et littéraires; choix de rapports et instructions pub. sous les auspices du Ministère de l'instruction publique et des cultes. AB Ar21

Paris, 1850–. O. ser. 1, 8 v. ser. 2, 7 v. ser. 3, v. 1–14.

From 1859–63 the publication was discontinued.

Archives municipales de Bordeaux. AH44

Bordeaux, 1874. Q. ill. pl. B641

Extra v. DROUYN, F. J. L. 1816–. Bordeaux vers 1450. 1874.

Archivio storico dell'arte. Roma, 1889–93. F. ill. v. 1–6. AB Ar33

Edited by D. Gnoli.

Arclais de Montamy, Didier François d'. 1702–65.
See **Montamy, Didier François d' Arclais de.** 1702–65.

Arco, Carlo d'. 1799–1872.

Delle arti e degli artefici di Mantova . . . AO

Mantova, 1857. F. 2. v. in 1. 59 pl. 2 facsim. Ar21

Arco di Costantino. [Rome] 1807. Q. [3] p. 9 pl. AK L89

Bound with Losi, C. Ornamenti d'architettura. 1773.

Arendt, K.

Das monumentale Trier von der Römerzeit bis auf unsere tage . . . AH43

Luxemburg, 1892. F.[5] [6]+43+[5] p. 13 pl. T722

[Aretin, Karl Maria, freiherr von. 1796–1868.]

Alterthümer und kunstdenkmale des bayerischen herrscherhauses . . . [Anon.]. AR43 A5

München, 1854–71. F.[6] Unpaged. ill. 54 pl. 1 tab.

Argnani, Federigo.

Le ceramiche e maioliche faentine della loro origine fino al principio del secolo 16 . . . AN2

Faenza, 1889. Q. 12+83 p. 20 pl. Ar3

Armaillé, —— comte d'.

Catalogue des objets d'art et de . . . ameublement . . . marbres, bronzes, orfèvrerie, tableaux, dessins, tapisseries composant . . . [sa] collection . . . et dont la vente aura lieu . . . 5 et 6 juin 1890 . . . AO2 Ar5

[Paris, 1890.] F. 55 p. 17 pl.

Armellini, Mariano.

Il cimitero di S. Agnese sulla Via Nomentana descritto ed illustrato. AR45

Roma, 1880. O. 8+424 p. ill. 16 pl. R681

Armengaud, Charles, 1813–, **Armengaud, J. E.,** the elder, 1810–, and **Amouroux, Jules.** AL2

Nouveau cours raisonné de dessin industriel. 1848. Ar5

Digitized by Google

Armengaud, [Jacques Eugène], the elder, 1810–, **Armengaud, [Charles]**, 1813–, and **Amouroux, [Jules]**.
Nouveau cours raisonné de dessin industriel appliqué . . . à la mécanique et à l'architecture . . . Paris, 1848. Q. 360 p. AL2 Ar5

La armeria real. AN5
See **Jubinal, M. L. A.** 1810–75. J87

Les armes et l'armurerie à travers les siècles. AN5
See **[Marquis, Raoul.** 1863–]. M34

Armitage, Edward. 1817–.
Mural painting. (In Royal institute of British architects. Transactions. 1877–78, p. 254–264.) AC R81

Armstrong, John, bp. 1813–56.
A paper on monuments. (In Exeter diocesan architectural society. Transactions. 1844. v. 2, p. 1–14.) AC Ex3

Armstrong, Robert, civil engineer.
Chimneys for furnaces, fireplaces and steam boilers. 2d Amer. ed. . . . [with] an essay on high chimneys by L. Pinzger. New York, 1883. T. 104 p. 1 pl. (Van Nostrand's science ser. v. 1.) A1 Ar5

Armstrong, Walter. 1850–.
The Thames from its rise to the Nore. London, no date. Sq. F. 2 v. ill. 13 pl. 2 maps. AH42 T327

Arnaldi, Enea, conte. 1716–.
Delle basiliche antiche e specialmente di quella di Vicenza. Vicenza, 1767. Q. 135 p. 8 pl. AH45 V662
Portrait of Andrea Palladio inserted.

Idea di un teatro nelle principali sue parti simile a' teatri antichi, all' uso moderno accommodato. Vicenza, 1762. Q. 32+81+58p. 6 pl. AE4 Ar6

Arnaud, A[nne] F[rancois]. 1787–1846.
Voyage archéologique . . . dans le Département de l'Aube et dans l'ancien diocèse de Troyes . . . Troyes, 1837. Sq. F. 243 p. 121 pl. AR44 Au1

Arnaud, C. P.
Recueil de tombeaux des quatre cimetières de Paris, avec leurs épitaphes et leurs inscriptions. Paris, 1817–25. O. 2 v. 100 pl. AE8 Ar6

Arndt, Paul. AN2
Studien zur vasenkunde. Leipzig, 1887. O. 9+170 p. Ar6

Arneth, Joseph [Calasanza], ritter **von.** 1791–1863.
Die antiken gold- und silber-monumente des k. k. münz- und antiken-cabinettes in Wien. Wien, 1850. F.[6] 87+[6] p. 41 pl. (In his Monumente des k. k. münz- und antiken-cabinettes in Wien.) AM4 Ar6

Digitized by Google

Arneth, Joseph [Calasanza], ritter von. 1791–1863.

Die cinque-cento-cameen und arbeiten des Benvenuto Cellini und seiner zeitgenossen im k. k. münz- und antiken-cabinette zu Wien. Wien, 1858. F.[6] 10+132+[2] p. 22 pl. (In his Monumente des k. k. münz- und antiken-cabinettes in Wien.) AN6 Ar6

Monumente des k. k. münz- und antiken-cabinettes in Wien. Wien, 1850–58. F.[6] 2 v. pl.

Contents: Die antiken gold- und silber monumente. 1850.
Die cinque-cento-cameen. 1858.

Arnold, Bernhard. 1838–.

Das altrömische theatergebäude; eine studie. Leipzig, 1873. Q. 24 p. 1 pl. AE4 Ar63

Arnold, C. D.

Studies in architecture at home and abroad. New York [c. 1888]. Sq. F. 20 pl. AA Ar6

Arnold, Rev. **Frederick Henry,** editor.

See **Spershott,** Rev. **James.** 1709–89. Memoirs of Chichester. (In Sussex archæological society. Collections. v. 29, p. 219–231; v. 30, p. 147–160.) AC Su8

Arnold, Friedrich, architect.

Der herzogliche palast von Urbino . ... mit erläuterndem texte. Leipzig, 1857. Sq. F.[7] [10] p. 50 pl. AH45 Ur1

Arnswald, B. von.

See **Schwind, Moritz von.** 1804–71. Die wandgemälde des landgrafensaales auf der Wartburg . . . text von B. von Arnswald. 1885. AH43 W26

Arphe y Villafañe, Juan de. 1535–.

Varia commensuracion para la escultura y arquitectura . . . 7ª impresion . . . Madrid, 1795. F. 12+298 p. ill. AA Ar63

Art de la verrerie.

See **Neri, Antonio.** 16th cent. AN3 N35

Art journal; illustrated catalogue: The industry of all nations, 1851. London [1851]. Sq. F. 26+328+[62] p. ill. AO Ar7

——— The Exhibition of art-industry in Dublin, 1853. [London, 1853]. Sq. F. 8+64 p. ill. 16 pl. AO Ar71

——— The Exhibition of art-industry in Paris, 1855. [London, 1855]. Sq. F. 20+46 p. ill. AO Ar71

Art of building in ancient and modern times; or, Architecture illustrated. New York, 1856. Q. 10+220+9 p. and Atlas. Ob. O. 60 pl. AA Ar7

Digitized by Google

L'art ornemental; revue hebdomadaire illustrée. AB
Paris, 1883–86. Sq. F.[4] ill. 4 v. in 1. Ar71
Edited by A. A. d'Echérac.

L'art pour tous; encyclopédie de l'art industriel et décoratif. AB
Paris, 1861–93. F.[5] ill. v. 1–32. Ar7

Art-studies from nature as applied to design . . . in four papers by F. E. Hulme, J. Glaisher, S. J. Mackie, R. Hunt. AK
London, 1872. O. 12+[1]+212 p. ill. Ar7

Artaria, F[erdinando].
Description de la cathédrale de Milan . . . AH45
Milan, 1823. F. 14+190 p. 65 pl. M596
Il duomo di Milano: Descrizione . . . di questo insigne tempio e degli oggetti d'arte che lo adornano. Milano, 1831. Q. 9+117 p. 62 pl. AH45 M598

Artaud de Montor, Alexis François. 1772–1849.
Viaggio nelle catacombe di Roma di Un membro dell' Accademia di Cortona; con note ed una Memoria sugli scrittoré delle catacombe di G. B. L. G. Seroux d'Agincourt. 1ª trad. dal francese [del prof. A. Levati. Anon.]. Milano, 1835. S. 8+312 p. AR45 R6881
Voyage dans les catacombes de Rome . . . Paris, 1810. O. AR45 R688

Arte italiana decorativa ed industriale. Anno primo. [Venezia] 1890–91. F.[5] 117 p. ill. 52+[2] pl. 72 details, 22 covers. AO Ar72

Arter, J.
Sammlung Zürcher'scher alterthümer nach ueberresten in baukunst und frescomalerei. Zürich, 1853. F.[4] 66 pl. AR494 Z8

Artistic houses; a series of interior views of . . . homes in the United States, with a description of art treasures contained therein. New York, 1883–84. F. 2 v. in 4 pts. 203 pl. AH73 A14
No. 271 of 500 copies printed.

Artistic one-story houses . . . New York, 1892. Q. 32 pl. AE2 Ar7

Les arts du bois, des tissus et du papier. AO4
See **Union centrale des arts décoratifs—Exposition. 1882.** Un3

Les arts du feu. AN2
See **Wyzewa, T. de.** Dessins et modèles; les arts du feu. W99

Les arts du métal. AM4
See **Molinier, C. L. M. É. 1857–.** Dessins et modèles . . . M73

Les arts du moyen âge. AO
See **Du Sommerard, Alexandre. 1779–1842.** D94

Digitized by Google

Arundel society. [Publications.
London, 1854–82.] Q. F.[4] F.[6] 11 v. ill. pl.

COLE, H. H. Architecture of ancient Delhi. 1872.
EXAMPLES of art workmanship: Decorative furniture, French. 1871.
——— Decorative furniture, English, Italian, German, Flemish, etc. 1871.
FOWKE, F. R. Bayeux tapestry. 1875.
JOYCE, Rev. J. G. –1878. Fairford windows. 1872.
KITCHIN, G. W. 1827–. Life of Pope Pius II. 1881.
RUSKIN, J. 1819–. Giotto and his works in Padua. 1854.
SCHARF, G. 1820–. Description of the Wilton house diptych. 1882.
SIENA (Italy)—Piccolomini library. Engravings from the frescoes in the library. 1881.
SOUTH KENSINGTON (Eng.) MUSEUM. Examples of art workmanship. 1868.
WYATT, Sir M. D. 1820–77. Notices of sculpture in ivory. 1856.

Ashbee, C[harles] R[obert].
A short history of the Guild & school of handicraft. (In Guild & school of handicraft. Transactions. v. 1, p. 17–31.) ill. AN6 G94

Ashbee, C[harles] R[obert], editor. AN6
See **Guild & school of handicraft.** Transactions. v. 1. 1890. G94

Ashbee, Edmund William, editor.
See **Smith, William.** 1550(?)–1618. Particular description of England, 1588. 1879. AH42 A99

Ashmolean museum.
See **Oxford** (Eng.) **university—Ashmolean museum.**

Ashpitel, Arthur. 1807–69. AB
The city of Cumæ and the recent excavations there. (In Archæologia. v. 37, p. 316–334. 1 pl.) Ar2

On choirs and chancels, particularly as to their use in the south of Europe. (In Archæologia. v. 37, p. 122–133. 1 pl.) AB Ar2

Treatise on architecture, including the arts of construction, building, stone-masonry . . . and strength of materials. AA As3
London, 1867. Q. 53 pl.

Ashpitel, Arthur, 1807–69, and **Whichcord, John.**
Town dwellings; an essay on the erection of fire-proof houses in flats. London, 1855. Q. 40 p. 8 pl. AE2 As3

Ashton, Henry, 1801–72, editor.
See **Wyatville, Sir Jeffrey.** 1766–1840. Illustrations of Windsor castle. 1841. AH42 W7241

Ashworth, Edward.
English church architecture in its several periods. (In Exeter diocesan architectural society. Transactions. 1856–61. v. 5, p. 169–183; v. 6, p. 1–10.) AC Ex3

Digitized by Google

Ashworth, Edward.

Holy wells. (In Exeter diocesan architectural society. Transactions. 1892. v. 11, p. 141–153. pl.) AC Ex3

On the woodwork of Exeter cathedral. (In Exeter diocesan architectural society. Transactions. 1853. v. 4, p. 323–331. pl. 21–22.) AC Ex3

Aspland, Alfred, editor.

See **Burgmair, Hans.** 1473–1531 (?). Triumph of the Emperor Maximilian I. 1873–75. AW2 B91

Assas, Manuel de.

Album artistico de Toledo . . . [Madrid] 1848. F.[5] Unpaged. 50 pl. AH46 T57

El Alcázar de Toledo. Madrid, 1878. F.[8] [3]+8 p. 2 pl. (In Monumentos arquitectónicos de España.) AH46 A13

Antigua sinagoga, hoy Iglesia de Santa María la Blanca; y Brocal de un aljibe de la mezquita aljama toledana. Madrid, 1878. F.[8] [3]+7 p. ill. 2 pl. (In Monumentos arquitectónicos de España.) AH46 A13

Capilla de Santiago en Santa María, Alcalá de Henares. Madrid, 1878. F.[8] [3]+8 p. ill. 2 pl. (In Monumentos arquitectónicos de España.) AH46 A13

Iglesia arcedianal de Santiago en Villena. Madrid, 1878. F.[8] [3]+15 p. ill. 1 pl. (In Monumentos arquitectónicos de España.) AH46 A13

Monasterio de Fres del Val. Madrid, 1878. F.[8] [3]+12 p. ill. 1 pl. (In Monumentos arquitectónicos de España.) AH46 A13

Monumentos del estilo ojival: La Cartuja de Miraflores, junto á Búrgos. Madrid, 1880. F.[8] 30 p. 2 pl. (In Monumentos arquitectónicos de España.) AH46 A13

Salon de la Casa de Mesa. Madrid, 1878. F.[8] [3]+4 p. ill. 3 pl. (In Monumentos arquitectónicos de España.) AH46 A13

These contributions to Monumentos arquitec. de España have the text in Spanish and French in parallel columns.

Assas y Ereño, Manuel de, and **Rios, José Amador de los,** 1818–78.

Monumentos del estilo ojival: El Monasterio de San Juan de los Reyes. 1877. (In Monumentos arquitectónicos de España.) AH46 A13

Asselineau, [Léon Auguste]. 1808–.

Meubles et objets divers du moyen âge et de la renaissance, dessinés d'après nature et lithographés. [Paris, 1854(?).] F.[5] 2 v. 186 pl. AN1 As7

Digitized by Google

Asselineau, [Léon Auguste], 1808–, illustrator.

See **Ramée, Daniel.** 1806–87. Meubles religieux et civils. 1864. AN1 R14

See **Ramée, Daniel.** 1806–87. Sculptures décoratives. 1864. AK R14

Assier, Alexandre. 1821–.

Les arts et les artistes dans l'ancienne capitale de la Champagne, 1250–1680 . . . Paris, 1876. D. 131 p. (Bibliothèque de l'amateur champenois.) AO As7

Assmann, ——.

Bau-ordnungen für stadt- und landgemeinden. (In Zeitschrift für bauwesen. v. 26, p. 85–134.) AB Z31

Associated architectural societies.

Proceedings . . . of the Bedfordshire architectural and archæological society. 1848. Bedford, 1848. O.

Reports and papers . . . of the societies of the diocese of Lincoln, county of York, archdeaconries of Northampton and Oakham, county of Bedford, diocese of Worcester and county of Leicester. London, 1850–. O. ill. v. 1–18. AC As7

From v. 3[1]—pub. at Lincoln. Title-page varies slightly from year to year with the societies belonging to the association.

Associated arts institute (London). AC

Papers, 1869–70. London, 1870. O. 1 v. As71

Edited by F. S. Potter.

Association pour l'avancement des sciences; Session de 1882.

See **[Bourricaud, Antoine].**

Aster, Georg.

Architektonische reise-skizzen aus Italien. AH45

Dresden, 1880. F. 65 pl. A39

Astle, Thomas. 1735–1803.

Observations on stone pillars, crosses and crucifixes. AP

London, 1800. Q. 15 p. 3 pl. As8

Atkinson, Charles, and **Atkinson, T. W.,** 1799–1861. AD6

Gothic ornaments. 1829. At5

Atkinson, Joseph Beavington. AB

Architecture as a decorative art. (In Fine arts quarterly review. v. 1, p. 349–371. 2 pl.) F49

An art tour to northern capitals of Europe. AD

London, 1873. O. 12+455 p. At5

The church of St. Francis, Assisi. (In Royal institute of British architects. Papers. 1874–75, p. 185–198.) AC R81

Digitized by Google

Atkinson, Thomas Witlam, 1799–1861, and **Atkinson, Charles.**

Gothic ornaments, selected from the different cathedrals and churches in England. London, 1829. F.[5] 48 pl. AD6 At5

Atkyns, Sir **Robert.** 1647–1711.

The ancient and present state of Glostershire. London, 1712. F.[5] [9]+859+[6] p. 1 por. 73 pl. map. AR42 G51

Atlas de l'archéologie du nord.

See **Copenhagen** (Denmark)—**Kongelige nordiske oldskrift selskab,** editor. AR489 A1

Die attribute der heiligen, alphabetisch geordnet. AO6

See **[M., A. von.]**. R11

Atwood, Daniel T[opping]. 1836–. AE2

Country and suburban homes. New York, 1883. D. ill. At91

Modern American homesteads. New York, 1876. O. 46 pl. AE2 At9

Atz, Karl. editor. AB

See **Der Kunstfreund.** 1885–. K96

Auber, Charles Auguste, abbé. 1804–.

Considérations générales sur l'histoire du symbolisme chrétien . . . (In Bulletin monumental. v. 23, p. 81–109.) AB B87

Histoire de la cathédrale de Poitiers . . . Poitiers, 1849. O. 2 v. 12 pl. AH44 P751

Title-page calls for 30 plates.

Histoire et théorie du symbolisme religieux avant et depuis le christianisme . . . Paris, 1871–84 [v. 1, '84]. O. 4 v. AX Au1

Instructions sur la restauration, l'entretien et la décoration des églises. (In Bulletin monumental. v. 17, p. 5–43, 81–109.) AB B87

Sur des sculptures symboliques des 11e et 12e siècles. (In Bulletin monumental. v. 38, p. 53–86.) AB B87

Des verrières peintes et de quelques amateurs qui en devisent. (In Bulletin monumental. v. 24, p. 524–536.) AB B87

Aubert, Édouard. 1814–.

Trésor de l'abbaye de Saint-Maurice d'Agaune. Paris, 1872. Sq. F.[4] 2 v. in 1. 45 pl. AH494 Sa2

La vallée d'Aoste. Paris, 1860. F. [6]+279 p. ill. 39 pl. map. AH45 Ao7

Audollent, Auguste.

Mission épigraphique en Algérie de A. et J. Letaille, oct. 1889 et fév. 1890. (In Mélanges d'archéologie et d'hist. 1890. p. 397–588.) AB M48

Digitized by Google

Audot, L[ouis] E[ustache]. 1783–1870.

Traité de la composition et de l'ornement des jardins . . . 6ème éd. Paris, 1859. Ob. D. 2 v. ill. 168 pl. — AN8 Au2

Audran, Gérard. 1640–1703.

Von den verhältnissen des menschlichen körpers nach den berühmtesten anticken statuen abgemessen. (In Sandrart, Joachim von. Teutsche academie der baubildhauer- und maler-kunst. 1768–75. v. 4^2, p. 119–130. 30 pl.) — AA Sa5

Audsley, George Ashdown. 1838–.

The art of chromolithography popularly explained, and illustrated by 44 plates showing separate impressions of all the stones employed, and all the progressive printings in combination . . . New York [London, printed], 1883. F.^{5} [6]+24 p. 44 pl. — AX Au21

Descriptive catalogue of art works in Japanese lacquer . . . collection . . . of James L. Bowes. [London] 1875. Sq. O. [4]+95 p. (Liverpool Art Club: Summer exhibition, 1875.) — AO Au21

Introduction on the art of Japanese lacquer work.

Liverpool Art Club: Catalogue of loan collection of fans, exhibited . . . 1877. [Liverpool, 1877.] Sq. O. 17+27 p. — AO Au21

Introduction on Fans.

Matters, chiefly architectural, relating to the accommodation of the organ in churches and other buildings. [London, 1889.] O. [34] p.

From Proceedings of the Musical Association. 1888–89.

Ornamental arts of Japan. London, 1882–84. F.^{5} 2 v. ill. 107 pl. — AO Au2

Stranger's handbook to Chester, Eaton Hall and Hawarden castles, and vicinity . . . Chester [1891]. D. [4]+6+185 p. ill. 5 pl. map. — AH42 C423

Audsley, George Ashdown, 1838–, and **Audsley, W. J.,** 1833–. — AE2

Cottage, lodge and villa architecture. [1872.] — Au2

Guide to the art of illuminating and missal painting. 1862. — AK Au23

Handbook of Christian symbolism. [1865.] — AX Au2

Outlines of ornament in the leading styles, selected from ancient and modern works. 1881. — AK Au2

La peinture murale décorative. 1881. — AK Au22

Polychromatic decoration as applied to buildings in the mediæval styles. 1882. — AK Au21

Digitized by Google

Audsley, George Ashdown, 1838–, and **Bowes, J. L.** AN2
Keramic art of Japan. Liverpool, 1875. F.[5] 2 v. ill. 67 pl. Au2

Audsley, W[illiam James], 1833–, and **Audsley, G. [A.]** 1838–.
Cottage, lodge and villa architecture. AE2
London [1872]. Q. [4]+58+[121] p. ill. 151 pl. Au2

Guide to the art of illuminating and missal painting. 3d ed. AK
London, 1862. D. 72 p. ill. 8 pl. Au23

Handbook of Christian symbolism. AX
London [pref. 1865]. Sq. O. 10+145 p. ill. 8 pl. Au2

Outlines of ornament in the leading styles, selected from . . . AK
ancient and modern works . . . Au2
London, 1881. F.[5] [5]+14+[1] p. ill. 60 pl.

La peinture murale décorative dans le style du moyen âge . . . AK
Paris, 1881. F.[5] 8+32+[65] p. 36 pl. Au22

Polychromatic decoration as applied to buildings in the mediæval AK
styles . . . London, 1882. F.[5] [7]+32+[65] p. 36 pl. Au21

Auer, Hans.
See **Nüll, Eduard van der,** 1812–68, and **Siccard von Siccardsburg, August von.** 1813–68. Das k. k. hof-opernhaus in Wien . . . text von H. Auer. 1885. (In Wiener monumentalbauten. 1885. v. 1.) AH436 V679

See **Wielemans, Alexander von.** 1843–. Der k. k. justiz-palast in Wien . . . text von H. Auer. 1885. (In Wiener monumentalbauten. 1885. v. 2.) AH436 V679

Aufauvre, [Pierre] Amédée, 1818–64, and **Fichot, [M.] C.**
Les monuments de Seine-et-Marne; description historique et archéologique et reproduction des édifices religieux, militaires et civils du département. Paris, 1858. F.[5] 208 p. 99 pl. map. AH44 Se4

Aufleger, Otto.
Altäre und skulpturen des münsters zu Salem. München, 1892. F.[5] [4] p. 20 pl. (In Süddeutsche architektur und ornamentik im 18. jahrhundert. 1892. v. 6.) AH43 A41

Innen-decorationen des königlichen lustschlosses Schleissheim, mit . . . einleitung von J. Mayerhofer. München, 1891. F.[5] 4 p. 30 pl. (In Süddeutsche architektur und ornamentik im 18. jahrhundert. 1891. v. 5.) AH43 A41

Die klosterkirche in Ottobeuren. Ser. 1; 3. ausg.; Ser. 2. München, 1891–92 [ser. 1, '92]. F.[5] 2 ser. 55 pl. (In Süddeutsche architektur und ornamentik im 18. jahrhundert. 1891. v. 1–2.) AH43 A41

Digitized by Google

Aufleger, Otto.

Münchener architektur des 18. jahrhunderts, mit . . . einleitung von K. Trautmann. München, 1892. F.[5] [8] p. 60 pl. (In Süddeutsche architektur und ornamentik im 18. jahrhundert. 1892. v. 3–4.) AH43 A41

Die reichen zimmer der königl. residenz in München, mit . . . einleitung von K. Trautmann. München, 1893. F.[5] 12 p. 60 pl. (In Süddeutsche architektur und ornamentik im 18. jahrhundert. 1893. v. 7–8.) AH43 A41

Augsburg (Ger.)—**Schwäbische kreisausstellung. 1886.**

Meisterwerke schwäbischer kunst aus der kunsthistorischen abtheilung der kreisausstellung, hrsg. von [E. von Huber, A. F. Butsch, L. Leybold]. München, 1886. F. [6] p. 33 pl. AO4 Au4

Auguin, Édouard.

Monographie de la cathédrale de Nancy, depuis sa fondation jusqu'à l'époque actuelle. Nancy, 1882. Sq. F.[4] 16+420+[3] p. 20 pl. AH44 N15

L'augusta ducale basilica dell' evangelista San Marco nell' inclita dominante di Venezia . . . Venezia, 1761. F.[8] [6]+64 p. 11 pl. AH45 V55

Augustinus, Anton. 1516–86.

See **Agustin, Antonio.** 1516–86.

[Aumale, Henri Eugène Philippe Louis d'Orléans, duc d'. 1822–.]

Alesia; étude sur la septième campagne de César en Gaule. [Anon.] Paris, 1858. O. 88 p. map. AX Au5

Description sommaire des objets d'art faisant partie . . . [de ses] collections, exposés pour la visite du Fine arts club, le 21 mai, 1862. [London, 1862.] Sq. O. [3]+83 p. AO2 Au5

Aumont, Louis Marie Augustin, duc **d'.** 1709–82.

Le cabinet du Duc d'Aumont et les amateurs de son temps . . . accompagné . . . d'une notice sur Pierre Gouthière . . . par le Baron C. Davillier . . . Paris, 1870. O. 32+203 p. 32 pl. AO2 Au52

No. 24 of 316 copies printed.

Aungier, George James.

History and antiquities of Syon monastery, the parish of Isleworth and the chapelry of Hounslow . . . [London] 1840. O. 15+[2]+567 p. ill. 12 pl. map. 1 tab. AH42 Sy7

Aurès, A[uguste]. 1806–.

Étude des dimensions du grand temple de Pæstum . . . Paris, 1869. Q. AH45 P1311

Digitized by Google

Aus dem Hamburger freihafen-gebiet . . . AH43
Hamburg, 1888. F. 11 pl. H175

Ausführliche und grundrichtige beschreibung des königreichs Franckreich . . . AH42
Franckfurt, 1690. Nar. T. 8+1095+[16] p. 113 pl. A114

Austin, Henry, translator.
See **Schayes, A. G. B.** 1808–59. Treatise on the pointed style of architecture in Belgium. (In Quarterly papers on architecture. 1844–45. v. 1, 74 p. 3 pl. v. 2, 48 p. v. 3, 29 p.) AA Q2

Austria—Centralcommission zur erforschung und erhaltung der baudenkmale.
Mittheilungen. Wien, 1856–90. Q. ill. 20 v.; new ser. v. 1–16. AC Au7
Edited by Karl Weiss.

Austria—Kaiserliche königl. central commission zur erforschung und erhaltung der baudenmale.
See **Austria—Centralcommission zur erforschung und erhaltung der baudenkmale.**

Auvray, Louis. 1810–90, continuator.
See **Bellier de la Chavignerie, [J. B.] É.** 1821–71. Dictionnaire général des artistes de l'école française. 1882–87. AW B41

Avellino, Francesco Maria. 1788–1850.
Descrizione di una casa Pompejana con capitelli figurati all' ingresso. Napoli, 1837. Q. 83 p. 10 pl. AR45 P79

Avenarius, Tony.
Historischer festzug veranstaltet bei der feier der vollendung des Kölner domes am 16. Oct. 1880. AW2 Av3
Hamburg [1880]. Ob. F.[5] 23 p. 30 pl.
Explanations of the plates in English.

Avenarius, Tony, illustrator.
See **Weerth, Ernst aus'm.** Der mosaikboden in St. Gereon zu Cöln. 1872–73. AH43 C715

Averlino, Antonio. 1410(?)–1470(?).
See **Filarete, Antonio Averlino,** called. 1410(?)–1470(?).

Avery, Henry Ogden. 1852–90.
Collection of 66 photographs of buildings in England and Paris. Q. AH42 A79
Mounted in scrap-book of 50 pages.

Collection of 368 photographs of buildings, monuments and architectural designs. F.[4] AA Av2
Mounted in a scrap-book.

Digitized by Google

Avery, Henry Ogden. 1852–90.

Collection of 29 photographs of public buildings in Paris. AH44
Sq. F.[4] 29 pl. P279

Designs and plans for dwellings, churches, stores and miscellaneous subjects, with competitive drawings for various public monuments. AA
F.[6] Av33

Drawings for public monuments, including studies for the pedestal of Bartholdi's Statue of Liberty; also competitive designs for the Grant monument, 1889. AA
F.[6] Av34

Drawings made at the École des beaux arts, Paris, including his first Projét in 1872, with other competitions and studies made while in Paris, 1872–79. AA
F.[6] Av32

Engravings and photographs of original designs and erected works; professional notes; contributions to periodicals, etc. AA
Q. Av3
Mounted in scrap-book.

Notes and memoranda made while a student in Paris and during excursions in France, 1872–79. AA
D. Av31

Paris school of fine arts. AH44
[New York, 1887.] O. 17 p. ill. 1 por. 1 pl. P275
Portrait of the author inserted. From Scribner's magazine 1887. v. 2, p. 387–403.

Trip through the valley of the Loire. AH44
[New York, 1888.] O. [17] p. P275
Read before the N. Y. architectural league, Nov. 7, 1888. Proof-sheets from their monthly Proceedings. Bound with his Paris school of fine arts.

Avery, Winslow Wright, 1836–, publisher.

See **Carter, Mrs. J. G. [A.]**, 1838–, and **Holmes, S. P.**, 1856–92, compilers. Genealogical record of the Dedham branch of the Avery family. 1893. AW
Av31

Aviler, Augustin Charles d', 1653–1700, tr. and ed.

See **Scamozzi, Vincenzo.** 1552–1616. Œuvres d'architecture. 1713. Book 6. AA
Sca5

See **Vignola, G. Barozzio da.** 1507–73. Cours d'architecture. 1693–94. AA
V63

Avolio, Francesco di Paola.

Dissertazione sopra la necessità ed utilità di ben conservarsi gli antichi monumenti di Siracusa. Palermo, 1806. O. 252 p. AR45
Sy8

[Avril, —— abbé.]

Temples anciens et modernes; ou, Observations . . . sur les plus célèbres monumens d'architecture grecque et gothique, par M. L. M. Londres, 1774. O. 16+347+[2] p. 7 pl. AE
Av8

Digitized by Google

Ayzac, Félicie [Marie Émilie] d'. 1801–81.

De la démonologie monumentale dans l'art chrétien du moyen-âge. (In Revue de l'art chrétien. v. 5.) AB R324

Des signes de la main et de la dactylologie numérale dans l'art chrétien. (In Revue de l'art chrétien. v. 13, p. 212–228, 298–320, 440–464.) AB R324

Du symbolisme du griffon dans l'art chrétien du moyen-âge. (In Revue de l'art chrétien. v. 4, p. 241–263.) AB R324

Études d'archéologie mystique sur les maladies . . . et les difformités corporelles. (In Revue de l'art chrétien. v. 17, p. 252–263, 343–354; v. 18, p. 192–201.) AB R324

Histoire de l'abbaye de Saint-Denis en France. AH44
Paris, 1860–61. O. 2 v. 1 pl. map. Sa24

L'homme, étude d'archéologie mystique. (In Revue de l'art chrétien. v. 16, p. 93–114, 194–212.) AB R324

Iconographie du dragon. (In Revue de l'art chrétien. v. 8, p. 75–95, 169–194, 337–361.) AB R324

Memoire sur 32 statues symboliques, observées dans la partie haute des tourelles de Saint-Denys. (In Revue générale de l'architecture. v. 7. pl. 23–27.) AB R321

Symbolique de l'iconographie chrétienne. (In Annales archéologiques. v. 7, p. 151–156, 206–215; v. 8, p. 206–216.) AB An7

Symbolisme de la déviation de l'axe des églises. (In Revue de l'art chrétien. v. 4, p. 590–604; v. 5, p. 29–47, 77–90.) AB R324

Symbolisme des pierres précieuses. (In Annales archéologiques. v. 5, p. 216–233.) AB An7

Zoölogie mystique et monumentale au moyen-âge. (In Revue de l'art chrétien. v. 6–11, 18, 20, 22, 26, 29.) AB R324

Contents: L'agneau; L'âne; L'antilope; La belette; Le bélier; Le bouc; La brebis; Le castor; Le cerf; Le chat; Le cheval; La chèvre; Le dauphin; Le hérisson terrestre; La hyène; L'onagre; Le taureau.

Digitized by Google

B

Baader, Josef.
Beiträge zur kunstgeschichte Nürnbergs. (In Jahrbücher für kunstwissenschaft. 1868. v. 1, p. 221–269; v. 2, p. 234–237.) AB J19

Babeau, Albert [Arsène]. 1835–. AH44
Paris en 1789. Nouv. éd. Paris, 1892. Q. 368 p. P252

Babelon, Ernest [Charles François]. 1854–.
Le cabinet des antiques à la Bibliothèque nationale, choix des principaux monuments de l'antiquité, du moyen-âge et de la renaissance . . . Paris, 1887. F.[5] 19+225 p. 60 pl. AO4 B11

Babinet, Léon.
Poitiers place forte; Les anciens remparts, portes et ponts; Château. (In Robuchon, J. C. Paysages et monuments du Poitou: Poitiers. 1890. v. 1, p. 122–139. ill. pl.) AR44 P75

Bacci, Andrea. fl. 1596. AE6
De thermis libri vii. Venetiis, 1588. F. 509 p. 32 pl. B12

Bach, Max. 1841–.
Architektur-skizzen aus Nürnberg; malerische radirungen. Nürnberg, 1870. Q. 30 pl. in portfolio. AH43 N939

Bachelier, [Jean Jacques]. 1724–1806.
Mémoire historique sur la manufacture nationale de porcelaine de France . . . réédité . . . par G. Gouellain. Paris, 1878. D. 4+57+[1] p. AN2 B12

Bachofen, Johann Jakob. 1815–87.
Versuch über die gräbersymbolik der alten. Basel, 1859. O. 7+433 p. 4 pl. AX B12

Bächtold, Jakob. 1848–.
Das glückhafte schiff von Zürich. Zürich, 1880. Q. 2 pl. (In Antiquarische gesellschaft in Zürich. Mittheilungen. 1878–79. v. 20, p. 85–139.) AC An8

Bacon, John.
Remarks on monumental architecture. (In Exeter diocesan architectural society. Transactions. 1843. v. 1, p. 117–126.) AC Ex3

Digitized by Google

Bädeker, Karl. 1801–59.

Mittel- und Nord-Deutschland westlich bis zum Rhein; handbuch für reisende. 22. aufl. AH43 A45
Leipzig, 1887. S. 30+512 p. ill. 85 maps.

Schweden und Norwegen, nebst den wichtigsten reiserouten durch Dänemark; handbuch für reisende. 4. aufl. AH485 A3
Leipzig, 1888. S. 88+428 p. 40 maps.

Süd-Deutschland, Oberrhein, Baden, Württemberg, Bayern und die angrenzenden theile von Österreich; handbuch für reisende. 22. aufl. AH43 A46
Leipzig, 1888. S. 24+282 p. 42 maps.

Zur Dänisch-Norwegischen und Schwedischen sprachlehre; grammatik, redewendungen, wortverzeichniss zum reisegebrauch . . . AH485 A3
Leipzig, 1888. S. 40 p.

Bound with his Schweden und Norwegen. 1888.

Baden (Ger.)—**Alterthums verein.**

Denkmale der kunst und geschichte des heimathlandes, hrsg. von dem Alterthums-vereine für das grossherzogthum Baden. AH43 B14
Carlsruhe, 1852. F.[5] v. 4.

Contents: v. 4. Die chorstühle der hospital-kirche zu Baden-Baden.

Bader, F[ranz].

Die baukunst in der Odyssee. Eutin, 1880. Q. 29 p.

Programm no. 562, Gymnasium, Eutin.

Badham, Rev. **Charles.**

History and antiquities of All Saints' church, Sudbury, and of the parish generally; derived from the Harleian mss. . . . AH42 Su2
London, 1852. O. 12+178 p. ill. 5 pl.

Badische gewerbezeitung für haus und familie; organ der grossh. Landes-gewerbehalle in Karlsruhe und der Badischen gewerbe-vereine. AB B14
Karlsruhe, 1867–91. O. ill. v. 1–24.

Edited by H. Meidinger. From v. 5 known as Badische gewerbezeitung.

Badischer techniker-verein, editor. AH43 C19
See **Karlsruhe im 1870.** [1872].

Baer, Franz.

See **Bär, Franz.**

Baer, Joseph und Co.

[Catalogues of works on the fine arts, architecture, etc.], 1886–92. AY B14
Frankfurt am Main, 1886–92. O. 25 nos. in 1 v.

Baes, Edgard [Alfred]. 1837–.

Recherches sur les matières colorantes employées par les artistes dans les divers procédés de peinture en usage dans l'antiquité, pendant le moyen âge . . . (In Bulletin des commissions royales d'art et d'archéologie. 1883. v. 22, p. 5–107.) AB B872

Digitized by Google

Baes, Jean.
Tours et tourelles historiques de la Belgique d'après . . . [ses] aquarelles. Bruxelles [1890]. F.[6] [10] p. 50 pl. AI B14

Baggallay, Frank T[homas].
The use of flint in building, especially in the county of Suffolk. (In Royal institute of British architects. Transactions. 1885. n. s. v. 1, p. 105–124. 10 pl.) AC R81

Bähr, Karl Chr[istian] W[ilhelm] F[elix]. 1801–74.
Der Salomonische tempel mit berücksichtigung seines verhältnisses zur heiligen architectur überhaupt . . . Karlsruhe, 1848. O. 8+352 p. AH569 J487

Baiardi, Ottavio Antonio. 1690(?)–1765(?).
See **Bayardi, Ottavio Antonio.** 1690 (?)–1765 (?).

Baigent, Francis Joseph.
On Ibberton church, Dorsetshire, and the painted glass remaining there. (In Archæologia. v. 48, p. 347–354. 1 pl.) AB Ar2

Bailey, Thomas. 1785–1856.
Annals of Nottinghamshire; history of the county of Nottingham . . . London [1853]. O. 4 v. ill. 10 por. 9 pl. map. AH42 N841

Baily, Thomas Philip.
History and antiquities of the town of Cirencester in the county of Gloucester, with views of the town, tesselated pavements and other Roman remains. Cirencester [1842]. S. 7+272 p. 7 pl. AH42 C49

Baines, Edward, 1774–1848, compiler.
See **Leeds** (Eng.)—**National exhibition of works of art. 1868.** Baines's handbook to the picture galleries. 1868. AO4 L51

Baizini, Giovanni Battista.
Due lettere sopra il musaico di Pompei. Bergamo, 1836. O. 58 p. 1 pl. AR45 P789

Bajot, É[douard]. AN1
Les meubles d'art au 19e siècle . . . Paris, no date. F.[5] 30 pl. B16

Les styles dans la maison française; ornementation et décoration du 15e au 19e siècle . . . Paris, no date. F.[4] Unpaged. 60 pl. AK B16

Bajot, É[douard], illustrator.
See **Musée des Thermes et de l'Hôtel de Cluny** (Paris). Collection de meubles anciens relevés . . . dessinés par É. Bajot. 1890. AN1 M97

Baker, Benjamin, civil engineer.
Actual lateral pressure of earthwork. New York, 1881. T. 180 p. ill. (Van Nostrand's science series. v. 56.) AI B17
From Van Nostrand's engineering magazine.

Digitized by Google

Baker, Oliver.
Ludlow town and neighbourhood . . . sketches of its scenery, antiquities, geology, etc., drawn and described in pen and ink . . . Ludlow, 1888. Q. 15+216 p. ill. 1 pl. 1 plan. AH42 L96

Baker, Rev. **R[obert S[ibley].**
Roman discoveries at Irchester. (In Associated architectural societies. Reports and papers. v. 13, 1875–76, p. 88–117. 2 pl.) AC As7

Baldi, G., publisher.
Album der erinnerung an Gastein und seine umgebung . . . Salzburg, no date. Sq. O. 17 pl. AH436 G21

Balduinus, Benedictus. –1632.
See **Baudouin, Benoit.** –1632.

Baldus, Édouard Denis. 1820–.
Les monuments principaux de la France. Paris, 1875. F.[7] 45 pl. AH44 P236

Palais de Versailles, Grand et Petit Trianon; motifs de décoration intérieure et extérieure . . . Paris, 1877. F.[5] 100 pl. AH44 V613

Palais du Louvre et des Tuileries; motifs de décoration intérieure et extérieure . . . Paris [1875]. F.[5] 3 v. 300 pl. AH44 P231

Contents: v. 1, Décorations intérieures.
v. 2, Décorations extérieures.
v. 3, Décorations intérieures et extérieures.

Baldus, Édouard Denis, 1820–, editor. AN1
See **Du Cerceau, J. Androuet.** –1592. Œuvre; meubles. D85

Baldwin, ——, and **Brewster, J. B.** AX
Illustrated catalogue of carriages. [1868.] B75

Baldwin, William J.
Hot-water heating and fitting; or, Warming buildings by hot water; a description of modern hot-water heating apparatus . . . 3d ed. New York, 1891 [c. '89]. O. [8]+392+[6] p. ill. 2 pl. AJ B91

Balfour, Henry.
Evolution of decorative art; an essay upon its origin and development . . . London, 1893. D. 15+131 p. ill. AK B19

Ball, John, 1675 (?)–1739, translator.
See **Gilles, Pierre.** 1490–1555. Antiquities of Constantinople. 1729. AH496 C764

Ballantine, James. 1808–77.
Treatise on painted glass, shewing its applicability to every style of architecture. London, 1845. O. [3]+51 p. ill. 8 pl. AM7 B21

Digitized by Google

Balleyguier, G.
Le Loudunais [Arondissement de Loudun, Vienne; la partie archéologique]. (In Robuchon, J. C. Paysages et monuments du Poitou. 1884–. v. 4. 99 p. ill. 24 pl. 1 plan.) AR44 P75

Balleyguier, G., and **Brin, [P. M.],** abbé, 1843–.
Monuments [de Tiffauges, Vendée]. (In Robuchon, J. C. Paysages et monuments du Poitou. 1884–. v. 12.) AR44 P75

Ballingall, William, compiler.
Edinburgh past and present, its associations and surroundings. Edinburgh, 1877. Q. 14+153 p. ill. 32 pl. AH41 Ed41

Ballu, Th[éodore]. 1817–85.
Monographie de l'église de la Sainte Trinité, construite par la ville de Paris . . . Paris, 1868. F.[5] 13 p. ill. 20 pl. AH44 P241

Monographie de l'église Saint-Ambroise érigée par la ville de Paris. Paris, 1874. F.[6] 9+[1] p. 24 pl. AH44 P233

Baltard, Louis Pierre. 1765–1846.
La colonne de la Place Vendôme. Paris, 1810. F.[8] [5] p. 74 pl. AH44 P314

Baltard, Louis Pierre, 1765–1846, illustrator.
See **Gatteaux, J. E.,** 1788–1881, and **Baltard, Victor,** 1805–74. AH44
Galerie de la reine dite de Diane à Fontainebleau. 1858. F732

Baltard, Victor. 1805–74. AH45
Villa Médicis à Rome . . . Paris, 1847. F.[7] [6]+62 p. 18 pl. R66

Baltard, V[ictor], 1805–74, and **Callet, F.**
Monographie des halles centrales de Paris construites sous le règne de Napoléon III. et sous l'administration de . . . Baron Haussmann. Paris, 1863. F.[6] 36 p. ill. 35 pl. AH44 P224

Baltard, Victor, 1805–74, and **Gatteaux, J. É.,** 1788–1881. AH44
Galerie de la reine dite de Diane à Fontainebleau. 1858. F732

Bamberger, Rudolf.
Wiener vergolder-vorlagen: Entwürfe von fantasie-möbeln, etagères, ofenschirmen, rahmen . . . in modernem rococo. Wien, 1891. F. 20 pl. AN1 B21

Bancroft, Francis J., and **Bancroft, R. M.** AI
Tall chimney construction. 1885. B22

Bancroft, Robert M., and **Bancroft, F. J.**
Tall chimney construction; a practical treatise on the construction of tall chimney shafts . . . in England, America and the continent . . . Manchester, Lewes [printed], 1885. O. 136 p. 10 pl. AI B22

Digitized by Google

Bandinel, Rev. **Bulkeley,** 1781–1861, editor.

See **Dugdale,** Sir **William.** 1605–86. Monasticon Anglicanum. 1817–30. AH42 A122

Bankes, George. 1788–1856.

Story of Corfe castle and of many who have lived there . . . London, 1853. D. 8+340 p. 1 por. 4 pl. AH42 C811

Bapst, Germain. 1853–.

À propos de "L'Art étrusque" par Jules Martha. (In Revue des arts décoratifs. v. 9, p. 338–346. ill.)

Études sur l'étain dans l'antiquité et au moyen âge; orfèvrerie et industries diverses. Paris, 1884. O. 10+330+[1] p. 10 pl. (Bibliothèque de la nature; G. Tissandier, ed.) AM2 B22

Études sur l'orfèvrerie française au 18e siècle; les Germain. Paris, 1887. O. 31+254 p. ill. 6 pl. AM4 B221

L'exposition rétrospective du métal. (In Revue des arts décoratifs. v. 1, p. 447–480. ill.) AB R32

Histoire des joyaux de la couronne de France, d'après des documents inédits. Paris, 1889. Q. [7]+715+[3] p. ill. AM4 B22

L'orfèvrerie d'étain: Fr. Briot. (In Revue des arts décoratifs. v. 4, p. 164–173, 190–198. ill.) AB R32

L'orfèvrerie française au 18e siècle; quelques œuvres de Th. Germain. (In Revue des arts décoratifs. v. 7, p. 193–203. ill.) AB R32

See **Louvre** (Paris) **musée.** Deux éventails du musée [par] G. Bapst. 1882. AN6 L93

See **Union centrale des beaux-arts—Exposition. 1880.** Le musée rétrospectif du métal à l'Exposition; par G. Bapst. 1881. AM2 Un31

Bär, Franz.

Baugeschichtliche betrachtungen über unserer lieben frauen münster zu Freiburg i. B. Freiburg i. B., 1889. Q. 76 p. 1 pl. AH43 F881

Die wandgemälde in der S. Georgskirche zu Oberzell auf der Reichenau . . . hrsg. von F. X. Kraus. Freiburg im Breisgau, 1884. F.7 [5]+21+[2] p. 16 pl. AH43 Ob2

Baraban, [Louis] V[ictor]. 1839–.

Étude sur l'église de Noyon et ses dependances au commencement du 14e siècle. No place, 1872. Sq. F.7 12 pl. AH44 N871

Baran, Anton. 1845–.

Schliemanns ausgrabungen und die frage nach dem Homerischen Troia. Krems, 1877. O. 42 p. map.

Zur topographie der Ilias. Krems, 1878. O. 30 p.

Jahresbericht, Ober-Gymnasium, Krems.

Digitized by Google

Barbaro, Daniello. 1513–70.
La pratica della perspettiva . . . AL2
Venetia, 1568. F. 195+[11] p. ill. B23

Barbaro, Daniello, 1513–70, commentator. AA
See **Vitruvius Pollio, Marcus.** De architectura libri decem. 1567. V84

Barbaud, Raymond.
Notice sur le château de Bressuire en Poitou, précédée d'une lettre-préface par Maurice Du Seigneur. AH44 B75
Paris, 1891. O. 19 p. 2 pl.

Barbault, Jean. 1705(?)–65.
Les plus beaux monuments de Rome ancienne; ou, Recueil des plus beaux morceaux de l'antiquité romaine qui existent encore . . . AH45 R741
Rome, 1761. F.[6] 8+90 p. 73 pl.

Barber, Edwin AtLee.
Pottery and porcelain of the United States; an historical review of American ceramic art from the earliest times to the present day. AN2 B23
New York, 1893. Q. 17+446 p. ill. 1 por.

Barber, Mrs. **Mary.** –1880.
Some drawings of ancient embroidery. [Edited by W. Butterfield.] AN
London, 1880. F.[4] [7] p. 30 pl. B23

Barberot, [J.] E. [C.] 1846–.
Histoire des styles d'architecture dans tous les pays depuis les temps anciens jusqu'à nos jours. AA
Paris, 1891. Q. 2 v. ill. B23

Barbet de Jouy, Joseph Henri. 1812–.
Les mosaïques chrétiennes de Rome. (In Annales archéologiques. v. 17, p. 151–161.) AB An7

Les mosaïques chrétiennes des basiliques et des églises de Rome. AJ2
Paris, 1857. O. 30+[1]+142 p. B23

See **Louvre** (Paris) **musée.** Description des sculptures . . . par H. Barbet de Jouy. 1876. AO8 L93

See **Louvre** (Paris) **musée.** Description des sculptures modernes par H. Barbet de Jouy. 1855.

See **Louvre** (Paris) **musée.** Galerie d'Apollon. Notice des gemmes et joyaux par H. Barbet de Jouy. 1867. AX L93

See **Louvre** (Paris) **musée.** Les gemmes et joyaux de la couronne au musée, expliqués par J. H. Barbet de Jouy. 1886. AM4 L931

Barbet de Jouy, Joseph Henri, 1812–, editor. AN1
See **Jacquemart, Albert.** 1808–75. Histoire du mobilier. 1876. J16

Barbier, Alfred.
Les promenades [de Poitiers]. (In Robuchon, J. C. Paysages et monuments du Poitou: Poitiers. 1890. v. 1, p. 179–194. ill. pl.) AR44 P75

Digitized by Google

Barbier, Joseph, abbé, 1833–, and **Barbier, Victor,** abbé, 1831–.

Histoire de l'abbaye de Floreffe de l'Ordre de Prémontré . . . Namur, 1880. O. 16+519 p. — AH44 F66

Barbier, Victor, abbé, 1831–, and **Barbier, Joseph,** abbé, 1833–.

Histoire de l'abbaye de Floreffe. 1880. — AH44 F66

Barbier de Montault, Xavier. 1830–.

L'autel et les saints offices au moyen-âge. (In Revue de l'art chrétien. v. 9, p. 113–146.) — AB R324

Catalogue des pierres et marbres employés depuis le 16e siècle à Rome. (In Bulletin monumental. v. 38, p. 242–267.) — AB B87

La cathédrale d'Anagni. (In Annales archéologiques. v. 16, p. 137–163, 241–252; v. 17, p. 26–42, 113–118.) — AB An7

La cathédrale [Saint-Pierre, de Poitiers]. (In Robuchon, J. C. Paysages et monuments du Poitou: Poitiers. 1890. v. 1, p. 113–121. ill. pl.) — AR44 P75

Le château de Dissais, Vienne. (In Robuchon, J. C. Paysages et monuments du Poitou. 1884–. v. 4. 12 p. ill. 6 pl.) — AR44 P75

Diptyques en ivoire du Vatican. (In Annales archéologiques. v. 27, p. 73–87.) — AB An7

Les églises de Rome, étudiées au point de vue archéologique. (In Revue de l'art chrétien. v. 20–23.) — AB R324

Epigraphie et iconographie des catacombes de Rome. (In Revue de l'art chrétien. v. 1, 2.) — AB R324

Étude archéologique sur le reliquaire du chef de S. Laurent, diacre et martyr . . . Rome, 1864. F.^{5} 54+[2] p. 1 pl. — AW L37

Les gants pontificaux. (In Bulletin monumental. v. 42, p. 401–467, 649–675, 777–809; v. 43, p. 5–62.) — AB B87

Iconographie des sibylles. (In Revue de l'art chrétien. v. 13, 14.) — AB R324

Iconographie des vertus à Rome. (In Revue de l'art chrétien. v. 7, 8.) — AB R324

Les inscriptions de dédicace. (In Revue de l'art chrétien. v. 29–31.) — AB R324

Inventaire de la basilique de Sainte-Marie-Majeure à Rome. (In Revue de l'art chrétien. v. 16, p. 147–161, 259–272. 1 pl.) — AB R324

Inventaire du mobilier archéologique de l'abbaye de Fontgombaud, Indre. (In Bulletin monumental. 1889. v. 55, p. 227–256.) — AB B87

Digitized by Google

Barbier de Montault, Xavier. 1830–.

Inventaires de la basilique royal de Monza. (In Bulletin monumental. v. 46, p. 18–82, 313–341, 464–488, 615–707; v. 47, p. 145–186, 700–768.) AB B87

Le lycée: Ancien collège Sainte-Marthe. (In Robuchon, J. C. Paysages et monuments du Poitou: Poitiers. 1890. v. 1, p. 163–168. ill. pl.) AR44 P75

Menigoute et les Châtelliers, Deux-Sèvres. (In Robuchon, J. C. Paysages et monuments du Poitou. 1884–. v. 6. 16 p. ill. 6 pl.) AR44 P75

Le missel pontifical de Nouaillé. (In Robuchon, J. C. Paysages et monuments du Poitou. 1884–. v. 2. 2 p. 1 pl.) AR44 P75

La mosaïque du dôme à Aix-la-Chapelle. (In Annales archéologiques. v. 26, p. 285–338.) AB An7

Les mosaïques de Milan. (In Revue de l'art chrétien. v. 32, p. 421–462. 1 pl.) AB R324

Observations archéologiques sur les églises de Rome. (In Revue de l'art chrétien. v. 24, p. 282–299; v. 25, p. 64–78, 334–352.) AB R324

Le palais archiépiscopal de Bénévent. (In Revue de l'art chrétien. v. 20, p. 345–385.) AB R324

Particularités du costume des évêques de Poitiers au 12e siècle. (In Bulletin monumental. v. 43, p. 623–652.) AB B87

Peintures claustrales des monastères de Rome. (In Revue de l'art chrétien. v. 4.) AB R324

Le prieuré d'Availles. (In Robuchon, J. C. Paysages et monuments du Poitou. 1884–. v. 2. 2 p. 1 pl.) AR44 P75

Rome chrétienne: tapisseries. (In Annales archéologiques. v. 15, p. 232–244, 296–306.) AB An7

Sainte-Radegonde. (In Robuchon, J. C. Paysages et monuments du Poitou: Poitiers. 1890. v. 1, p. 102–112. ill. pl.) AR44 P75

Les souterrains et le trésor de S. Pierre à Rome; ou, Description des objets d'art et d'archéologie qu'ils renferment . . . Rome, 1866. S. 91 p. AH45 R728

Tableau raisonné des pierres et marbres antiques employés à la construction et décoration des monuments de Rome. (In Bulletin monumental. v. 35, p. 837–878.) AB B87

Traité d'iconographie chrétienne . . . Paris, 1890. O. 2 v. 39 pl. AO B23

Traité pratique de la construction, de l'ameublement et de la décoration des églises . . . avec un appendice sur le costume ecclesiastique . . . Paris, 1878. O. 2 v. AE B231

Digitized by Google

Barbier de Montault, Xavier. 1830–.

Le trésor de la basilique royale de Monza. (In Bulletin monumental. v. 48, 49, 50.) AB B87

Le trésor de la cathédrale de Bénévent. (In Revue de l'art chrétien. v. 27, p. 62–94.) AB B324

Le trésor du dôme d'Aix-la-Chapelle. (In Bulletin monumental. v. 43, p. 209–239, 401–438.) AB B87

Vêtements ecclésiastiques. (In Annales archéologiques. v. 17, p. 227–236, 271–277, 348–356.) AB An7

Le vitrail de la crucifixion à la cathédrale de Poitiers. (In Bulletin monumental. v. 51, p. 17–45, 141–168.) AB B87

Barbier de Montault, Xavier, 1830–, compiler.

Annales archéologiques; table analytique et méthodique. AB
Paris, 1881. Sq. O. 543 p. An7

Barbier de Montault, Xavier, 1830–, and **Palustre, Léon,** 1838–.

Orfèvrerie et émaillerie limousines. 1887. (In Palustre, Léon. Mélanges d'art et d'archéologie. 1887. v. 2.) AO P18

Le trésor de Trèves. 1886. (In Palustre, Léon. Mélanges d'art et d'archéologie. 1886. v. 1.) AO P18

Barbieri, Giovanni Francesco. 1591–1666.

See **Guercino, Giovanni Francesco Barbieri,** called **il.** 1591–1666.

Barbosa, I. de Vilhena.

See **Vilhena Barbosa, Ignacio de.** 1811–.

Barca, Alessandro. 1741–1814.

Saggio sopra il bello di proporzione in architettura. AA
Bassano, 1806. F. 20+74 p. 5 pl. B232

Barcelona (Spain)—**Exposición universal. 1888.**

. . . Album de la instalación artistico-arqueológica de la Real Casa en la Exposición. AO4
Barcelona [1888]. Q. 143+[1] p. 70 pl. B23

Barclay, James T. 1807–.

City of the Great King; or, Jerusalem as it was, as it is and as it is to be . . . AH569 J495
Philadelphia, 1859. O. 627 p. ill. 1 por. 13 pl. 3 maps.
Contains a large map not bound with text.

Bard, Joseph. 1800(?)–61.

Dei monumenti d'architettura bizantina in Ravenna . . . trad. dal francese. AH45
Ravenna, 1844. O. [3]+39 p. por. R191

Digitized by Google

Bard, Joseph. 1800(?)–61.
Manuel général d'archéologie sacrée burgundo-lyonnaise . . . AR11
suivi . . . de la Bibliographie . . . de l'archéologie sacrée . . . A11
Lyon, 1844. O. [6]+11+424 p. ill. 1 pl.

Bardet de Villeneuve [P. P. A.].
Traité de l'architecture militaire. AE7
La Haye, 1741. D. [10]+166+[2] p. 24 pl. frontisp. B23

Bardwell, William.
Temples, ancient and modern; or, Notes on church architecture. AE
London, 1837. Q. ill. [16]+234+[1] p. 15 pl. B23

Barff, [Frederick Settle]. 1823–86.
Corrosion of iron. (In Royal institute of British architects. AC
Transactions. 1877–78, p. 265–272.) R81

Bargès, J[ean] J[oseph] L[éandre], abbé. 1810–.
Notice sur quelques autels chrétiens du moyen âge, avec descrip- AN1
tions des lieux ou ils ont été découverts . . . B23
Paris, 1890. Q. 118+[1] p. ill.

Bargum, L., editor.
See **Hamburg** (Ger.). Baupolizei-gesetz der stadt Hamburg. AI
1892. H17

Baring-Gould, Sabine. 1834–.
See **Gould, Sabine Baring-.** 1834–.

Barker, Lady **[Mary Anne (Stewart)].** AN1
Bedroom and boudoir. London, 1878. D. 12+116 p. ill. pl. B24

Barkhausen, Georg.
Constructions-elemente in eisen. (In Handbuch der architektur. AA
1880–. 3 thl. 1. bd. p. 139–260. ill.) H19

Barn plans and outbuildings. AE2
See **[Halsted, B. D.].** 1852–. H16

[Barnabita, L. M. C.]
Memorie intorno alla chiesa de' SS. Biagio e Carlo a' Catinari in AH45
Roma. [Anon.] Roma, 1861. F.[7] [6]+40+[2] p. 4 pl. R755

Barnard, George.
Handbook of foliage and foreground drawing . . . AL2
London, 1853. D. 8+125 p. 60 pl. B25

Baron, Rev. **John.**
Scudamore organs; or, Practical hints respecting organs for village AX
churches and small chancels, on improved principles, with designs B26
by G. E. Street . . . 2d ed. enl.
London, 1862. O. 22+112 p. ill. 8 pl.

Digitized by Google

Baron-Wilson, Mrs. **Margaret Harries.** 1797–1846.
See **Wilson,** Mrs. **Margaret Harries Baron-.** 1797–1846.

Barozzio da Vignola, Giacomo. 1507–73.
See **Vignola, Giacomo Barozzio da.** 1507–73.

Barqui, F. 1825–.

L'architecture moderne en France; maisons les plus remarquables des principales villes des départements, plans . . . détails en construction . . . Paris [1865–71]. F.[5] [5]+6 p. 120 pl. AH44 A13

Barr, Edward.

Elevations, sections and details of Strixton church, Northamptonshire. London, 1849. F.[5] 8 p. 12 pl. AH42 St8

Barr, James.

Anglican church architecture, with some remarks upon ecclesiastical furniture . . . 2[d] ed. Oxford, 1843. D. 8+216 p. ill. 24 pl. AH42 A28

Barraud, Pierre Constant, abbé. 1801–74.

Beauvais et ses monuments. (In Bulletin monumental. v. 27, p. 29–64, 217–236, 294–316.) AB B87

Les cloches. (In Annales archéologiques. v. 16, p. 325–337; v. 17, p. 103–112, 278–284; v. 18, p. 57–71, 145–153.) AB An7

De l'eau bénite et des vases destinés à la contenir. (In Bulletin monumental. v. 36, p. 393–467.) AB B87

Des bagues à toutes les époques et en particulier de l'anneau des évêques et des abbés. (In Bulletin monumental. v. 30, p. 5–74, 353–422, 501–528, 613–670.) AB B87

Des gants portés par les évêques, par d'autres membres du clergé et même par des laïques dans les cérémonies religieuses. (In Bulletin monumental. v. 33, p. 197–253.) AB B87

Description des deux grandes rosaces de la cathédrale de Beauvais. (In Société académique d'archéologie . . . du Département de l'Oise. Mémoires. v. 1, p. 225–246, pl. 12.) AC So19

Description des vitraux de l'église Saint-Étienne de Beauvais. (In Société académique d'archéologie . . . du Département de l'Oise. Mémoires. v. 2, p. 537–597.) AC So19

Description des vitraux des chapelles de la cathédrale de Beauvais. (In Société académique d'archéologie . . . du Département de l'Oise. Mémoires. v. 3, p. 50–86.) AC So19

Description des vitraux des hautes fenêtres du chœur de la cathédrale de Beauvais. (In Société académique d'archéologie . . . du Département de l'Oise. Mémoires. v. 3, p. 277–313.) AC So19

Digitized by Google

Barraud, Pierre Constant, abbé. 1801–74.

Étude sur les tableaux de la cathédrale de Beauvais. (In Société académique d'archéologie . . . du Département de l'Oise. Mémoires. v. 5, p. 225–298.) AC So19

Notice archéologique et liturgique sur l'encens et les encensoirs. (In Bulletin monumental. v. 26, p. 389–421, 501–536, 621–668.) AB B87

Notice archéologique et liturgique sur les ciboires. (In Bulletin monumental. v. 24, p. 396–442, 561–637.) AB B87

Notice sur l'église de Saint-Martin-aux-Bois. (In Société académique d'archéologie . . . du Département de l'Oise. Mémoires. v. 1, p. 404–415, pl. 19–20.) AC So19

Notice sur l'église et la paroisse de Saint-Gilles à Beauvais. (In Société académique d'archéologie . . . du Département de l'Oise. Mémoires. v. 5, p. 44–99, pl. 3–5.) AC So19

Notice sur la mitre épiscopale. (In Bulletin monumental. v. 32, p. 117–170, 309–361.) AB B87

Notice sur les chaires à prêcher. (In Bulletin monumental. v. 36, p. 5–43, 113–147.) AB B87

Notice sur les cloches. (In Bulletin monumental. v. 10, p. 93–129.) AB B87

Notice sur les instruments de paix. (In Bulletin monumental. v. 31, p. 249–293, 321–367.) AB B87

Notice sur les saintes huiles et les vases qui servent à les contenir. (In Bulletin monumental. v. 37, p. 451–505.) AB B87

Notice sur les tapisseries de la cathédrale de Beauvais. (In Société académique d'archéologie . . . du Département de l'Oise. Mémoires. v. 2, p. 165–256.) AC So19

Recherches sur les coqs des églises. (In Bulletin monumental. v. 16, p. 277–290.) AB B87

Barré, L. N.

Flavacourt, notice historique et archéologique. (In Société académique d'archéologie . . . du Département de l'Oise. Mémoires. v. 10, p. 765–832, pl. 6–8.) AC So19

Barrère, Joseph, abbé. 1808–.

Histoire religieuse et monumentale du diocèse d'Agen . . . Agen, 1855–56. F. 2 v. in 1. 19 pl. AH44 Ag3

Barrett, W[illiam] A[lexander]. 1836–.

Flowers and festivals; or, Directions for the floral decoration of churches . . . 2d ed. London, 1873. S. 8+173 p. 24 pl. AK B27

Digitized by Google

Barrington, M. J.
Illuminator; thirty original designs with instructions for colouring. AK
London, no date. F.[4] [3] p. 30 pl. B272

Barron, Louis. 1847–.
Autour de Paris; 500 dessins d'après nature par G. Fraipont. AH44
Paris [1891]. F. [6]+497 p. ill. 6 maps. P326

Les fleuves de France . . . Paris [1888–91]. O. 4 v. ill. AH44 A65

Contents: La Garonne. 1890.
La Loire. 1888.
Le Rhône. 1891.
La Seine. 1889.

Barry, Alfred. 1826–.
Memoir of the life and works of . . . Sir Charles Barry, architect. AW
2d ed. London, 1870. O. 15+407 p. 1 por. 37 pl. B27

Barry, Sir Charles. 1795–1860.
Illustrations of the new palace of Westminster, from drawings by J. Johnson, G. S. Clarke and J. Thomas. History of the palace by H. T. Ryde. AH42 L926
London, 1849. F.[4] [25]+63 p. ill. 18 pl.

Travellers' club house . . . [with] an Essay on the present state of architectural study and the revival of the Italian style by W. H. Leeds. AH42 L921
London, 1839. F.[5] 8+35 p. 10 pl. (Studies and examples of the modern school of English architecture. J. Weale, ed.)

Barry, Charles. 1823–.
Some descriptive memoranda on the works executed in terra cotta at New Alleyn's college, Dulwich . . . (In Royal institute of British architects. Papers. 1867–68, p. 259–280. 2 pl.) AC R81

Barry, Edward M[iddleton]. 1830–80.
Account of the new palace at Westminster . . . (In Royal institute of British architects. Papers. 1857–58, p. 79–96.) AC R81

[Bartelemi, Conciateste.]
Enciclopedia per pettinarsi . . . [Anon.] AN4
Venezia, 1769. O. 43 p. 1 pl. B28

Barth, Wilhelm, editor.
See **Semper, H. G.** 1845–. Hervorragende bildhauer-architekten der renaissance. [1880.] AW Se5

Barth, Wilhelm, Semper, Hans G., 1845–, and **Schulze, F. O.** AH45
Carpi; ein fürstensitz der renaissance. 1882. C22

Barthélemy, Anatole Jean Baptiste Antoine de. 1821–.
Carreaux historiés et vernissés avec noms de tuiliers. (In Bulletin monumental. v. 53, p. 252–272; v. 56, p. 254–259.) AB B87

Digitized by Google

Barthélemy, Édouard M[arie], comte de. 1830–88.

Diocèse ancien de Châlons-sur-Marne, histoire et monuments . . . Paris, 1861. O. 2 v. in 1. 8 pl. map. — AH44 C352

Notre-Dame en Vaux de Chalôns sur Maine. (In Revue de l'art chrétien. v. 15, p. 97–136.) — AB R324

Les tapisseries de Reims. (In Bulletin monumental. v. 46, p. 230–253.) — AB B87

Bartholomew, Alfred. 1801–45.

Specifications for practical architecture, preceded by an essay on the decline of excellence . . . in modern English buildings . . . London, 1840. O. [26+772+63] p. ill. — AA B28

Specifications for practical architecture . . . prefixed an essay on the structure and science of modern buildings . . . revised, corrected and enlarged by F. Rogers. 3d ed., with additions. London, 1893. O. 8+416 p. ill. 8 pl. — AA B281

Bartlett, William Henry, 1809–54, continuator.

See **Finden, William,** 1787–1852, and **Finden, E. F.,** 1791–1857. Views of ports and harbours. 1842. v. 2. — AH42 A55

Bartlett, William Henry, 1809–54, illustrator.

See **Britton, John,** 1771–1857, and **Brayley, E. W.,** 1773–1854. Devonshire and Cornwall. 1832. — AH42 D49

Bartoli, Cosimo, 16th cent., translator.

See **Alberti, L. B.** 1404–84. L'architettvra. 1550 and 1565.

See **Alberti, L. B.** 1404–84. Della architettura, della pittura e della statua. 1782 and 1833.

Bartoli, Enrico, editor.

See **Ricordi** di architettura. 1890–92.

Bartoli, Francesco, –1779, and **Bartoli, P. S.,** 1635–1700.

Le pitture antiche delle grotte di Roma e del sepolcro de' Nasoni . . . descritte ed illustrate da G. P. Bellori. 1706. — AM6 B28

Bartoli, Giuseppe. 1717–88(?).

Libro di memorie antiquarie del Piemonte [ed. da Vincenzo Promis]. (In Società di archeologia e belle arti per la provincia di Torino. Atti. v. 2, p. 281–328.) — AC So17

Bartoli, Pietro Sante. 1635–1700.

Admiranda Romanarum antiquitatum ac veteris sculpturæ vestigia anaglyphico opere elaborata. (In Sandrart, Joachim von. Teutsche academie der baubildhauer- und maler-kunst. 1768–75. v. 5^1, p. 9–36. 75 pl.) — AA Sa5

Digitized by Google

Bartoli, Pietro Sante. 1635–1700.

Le antiche lucerne sepolcrali figurate, raccolte dalle cave sotterranee e grotte di Roma . . . con l'osservazioni di G. P. Bellori. Roma, 1704. F. 5+[34]+12 p.. 116 pl. AJ B28

Bartoli, Pietro Sante, 1635–1700, illustrator.

See **La Chausse, M. A. de.** 1660(?)–1746. Raccolta di gemme antiche. 1805. AX L11

Bartoli, Pietro Sante, 1635–1700, and **Bartoli, Francesco,** 1779.

Le pitture antiche delle grotte di Roma e del sepolcro de' Nasoni . . . descritte ed illustrate da G. P. Bellori . . . Roma, 1706. F.[4] [12]+63 p. 75 pl. AM6 B28

Bartolini, Domenico. 1813–87.

Le temple de Salamon à Jerusalem. (In Revue de l'art chrétien. v. 14.) AB R324

Basan, [Pierre] F[rançois]. 1723–97.

Dictionnaire des graveurs anciens et modernes depuis l'origine de la gravure . . . Paris, 1767. S. 3 v. AW B29

Basan, Pierre François, 1723–97, compiler.

See **Mariette, P. J.** 1694–1774. Catalogue raisonné des différens objets . . . qui composoient . . . [son] cabinet. 1775. AO2 M33

Basan, Pierre François, 1723–97, publisher. AR45

See **Recueil** d'antiquités romaines; ou, Voyage d'Italie. [1769(?).] A9

Bascle de Lagrèze, Gustave. 1811–.

See **Lagrèze, Gustave Bascle de.** 1811–.

Basel (Switzerland)—**Gesellschaft für vaterländische alterthümer.**

Mittheilungen. Basel, 1855–60. F. v. 6, 8. ill.

Vol. 6, BURCKHARDT, L. A., 1808–63, and RIGGENBACH, C., 1810–63. Die Dominikaner klosterkirche in Basel. 1855.
8, BURCKHARDT, C., and RIGGENBACH, C., 1810–63. Die klosterkirche Klingenthal in Basel. 1860.

Bashforth, Francis.

Practical treatise on the construction of oblique bridges with spiral and with equilibrated courses. London, 1855. O. 4+52 p. 12 pl. AI B29

Basile, Giovanni Battista Filippo. 1825–.

Calcolo di stabilità della cupola del Teatro massimo di Palermo. Palermo, 1876. Q. 20 p. 8 pl. AH45 P173

Sull' antico edifizio di piazza Vittoria in Palermo. Palermo, 1874. F. 4 pl. AH45 P172

Sulla costruzione del Teatro massimo Vittorio Emanuele . . . Palermo, 1882–83. O. 3 pts. in 1 v. AH45 P174

Digitized by Google

Basilica Carolina opus grande, non homini, sed Deo præparata habitatio . . . [Manhemii, 1753.] F.[5] 80 p. 6 por. 13 pl. AH43 M31

Basilica, dass ist, herrliche kirchen des freij-reichs klosters St. Ulrich und Afra in Augspurg. AH43 Au41
See [**Hertfelder, Bernard**].

Basoli, Antonio.
Compartimenti di camere, per uso degli amatori e studenti delle belle arti, inventate . . . da Antonio Basoli . . . disegnate ed incise a contorno da Luigi e Francesco Basoli. AK B29
Bologna, 1827. Obl. F.[5] [6] p. 100 pl. 1 por.

Bassi, Domenico.
Di una statuetta del Sonno . . . e del suo mito nell' antichità. (In Società di archeologia e belle arti per la provincia di Torino. Atti. v. 4, p. 113–249. 1 pl.) AC So17

Bastelaer, Désiré Alexandre van. 1823–.
See **Van Bastelaer, Désiré Alexandre.** 1823–.

Bastie, Joseph Bimard, baron **de la.** 1703–42.
See **La Bastie, Joseph Bimard,** baron **de.** 1703–42.

Bastien, Jean François. 1747–1824.
La nouvelle maison rustique; ou, Économie rurale, pratique et générale de tous les biens de campagne. Nouv. éd. AE2 B29
Paris, 1798. Q. 3 v. 60 pl.

Batcheller, W.
New history of Dover and of Dover castle . . . with a short account of the cinque ports . . . AH42 D75
Dover, 1828. D. 365+15 p. 6 pl. 2 maps.

Bateman, Thomas, 1821–61, and **Glover, Stephen,** –1869.
Vestiges of the antiquities of Derbyshire . . . AR42
London, 1848. O. [7]+246+[6] p. ill. 1 pl. D44

Batenham, George, Batenham, William, and **Musgrove, John.**
Ancient Chester; a series of illustrations of the streets of this old city . . . with views of Edgar's cave, St. John's church and Eaton hall; with . . . descriptions by T. Hughes. AH42 C425
London, 1880. F.[5] 4+[58] p. 29 pl.

Batenham, William, Batenham, George, and **Musgrove, John.**
Ancient Chester. 1880. AH42 C425

Digitized by Google

Batissier, Louis. 1813–82.

Éléments d'archéologie nationale précédés d'une histoire de l'art monumental chez les anciens. Paris, 1843. D. 608 p. ill. AP B32

Histoire de l'art monumental dans l'antiquité et au moyen âge, suivie d'un traité de la peinture sur verre. Paris, 1845. Q. 4+688 p. ill. 4 pl. AF B32

Batley, H. W.

A series of studies for domestic furniture, decoration, etc., designed and etched by B. London, 1883. F.[6] [5] p. 10 pl. AK B32

Batteley, Rev. John. 1647–1708.

Antiquitates Rutupinæ, opus posthumum. Oxoniæ, 1711. O. [8]+92+[3] p. 4 pl. AR42 R39

Published by T. Terry.

Batteley, Nicholas. 1650–1704.

Cantuaria sacra; or, The antiquities of the cathedral . . . of Canterbury . . . and of the other religious places . . . near the city . . . London, 1703. F. [4]+178+[74] p. 15 pl. (In Somner, William. Antiquities of Canterbury. 1703. v. 2.) AH42 C165

Batteley, Nicholas, 1650–1704, editor.

See **Somner, William.** 1598–1669. Antiquities of Canterbury. 1703. AH42 C165

Battelli, Giovanni Cristoforo. –1725.

De sarcophago marmoreo Probi Anicii, et Probæ Faltoniæ in templo Vaticano, dissertatio. Romæ, 1705. O. [18]+168+[7] p. 3 pl.

Date on title-page reads MDDCV.

Batty, Lt.-Col. [Robert]. 1789 (?)–1848.

Select views of some of the principal cities of Europe. London, 1832. F.[4] Unpaged. 60 pl. AA B32

Batty, Rev. R[obert] E[aton]. 1824–76.

Historic sketch of Pontefract castle. (In Associated architectural societies. Reports and papers. v. 2, p. 90–104. 2 pl.) AC As7

Die bau- und kunstdenkmäler der Rheinprovinz. Dusseldorf, 1886. O. ill. AH43 C63

Vol. 1, LEHFELDT, P. 1848–. Die bau- und kunstdenkmaler des regierungsbezirks Coblenz. 1886.

Bauchal, Ch.

Nouveau dictionnaire, biographique et critique des architectes français . . . Paris, 1887. Q. 16+842 p. AW B32

Baud, Benjamin, and **Gandy, Michael.** 1778–1862.

Architectural illustrations of Windsor Castle. 1842. AH42 W7242

Digitized by Google

Baudenkmale des mittelalters im erzherzogthum Oesterreich . . . hrsg. von Leopold Ernst und Leopold Oescher. Stift Klosterneuburg. Wien, 1846. F.[7] [10] p. 19 pl. AH436 A7

Die baudenkmale in der Pfalz, gesammelt und hrsg. von der Pfälzischen kreisgesellschaft des bayerischen architecten- und ingenieur-vereins. Ludwigshafen a. Rh. 1884–89. Q. v. 1. ill. AH43 P17

Baudon, August.

Mémoire sur les silex travaillés de l'atelier du Camp-Barbet à Janville, canton de Mouy. (In Société académique d'archéologie . . . du Département de l'Oise. Mémoires. v. 8, p. 449–516, pl. 10–17.) AC So19

Baudot, [Joseph Eugène] A[natole] de. 1834–.

Églises de bourgs et villages. Paris, 1867. Sq. F.[4] 2 v. ill. 150 pl. AE B32

Contains the detailed cost of many French churches.

Réorganisation de l'École des beaux-arts; décret du 13 novembre, 1863; de son influence sur l'étude de l'architecture. Paris, 1864. O. 16 p. AO F46

From Gazette des architectes et du bâtiment.

La sculpture française au moyen âge et à la renaissance. Paris, 1884. F.[5] 40 p. ill. 120 pl. map. AO8 B32

Baudot, [Joseph Eugène] A[natole] de, 1834–, editor. AB

See **Encyclopédie** d'architecture. 1888–. En1

Baudouin, Benoit. –1632.

Calceus antiquus et mysticus, et Jul. Nigronus De caliga veterum . . . Omnia figuris aucta et illustrata observationibus Joh. Frederici Nilant. Lugduni Batavorum, 1711. S. 2 v. in 1. 29 pl. AN4 B32

Engraved title-page dated 1720.

Baudri, Friedrich, editor. AB

See **Organ** für christliche kunst. 1851–73. v. 1–14. Or3

Baudry, Paul [Jacques Aimé]. 1828–86.

. . . Peintures décoratives, exécutées pour le foyer public de l'Opéra, exposées à l'École nationale des beaux-arts; notice par E. About. Paris, 1874. S. 54 p. 1 por.

Baudson, Émile. 1849–.

Connaissance, recherche et essais des matériaux de construction et de ballastage . . . Laon [1884]. O. 196 p. AI B325

Bauformen des mittelalters in sandstein. 1885.

See **Opderbecke, Adolph.**

Digitized by Google

Baugean, [Jean Jérôme]. 1764–.

Collection de toutes les espèces de bâtimens de guerre et de bâtimens marchands qui naviguent sur l'océan et dans la Méditerranée . . . Paris, 1826. Obl. O. 15 p. 72 pl. — AX B321

Baukunde des architekten, bearbeitet von den herausgebern der Deutschen bauzeitung und des Deutschen baukalenders. Berlin, 1884–91 [v. 1, '90]. O. 2 v. ill. — AI B321

Baukunst des mittelalters; entwürfe von studirenden des studienjahres 1879–83. Berlin, 1880–83. ill. F.[6] v. 1–3 in 1. — AB B32

Edited by J. Otzen; published by Technische hochschule, Berlin (Ger.).

Baum, Ph., and Haas, M.

Schloss-Stern bei Prag. Leipzig, 1876. F.[4] [5] p. 40 pl. (In Italienische renaissance. 1875–82. v. 3.) — AH45 A28

Baumann, Frederick.

Art of preparing foundations, with particular illustration of the "method of isolated piers" as followed in Chicago. (In Powell, G. T. Foundations and foundation walls. 1889. p. 146–166.) — AI P87

Baumann, K[arl].

Die antiken marmorskulpturen des Grossh. antiquariums zu Mannheim. [Mannheim, 1882.] Q. [9] p. 2 pl.

Römische denksteine und inschriften der vereinigten altertumssammlungen in Mannheim. Mannheim, 1890. Q. 65 p. 2 pl.

Programm no. 579, Gymnasium, Mannheim.

Baumeister, R.

Architektonische formenlehre für ingenieure . . . Stuttgart, 1866. Q. 6+426 p. 362 ill. 5 pl. — AI B324

Stadt-erweiterungen in technischer baupolizeilicher und wirthschaftlicher beziehung. Berlin, 1876. O. 10+492 p. ill. — AX B32

Bäumer, Wilhelm.

Das bürgerliche wohnhaus bei den Griechen und Römern im deutschen mittelalter und im 16. bis 19. jahrhundert. Stuttgart, 1862. ill. 6 pl. — AE2 B32

Bäumer, Wilhelm, editor. — AB

See **Gewerbehalle.** 1863–70. v. 1–8. — G33

Baumgärtner, Adam Friedrich Gotthelf, 1759–1843, editor. — AB

See **Ideenmagazin** für liebhaber von gärten. 1797–1806. v. 5. — Id2

Nouveau recueil d'idées. See **Ideenmagazin** für liebhaber von gärten. 1797–1806. v. 5. — AB Id2

Digitized by Google

Bauordnung für die k. k. reichshaupt- und residenzstadt Wien. Q. 19 p. AI B323

From Reichs-gesetz-blatt für das kaiserthum Oesterreich, Jahrgang 1859, p. 523–538; 1861, p. 331–332; 1862, p. 65.

Bau-ordnung für die residenz-stadt Karlsruhe . . . Karlsruhe, 1843. D. 34 p. AI B322

Two ms. letters inserted.

Bau-polizei-ordnung für den stadtkreis Berlin, veröffentlicht am 23 Jan. 1887 . . . Berlin, 1887. S. 31+[4]+8 p. AI B32

From Centralblatt der bauverwaltung.

Bauschatz; eine sammlung hervorragenden bauwerke, details, etc., in reproductionen nach seltenen und kostbaren werken . . . Wien, 1890. F.[6] Ser. 3. [10] p. 134 pl. AA B322

Ser. 3: Wien vor 150 jahren.

Die bauten technischen und industriellen anlagen von Dresden, hrsg. von dem Sächs. ingenieur- und architekten-verein und dem Dresdener architekten-verein. Dresden, 1878. Q. 10+594 p. ill. 10 pl. map. AH43 D819

Bavarian society of art-industry.
See **Bayerische kunstgewerbe-verein.**

[Baxter, Mrs. **Lucy E. (Barnes).]**
Renaissance of art in Italy; an illustrated sketch by Leader Scott. New ed. London, 1888. F. 22+[2]+384 p. ill. 2 pl. AO B33

Tuscan studies and sketches, by Leader Scott. London, 1888. D. 329 p. ill. 1 pl. AH45 A41

Baxter, Thomas. 1782–1821.
Illustration of the Egyptian, Grecian and Roman costume . . . London, 1810. Q. 16 p. 41 pl. AN4 B33

Bayardi, Ottavio Antonio. 1690(?)–1765(?).
Delle antichità di Ercolano. Napoli, 1755–1831 [v. 1, '57]. F.[6] 10 v. ill. 6 por. 3 pl. map. AR45 H412

Contents: v. 1–5. Le pitture antiche.
v. 6–7. De bronzi.
v. 8. Le lucerne ed i candelabri.
v. 9. Catalogo degli antichi monumenti.
v. 10. Carelli, F. Dissertazione esegetica intorno all'origine ed al sistema della sacra architettura.

Prodromo delle antichità d' Ercolano . . . Napoli, 1752. Sq. O. 5 v. ill. pl. AR45 H417

Baye, Joseph, baron **de.** 1853–.
L'archéologie préhistorique. Paris, 1888. D. 340 p. ill. (Bibliothèque scientifique contemporaine.) AP B34

Digitized by Google

Baye, Joseph, baron **de.** 1853–.

Études archéologiques; Époque des invasions barbares: Industrie longobarde. Paris, 1888. F. 144 p. 16 pl. with expl. — AP B341

Industrial arts of the Anglo-Saxons, tr. by T. B. Harbottle. London, 1893. Sq. F. [12]+135+[34] p. ill. 17 pl. — AN6 B34

Note sur quelques antiquités découvertes en Suède. (In Société nat. des antiquaires de France. v. 50, p. 143–161. ill. pl.) — AC So13

Bayer, Auguste de. 1803–75. — AH43

La cathédrale de Strasbourg. Paris [1845]. F.[6] 11 pl. — St84

Bayerische kunstgewerbe-verein, publisher.

Das deutsche kunstgewerbe zur zeit der weltausstellung in Chicago, 1893, unter der redaktion von L. Gmelin. München, 1893. F.[4] v. 1. ill. 56 pl. — AN6 B342

Title-page and text in German and English.

Bayet, C[harles]. 1849–.

L'art byzantin. Paris [1883]. O. 320 p. ill. (Bibliothèque de l'enseignement des beaux-arts; pub. de J. Comte.) — AO B34

Bayet, C[harles], 1849–, and **Duchesne, L[ouis],** abbé, 1843–.

Mission au Mont Athos. (In Archives des missions scientifiques. 1876. v. 18, p. 201–528. 5 phot.) — AB Ar21

Bazin, ——.

Mémoire sur l'Étolie. (In Archives des missions scientifiques. 1864. v. 9, p. 249–372. 1 map.) — AB Ar21

Bazin, Hippolyte. 1855–.

Villes antiques: Nîmes gallo-romain; guide du touriste-archéologue. Nîmes, 1891. O. [7]+300+[1] p. ill. — AR44 N611

Villes antiques: Vienne et Lyons gallo-romains . . . Paris, 1891. O. 12+407 p. ill. 2 pl. — AR44 V67

Beal, Samuel Benoni.

Church of Saint Thomas, Newport, Isle of Wight; Elizabeth Stuart, the prisoner of Carisbrooke. London, 1856. Sq. O. [4]+55 p. — AH42 N47

Beale, S. Sophia.

The churches of Paris, from Clovis to Charles X. London, 1893. D. 12+342 p. ill. 1 pl. — AH44 P325

Beale, S. Sophia, editor.

The Louvre; a . . . handbook to all the collections of the museum, being an abridgement of the French official catalogues. London, 1883. Sq. S. 8+279 p. ill. 1 pl. — AH44 P31

Digitized by Google

Beaton, Alfred Charles.

Quantities and measurements . . . with rules for abstracting, hints for preparing a bill of quantities and prices for all work in the building trade. 5th ed. enl. London, 1878. D. 107 p. ill. (Weale's rudimentary series.) — AI B38

Beattie, William. 1793–1875.

Castles and abbeys of England . . .
London [1843–55]. Q. 2 v. ill. 1 por. 37 pl. — AH42 B38

The Danube: its history, scenery, and topography . . . illustrated from sketches taken . . . by Abresch, and drawn by W. H. Bartlett. London [1844]. Q. 4+236 p. ill. 1 por. 80 pl. 2 maps. — AH436 D231

See **Finden, William,** 1787–1852, and **Finden, E. F.,** 1791–1857. — AH42

Views of ports and harbours, watering places . . . and other picturesque objects on the English coast. 1842. v. 2. — A55

Text written by W. Beattie.

Beauchamp, ——, comte de.

Château-Guillaume en Poitou. (In Robuchon, J. C. Paysages et monuments du Poitou. 1884–. v. 3. 24 p. ill. 6 pl. facsim.) — AR44 P75

Beaude, ——, abbé.

Anciennes tapisseries du 16e siècle conservées dans la cathédrale de Beauvais. (In Bulletin monumental. v. 6, p. 394–403.) — AB B87

Beaulieu, [Sébastien de Pontault, sieur] de. –1674.

Les plans et profils des principales villes, et lieux considerables de la Principauté de Catalogne . . .
Paris, no date. Obl. D. [9] p. 88 pl. 18 maps. — AH46 C28

Engraved title-page and text.

Beaumont, Adalbert de, and **Collinot, E.** — AK

Ornements arabes. 1883. — C693

Ornements de la Chine. 1883. — C694

Ornements de la Perse. 1880. — C695

Ornements du Japon. 1883. — C696

Ornements turcs. 1883. — C691

Ornements vénitiens, hindous, russes. 1883. — C692

Beaumont, [Charles François] Édouard de. 1822–.

Jewel art studies; a series of . . . original . . . designs, specially prepared for practical working jewellers . . .
Edinburgh, no date. F. 68 pl. — AM4 B38

[Beaumont, Jean François Albanis]. 1755(?)–1812.

Select views in the south of France, with . . . descriptions . . .
[Anon.] London, 1794. F.4 15 pl. — AH44 A47

Digitized by Google

Beaurepaire, Eugène de Robillard de. 1827–.

La faïence de Rouen à l'Exposition artistique organisée dans cette ville en 1861. (In Bulletin monumental. v. 27, p. 572–586.) AB B87

Les faïences de Rouen et de Nevers à l'Exposition universelle. (In Bulletin monumental. v. 33, p. 725–762.) AB B87

Introduction. (In Des Meloizes, A. Les vitraux de la cathédrale de Bourges. 1891–92.)

Beauties of England and Wales; or, Original delineations, topographical, historical and descriptive of each county. AH42
London, 1801–15. O. 18 v. in 25. 647 pl. A117

Beauvais (France)—**Société académique d'archéologie, sciences et arts du Département de l'Oise.**
See **Société académique d'archéologie, sciences et arts du Département de l'Oise.**

Beazeley, Alexander.

Notes on domestic buildings in southern Sweden. (In Royal institute of British architects. Transactions. 1882–83, p. 117–118. 4 pl.) AC R81

Swedish building law. (In Royal institute of British architects. Transactions. 1885. n. s. v. 2, p. 109–128.) AC R81

Beccega, Tommaso Carlo.

Sull' architettura greco-romana applicata alla costruzione del teatro moderno italiano, e sulle macchine teatrali saggio. AE4 B38
Venezia, 1817. F.[6] 39 p. 5 pl.
Plates by A. Bernatti.

Becchio, Alessandro, illustrator.

See **Tosi, F. M.** –1859. Raccolta di monumenti sacri e sepolcrali scolpiti in Roma. 1853–56. AF8 T63

Bechi, Guglielmo.

Del calcidico e della cripta di Eumachia scavati nel foro de Pompeja l'anno 1820. Napoli [1820]. Q. [4]+116 p. 6 pl. AR45 P792

Bechler, Ernst.

Ein beitrag zur ästhetik der baustyle. Bamberg, 1883. S. 28 p.

Becker, A. Wolfgang.

Charakterbilder aus der kunstgeschichte . . . von den ältesten zeiten bis zur italienischen kunstblüthe . . . AO B381
Leipzig, 1862. O. 6+392 p. 187 ill. 1 pl.

Charakterbilder aus der kunstgeschichte . . . von den ältesten zeiten bis zur italienischen kunstblüthe . . . 3. aufl. . . . vermehrt . . . von C. Clauss. Leipzig, 1869. O. 6+424 p. ill. 1 pl. AO B382

Digitized by Google

Becker, C., and **Hefner-[Alteneck], J. [H.] von.** 1811–.
Kunstwerke und geräthschaften des mittelalters und der renaissance. Frankfurt am Main, 1852–63. F.[5] 3 v. 216 pl. AO B38

Becker, Ferdinand.
Roms altchristliche coemeterien; ein beitrag zur kenntniss des christlichen alterthums . . . Düsseldorf, 1874. O. 120 p. ill. pl. AP B38

Das spott-crucifix der römischen kaiserpaläste aus dem anfange des 3. jahrhundert erläutert. 2. aufl. Düsseldorf, 1876. O. 44 p. AX B381

Die wand- und decken-gemälde der römischen katacomben; ein beitrag zur kenntniss derselben . . . Düsseldorf, 1874. O. 60 p. ill. pl. AR46 R689

Becker, Heinrich, and **Förster, Heinrich,** ritter **von.**
Die cathedrale zu Palermo . . . Wien, 1866. Obl. F.[6] 3 p. 9 pl. AH45 P17

Becker, J. A., Lucae, Richard, 1829–77, and **Giesenberg, E.**
Das opernhaus zu Frankfurt a/M. (In Zeitschrift für bauwesen. v. 33, p. 1–12, 133–154. 13 pl.) AB Z31

Becker, Jacob.
Die römischen inschriften und steinsculpturen des Museums der Stadt Mainz. Mainz, 1875. O. 24+140+[3] p. (Verzeichniss der . . . denkmäler des Museums . . . von dem Vereine zur erforschung der rhein. geschichte . . . in Mainz. 1.) AO2 M52

Becker, Max.
Handbuch der ingenieur-wissenschaft. 4. vermehrte aufl. Leipzig, 1876–83 [v. 1, '83]. O. 5 v. Atlas. F. 5 v. in 3. 225 pl. AI B382

Vol. 4, 3d edition, enlarged; v. 5, 2d ed. Atlas to v. 3 published at Stuttgart.

Contents: v. 1. Allgemeine baukunde des ingenieurs.
v. 2. Der brückenbau.
v. 3. Der strassen- und eisenbahnbau.
v. 4. Der wasserbau.
v. 5. Ausgeführte constructionen des ingenieurs.

Becker, W. A.
Der feuerfeste treppenbau von natürlichen und künstlichen steinen, nach den neuesten erfindungen und ausführungen, mit besonderer berücksichtigung der constructionen . . . Neue aufl. Berlin, 1862. F.[4] 4+138 p. ill. 15 pl. AI B381

Becker, W. A., and **Fleischinger, A. F.**
Der backstein-rohbau, nach ausgeführten musterbauten. 1863. AJ2 B38

Becker, W. M.
Das necrologium der vormaligen Prämonstratenser-abtei Arnstein an der Lahn. Wiesbaden, 1881. Q. 8+346+[2] p. (In Verein für Nassauische alterthumskunde. Annalen. 1881. v. 16.) AC V58

Digitized by Google

Becker, Wilhelm Adolf. 1796–1846.
De Romae veteris muris atque portis . . .
Lipsiae, 1842. O. 130+[2] p. 2 maps.

Becker, Wilhelm Gottlieb. 1753–1813.
Augusteum; ou, Description des monumens antiques qui se trouvent à Dresde. Leipzig, 1804–11. F.[4] 3 v. in 1. 154 pl. AO8 B382

Vom costume an denkmälern. [Anon.]
Leipzig, 1776. D. 80+[1] p. AN4 H29

Beckerath, Moritz von. 1838–.
Die zwickelfiguren im lichthof der K. technischen hochschule zu Berlin, darstellend die verschiedenen disciplinen.
Berlin, 1885. F.[5] [3] p. 16 pl. AO8 B38

Beckett, Sir **Edmund Beckett,** 5th baronet. 1816–.
See **Grimthorpe,** Sir **Edmund Beckett,** 1st baron. 1816–.

Beckett-Denison, Christopher. 1825–84.
See **Denison, Christopher Beckett.** 1825–84.

[Becquer, G. (?)]
Espedicion de Veruela; 1863: [ein skizzenbuch darstellend costume, landschaften, genrebilder, architekturbilder und architekton. details aller art.]
Obl. D. 93 pl. AX B38
Original water-color and pencil sketches; several dated 1864; some signed V. B.

Bedford, F[rancis], jr.
Chart illustrating the architecture of Westminster abbey.
[London, 1846.] Sq. D. 1 pl. AH42 L911

[Bedford, John Russell, 6th duke of.] 1766–1839.
Outline engravings and descriptions of the Woburn abbey marbles. [Anon.] [London] 1822. F.[6] Unpaged. 48 pl. AH42 W81

Bedfordshire architectural and archæological society.
See **Associated architectural societies.**

Bedroom and boudoir. AN1
See **Barker,** Lady **M. A. (S.).** B24

Beeverell, James. 18th cent.
Les délices de la Grand Bretagne et de l'Irlande . . . AH42
Leide, 1707. S. 8 v. in 4. 33 pl. 2 maps. A26

Le beffroi; arts, héraldique, archéologie.
Bruges, 1863–73. Q. ill. v. 1–4. AB B39
Edited by Rev. W. H. J. Weales.

Digitized by Google

Beger, Lorenz. 1653–1704.
Spicelegium antiquitatis; sive, Variarum ex antiquitate elegantiarum, vel novis luminibus illustratarum . . . fasciculi. AP B39
Coloniæ Brandenburgicæ, 1692. F. pl.

Begin, Auguste Émile Nicolas Jules, 1802–88, **Lacroix, Paul,** 1806–84, and **Seré, Ferdinand,** 1818–55. AI
Le livre d'or des métiers; histoire de la charpenterie. 1858. L11

Bégule, Lucien. 1848–.
Monographie de la cathédrale de Lyon, précédée d'une notice historique par C. Guigue. AH44 L99
Lyon, 1880. F.[5] 8+224+[1] p. ill. 34 pl.

Beham, Hans Sebald. 1500–50.
[Designs.] (In Wessely, J. E. Das ornament und die kunstindustrie in ihrer geschichtlichen entwickelung. 1877–78. v. 1, pl. 82–86.) AK W51

Behnke, Gustav.
Heimstätten für genesende. (In Handbuch der architektur. 1880–. 4. thl. 5. hlbd. hft. 2, p. 72–77. ill.) AA H19

Die markthalle in Frankfurt a/M. AH43
Berlin, 1880. F.[4] 7 p. 4 pl. F852
From Zeitschrift für bauwesen. 1880. v. 30.

Niedere und höhere schulen. (In Handbuch der architektur. 1880–. 4. thl. 6. hlbd. hft. 1, p. 3–123. ill.) AA H19

Sonstige versorgungs-, pflege- und zufluchtshäuser. (In Handbuch der architektur. 1880–. 4 thl. 5 hlbd. hft. 2, p. 105–154. ill.) AA H19

Behr, Georg Heinrich. 1708–1761.
Strasburger münster und thurnbüchlein; oder, Kurtzer begriff der merkwürdigsten sachen so im münster und dasigem thurn zu finden . . . AH43 St8
Strasburg, 1745. S. 157+[10] p. 7 pl.

Behrens, Eduard L.
Die sammlung E. L. Behrens zu Hamburg; catalog von E. Heilbut. AO6
[München] 1891. Sq. F.[5] [4]+35+218 p. 68 pl. B39
No. 167 of 200 copies printed.

Behrens, [Wilhelm], and **Kramer, [Th.] v.** AK
Ornamentale fragmente für das kunstgewerbe. [1885–91.] K86

Beijer, J[an] de, 1705–, and **Pronk, C[ornelis],** 1691–1759. AH492
Een en twintig gezichten in de provintie Utrecht. 1779. Ut71

Digitized by Google

Beissel, Stephan. 1841–.

Die bauführung des mittelalters; studie über die kirche des hl. Victor zu Xanten . . . 2. aufl. . . . AH43 X1
Freiburg im Breisgau, 1889. O. Various paging. ill. 1 pl. map.

Beiträge zur förderung der kunst in den gewerken. AC
See **Hannover** (Ger.)—**Architecten- und ingenieur-verein.** H191

Beiträge zur kunstgeschichte. AO
Leipzig, 1878–92. O. 8 pts. new ser. pts. 1–15. ill. pl. B39

Contents: pt. 1. SCHULTZ, A. 1838–. Die legende vom leben der jungfrau Maria.
pt. 2. WUSTMANN, G. M. 1844–. Beiträge zur geschichte der malerei in Leipzig.
pt. 3. LANGE, K. Das motiv des aufgestützten fusses in der antiken kunst.
pt. 4. MUTHER, R. 1860–. Anton Graff.
pt. 5. HOLTZINGER, H. 1856–. Über den ursprung und die bedeutung der doppelchöre.
pt. 6. KAHL, R. 1858–. Das venezianische skizzenbuch.
pt. 7. VALENTIN, V. 1842–. Neues über die Venus von Milo.
pt. 8. VOSS, G. 1855–. Das jüngste gericht in der bildenden kunst des frühen mittelalters.
n. s. pt. 1. SCHUMANN, P. T. 1855–. Barock und rococo.
pt. 2. RÉE, P. J. 1858–. Peter Candid.
pt. 3. LEITSCHUH, F. F. 1863–. Die familie Preisler und Markus Tuscher.
pt. 4. KAMMERER, L. Die landschaft in der deutschen kunst.
pt. 5. FICKER, J. Die darstellung der apostel in der altchristlichen kunst.
pt. 6. ÖTTINGEN, W. VON. 1859–. Über das leben und die werke des A. Averlino.
pt. 7. KRISTELLER, P. Die Strassburger bücher-illustration.
pt. 8. TOMAN, H. Studien über Jan van Scorel.
pt. 9. FICKER, P. G. Der Mitralis des Sicardus.
pt. 10. GRAUL, R. Beiträge zur geschichte der dekorativen skulptur in den Niederlanden.
pt. 11. PAULI, G. Die renaissancebauten Bremens.
pt. 12. KÖLITZ, K. Hans Suess v. Kulmbach und seine werke.
pt. 13. FRIEDLÄNDER, M. 1852–. Albrecht Altdorfer der maler von Regensburg.
pt. 14. FIRMENICH-RICHARTZ, E. Bartholomaeus Bruyn und seine schule.
pt. 15. WILISCH, E. 1843–. Die altkorinthische thonindustrie.

Beke, Charles T[ilstone]. 1800–74.

Description of the ruins of the church of Mártula Máriam, in Abessinia. (In Archæologia. v. 32, p. 38–57. 2 pl.) AB Ar2

Belcher, John.

The Institute of chartered accountants in England and Wales, Moorgate Place, E. C. London, 1893. F.[5] 10 p. 20 pl. AH42 L936

Musical requirements in church planning. (In Royal institute of British architects. Transactions. 1889. n. s. v. 5, p. 33–52. 6 pl.) AC R81

Belcher, John, and others.

Sculpture and sculptors' methods in relation to architecture. (In Royal institute of British architects. Transactions. 1891–92. n. s. v. 8, p. 49–64.) AC R81

Digitized by Google

Belger, Christian. 1847–.

Beiträge zur kenntnis der griechischen kuppelgräber.
Berlin, 1887. Q. 40 p. ill.
Programm no. 56, Friedrichs-Gymnasium, Berlin.

La Belgique monumentale, historique et pittoresque . . . suivi d'un Coup d'oeil sur l'état actuel des arts, des sciences et de la littérature en Belgique, par A. Baron. AH493 A17
Bruxelles, 1844. Q. 2 v. ill. 42 pl.

Belgium and Nassau; or, The continental tourist . . . illustrated with . . . steel engravings and maps of cities. AH493 A16
London [1838]. Q. 137 p. 62 pl. on India paper. 2 maps.

Belgium—Commission royale, publisher. AB
See **Bulletin** des commissions royales d'art et d'archéologie. 1862–. B872

Belgium—Exposition nationale. 1880.

L'art ancien à l'Exposition nationale belge, pub. sous la direction de C. de Roddaz. AO4 B41
Bruxelles, 1882. F. 396 p. ill. 27 pl.

Les arts décoratifs à l'Exposition du cinquantenaire belge par T. Fumière. 2e éd. AO4 B411
Bruxelles, 1880. F.[5] 100+[6] p. 25 pl.

Les tapisseries historiées à l'Exposition . . . par H. F. Keuller; texte par A. Wauters. AM8 B41
Bruxelles, 1881. Sq. F.[5] 2+38+[1] p. 127 pl. facsim.

[Belgrado, Jacopo. 1704–89.]

Dell' architettura egiziana; dissertazione d'Un corrispondente dell' Accademia delle scienze di Parigi . . . [Anon.] AH62 A12
Parma, 1786. Sq. O. 16+268 p.

Belgrano, Luigi Tommaso, 1838–, editor. AC
See **Giornale** ligustico di archeologia, storia e belle arti. 1874. G43

Belidor, [Bernard Forest de]. 1693–1761.

Architecture hydraulique; ou, L'art de conduire, délever et de menager les eaux pour les différens besoins de la vie. AX B41
Paris, 1737–53. Q. 4 v. 219 pl.

Bell, Edward Ingress.

The modern barrack: its plan and construction. (In Royal institute of British architects. Transactions. 1880–81, p. 15–40. 3 pl.) AC R81

Bell, John, sculptor. 1811–.

On the application of the entasis to the obelisk. (In Royal institute of British architects. Papers. 1857–58, p. 176–182.) AC R81

On the geometric treatment of sculpture. (In Royal institute of British architects. Papers. 1858–59, p. 29–40.) AC R81

Digitized by Google

[Bell, Mrs. Nancy R. E. (Meugens).]
Elementary history of art, architecture, sculpture, painting, by N. D'Anvers, with introduction by R. Smith. 2d ed. AO B41
London, 1882. D. 24+672 p. ill. 1 pl.

[Bell, Mrs. Nancy R. E. (Meugens), translator.]
See **Nadaillac, J. F. A. du P., marquis de.** 1818–. Pre-historic America. 1884. AR73 A1

Bella, Stefano della. 1610–64.
Collection of etchings, by Stefanino della Bella . . . 180 pieces . . . prefixed a biographical memoir, by Thomas Dodd. AO5 B41
London, 1818. F.[4] 22 p. 97 pl.

[Bellanger, ——, architect.]
Notes instructives pour MM. les architectes et entrepreneurs des grands travaux de l'ex-gouvernement, instruits par une . . . expérience faite sous la gigantesque puissance de l'empirique Napoléon . . . AI B41
Paris, 1814. O. 84 p.
Last page signed F. M. T.

Bellanger, Stanislas.
La Touraine ancienne et moderne, avec une préface de l'Abbé Orsini . . . AH44 T645
Paris, 1845. Q. 614 p. ill. 9 por. 21 pl.

Belleforest, François de. 1530–83.
L'ancienne et grande cité de Paris. Paris, 1882. O. 26+292+[1] p. 1 pl. (In Collection des anciennes descriptions de Paris. 1878–83. v. 7.) AH44 A52
No. 63 of 330 copies printed.

Bellermann, Christ[ian] Fr[iedrich]. 1793–1863.
Über die ältesten christlichen begräbnissstätten und besonders die katakomben zu Neapel mit ihren wandgemälden . . . AR45 N162
Hamburg, 1839. Q. 8+120 p. 15 pl.

Bellermann, Johann Joachim. 1754–1842.
Ueber die scarabäen-gemmen, nebst versuchen, die darauf befindlichen hieroglyphen zu erklären. 1.–2. stück . . .
[Berlin, 1820–21.] O. 2 pts.
Programm, Berlinisch-Köllnisches Gymnasium.

Belli, Onorio. 16th cent.
See **Falkener, Edward.** Description of some important theatres and other remains in Crete, from a ms. history of Candia by Onorio Belli in 1586. 1854. AH4998 A1

Bellier de la Chavignerie, Émile. 1821–71.
Dictionnaire général des artistes de l'école française . . . continué par L. Auvray . . . Supplément. Paris, 1882–87. Nar. Q. 3 v. in 2. AW B41

Digitized by Google

Belloc, J. T. de, translator.

See **Brunner, Sebastian.** 1814–. L'art en Italie au moyen âge et à la renaissance. 1889. AO B831

Bellori, Giovanni Pietro. 1615–96.

Ichnographia veteris Romae . . . [ed. X. Canale]. Romae, 1764. F.[6] 6+102 p. ill. 27 pl. AR45 R67

Bellori, Giovanni Pietro, 1615–96, editor.

See **Bartoli, P. S.** 1635–1700. Le antiche lucerne sepolcrali figurate. 1704. AJ B28

See **Bartoli, P. S.,** 1635–1700, and **Bartoli, Francesco,** –1779. Le pitture antiche. 1706. AM6 B28

Bellou, A.

Notice historique et archéologique sur le bourg de Formerie, Oise. (In Société académique d'archéologie . . . du Département de l'Oise. Mémoires. v. 12, p. 688–755, pl. 18–22.) AC So19

Beltrami, Luca, 1854–.

Il castello di Milano sotto il dominio degli Sforza, 1450–1535. Milano, 1885. O. 11 pl. AH45 M5815

The central pillars of Milan cathedral. (In Royal institute of British architects. Transactions. 1891–92. n. s. v. 8, p. 265–272.) AC R81

La facciata del nostro duomo. 1883. Milano [1883]. O. 22 p. AH45 M5824

Il modello per la nuova facciata del duomo di Milano e il disegno per la torre Campanaria. Milano, 1892. F.[7] [8] p. ill. 13 pl. AH45 M5817

Per la facciata del duomo di Milano. Milano, 1887. F. 3 pts. in 1 v. ill. 3 pl. AH45 M5816

Contents: 1. Le linee fondamentali.
2. Lo stile.
3. La teoria.

Le vôlte del nostro duomo. 1881. Milano, 1882. O. 21 p. AH45 M5824

Beltrami, Luca, 1854–, and **Fumagalli, Carlo.** AH45
La cappella detta della Regina Teodolinda. 1891. M763

Belzoni, G[iovanni Battista]. 1778–1823.

Narrative of the operations and recent discoveries within the pyramids, temples, tombs and excavations in Egypt and Nubia . . . London, 1820. Q. 19+483 p. 1 por. 1 pl. AR62 A18

Digitized by Google

Bemrose, William, jr.
Manual of buhl-work and marquetry, with practical instructions for learners . . . 3d ed. London [1887]. Q. 32 p. ill. 13 pl. AK B42

Manual of wood carving . . . with an introduction by Llewellynn Jewitt . . . 3d ed. London [1865]. O. 34 p. 12 pl. AM5 B42

Bénédite, Léonce.
Les applications décoratives du carton-pâte. (In Revue des arts décoratifs. v. 9, p. 187–193.) AB R32

Bénédite, Léonce, editor.
See **Bulletin** des musées. 1890–. AB B877

Benigni, Fortunato.
Lettera sugli scavi fatti nel circondario dell' antica Treja. Macerata, 1812. Q. 53 p. 13 pl. AR45 T71

Benincasa, Bartolommeo, conte, 1745–1825, editor.
See **Rosenberg-Orsini, Giustiniana (Wynne),** gräfin. 1730–91. Alticchiero. 1787. AH45 Al7

Benjamin, A[sher].
Elements of architecture, containing the Tuscan, Doric, Ionic and Corinthian orders . . . also the theory and practice of carpentry . . . Boston, 1843. O. 232 p. 28 pl. AA B43

Benjamin, Horace Bernton.
Architecture of the interior. [London, 1886.] O. 16 p.
Autograph letter of author inserted.

Benk, Joh[annes], 1844–, **Kundmann, Karl,** 1838–, and **Weyr, Rud[olf],** 1847–.
Figuraler schmuck im kuppelraume und dem stiegenhause des K. k. kunst-historischen hof-museums in Wien. Wien, 1892. Sq. F.[4] 28 pl. AH436 V687

Benk, Joh[annes], 1844–, **Tilgner, Victor,** and **Weyr, Rudolf,** 1847–.
Figuraler schmuck im kuppelraume und den sälen des K. k. naturhistorischen hof-museums in Wien. Wien, 1890. F.[4] t.-p. 28 pl. AH436 V684

Benkert, Franz Georg, 1790–1859, editor.
See **Blank, J. B.** 1740–1827. Beschreibung seiner musiv-gemälde. 1820. AJ2 B61

Digitized by Google

Benkwitz, G[ustav]. 1843–.

Die bauführung im anschluss an die vom Ministerium für öffentliche arbeiten erlassene anweisung und das baurecht, mit berücksichtigung des baupolizeirechts . . . Berlin, 1892. O. 7+120 p. — AI B43

Die darstellung der bauzeichnung . . . Berlin, 1889. O. 16 p. 4 pl. — AA B432

Bennassuti, Giuseppe.

Del teatro antico Veronese. Verona, 1827. Obl. O. [10] p. 3 pl.

Benndorf, [Friedrich August] Otto. 1838–.

Die antiken von Zürich. Zürich, 1872. Q. [56] p. 8 pl. (In Antiquarische gesellschaft in Zürich. Mittheilungen. 1870–72. v. 17, p. 123–178.) — AC An8

Bemerkungen zur griechischen kunstgeschichte. (In Deutsches archäologisches institut. Mittheilungen; athenische abtheilung. v. 1, p. 45–66, 167–171, pl. 2–3, 7.) — AR495 G81

Griechische und sicilische vasenbilder. Berlin [pref. 1868]. F.[5] [3]+122 p. ill. 61 pl. — AN2 B43

Das heroon von Gjölbaschi-Trysa. (In Jahrbuch der kunsthistorischen sammlungen des allerhöchsten kaiserhauses. v. 9, p. 1–134; v. 11, pt. 1, p. 1–52; v. 12, pt. 1, p. 5–68.) — AB J191

Die metopen von Selinunt mit untersuchungen über die geschichte, die topographie und die tempel von Selinunt. Berlin, 1873. F.[5] 3+81 p. ill. 13 pl. — AH45 Se41

Benndorf, [Friedrich August] Otto, 1838–, compiler.

See **Rome** (Italy) —**Museo Lateranense.** Die antiken bildwerke des museums. 1867. — AO8 R66

Benndorf, [Friedrich August] Otto, 1838–, editor.

See **Abhandlungen** des Archäologisch-epigraphischen seminares der Universität Wien. 1880–. — AP Ab4

See **Wiener** vorlegeblätter für archäologische übungen. 1888–. — AB W63

Benndorf, [Friedrich August] Otto, 1838–, and **Niemann, George.**

Reisen in Lykien und Karien . . . mit einer karte von Heinrich Kiepert. Wien, 1884. F.[5] 156+[2] p. ill. 49 pl. map. (Reisen in südwestlichen Kleinasien. v. 1.) — AR56 A1

Bennett, James. 1795–1856. — AR42

History of Tewkesbury. Tewkesbury, 1830. O. 456 p. 8 pl. — T31

Digitized by Google

Bennett, Solomon.
Temple of Ezekiel; viz, an elucidation of the 40th–42nd chapters of Ezekiel . . . with . . . remarks on the authenticity of the book of Daniel . . . London, 1824. Sq. F. 6+[1]+157 p. 2 pl. AH569 A2

Bennewitz, —.
Das aufreissen der fassaden auf grund der saulenordnungen. Strelitz, 1890. ill. AA B433

Benois, N., Resanoff, A., and Krakau, A.
Monographie de la cathédrale d'Orviéto. Paris, 1877. F.5 14+[1] p. 30 pl. AH45 Or95

Benoist, Félix, illustrator. AH44
See **La Normandie** illustrée. 1852. N783

See **Pitre-Chevalier, P. M. F. Chevalier,** called, 1812–64, and **Souvestre, Émile.** 1806–54. Nantes et la Loire-Inférieure. 1850. AH44 N155

Benoist, Ph[illipe], 1813–, and **Jacottet, J.**
Nouvelles vues de Paris. Paris, no date. Ob. Q. 36 pl. AH44 P256

Benouville, Léon.
Étude sur la cathédrale de Beauvais; concours pour les fonctions d'architecte diocésain. Paris, 1892. Q. 22+[1] p. ill. 3 pl. AH44 B38
From Encyclopédie d'architecture. 1891–92.

Benouville, Pierre [Louis Alfred], 1852–, and **Lauzun, Philippe,** 1847–.
L'abbaye de Flaran en Armagnac, description et histoire. Auch, 1890. O. 136 p. ill. 7 pl. AH44 Ar55

Benson, William.
Principles of the science of colour . . . London, 1868. Q. 8+[2]+48 p. ill. 11 pl. AO B44

Bent, J[ames] Theodore. 1852–.
Ruined cities of Mashonaland . . . a record of excavation and exploration in 1891, with a chapter On the orientation and mensuration of the temples by R. M. W. Swan. London, 1892. O. 11+376 p. ill. 15 pl. 2 maps. AH60 A1

Bentham, Rev. **James.** 1708–94.
History and antiquities of the conventual and cathedral church of Ely, from the foundation of the monastery, A. D. 673–1771 . . . Cambridge, 1771. Sq. F. 2 v. [16]+292+[74] p. 46 pl. AH42 El92
Paged continuously.

Bentham, Rev. **James,** 1708–94, **Warton,** Rev. **Thomas,** 1728–90, and others.
Essays on Gothic architecture. 1800 and 1808. AD6 W26

Digitized by Google

Bentinck, [Charlotte Sophie] (von Aldenburg), gräfin von. 1715–1806.

Catalogue d'une collection de médailles antiques . . . AM1
Amsterdam, 1787. Q. 2 v. 11+1122 p. ill. B44
Paged continuously.

——— Supplément. AM1
Amsterdam, 1788. Q. 42+241+39 p. ill. B44

Bérain, Jean. 1638–1711.

100 planches principales de . . . [sa] œuvre complete, 1649–1711. AK
Paris, no date. F.[6] 100 pl. B451
Reproduction in photogravure of selected plates from his decorative work.

Décorations intérieures, style Louis XIV. AK
Paris [1849]. F.[5] 30 pl. B45

Ornemens peints dans les appartemens des Tuilleries . . . gravez. AK
Paris . . . vers 1690. London, 1888. F. [3] p. 19 pl. (Quaritch's Q2
reprints of rare books. v. 8.)

Bérain, [Jean], 1674–1726, **Chauveau, [François]**, 1620 (?)–76, and **Le Moine, [Jean]**, 1638–1713.

Ornemens de peinture et de sculpture qui sont dans la Galerie AK
d'Apollon au chasteau du Louvre et dans le . . . palais des Tuille- B452
ries. [Paris, 1710.] F.[6] 28 pl.

Béraldi, Henri. 1849–.

Estampes et livres. 1872–92. AN6
Paris, 1892. Q. 13+277 p. 1 por. 41 pl. B45
No. 153 of 390 copies printed.

L'œuvre de Moreau le jeune; notice et catalogue par Henri AY
Draibel [pseud.]. Paris, 1874. O. 80+[2] p. 1 por. M81
No. 109 of 200 copies printed.

Bérard, A[ndré]. 1806–73.

Catalogue de toutes les estampes qui forment l'œuvre de Daniel AO7
Marot. Bruxelles, 1865. O. 66 p. B45

Bérard, Ch[arles] Eug[ène]. 1838–90.

Catalogue de dessins anciens, architecture, décoration, ameuble- AO2
ment, orfèvrerie . . . des écoles française, italienne et allemande B45
du 15[e] au 19[e] siècle . . . dont le vente aura lieu . . . 21, 23–25
février, 1891 . . .
[Paris, 1891.] Sq. F. 8+104 p. 1 por. 15 pl.

Berard, Edoardo.

Antiquités romaines et du moyen-âge dans la vallée d'Aoste. (In AC
Società di archeologia e belle arti per la provincia di Torino. Atti. So17
v. 3, p. 119–212.)

Digitized by Google

Berchet, Federico, and **Sagredo, Agostino.** AH45
Il Fondaco dei Turchi in Venezia. 1860. V575

Berengo, Giovanni, editor and translator.
Antico compendio di architettura di anonimo scrittore, emendato dal March. Luigi Marini, recato in italiano con note [e Memoria critica]. Venezia, 1855. Nar. Q. 3 p.+56+120 col. [34+60] p. AA B452

Latin t.-p. reads: Vetus anonymi scriptoris de architectura compendium, emendavit Aloysius Marinius.
Text in Latin and Italian in parallel columns.

Beresford-Hope, Alex. James Beresford. 1820–87.
See **Hope, Alexander James Beresford Beresford-.** 1820–87.

Bergamo, Stefano da.
See **Gli ornati** del coro della chiesa di S. Pietro dei monaci cassinesi di Perugia, intagliati in legno da S. da Bergamo. 1845. AH45 P45

Bergau, R[udolf]. 1836–. AB
Die alte Marienkirche zu Danzig. (In Jahrbücher für kunstwissenschaft. 1868. v. 1, p. 123–137.) J19

Der schöne brunnen zu Nürnberg . . . AH43
Berlin, 1871. O. 39 p. 2 pl. N937

Bergerat, Auguste Émile, 1845–, compiler.
See **Paris** (France)—**Exposition universelle. 1878.** Les chefs-d'œuvre d'art à l'Exposition. 1878. AO4 P211

[Berggrün, Oskar.]
. . . Cortège historique de la ville de Vienne à l'occasion des noces d'argent de . . . François Joseph 1er et Élisabeth [27 avril 1879. Anon.]. Paris [1882]. F.6 Unpaged. ill. 45 pl. AW2 B45

No. 114 of 550 copies printed.

Berghe, Charles Auguste van den. 1798–1853.
See **Van den Berghe, Charles Auguste.** 1798–1853.

Berghe, Oswald van den. AB
Le temple du Graal. (In Annales archéologiques. v. 17, p. 217–226, 285–295.) An7

Bergk, Theodor, 1812–81, editor.
See **Zeitschrift** für die alterthums-wissenschaft. 1843–52. New ser. v. 1–11. AB Z313

Bergmann, Ernst, ritter von.
Der sarkophag des Panehemisis. (In Jahrbuch der kunsthistorischen sammlungen des allerhöchsten kaiserhauses. v. 1, pt. 1, p. 1–40; v. 2, pt. 1, p. 1–20.) AB J191

Digitized by Google

Bergmann, L[eo].
Baulexicon; oder, Realencyclopädie des gesammten bauwesens . . . AA
Leipzig, 1855. O. v. 1. [3]+572 p. B453

Berlepsch, H. E. von. 1852–. AH45
Skizzenbuch eines architekten des 16. jahrhunderts. F.[4] [4] p. A28
20 pl. (In Italienische renaissance. 1875–82. v. 2.)

See **Lambert, André,** and **Stahl, Eduard.** Motive der deutschen AK
architektur des 16.–18. jahrhunderts in historischer anordnung, L17
mit text von H. E. von Berlepsch. 1890.

Berlin (Ger.)—**Archäologische gesellschaft,** editor. AP
See **Winckelmannsfest,** Berlin. Programm. W722

Berlin (Ger.)—**Architekten-verein.**
Entwürfe. 1869–92. Berlin, 1869–92. 2 v. F.[5] ill. AC
From 1869–70 known as Monatsconcurrenzen. B45
Katalog der bibliothek. Berlin, 1887. Q. 11+380 p. AF5
——— Nachtrag. Berlin, 1888–91. Q. no. 1–4. B45

Berlin (Ger.)—**Architekten-verein,** editor.
Berlin und seine bauten. AH43
Berlin, 1877. Q. 2 v. ill. 6 pl. 3 maps. B441
See **Deutsche bauzeitung.** 1867–71. v. 1–5. AB D481
See **Zeitschrift** fur bauwesen. 1851–. AB Z31

Berlin (Ger.)—**Beuth-Schinkel-museum.**
Katalog des künstlerischen nachlasses von Carl Friedrich Schinkel AA
im museum . . . angefertigt von A. freiherrn von Wolzogen. Sch3
Berlin, 1864. O. 15+616 p. (In Schinkel, K. F. Aus seinem nachlass. 1862–64. v. 4.)

Berlin (Ger.)—**Deutsches archäologisches institut.**
See **Deutsches archäologisches institut.**

Berlin (Ger.)—**Kaiserl. deutsches archäologisches institut.**
See **Deutsches archäologisches institut.**

Berlin (Ger.)—**Königliche kunstgewerbe-museum.**
See **Berlin** (Ger.)—**Kunstgewerbe-museum.**

Berlin (Ger.)—**Königliche museen.**
See **Berlin** (Ger.)—**Museen.**

Berlin (Ger.)—**Königliche technische Bau-deputation.**
See **Berlin** (Ger.)—**Technische Bau-deputation.**

Digitized by Google

Berlin (Ger.)—**Königliche technische hochschule.**
See **Berlin** (Ger.)—**Technische hochschule.**

Berlin (Ger.)—**Kunstgewerbe-museum.**

Festschrift zur eröffnung des museums gebäudes. AO4
[Berlin] 1881. Sq. F.[4] 74+[4] p. ill. 2 pl. B451

Holzschnitzereien des 15ten und 16ten jahrhunderts im Kunstgewerbe-museum zu Berlin, hrsg. von J. Lessing. AM5 B45
Berlin, 1882. F. [8] p. 12 pl.

Vorbilder-hefte, hrsg. und mit text von J. Lessing. AO2
Berlin, 1888–91. F.[5] pts. 1–13 in 2 v. ill. 186 pl. B452

Contents: pt. 1. Rahmen; italienische renaissance.
pt. 2. Rahmen; Italien und Deutschland, 16. jahrhundert.
pt. 3. Rahmen; 17. jahrhundert.
pt. 4. Rahmen; anfang, 18. jahrhundert.
pt. 5. Stühle; 16.–17. jahrhundert.
pt. 6. Stühle; 17.–19. jahrhundert.
pt. 7. Kandelaber; 16.–17. jahrhundert.
pt. 8. Gothische möbel.
pt. 9. Gitter aus schmiedeeisen; 16.–18. jahrhundert.
pt. 10. Oberlichtgitter aus schmiedeeisen und verwandtes; 16.–18. jahrhundert.
pt. 11. Persisch-türkische fayencenteller.
pt. 12. Italienische truhen; 15.–16. jahrhundert.
pt. 13. Orientalische teppiche.

See **Lessing, Julius.** 1843–. Das speisezimmer und andere festgaben dargebracht . . . dem Kronprinzen und der Kronprinzessin des deutschen reiches, bei der feier der silberhochzeit am 25 Jan. 1883, angefertigt unter mitwirkung des Königl. kunstgewerbemuseums zu Berlin. 1886. AK L56

Berlin (Ger.)—**Museen.**

Apulische vasenbilder des museums, hrsg. von E. Gerhard . . . AN2
Berlin, 1845. Sq. F.[8] 4+36 col. [2+18] p. 25 pl. B453

Beschreibung der antiken skulpturen, mit ausschluss der Pergamenischen fundstücke, hrsg. von . . . [F. H. R. Kekulé]. AO8 B45
Berlin, 1891. Q. 11+554 p. ill.

Beschreibung der bildwerke der christlichen epoche, bearbeitet von W. Bode und H. von Tschudi. AO4 B45
Berlin, 1888. Q. 2 v. ill. 65 pl.

Etruskische und kampanische vasenbilder des museums, hrsg. von E. Gerhard . . . Berlin, 1843. F.[6] 46+[2] p. 39 pl. AN2 B45

Griechische terracotten aus Tanagra und Ephesos im museum. AO8
Berlin, 1878. F. [12] p. 32 pl. B451

Verzeichniss der in der formerei der Königlichen museen käuflichen gipsabgüsse . . . Berlin, 1893. O. 6+86 p.

See **Gerhard, F. W. E.** 1795–1867. Trinkschalen und gefässe des Königlichen museums zu Berlin. 1848–50. AN2 G311

Digitized by Google

Berlin (Ger.)—**Museum für völkerkunde,** editor. AR85
See **Seler, Eduard.** Peruanische alterthümer. [Pref. 1893.] A1

Berlin (Ger.)—**Technische Bau-deputation,** editor. AB
See **Zeitschrift** für bauwesen. 1851–. Z31

Berlin (Ger.)—**Technische hochschule.**
Die bauhütte entwürfe im stile des mittelalters angefertigt von studirenden unter leitung von C. Schäfer. AL2 B45
Berlin, 1883–86. F.[5] 2 v. 120 pl.
Contents: v. 1–21. Kirchenbau.
v. 2[2]. Profanbau.

Berichte der ausgeführten studienreisen. Berlin, 1882. F.[6] AH495 At4
Vol. 2. BOHN, R. 1849–. Die Propylaeen der Akropolis zu Athen. 1882.

Denkmäler der baukunst, zusammengestellt, autographisch gezeichnet und . . . hrsg. von studirenden. AA B454
Berlin, 1877–92. F.[6] pt. 1–22. 264 pl.
Contents: pt. 1–3. Antike baukunst.
pt. 4–9. Altchristliche und romanische baukunst.
pt. 10–16. Gothische baukunst.
pt. 17–19. Baukunst der renaissance.
pt. 20–22. Renaissance in Frankreich.

Berlin (Ger.)—**Technische hochschule,** publisher. AB
See **Baukunst** des mittelalters. 1880–. B32

Berlin (Ger.)—**Technische hochschule—Louis Boissonnet-stiftung. 1883.**
See **Meyer-Schwartau, Wilhelm.** Der dom zu Speier und verwandte bauten. 1893. AH43 Sp3

Berlin iron bridge co.
[Catalogues of] roofs, bridges, buildings, corrugated iron, beams, girders, columns, turntables . . . AI B46
East Berlin, no date. Obl. O. 2 v. in 1, ill.

Die Berliner stadt-eisenbahn. (In Zeitschrift für bauwesen. v. 34, 35. 39 pl.) AB Z31

Berling, K.
Die fayence- und steingutfabrik Hubertusburg; ein beitrag zur geschichte der sächsischen keramik. AN2 B455
Dresden, 1891. O. [4]+30 p. ill. 4 pl.

Berlyn, Peter, and **Fowler, Charles, Jr.**
The Crystal palace, its architectural history and constructive marvels . . . AH42 L8751
London, 1851. O. 8+92+19 p. 16 pl.

Bermúdez, Juan Agustin Cean. 1749–1829.
See **Cean Bermúdez, Juan Agustin.** 1749–1829.

Digitized by Google

Bernal, Ralph. –1854.

Catalogue of . . . [his] collection of works of art from the Byzantine period to that of Louis seize . . . AO2 B451

London, 1855. O. 357 p. 5 por. 30 pl.

Bernard, Auguste.

Recueil d'ornemens de la renaissance dessinés et gravés à l'eau forte. AK B453

Paris, 1862. F.[4] pt. 3–5 in 1 v. 25 pl.

Bernard, Auguste Joseph. 1811–68.

Le temple d'Auguste et la nationalité gauloise. AH44

Lyon, 1863. Sq. F.[4] 16+172 p. ill. 11 pl. map. A27

Bernard, J.

Receuil de monumens inédits dessinés et publiés sur la ville de Provins. AH44 P943

Paris, 1830. F. 16 p. 24 pl.

Bernardis, Andrea de, engraver.

See **Albertolli, Giocondo.** 1742–1840. Alcune decorazioni di nobili sale ed altri ornamenti. 1787. AK Al1

Berndt, Fritz.

Die gefässe unseres hauses; drei vorträge über keramik. AN2

Aachen, 1880. O. 85 p. 1 pl. B452

Bernoulli, Johann Jakob. 1831–.

Aphrodite; ein baustein zur griechischen kunstmythologie. AO8

Leipzig, 1873. O. 12+426 p. 1 pl. B456

Über die Minerven-statuen. Basel, 1867. Q. 31 p.

Der Naturforschenden gesellschaft von Basel zur feier ihres fünfzigjährigen bestehens gewidnet.

Berquin, Jaques.

Architectura; of, Wiskunstige verhandeling om de voornaamste eigenschappen der burgerlyke bouwkonst betrekkelyk te maaken tot de vyf bouworders. AA B45

Amsterdam, 1789–90. F. 2 v. in 1. 22 pl.

Berra, Manuel Orozco y. 1816–81.

See **Orozco y Berra, Manuel.** 1816–81.

Berry, William. 1774–1851.

Encyclopædia heraldica; or, Complete dictionary of heraldry. AW1

London [1828]. Q. 2 v. 137 pl. and Sup., unpaged. 4 pl. B45

Bert, Petrus de. 1565–1629.

See **Bertius, Petrus.** 1565–1629.

Berthaud frères.

See **Paris** (France)—**Exposition universelle. 1889.** Frise intérieure du dome central du Palais des expositions diverses.

Digitized by Google

Berthelé, [François Marie] Joseph. 1858–.

Airvault [et Louin], Deux-Sèvres. (In Robuchon, J. C. Paysages et monuments du Poitou. 1884–. v. 7. 14 p. ill. 6 pl.) AR44 P75

La date de la crypte de Saint-Léger à Saint-Maixent, Deux-Sèvres. (In Bulletin monumental. v. 50, p. 89–112.) AB B87

Église Notre-Dame la Grande; Église Saint-Nicholas; Église Saint-Porchaire; Église Saint-Hilaire de la belle. (In Robuchon, J. C. Paysages et monuments du Poitou: Poitiers. 1890. v. 1, p. 92–97. ill. pl.) AR44 P75

Nieuil-sur-l'Autise et Oulmes. (In Robuchon, J. C. Paysages et monuments du Poitou. 1884–. v. 10. 14 p. 8 pl.) AR44 P75

Niort, Deux-Sèvres. (In Robuchon, J. C. Paysages et monuments du Poitou. 1884–. v. 6. 26 p. ill. 8 pl.) AR44 P75

Recherches critiques sur trois architectes poitevins de la fin du IIe siècle. (In Bulletin monumental. v. 52, p. 560–575; v. 53, p. 19–26, 113–128.) AB B87

Recherches pour servir à l'histoire des arts en Poitou . . . Paris, 1890. O. [9]+496+[3] p. AH44 P75

Villiers-sur-Chizé; Beauvoir-sur-Niort, Deux-Sèvres. (In Robuchon, J. C. Paysages et monuments du Poitou. 1884–. v. 9. 13 p.) AR44 P75

Berthelé, [François Marie] Joseph, 1858–, and **Bouneault, Arthur.**

Saint-Généroux, Deux-Sèvres. (In Robuchon, J. C. Paysages et monuments du Poitou. 1884–. v. 7.) AR44 P75

Berti, Alessandro Pompeo. 1686–1752.

La scienza delle medaglie. Nuova edizione con annotazioni . . . del Baron B. della Bastie, tradotta dal francese. Venezia, 1756. S. 2 v. 13 pl. AM1 B46

[Berti, Giovanni Felice.]

Cenni storico-artistici per servire di guida ed illustrazione alla insigne basilica di S. Miniato al Monte e di alcuni dintorni presso Firenze. [Anon.] Firenze, 1850. O. 190+[3] p. 1 pl. AH45 Sa5

Bertius, Petrus. 1565–1629.

Commentariorum rerum Germanicarum libri 3. Amstelodami, 1616. Obl. D. [10]+732+[2] p. ill. AH43 A47

Contents: 1. De Germania vetere.
2. De Germania a Carlo Magno deinceps.
3. De urbibus Germaniae.

Bertling, August, 1838–, editor.

See **Möller, Anton.** 1560–1620. Danziger frauentrachtenbuch aus 1601. 1886. AN4 M73

Digitized by Google

Bertoldi, Antonio, editor.

Michele Sanmicheli . . . documenti tratti dal R. archivio generale di Venezia. (In Discorso per l'inaugurazione del monumento a M. Sanmicheli. 1874. 19 p.) AW Sa55

Bertoli, Giovanni Domenico. 1676–.

Le antichita' d'Aquileja profane e sacre . . . Venezia, 1739. F.[5] [14]+444+[36] p. ill. AH436 Aq5

Bertolotti, Antonino. 1836–.

Artisti subalpini in Roma nei secoli XV, XVI e XVII. (In Società di archeologia e belle arti per la provincia di Torino. Atti. v. 1, p. 239–314; v. 2, p. 121–182.) AC So17

Bertotti Scamozzi, Ottavio. 1726–.

See **Scamozzi, Ottavio Bertotti.** 1726–.

Bertrand, Alexandre. 1820–.

Archéologie celtique et gauloise; mémoires et documents relatifs aux premièrs temps de notre histoire nationale . . . 2[e] éd. Paris, 1889. Q. 32+464 p. ill. 12 pl. AR44 A6

Bertrand de Molleville, [Antoine François], marquis **de.** 1744–1818.

Costume of the hereditary states of the House of Austria . . . with descriptions and an introduction; tr. by R. C. Dallas. London, 1804. F.[4] Unpaged. 50 pl. AN4 C821

Berty, Adolphe. 1818–67.

Dictionnaire de l'architecture du moyen âge; contenant tous les termes techniques dont l'intelligence est nécessaire pour faire ou comprendre les descriptions des monuments religieux, civils et militaires . . . Paris, 1845. O. 11+322 p. ill. AA B461

Les grands architectes français de la renaissance, P. Lescot, Ph. de L'Orme, J. Goujon, J. Bullant, les Du Cerceau, les Métezeau, les Chambiges . . . Paris, 1860. O. 12+170+[2] p. ill. AW B46

Topographie historique du vieux Paris. Paris, 1866–87. F. 5 v. ill. 1 por. 173 pl. 1 facsim. Atlas to v. 1–2, F.[6] 2 pl. (Histoire générale de Paris, pub. sous les auspices du Conseil municipal; G. E. baron Haussmann, éd.) AH44 P288

Contents: v. 1–2. Région du Louvre et des Tuileries.
v. 3. Région du bourg Saint-Germain.
v. 4. Région du faubourg Saint-Germain.
v. 5. Région occidentale de l'université.

Vols. 1–2 continued after the author's death by H. Legrand; v. 3 by L. M. Tisserand and T. Vacquer; v. 4–5 by L. M. Tisserand; v. 4–5 have four unmounted plans of the city contained in cases.

Vocabulaire archéologique français-anglais et anglais-français avec renvois aux 1700 vignettes, illustrant le glossaire d'architecture, publié par J. H. Parker, d'Oxford. Paris, 1853. O. 40 p. AA B462

Digitized by Google

Berwick et d'Alba, [Jacques Louis François Paul Raphael Stuart], 1821–81, duc **de.** AO2
Catalogue de . . . [sa] collection . . . Paris, 1877. Q. 32 pl. B46

Besant, Walter. 1838–. AR42
London. New York, 1892. O. 15+509 p. ill. L84

Beschreibung der domkirche von Chur. Zürich, 1857. AC
Q. [16] p. 14 pl. (In Antiquarische gesellschaft in Zürich. Mittheilungen. 1856–57. v. 11, p. 149–164.) An8

Beschreibu ngder münsterkirche und ihrer merkwürdigkeiten in Basel. AH494
Basel, 1842. F. 22 p. 18 pl. B293

Beschreibung der weltberühmten und künstlich gemahlten gläsern in der St. Johannis kirche zu Gouda. 4. ausg. AH492
Gouda, 1824. Nar. O. 36 p. G721

Beschryving van Spanjen en Portugal. AH46
Leyden, 1707. F.[4] various paging. ill. A7

Beschryvinghe van out Batavien. AR492
See [**Schryver, Pieter**]. 1576–1660. A2

Bethke, Hermann.
Decorativer ziegelbau ohne mörtelputz . . . AJ2
Stuttgart [1877–78]. F.[5] [15] p. 60 pl. B46

Ein-familien-häuser; kleine häuser zum alleinbewohnen für die praktische ausführung in kleineren städten und in vororten grosserer städte. AE2
Stuttgart, 1887–88. F.[6] [10] p. 60 pl. B46

Städtische geschäfts- und wohnhäuser; deutsche renaissancefaçaden mit entsprechenden grundrissen für praktische ausführung entworfen und gezeichnet. AH43
Stuttgart [1885–86]. F.[5] 60 pl. A15

Bethke, Hermann, editor. AH43
See **Privat-** und gemeindebauten. [1876–88]. v. 3. A14

Bethnal Green branch museum (South Kensington).
See **South Kensington** (Eng.) **museum—Bethnal Green branch.**

Betrachtungen und einfälle über die bauart der privatgebäude in Teutschland. AH43
See **Bothmer, D. F. C. V.** A31

Bettoli, Nicolo. AA
Introduzione al corso d'architettura civile. Parma, 1823. O. 72 p. B46

See **Leoni, Michele.** I principali monumenti innalzati dal 1814–1823 da la Principessa Maria Luigia, Duchessa di Parma, ora pubblicati da N. Bettoli. 1824. AH44 P42

Digitized by Google

Beulé, [Charles] E[rnest]. 1826–74. AH495

L'Acropole d'Athènes . . . Paris, 1853–54. O. 2 v. 8 pl. At48

L'architecture au siècle de Pisistrate. (In Revue générale de l'architecture et des travaux publics. 1857–58. v. 15–16.) AB R321

L'école de Rome au dix-neuvième siècle. [Paris, 1863.] O. 23 p. AO F46

Fouilles à Carthage . . . Paris, 1861. F. 143 p. 6 pl. AR3973 C241

Fouilles et découvertes, résumées et discutées en vue de l'histoire de l'art. Paris, 1873. O. 2 v. in 1. AP B46

Contents: v. 1. Grèce et Italie.
v. 2. Afrique et Asia.

Histoire de l'art grec avant Périclès. . Paris, 1868. O. 494 p. AO B46

La statuaire d'or et d'ivoire; la Minerve de Simart. [Paris, 1856.] O. [23] p. AO8 B46

Beunat, Joseph.

Recueil des dessins d'ornements d'architecture de [sa] manufacture . . . [Paris, 1814 (?).] Sq. F. [1] p. 72 pl. AK B462

Beurnonville, [Étienne Martin], baron de. 1779–1876.

Catalogue des tableaux anciens de toutes les écoles, composant . . . [sa] collection, dont la vente aura lieu . . . 9–16 mai, 1881. [Paris, 1881.] F. 12+445+[1] p. 50 pl. AO6 B46

Beuth, [Peter Christian Wilhelm], chevalier. 1781–1853.

Some particulars respecting the cost of certain public buildings. (In Royal institute of British architects. Transactions. 1842. v. 1, pt. 2, p. 111–122.) AC R81

Beyer, Jan de. 1705–.

See **Beijer, Jan de.** 1705–.

Beyschlag, Robert [Julius]. 1838–.

Female costume pictures; figures of female grace and beauty in costumes of various centuries. London, 1886. F.[5] 12 pl. AN4 B46

Bézirdjian, Sopon.

Albert fine art album . . . containing . . . original . . . oriental designs . . . for ornamental fine art decoration . . . 2d ed. London, 1889. F.[4] v. 1. 26 pl. AK B46

Bezold, G[ustav] von, 1848–, and **Dehio, G. G.,** 1850–. Die kirchliche baukunst des Abendlandes. 1887–92. AE D36

Digitized by Google

Bezon [Jean]. 1813–.

Dictionnaire général des tissus anciens et modernes . . . AN
Lyon, 1856–67. O. 8 v. and Atlas, F. 1 por. 150 pl. B46

Atlas published at Paris. Vols. 4–8, 2e édition.

Biadego, Giuseppe.

L'arte degli orefici in Verona; memoria. Verona, 1890. O. 55 p. AM4 B47

From Verona (Italy)—Accademia d'agricoltura, arti e commercio. Memorie. v. 66. ser. 3.

Biagi, Clemente. 1740–1804.

Monumenta graeca et latina ex museo I. Nanii veneti illustrata. AR495
Romae, 1787. Q. 24+2+278 p. ill. A18

Only 250 copies printed.

Bianchi, Paolo Federico.

Instituzione pratica dell' architettura civile per la decorazione de' pubblici e privati edifici, preceduta da un articolo di Geometria in pratica ad uso delli disegnatori . . . AA B47
Milano, 1766–[67]. Q. 2 v. 160 pl.

Bianchini, Francesco. 1662–1729.

Camera ed inscrizioni sepulcrali de' liberti, servi ed ufficiali della casa di Augusto scoperte nella Via Appia . . . AH45 R697
Roma, 1727. F. 8+87 p. 7 pl.

Del palazzo de Cesari; opera postuma. AR45
Verona, 1738. F.^{5} [12]+304 p. ill. [2]+20 pl. R769

Text in Italian and Latin on opposite pages.

Biardot, E. Prosper.

Explication du symbolisme des terres cuites grecques de destination funéraire. AO8
Paris, 1864. O. 69 p. B47

Les terres-cuites grecques funèbres dans leur rapport avec les mystères de Bacchus . . . AO8 B47
Paris, 1872. O. 14+[1]+551 p. and Atlas, F.^{5} 54 pl.

Bound with his Explication du symbolisme des terres cuites grecques. 1864.

Bibiena, Ferdinando Galli, called **il.** 1657–1743.

See **Galli da Bibiena, Ferdinando.** 1657–1743.

Biblioteca di viaggi. Milano, 1875. O. ill.

Vol. 9. MONNIER, M. 1829–85. Pompei e i Pompeiani. 2da ed. 1875.

Bibliothek des Literarischen vereins in Stuttgart.
Stuttgart, 1862. O.

Vol. 64. TUCHER, E. 1423–1507. Baumeisterbuch der stadt Nurnberg. 1862.

Bibliothèque archéologique. Paris, 1888. O. ill. pl.

RAYET, O. 1847–87. Études d'archéologie et d'art. 1888.

Digitized by Google

Bibliothèque artistique. Paris [1881]. O.

LAURENT-DARAGON, C. Le bronze d'art. 1881.

Bibliothèque d'art ancien. Paris, 1886. Q. ill.

DIEHL, C. 1859–. Ravenne; études d'archéologie byzantine. 1886.

Bibliothèque d'histoire et d'art. Paris, 1886. O. 1 v. ill.

MARMOTTAN, P. 1856–. Les statues de Paris. [1886.]

Bibliothèque de l'amateur champenois. Paris, 1876. D.

12–13. ASSIER, A. 1822–. Les arts et les artistes dans l'ancienne capitale de la Champagne. 1876.

Bibliothèque de l'architecte, par C. Daly.
Paris, 1870–80. F.[5] 11 v. in 12. ill. pl.

DALY, C. D. 1811–. L'architecture privée au 19e siècle; première série. 1870. 2 v. in 3.
DALY, C. D. 1811–. L'architecture privée au 19e siècle; deuxième série. 1872. 3 v.
DALY, C. D. 1811–. L'architecture privée au 19e siècle; troisième série. 1877. 2 v.
DALY, C. D. 1811–. Motifs historiques d'architecture. 1870–80. 4 v.

Bibliothèque de l'enseignement des beaux-arts, publiée sous la direction de Jules Comte.
Paris, 1882–93. O. 17 v. ill. pl.

BAYET, C. 1849–. L'art byzantin. 1883.
CHAMPEAUX, A. DE. Le meuble. 1885.
CORROYER, É. J. 1837–. L'architecture romane. 1888.
DECK, J. T. 1823–91. La faïence. 1887.
GERSPACH, É. 1833–. L'art de la verrerie. 1885.
GERSPACH, É. 1833–. La mosaïque. n. d.
LALOUX, V. 1850–. L'architecture grecque. 1888.
LECHEVALLIER-CHEVIGNARD, E. 1825–. Les styles français. [1892.]
LECOY DE LA MARCHE, R. A. 1839–. Les sceaux. 1889.
LEFÈBURE, E. Broderie et dentelles. 1887.
MAINDRON, G. R. M. 1857–. Les armes. 1890.
MAYEUX, H. La composition décorative. 1885.
MÜNTZ, E. 1845–. La tapisserie. 1882.
PARIS, P. 1859–. La sculpture antique. [1889.]
PÉRATÉ, A. L'archéologie chrétienne. 1892.
RENAN, A. 1858–. Le costume en France. 1890.
VOGT, G. La porcelaine. [1893.]

Bibliothèque de la Construction moderne, publiée sous la direction de P. Planat. Paris [1888–93]. Q. and F.[5] 13 v.

PLANAT, P. Encyclopédie de l'architecture. [1888–93.] 6 v. in 12.
PLANAT, P. Habitations particulières. [1888–89.]

Bibliothèque de la nature [publiée sous la direction de G. Tissandier]. Paris, 1884. O. pl.

BAPST, G. 1853–. Études sur l'étain dans l'antiquité. 1884.

Bibliothèque des arts décoratifs publiée sous la direction de Victor Champier. Paris, 1893. F. ill.

UJFALVY-BOURDON, K. E. VON. 1842–. Les biscuits de porcelaine. 1893.

Digitized by Google

Bibliothèque des beaux-arts, par Édouard Lièvre. Paris, no date. F.[5] 2 v. pl.

PARIS (France)—SOCIÉTÉ D'ENCOURAGEMENT POUR LA PROPAGATION DES LIVRES D'ART. Musées et collections. 2 v.

Bibliothèque des connaissances utiles aux amis des livres; E. Rouveyre, éditeur. Paris, 1891. D. 1 v. ill. pl.

BOUCHOT, H. 1849–. De la reliure exemples à imiter ou à rejeter. 1891.

Bibliothèque des écoles et des familles. Paris, 1888. O. ill.

SAINT-PAUL, A. 1843–. Histoire monumentale de la France. 1888.

Bibliothèque des merveilles, publiée sous la direction de E. [T.] Charton. Paris, 1875–89. D. 5 v. ill. pl.

JACQUEMART, A. 1808–75. Les merveilles de la céramique. 1866–89. 3 v.
LASTEYRIE, F. C. L., comte DE. 1810–79. Histoire de l'orfévrerie. 1875.
MENANT, J. 1820–. Ninive et Babylone. 1888.

Bibliothèque des professions industrielles, commerciales et agricoles; Série C: Art de l'ingénieur, ponts et chaussées, constructions civiles. Paris [1864–83]. D. 2 v. ill.

No. 4. LATERRIÈRE, J. DE. Manuel de la literie. [1864.]
No. 5. VIOLLET-LE-DUC, E. E. 1814–79. Comment on construit une maison. 4e éd. [1883.]

Bibliothèque historique illustrée.
See **L'ancienne** France, études illustrées d'après les ouvrages de Paul Lacroix.

Bibliothèque instructive. Paris, 1883. D. ill.

CERFBERR DE MÉDELSHEIM, G. 1858–. L'architecture en France. 1883.

Bibliothèque internationale de l'art, publiée sous la direction d' E. Müntz. Paris, 1882–93. F. and O. 20 v. ill. pl.

PREMIÈRE SÉRIE: VOLS. IN FOLIO.

BONNAFFÉ, E. 1825–. Les amateurs de l'ancienne France: Foucquet. 1882.
CAVALLUCCI, C. J., 1827–, and MOLINIER, C. L. M. É., 1857–. Les della Robbia. 1884.
COUSIN, J. 1501(?)–90(?). Le livre de fortune, recueil de dessins. 1883.
DAVILLIER, J. C., baron. 1823–83. Les origines de la porcelaine en Europe. 1882.
GENEVAY, A. 1811–. Le style Louis XIV. 1886.
GEYMÜLLER, H., baron VON. 1839–. Les Du Cerceau. 1887.
KONDAKOV, N. P. 1844–. Histoire de l'art byzantin. 1886–91. 2 v.
MOLINIER, C. L. M. É. 1857–. Venise. 1889.
MÜNTZ, E. 1845–. Les collections des Medicis au 15e siècle. 1888.
MÜNTZ, E. 1845–. Les précurseurs de la renaissance. 1882.
MÜNTZ, E., 1845–, editor. Tapisseries, broderies et dentelles. 1890.
PERKINS, C. C. 1823–86. Ghiberti et son école. 2e éd. [1885(?).]
SOLVAY, L. 1851–. L'art espagnol. 1887.
VIOLLET-LE-DUC, E. E. 1814–79. De la décoration appliquée aux édifices. 3e éd. [1893.]

Digitized by Google

Bibliothèque internationale de l'art, publiée sous la direction d' E. Müntz. Paris, 1882–93. F. and O. 20 v. ill. pl.

DEUXIÈME SÉRIE: VOLS. IN OCTAVO.

CROS, C. I. H., 1840–, and HENRY, C., 1859–. L'encaustique. 1884.
GARNIER, É. 1840–. Dictionnaire de la céramique. 1893.
MOLINIER, C. L. M. É. 1857–. Les bronzes de la renaissance: Les plaquettes. 1886. 2 v.
RONCHAUD, L. DE. 1816–87. La tapisserie dans l'antiquité. 1884.

Bibliothèque orientale elzevirienne.

Paris, 1885. S. ill. pl.

CLERMONT-GANNEAU, C. S. 1846–. Les fraudes archéologiques en Palestine. 1885.

Bibliothèque populaire des écoles de dessin, fondée par René Ménard et publiée sous la direction de A. Cougny.

Paris, 1884–. S. 26 v. ill. pl.

PREMIÈRE SÉRIE: ENSEIGNEMENT TECHNIQUE.

ARNOULD, Mme. D. F. de C. La céramique et les émaux.
GENUYS, C. Construction maçonnerie. 1885. 2 v.
GÉRARD, L. G. Le lavis et l'aquarelle. 1890. Atlas.
KELLER, A. Éléments de botanique ornementale. 1890.
SINAUD, H. Coupe des pierres. 1890.
VALTON, E. E. 1836–. Histoire du meuble. 2 v.

DEUXIÈME SÉRIE: ENSEIGNEMENT PROFESSIONEL.

BOSC, E. 1837–. Les ivoires. 1889.
MÉNARD, R. J. 1827–. L'orfèvrerie. 1884.

TROISIÈME SÉRIE: ENSEIGNEMENT GÉNÉRAL.

CAVARO, R. Les costumes des peuples anciens. 1887. 2 v.
COUGNY, G. 1857–. Promenades au Musée du Louvre. 1888. 2 v.
MÉNARD, R. J. 1827–. Les cités grecques. 1888.
—— La décoration au 16e siècle: Le style Henri II.
—— La décoration au 17e siècle: Le style Louis XIV. 1884.
—— La décoration au 18e siècle: Le style Louis XV.
—— ——: Le style Louis XVI. 1884.
—— La décoration en Égypte. 1884.
—— La décoration en Grèce. 1884. 2 v.
—— Les emblèmes et attributs des Grecs et des Romains. 1884.
—— Les villes de Vésuve. 1885.
MONCEAUX, H. 1831–. Les carrelages historiés. 1887. 2 v.

Bibliothèque scientifique contemporaine.

Paris, 1888–89. D. 2 v. ill.

BAYE, J., baron DE. 1853–. L'archéologie préhistorique. 1888.
COTTEAU, G. H. 1818–. Le préhistorique en Europe. 1889.

Bibliothèque scientifique internationale, publiée sous la direction d' Ém. Alglave. Paris, 1889. O. ill.

Vol. 68. CARTAILHAC, É. 1845–. La France préhistorique. 1889.
French edition of International scientific series.

Bickell, L.

Bookbindings from the Hessian historical exhibition, illustrating the art of binding from the 15th to the 18th centuries. AN6 B47

Leipzig, 1893. F.5 14 p. 42 pl.

No. 28 of 100 copies printed.

Digitized by Google

Bickell, L., editor.
Hessische holzbauten. AH43
Marburg, 1887–91. F. 3 pts. in 1 v. 81 pl. H462

Bicknell, A[mos] J., publisher.
Bicknell's public buildings; containing 21 plates . . . showing libraries, town hall, masonic hall, opera-house, court-house, and railway station, etc. AE6 B47
New York, 1877. F. [12] p. pl. 90–108, 133–135.

Bidlake, Geo[rge].
Sketches of churches designed for the use of nonconformists. AE
Birmingham, 1865. Q. [8] p. 18 pl. B47

[Bidloo, Govard. 1649–1713.]
Komste van zyne Majesteit Willem III. koning van Groot Britanje, enz. in Holland . . . AW2 B47
In 's Graavenhaage, 1691. F.[4] [10]+127 p. 14 pl.
Engraved title-page.

Bielefeld, Charles Frederick.
On the use of the improved papier-mâché in furniture, in the interior decoration of buildings, and in works of art. New ed. AK B47
London, 1850. Sq. F. 12+[1]+9 p. ill. 129 pl.

Ornaments in every style of design . . . manufactured in the improved papier-mâché. See, above, On the use of the improved papier-mâché in furniture . . . and in works of art. 1850. AK B47

Bierens, David. –1827.
Catalogue . . . [de son] cabinet de . . . tableaux anciens de l'école hollandaise . . . vente . . . 15 nov. 1881 . . . AO6 B47
Amsterdam, 1881. Q. 23 p. 18 pl.

Biermann, A.
Sammlung vorzüglicher älterer goldschmiedsarbeiten aus der Gmünder ausstellung . . . hrsg. vom Gewerbe-museum zu Schwäbisch-Gmünd. AM4 B472
Berlin, no date. F.[5] 26 phot.

Biet, Léon Marie Dieudonné, 1785–1856, **Gourlier, C. P.,** 1786–1857, and others. AH44
Choix d'édifices publics. 1825–50. A22

Bigge, Rev. **H[enry] J[ohn].** 1816–.
Report of the sub-committee appointed to enquire into the different methods of warming churches. (In Associated architectural societies. Reports and papers. v. 4, p. 146–159.) AC As7

Bigland, John. 1750–1832. AH42
Yorkshire. (Beauties of England and Wales. 1801–15. v. 16.) A117

Digitized by Google

Bigot, Charles [Jules]. 1840–.

Raphael and the Villa Farnesina, tr. from the French by Mary Healy (Madame Charles Bigot); engravings by Tiburce de Mare. London, 1884. F. [7]+129 p. 15 pl. AH45 R663

No. 41 of 150 copies printed.

Bigot, Mme. **Mary (Healy),** 1843–, translator. AH45

See **Bigot, C. J.** 1840–. Raphael and the Villa Farnesina. 1884. R663

Bilderschatz für das kunstgewerbe; eine internationale rundschau über die hervorragendsten abbildungen, die in den kunstgewerblichen publikationen der letzten jahre erschienen sind . . . hrsg. von Julius Hoffmann junior. Stuttgart, 1892. F.[4] v. 1. 120 pl.

Billings, Robert William. 1813–74.

Architectural illustrations and account of the Temple church, London. London, 1838. Q. 6+[1]+55 p. 31 pl. AH42 L84

Architectural illustrations and description of the cathedral church at Durham. London, 1843. Q. 8+54 p. 75 pl. tab. AH42 D93

Architectural illustrations, history and description of Carlisle cathedral. London, 1840. Q. 6+92 p. ill. 45 pl. AH4 C192

Architectural illustrations of Kettering church, Northamptonshire . . . engravings by George Winter. London, 1843. Q. 16 p. 20 pl. AH42 K51

Attempt to define the geometric proportions of Gothic architecture as illustrated by the cathedrals of Carlisle and Worcester. London, 1840. 16 p. 5 pl. AH42 C19

Bound with his Architectural illustrations of Carlisle cathedral. 1840.

Baronial and ecclesiastical antiquities of Scotland. Edinburgh [pref. 1852]. Q. 4 v. in 2. ill. 240 pl. AH41 A1

Geometric tracery of Brancepeth church, in the county of Durham. London, 1845. Q. pl. AH42 B73

Illustrations of the architectural antiquities of the county of Durham, ecclesiastical, castellated and domestic. Durham, 1846. F. 6+64 p. 64 pl. AH42 D931

Illustrations of geometric tracery, from the panelling belonging to Carlisle cathedral. London, 1842. Q. 20 pl. AH42 C191

Infinity of geometric design exemplified. Edinburgh, 1849. F. 19 p. 39 pl. AL2 B49

Power of form applied to geometric tracery; one hundred designs and their foundations resulting from one diagram . . . Edinburgh, 1851. Q. 26 p. 51 pl. AL2 B491

Digitized by Google

Billington, John.

Architectural director . . . a guide to builders . . . students and workmen in the study, design and execution of architecture . . . and a glossary of architecture . . .
London, 1848. O. 8+344+[109] p. ill. 75 pl. 9 tab. AA B49

Bindley, James. 1737–1818.

Catalogue of . . . [his] collection of medals . . . sold . . . Mar. 3, 1819 . . .
[London] 1819. O. [4]+65 p. AM1 B51

Bindley hardware co.

[Catalogue.]
Pittsburgh [1893(?)]. F. 21+938 p. ill. AI2 B51

Bindseil, Th[eodor].

Die antiken gräber Italiens. 1. teil: Die gräber der Etrusker.
Schneidemühl, 1881. Q. 52 p. AR495 Z1

Bing, S., compiler.

Artistic Japan; illustrations and essays.
London [1888]. F. [10]+150 p. ill. 115 pl. AO B51

Bingham, W., co.

Illustrated and descriptive catalogue of hardware . . .
Cleveland, 1894. O. 51+1476 p. ill. AI B511

Binns, R[ichard] W[illiam].

Catalogue of a collection of Worcester porcelain in the museum at the Royal porcelain works.
Worcester, 1882. O. [9]+183+[2] p. ill. 4 pl. AN2 B51

Bins de Saint-Victor, Jacques Maximilien Benjamin. 1772–1858.

See **Saint-Victor, Jacques Maximilien Benjamin Bins de.** 1772–1858.

Bippen, W[ilhelm] von.

Die pfarr- und ordens-kirchen. (Bremen, Ger.—Künstler-verein.—Abtheilung für geschichte und alterthümer. Denkmale der geschichte und kunst der freien hansestadt Bremen. 1870. v. 2[2].) AH43 B751

Birch, Samuel. 1813–85.

Description of a fictile vase from Vulci, the allegory of which is supposed to be intended to commemorate the fate of the family of Agamemnon. (In Archæologia. v. 32, p. 150–167. 5 pl.) AB Ar2

Inscription of Haremhebi on a statue at Turin.
[London, 1874.] O. 10 p. ill. AX B53

From Society of biblical archæology. Transactions. 1874. v. 3, pt. 2.

Digitized by Google

Birch, Samuel. 1813–85.

Observations on the Xanthian marbles recently deposited in the British museum. (In Archæologia. v. 30, p. 176–204.) AB Ar2

On a vase representing an adventure of Perseus. (In Archæologia. v. 36, p. 53–70. 1 pl.) AB Ar2

On some Cypriote antiquities discovered by General di Cesnola at Golgoi . . . with the Tablet of Antefaa II. AX B53
London, 1875. O. 5+24 p. ill. 5 pl.
From Society of biblical archæology. Transactions. 1875. part 1.

On two Egyptian tablets of the Ptolemaic period. (In Archæologia. v. 39, p. 315–348.) AB Ar2

Translation of the hieroglyphic inscription on the granite altar at Turin. AX
[London, 1874.] O. 5 p. ill. B53
From Society of biblical archæology. Transactions. 1874. v. 3, part 1.

Translation of the hieroglyphic inscription upon the altar of Nechtharhebes. AX
[London, 1874.] O. 5 p. B53
From Society of biblical archæology. Transactions. 1874. v. 3, part 2.

Birch, Samuel, 1813–85, compiler.

See **British museum.** Description of the collection of ancient marbles in the museum. 1812–61. v. 11. AO8 B77

Birch, Samuel, 1813–85, editor.

See **British museum.** Inscriptions in the Himyaritic character. 1863. AO2 B77

See **Cesnola,** Major **A. P. di.** 1840–. Salaminia, Cyprus. 1884. AR499 A1

See **Society of biblical archæology,** publisher. The bronze ornaments of the palace gates of Balawat. 1880–81.

Birk, Ernst, ritter **von.**

Inventar der im besitze des allerhöchsten kaiserhauses befindlichen Niederländer tapeten und gobelins. (In Jahrbuch der kunsthistorischen sammlungen des allerhöchsten kaiserhauses. v. 1, part 1, p. 213–248; v. 2, part 1, p. 167–220.) AB J191

Birkenstock, J[ohann] Melchior, edler **von.** 1738–1809.

Monumentum aeternae memoriae Mariae Christinae, archiducis Austriae a . . . conjuge Alberto Saxone . . . in templo d. Augustini e marmore erectum opera A. Canovae, 1805; carmen posthumum, accessit interpretatio Germanica . . . a . . . [Enzenberg] . . . AE8 B53
Vindobonae, 1813. F.[6] 38 p. 6 pl.

Bischof, Max, and **Knochenhauer, Paul.**

Das chorgestühl der kirche Sant Eusebio in Rom. F.[4] [3] p. 48 pl. (In Italienische renaissance. 1875–82. v. 4.) AH45 A28

Digitized by Google

Bishop, Rev. **H[enry] H[alsall].**

Architecture especially in relation to our parish churches . . . published by the Society for promoting Christian knowledge. London, 1886. D. 8+216 p. ill. — AE B54

Pictorial architecture of Greece and Italy. London, 1887. Obl. O. 135 p. ill. 1 pl. — AH45 A37

Pictorial architecture of the British Isles . . . London, 1890. Obl. O. 123 p. ill. 1 pl. — AH42 A93

Bisi, Michele. 1788–.

Pinacoteca del Palazzo reale delle scienze e delle arti di Milano, col testo di R. Gironi. Milano, 1812. F.[4] Unpaged. 52 pl. — AH45 M595

Bisiaux, ——, editor.

See **Journal-manuel** de peintures. 1850–63. v. 1–14. — AB J825

Biston, Valentin, and **Hanus, P. A.**

Manuel du charpentier. 1834–. — A1 H19

Bitard, Ad[olphe], compiler.

See **Paris** (France)—**Exposition universelle. 1878.** L'exposition. 1878. — AO4 P217

Bittner, Norbert.

Collection d'idées architectoniques puissées dans l'antiquité tant grecque que romaine . . . [Vienne] no date. F.[5] 36 pl. — AL2 B54

Bizeul, Louis Jacques Marie. 1785–1861.

Mémoire sur les voies romaines de la Bretagne et en particulier de celles du Morbihan. (In Bulletin monumental. v. 9, p. 5–42, 201–254.) — AB B87

Bizzelli, Giovanni, 1556–1647, **Allori, Alessandro,** 1535–1607, and others.

Decken-malereien des ersten korridors der Kgl. gallerie zu Florenz. 1880. — AH45 F675

Blaauw, W[illiam] H[enry]. 1793–1870.

Dureford abbey: its fortunes and misfortunes. (In Sussex archæological society. Collections. v. 8, p. 41–96. 1 pl.) — AC Su8

On the Cluniac priory of St. Pancras, at Lewes, its priors and monks. (In Sussex archæological society. Collections. v. 3, p. 185–210. 1 pl.) — AC Su8

On the early history of Lewes priory . . . (In Sussex archæological society. Collections. v. 2, p. 7–37.) — AC Su8

Digitized by Google

Black, William Henry.

Observations on the primitive site, extent, and circumvallation of Roman London. (In Archæologia. v. 40, p. 41–58. 1 pl.) AB Ar2

On the identification of the Roman Portus Lemanis. (In Archæologia. v. 40, p. 375–380.) AB Ar2

Blackall, Clarence H.

Builders' hardware; a manual for architects, builders and house furnishers. Boston, 1890 [c. 1888–89]. O. 10+322 p. ill. 4 pl. AI B56

Blackburn, Henry, 1830–, compiler.

See **South Kensington** (Eng.) **museum.** Pictures at South Kensington. 1877.

Blackburne, Edward L[ushington].

Architectural and historical account of Crosby place, London, compiled from original . . . sources, with an appendix . . . London, 1834. O. [3]+92+[2] p. 2 pl. 1 facsim. AH42 L87

Sketches graphic and descriptive for a history of the decorative painting applied to English architecture during the middle ages. London, 1847. F.[4] 4+88+[1] p. 23 pl. AK B56

Blackburne, Edward L[ushington], editor.

Suburban & rural architecture, English and foreign. London [1869]. F. 2+117 p. 90 pl. AE2 B56

Blacket, W. S.

Researches into the lost histories of America; or, The Zodiac shown to be an old terrestrial map in which the Atlantic isle is delineated. London, 1884. Q. 8+336 p. ill. 1 pl. AR73 A2

Blagrove, George H.

Marble decoration and the terminology of British and foreign marbles . . . London, 1888. D. 6+122 p. ill. AI B571

Blair, W. N.

Building materials of Otago and South New Zealand generally . . . Dunedin, 1879. O. 7+4+244 p. 5 tab. AI B57

Blair-Adam garden. AX

See [**Adam, William.** 1751–1839]. Z

Blanc, [Auguste Alexandre Philippe] Charles. 1813–82.

L'art dans la parure et dans le vêtement. Paris, 1882. O. 320 p. ill. 2 pl. AN4 B59

Art in ornament and dress, translated from the French. London, 1877. O. 9+274 p. ill. AN4 B591

Digitized by Google

Blanc, [Auguste Alexandre Philippe] Charles. 1813–1882.

Grammaire des arts décoratifs; décoration intérieure de la maison. Paris, 1882. Q. 495 p. ill. 11 pl. — AK B59

Grammaire des arts du dessin, architecture, sculpture, peinture . . . 2e éd. Paris, 1870. Q. 743 p. ill. — AL B59

Histoire de la renaissance artistique en Italie . . . pub. par M. Faucon. Paris, 1889. O. 2 v. — AH45 A35

Voyage de la haute Égypte; observations sur les arts Égyptien et Arabe. Paris, 1876. O. 367 p. ill. — AO B59

Blanc, [Auguste Alexandre Philippe] Charles, 1813–82, compiler. — AO2

See **Thiers, M. J. L. A.** 1797–1878. Collection d'objets d'art. 1884. — T34

Blanc, [Auguste Alexandre Philippe] Charles, 1813–82, editor.

See **Bonnard, Camille.** Costumes historiques des 12e–15e siècles. 1860–61. — AN4 B641

Blanc, Charles. 1813–82.

See **Blanc, Auguste Alexandre Philippe Charles.** 1813–82.

Blanc, Charles le. 1817–65.

See **Le Blanc, Charles.** 1817–65.

Blanc, Edmond. 1841–.

La cathédrale de Vence. (In Bulletin monumental. v. 43, p. 603–622; v. 44, p. 24–41, 193–216.) — AB B87

Blanc, Pierre.

Nouveau traité élémentaire pour le tracé et le perfectionnement des escaliers. Saint-Étienne, no date. F.6 [2] p. 20 pl. — AI B592

Blanchard, Edmé.

Traité de la coupe des bois pour le revêtement des voûtes, arrières-voussures, trompes, rampes et tours rondes . . . Paris, 1729. Sq. F. 12+80 p. 46 pl. — AI B59

Blanchard, Edward Laman, 1820–, editor.

See **Dugdale, Thomas.** Curiosities of Great Britain: England and Wales delineated. 1854–60. — AH A124

Blanchet, Rodolphe. 1807–64.

Mémoire sur les monnaies des rois de la Bourgogne Transjurane. Zürich, 1856. (In Antiquarische gesellschaft in Zürich. Mittheilungen. 1856–57. v. 11, p. 49–75. 2 pl.) — AC An8

Digitized by Google

Blanchetière, ——.
Antiquités de Jublains. (In Bulletin monumental. v. 24, p. 537–555.) AB B87

Blanchot, Auguste.
Un pastiche de style ogival à Paris; église Sainte-Clotilde. (In Revue de l'art chrétien. v. 1, p. 434–447.) AB R324

Blancourt, H[andiequer] de.
Art of glass, shewing how to make all sorts of glass . . . [with] the method of painting on glass and enameling . . . translated into English. London, 1699. D. [13]+355+[12] p. pl. AN3 B59

Bland, William.
Experimental essays on the principles of construction in arches, piers, buttresses . . . London, 1839. O. 8+103 p. ill. AI B61

Blandot, Lambert. 1833–.
See **Blandot-Grayet, Lambert.** 1833–.

Blandot[-Grayet, Lambert]. 1833–.
Maisons et écoles communales de la Belgique dessinées et mesurées . . . Paris, 1864. F.^{5} 5+[8] p. 120 pl. AH493 A7

Blank, Joseph Bonavita. 1740–1827.
Beschreibung seiner musivgemälde . . . hrsg. von F. G. Benkert. 2. . . . ausg. Würzburg, 1820. D. 20+268+[2] p. 1 por. 1 pl. AJ2 B61

Blashfield, John M[arriott].
Ancient and modern pottery. (In Associated architectural societies. Reports and papers. v. 5, p. 117–134.) AC As7

Selection of vases, statues, busts, etc., from terra-cottas. London, 1857. Q. [6]+4 p. 105 pl. AO8 B61

Blashill, Thomas.
Architectural history of Tewkesbury abbey. (In Associated architectural societies. Reports and papers. v. 14, p. 97–104. 2 pl.) AC As7

The question of oak or chestnut in old timber roofs. (In Royal institute of British architects. Papers. 1877–78, p. 231–239. 1 pl.) AC R81

Tenure of land for building purposes. (In Royal institute of British architects. Transactions. 1883–84, p. 190–198.) AC R81

Blasius, Clemens. 1740–1804.
See **Biagi, Clemente.** 1740–1804.

Blätter für kostümkunde; historische und volkstrachten. Berlin, 1876–91. Q. ill. new ser. 4 v. AN4 B61
Edited by A. von Heyden and others.

Digitized by Google

Blätter für kunstgewerbe. AB
Wien, 1872–91. ill. F.[4] v. 1–20 in 10. B61
Edited by V. Teirich.

——— Beilagen; no. 1–5. Wien [1872–77]. F.[7] 1 v. pl.

Blavette, V. A.
Etude sur le Panthéon de Rome; restauration de la palestre des thermes d'Agrippa. (In Mélanges d'archéologie et d'histoire. 1885, p. 3–14.) AB M48

Blavignac, J[ean] D[aniel]. 1817–76.
Histoire de l'architecture sacrée . . . dans les anciens évêchés de Genève, Lausanne et Sion. AH494 A5
Paris, 1853. O. 21+438 p. 36 pl. map. Atlas, Obl. Q. [5] p. 82 pl.

Histoire des enseignes d'hotelleries, d'auberges et de cabarets. AX
Genève, 1879. O. [3]+2+542 p. B61

Bleau, Alphonse, abbé.
L'ancienne église des Augustins, à Poitiers; Le grand Séminaire de Poitiers et sa chapelle. (In Robuchon, J. C. Paysages et monuments du Poitou: Poitiers. 1890. v. 1, p. 161–162, 169–172. ill. pl.) AR44 P75

Bleyswijck, Dirck van.
Beschryving der stadt Delft . . . AH492
Delft, 1667. O. [24]+891+[72] p. 35 pl. D37

Blight, J[ohn] T[homas]. 1835–.
Ancient crosses and other antiquities in the East of Cornwall. 2d ed. AR42
London, 1872. O. [6]+6+134 p. ill. C81

Ancient crosses and other antiquities in the West of Cornwall. 3d ed. AR42
London, 1872. O. 7+73 p. ill. C81
Bound with his Ancient crosses and other antiquities in the East of Cornwall. 1872.

Churches of West Cornwall, with notes of antiquities of the district. AH42
Oxford, 1865. O. 4+154+[1] p. ill. C81

Bloch, Leo. 1854–.
Die zuschauenden götter in den rotfigurigen vasengemälden des malerischen stiles. AN2
Leipzig, 1888. O. 72+[3] p. Z4
Doctor's dissertation, Leipzig University.

Blomefield, Francis. 1705–52.
Essay towards a topographical history of the county of Norfolk, containing a description of the towns, villages and hamlets . . . AR42 N76
London, 1805–10. Sq. F. 11 v. ill. 4 por. 145 pl. map. 1 facsim. 18 tab.
Continued from v. 6, p. 463, by Rev. Charles Parkin.

Digitized by Google

Blomfield, Reginald, and **Thomas, F. I.,** 1826–. AN8
Formal garden in England. London, 1892. O. 30+249 p. ill. B62

Blondel, Charles Ferdinand. 1807–.
See **Paris** (France)—**Assistance publique, Administration générale de l'.** Rapport sur les hôpitaux civils de Londres. 1862. AH42 L927

Blondel, François. 1617–86.
Cours d'architecture enseigné dans l'Académie royale d'architecture . . . Paris, 1675–83. F.[5] 3 v. in 2. ill. 1 pl. AA B621

Nouvelle manière de fortifier les places. La Haye, 1684. S. [8]+98 p. 10 pl. 2 tab. AE7 B62

Resolution des quatre principaux problèmes d'architecture . . . Paris, 1773. F.[6] [7]+86 p. 8 pl. AA B62

Blondel, Jacques François. 1705–74.
De la distribution des maisons de plaisance et de la décoration des édifices en général. Paris, 1737–38. Q. 2 v. 164 pl. AK B62

De la distribution des maisons de plaisance et de la décoration des édifices en général. 1737. (In Korsak, A. Les grands architectes français, plates 1–138.) AA K84

Blondel, Paul.
État actuel des ruines du temple de la Fortune à Préneste. (In Mélanges d'archéologie et d'histoire. 1882. p. 168–198.) AB M48

Blore, Edward. 1787–1879.
Monumental remains of noble and eminent persons, comprising the sepulchral antiquities of Great Britain. London, 1826. Q. Various paging. 30 pl. AE8 B621

Blouet, Guillaume Abel. 1795–1853.
Traité théorique et pratique de l'art de bâtir de Jean Rondelet; Supplément. Paris, 1855–68. [v. 1, '68.] F. 2 v. in 1, and Atlas, F.[6] 105 pl. (Rondelet, J. 1734–1829. Traité de l'art de bâtir. 1838–55. v. 6–7.) AA R66

Blouet, Guillaume Abel, 1795–1853, editor. AR495
See **France.** Expédition scientifique de Morée. 1831. M81

Bloxam, Matthew Holbeche. 1805–88.
Companion to the principles of Gothic ecclesiastical architecture, being . . . [an] account of the vestments in use in the church . . . London, 1882. D. 5+403 p. ill. AN4 B62

Glimpse at the monumental architecture and sculpture of Great Britain from the earliest period to the eighteenth century. London, 1834. O. 15+291 p. ill. AE8 B62

Digitized by Google

Bloxam, Matthew Holbeche. 1805–88.

On Easter sepulchres. (In Associated architectural societies. Reports and papers. v. 11, p. 67–82.) AC As7

Principles of Gothic ecclesiastical architecture, with an explanation of technical terms and a centenary of ancient terms . . . 11th ed. London, 1882. D. 2 v. 1 por. ill. AD6 B62

Blumer, Friedrich Imhoof-. 1838–.

See **Imhoof-Blumer, Friedrich.** 1838–.

Blümner, Hugo. 1844–.

De Vulcani in veteribus artium monumentis figura. Vratislaviae, 1870. O. 35 p. AO Z2

Inaugural dissertation, Breslau University.

Blundell, Henry. 1724–1810.

Engravings and etchings of the principal statues, busts, basreliefs, sepulchral monuments . . . urns . . . in [his] collection. No place, 1809. F.[6] 2 v. 160 pl. AO8 B62

Only 50 copies printed.

Bluntschli, [Alfred] F[riedrich]. 1842–.

Stadt- und Rathhäuser. (In Handbuch der architektur. 1880–. 4 thl. 7. hlbd., p. 3–84. ill. 4 pl.) AA H19

Bobby Shuttle un his woife Sayroh's visit to Manchester un to th' greight Hert treasures eggshibishun, at Owd Traffort . . . by th' editor oth "Bowton luminary" . . . Manchester, no date. D. 80 p. AO4 M31

Bocchi, Francesco. 1548–1618.

Von der vortrefflichkeit der statue des heiligen Georg des florentiner bildhauers Donatello, übersetzt von C. Cerri. (In Semper, H. G. Donatello, seine zeit und schule. 1875. p. 175–228.) AW D711

Bocchi, Ottavio.

Osservazioni sopra un antico teatro scoperto in Adria . . . Venezia, 1739. Q. 6+26 p. 13 pl. AH45 Ad8

Boch, ——, and Villeroy, ——. AJ2

Muster-blätter der mosaik-fabrik. 1881. V71

Boch, Jean. 1555–1609.

Descriptio pvblicæ gratvlationis, spectacvlorvm et lvdorvm, in adventv . . . principis Ernesti, archidvcis Avstriae . . . cui est praefixa De Belgij principatu a Romano in ea prouincia imperio ad nostra usque tempora breuis narratio . . . cum Carmine panegyrico . . . Antverpiae [apud Moretum], 1595. F.[4] 174+[2] p. ill. AW2 B63

Digitized by Google

Boch, Lucas.

Anleitung zur verfertigung schöner zimmerwerks-rissen . . . AI
Augsburg, 1766. Sq. O. 36 p. 10 pl. B632

Bochius, Joannes. 1555–1609.

See **Boch, Jean.** 1555–1609.

Bock, Fr[anz]. 1823–.

Geschichte der liturgischen gewänder des mittelalters; oder, Entstehung und entwicklung der kirchlichen ornate und paramente . . . mit einem vorworte von Georg Müller. AN4 B63
Bonn, 1856–71. O. 3 v. 126 pl.

Das heilige Köln; beschreibung der mittelalterlichen kunstschätze in seinen kirchen und sakristeien . . . AH43 C713
Leipzig, 1858. Q. Various paging. 48 pl.

Das heiligthum zu Aachen; kurzgefasste angabe und abbildung sämmtlicher „grossen und kleinen reliquien" des ehemaligen krönungs-münsters . . . AH43 Ai9
Köln, 1867. Q. 48 p. ill.

Karl's des Grossen pfalzkapelle und ihre kunstschätze . . . AH43
Aachen, 1866. Q. 2 v. in 1. ill. 6 pl. C724

Das Karolingische münster zu Aachen und die St. Godehards kirche zu Hildesheim in ihrer beabsichtigten inneren wiederherstellung . . . AH43 Z1
Bonn, 1859. O. 39 p.

Der Kronleuchter Kaisers Friedrich Barbarossa im . . . münster zu Aachen und die . . . lichterkronen zu Hildesheim und Comburg . . . AH43 Ai92
Leipzig, 1864. Sq. F.[4] [3]+56 p. ill. 18 pl.

Das Liebfrauen-münster zu Aachen . . . AH43
Aachen, 1866. Q. 22 p. Ai95

Rheinlands baudenkmale des mittelalters; ein führer zu den merkwürdigsten mittelalterlichen bauwerken am Rheine und seinen nebenflüssen . . . AH43 A37
Köln [1868–73]. O. 3 v. ill.

Der schatz der Metroplitankirche zu Gran in Ungarn. (In Austria.—Central-commission . . . der baudenkmale. Jahrbuch. 1859. v. 3, p. 105–146. 3 pl.) AC Au71

Le trésor de la cathédrale de Gran en Hongrie, d'après . . . Bock [par A. Breuil]. (In Revue de l'art chrétien. v. 3, 4.) AB R324

[Böckh, August.] 1785–1867. AN2
[De vasis Panathenaicis. Anon.] Berolini [1831]. Q. 12 p. Z3
Programm, Berlin University.

Digitized by Google

Böckler, ——.

Die polychromie in der antikenskulptur. 1882. Q. 20 p.

Böckler, Georg Andreas. 17th cent.

Architectura curiosa nova . . . in latinam linguam translata a J. C. Sturmio. Norimbergæ [1664]. F. 4 pts. in 1 v. 199 pl. AE8 B63

Theatrum machinarum novum, exhibens aquarias, alatas, jumentarias, manuarias; pedibus ac ponderibus versatiles, plures . . . molas; . . . ex Germania in Latium . . . translatum opera H. Schmitz. Noribergæ, 1686. F. [10]+55 p. 154 pl. AI B63

Böckmann, Wilhelm, 1832–, and **Ende, Hermann,** 1830–.

Der zoologische garten in Berlin. (In Zeitschrift für bauwesen. v. 25, p. 3–12, 127–132, 451; v. 26, p. 149–152. 10 pl.) AB Z31

Bode, Léon, baron **de,** translator.

See **Weltmann, A. F.** 1800–71. Description du nouveau palais impérial du Kreml de Moscou. 1851. AH47 M851

Bode, Wilhelm. 1845–.

Adam Elsheimer, der römische maler deutscher nation. (In Jahrbuch der königlich preussischen kunstsammlungen. v. 1, p. 51–78, 245–262; v. 2, p. 110–112.) AB J192

Altpersische knüpfteppiche; studien zur geschichte der persischen knüpfarbeit auf grund eines teppichs, im besitz der Königlichen museen zu Berlin. Berlin, 1892. F. 57 p. ill. 1 pl. AN B63

From Jahrbuch der Königlich preussischen kunstsammlungen.

Frans Hals und seine schule. (In Jahrbücher für kunstwissenschaft. 1871. v. 4, p. 1–66.) AB J19

Die italienischen sculpturen der renaissance. (In Jahrbuch der königlich preussischen kunstsammlungen. v. 2, p. 69–78; v. 3, p. 91–105, 235–267; v. 5, p. 27–42; v. 6, p. 75–81, 170–185; v. 7, p. 23–39.) AB J192

Contents:
1. Die marmorstatue Johannes des Täufers von Michelangelo.
2. Bildwerke des Andrea del Verrocchio.
3. Bildwerke des Donatello und seiner schule.
4. Versuche der bildung weiblicher typen in der plastik des quattrocento.
5. Die florentiner thonbilder in den ersten jahrzehnten des quattrocento; Luca della Robbia.
6. Die florentiner marmorbildner in der zweiten hälfte des quattrocento.

Die künstlerische entwicklungsgang des Geraard Terborch. (In Jahrbuch der königlich preussischen kunstsammlungen. v. 2, p. 144–157.) AB J192

Digitized by Google

Bode, Wilhelm, 1845–, editor.

See **Berlin** (Ger.)—**Museen.** Beschreibung der bildwerke der christlichen epoche. 1888. AO4 B45

Bodmer, Karl. 1809–.

Faune et flore, compositions et eaux-fortes. AK
Paris, 1883. F.[5] [3] p. 30 pl. B63

Boffi, Luigi.

Il palazzo Vitelleschi im Corneto Tarquinia rilevato e discritto. AH45
Milano, 1886. F.[8] 8 p. 29 pl. C81

No. 83 of 100 copies printed.

Bogler, K.

Über die gruppe von San Ildefonso.
Wiesbaden, 1855. Q. 19 p. 2 pl.

Programm, Gymnasium, Wiesbaden.

Bogue, James W.

Domestic architecture; . . . designs for cottages and villas, with . . . estimates . . . added, Handy hints on the internal arrangement, and the sanitary contrivances, by the author of "The grammar of house planning" [R. S. Burn]. AE2 B631
Edinburgh, 1865. Obl. O. 38 p. 20 pl.

Böheim, Wendelin. 1832–.

Album hervorragender gegenstände aus der waffensammlung des allerhöchsten kaiserhauses . . . AN5 B632
Wien, 1894. F.[4] [6]+28+[1] p. 50 pl.

Augsburger waffenschmiede, ihre werke und ihre beziehungen zum kaiserlichen und zu anderen höfen. (In Jahrbuch der kunsthistorischen sammlungen des allerhöchsten kaiserhauses. v. 12, pt. 1, p. 165–227; v. 13, pt. 1, p. 202–225; v. 14, pt. 1, p. 329–345.) AB J191

Handbuch der waffenkunde: Das waffenwesen in seiner historischen entwickelung . . . AN5
Leipzig, 1890. O. 662 ill. B63

Über einige jagdwaffen und jagdgeräthe. (In Jahrbuch der kunsthistorischen sammlungen des allerhöchsten kaiserhauses. v. 2, pt. 1, p. 129–144; v. 4, pt. 1, p. 52–69; v. 5, p. 97–109.) AB J191

Werke Mailänder waffenschmiede in der kaiserlichen sammlungen. (In Jahrbuch der kunsthistorischen sammlungen des allerhöchsten kaiserhauses. v. 9, p. 375–418.) AB J191

Die zingbücher des Kaisers Maximilian I. (In Jahrbuch der kunsthistorischen sammlungen des allerhöchsten kaiserhauses. v. 13, pt. 1, p. 94–201.) AB J191

Digitized by Google

Böhlau, Johann.

Quaestiones de re vestiaria Graecorum. AN4
Wimariae, 1884. O. 85+[2] p. ill. B632

Böhme, Karl.

Der einfluss der architektur auf malerei und plastic . . . AA
Dresden, 1882. O. [3]+143 p. ill. B635

Bohn, Richard. 1849–.

Bericht über die ausgrabungen auf der Akropolis zu Athen im frühjahr 1880. (In Deutsches archäologisches institut. Mittheilungen; athenische abtheilung. v. 5, p. 259–267, 309–316, pl. 11.) AR495 G81

Die Propylaeen der Akropolis zu Athen . . . AH495
Berlin, 1882. F.[6] 5+40 p. 21 pl. At4

(Berlin (Ger.)—Technische hochschule. Berichte der ausgeführten studienreisen. v. 2.)

Die stoa König Attalos des zweiten zu Athen. (In Zeitschrift für bauwesen. v. 32, p. 387–404. 2 pl.) AB Z31

Bohnstedt, [Ludwig]. 1822–85.

Die entwurfe des Parlaments-gebäudes für den deutschen reichstag. AH43
Berlin, 1872. F.[5] 8 p. 5 pl. B454

Das stadt-theater in Riga. Berlin, no date. F.[5] 6 p. 5 pl. AH73 P532

Bohnstedt, Ludwig, 1822–85, and **Wagner, Heinrich.**

Vorräume, treppen-, hof-, und saal-anlagen. (In Handbuch der architektur. 1880–. 4. thl. 1. hlbd., p. 191–255. ill. 6 pl.) AA H19

[Boid, Edward.]

Concise history and analysis of all the principal styles of architecture . . . Egyptian, Grecian, Roman . . . [with] a sketch of the architecture of England . . . [Anon.] AA B631
London, 1829. D. 20+212 p. 13 pl.

Boileau, L[ouis] A[uguste]. 1812–.

Histoire critique de l'invention en architecture; classification méthodique des œuvres de l'art monumental . . . AA B63
Paris, 1886. F.[5] 2 v. in 1. 20 pl. 3 tab.

Les préludes de l'architecture du 20[e] siècle; un demi-siècle d'études architecturales dans le sens du progrès. Nouv. éd. AM2 B63
Paris, 1893. Q. 27+43 p. 3 pl.

Boindin, Nicolas. 1676–1751.

Ragionamento sopra la forma e la struttura del teatro antico . . .
Venezia, 1746. Sq. O. 11 p. 1 pl.

Digitized by Google

Boirot-Desserviers, P.

Recherches historiques et observations médicales sur les eaux thermales et minérales de Néris en Bourbonnais . . . AR44 N35
Paris, 1822. O. 12+494 p. 20 pl. 1 table.

Boissard, Jean Jacques. 1528–1602.

Romanae vrbis topographia et antiquitates . . . figurae . . . in aere incisae artifice T. de Bry . . . AR45 R682
Francfordii, 1597–1602. F. 6 pts. in 2 v. ill. 496 pl. map.

Topographia urbis Romæ; . . . beschreibung der stadt Rom . . . in die teutsche sprache übersetzt, und die figuren . . . an den tag gegeben durch Dieterich de Bry. Franckfurt, 1681. F. [4]+74 p. 99 pl. (Zeiller, Martin. Topographia. 1643–88. pt. 31.) AA Z31

Boisserée, [Johann] Sulpiz [Melchior Dominicus]. 1783–1854.

Ansichten, risse und einzelne theile des doms von Köln. See below, Vues, plans, coupes et détails de la cathédrale de Cologne. 1821. AH43 C7121

Denkmale der baukunst vom 7ten bis zum 13ten jahrhundert am Nieder-Rhein. See, below, Monuments d'architecture du septième au treizième siècle dans les contrées du Rhin inférieur. 1842. AH43 C711

Geschichte und beschreibung des doms von Köln. 2. ausg. AH43
München, 1842. Sq. F. 8+119 p. 5 pl. C712

Monuments d'architecture du septième au treizième siècle dans les contrées du Rhin inférieur. AH43 C711
Munich, 1842. F.^{6} 6+23 p. 72 pl.

Vues, plans, coupes et détails de la cathédrale de Cologne, avec des restaurations d'après le dessin original . . . AH43 C7121
Stuttgart, 1821. F.^{12} 18 pl.
Forms an atlas to his Geschichte und beschreibung des doms von Köln.

Boissier, [Marie Louis] Gaston. 1823–.

Les derniers travaux d'archéologie grecque et romaine en France et à l'étranger. AP Z2
O. 39 p.
From Revue des deux mondes, May 1st, 1864.

Promenades archéologiques: Rome et Pompéi. 4e éd. AR45
Paris, 1891. D. 7+407 p. 8 plans. R686

Boissière, Gustave. 1837–.

Rapport sur une mission archéologique et épigraphique en Moldavie et en Valachie. (In Archives des missions scientifiques. 1867. v. 12, p. 181–221.) AB Ar21

Boissoudan, —— de.

Méthode pour dresser et faire voler les oyseaux. Niort, 1864. AX
Q. 29 p. (In Fouilloux, Jacques du. La venerie, 1864.) F82

Digitized by Google

Boitard, [Pierre]. 1789–1859.

L'art de composer et décorer les jardins. Nouvelle éd. Paris, no date. Obl. S. 6+174 p. and Atlas. 131 pl. (Encyclopédie-Roret.) AN8 B631

Traité de la composition et de l'ornement des jardins . . . 3e éd. Paris, 1825. Obl. S. 6+156+[2] p. 97 pl. AN8 B63

Boito, Camillo. 1836–.

La chiesa di S. Abondio e la basilica dissotta. No place, 1863. O. 11 pl. AH45 Sa2

Il duomo di Milano e i disegni per la sua facciata. Milano, 1889. Q. 12+318+[37] p. ill. 97 pl. AH45 M593

Bibliography by F. Salveraglio.

Leonardo, Michelangelo, Andrea Palladio, studii artistici. 2da ed. Milano, 1883. D. 325+[1] p. AW B633

I principii del disegno e gli stili dell' ornamento; lettere. 2da ed. Milano, 1882. D. 237+[1] p. ill. 12 ill. as pl. AK B632

Questioni pratiche di belle arti: Restauri, concorsi, legislazione, professione, insegnamento. Milano, 1893. O. 11+419+[3] p. ill. AA B634

Boito, Camillo, 1836–, editor.

Arte italiana decorativa ed industriale, periodico mensile . . . Anno secondo. Roma, 1892. F.5 104 p. ill. 60 pl. 72 details. AO AR72

See also title entry: Arte italiana . . . Anno primo. 1890–91.

Boldetti, Marco Antonio. 1663–1749.

Osservazioni sopra cimiterj de santi martiri ed antichi cristiani. Roma, 1720. F. 2 v. pl. AR45 R69

This work forms a supplement to the Roma sotteranea of Antonio Bosio.

Boldoni, Sigismondo. 1597–1630.

Descrizione del tempio [di Como]. (In Ceresola, Domenico. Storia della cattedrale di Como. 1821.) AH45 C73

[Bologna, Giacomo.]

Notizie storiche della chiesa arcipretale collegiata di Schio. [Anon.] Schio, 1879. Q. [3]+22+59 p. 8 pl. AH45 Sch3

Bologna (Italy)—**Accademia Clementina.**

See **Galli da Bibiena, Ferdinando.** 1657–1743. Direzioni a' giovani studenti nel disegno dell' architettura civile. 1777. AL2 G13

Bolton, Arthur [Thomas].

Examples of mosaic pavings from rubbings of floors at Pompeii and Venice, with additional patterns from Palermo and Rome. London [1891]. Sq. F.6 3+[2] f. 12 pl. AJ2 B63

Digitized by Google

Bonanni, Filippo. 1638–1725.

Catalogo degli ordini equestri e militari esposto in imagini, e con breve racconto. 3ª ed. AN4 B643
Roma, 1724. Sq. O. [37]+141 p. 164 pl.
Engraved title-page. Title-pages and text in Latin and Italian; text in parallel columns printed on recto of folio only.

Catalogo degli ordini religiosi della chiesa militante espressi con imagini, e spiegati con una breve narrazione . . . pte. 1ª–2ª, 3ª ed. AN4 B642
Roma, 1722–23. Sq. O. 3 v. 324 pl.
Title-pages and text in Latin and Italian; text in parallel columns, printed on recto of folio only.

La gerarchia ecclesiastica considerata nelle vesti sagre e civili usate da quelli . . . espresse e spiegate con le imagini di ciascun grado. AN4 B644
Roma, 1720. Sq. O. 2 v. 160 pl.

Ordinum equestrium et militarium catalogus. See, above, Catalogo degli ordini equestri e militari. 1724. AN4 B643

Ordinum religiosorum in ecclesia militanti catalogus. See, above, Catalogo degli ordini religiosi. 1722–23. AN4 B642

Bonaparte, Lucien, prince de Canino. 1775–1840.

Catalogue and account of certain vases and other Etruscan antiquities discovered in 1828–29, by the Prince of Canino; translated and communicated by Lord Dudley Stuart. (In Archaeologia. v. 23, p. 130–276.) AB Ar2

Museum étrusque; fouilles de 1828 à 1829: Vases peints avec inscriptions. AR45 Et76
Viterbe, 1829. Q. 211 p. 42 pl.

Bonaventura, Antero María, saint, originally **Filippo Micone.** 1620–86.

Lazzeretti della città e riviere di Genova del 1656 e 57 . . . aggiuntovi . . . un Breve ristretto della vita e virtù dell' autore. AH45 G283
Genova, 1744. O. 12+203+20 p.

Bond, Thomas.

History and description of Corfe castle, in the Isle of Purbeck, Dorset. AH42 C8111
London, 1883. O. 5+144+[1] p. ill. 4 pl. 2 plans.

Bonelli, Ange, translator. AH45
See **Fea, C. D. F. I.** 1753–1834. Description de Rome. 1821. R698

Bonfils, Adrian.

Scenes and scenery of the Bible lands; 200 engravings . . . from original photographs . . . a full description of each engraving; Bible lands and Bible scenes as they appear to-day. AH569 A1
New York, 1894. Obl. Q. [210] p. 200 pl.

Digitized by Google

Bongioannini, F.

Gli edifizi per le scuole primarie. AE6
Roma, 1879. Obl. O. [9]+59+[3] p. 23 pl. B64

Boni, Giacomo.

The Ca'd'Oro and its polychromatic decorations. (In Royal institute of British architects. Transactions. 1887. n. s. v. 3, p. 27–36. 3 pl.) AC R81

Bonn; beiträge zu seiner geschichte und seinen denkmälern von Fr. Ritter, J. Freudenberg, K. Simrock, W. Harless, E. v. Schaumburg, C. Varrentrapp, E. aus'm Weerth, A. Würst. AH43 B645
Bonn, 1868. Q. Various paging. 6 pl. map.

Delivered before the members of the International congress für alterthumskunde und geschichte.

[Bonnaffé, Edmond.] 1825–.

Les amateurs de l'ancienne France: Le surintendant Foucquet. AW
Paris, 1882. Sq. F. [3]+99+[3]. 6 ill., 3 facsim., as pl. (Bibliothèque internationale de l'art.) F82

Les collectionneurs de l'ancienne Rome; notes d'un amateur. AO
[Anon.] Paris, 1867. O. 7+128+[1] p. B64

No. 13 of 600 copies printed.

Eugène Piot. (In Piot, Eugène. Catalogue des objets d'art composant sa collection. 1890. p. 7–30.) AO P65

Le meuble en France au 16e siècle. AN1
Paris, 1887. F. [7]+286+[2] p. 120 ill. B64

Bonnar, Thomas.

Biographical sketch of George Meikle Kemp. AW
Edinburgh, 1892. O. 8+[1]+227 p. ill. 3 por. 2 pl. K32

Bonnard, Camille.

Costumes des 13e, 14e et 15e siècles, extraits des monumens les plus authentiques de peinture et de sculpture . . . [dessinés et gravés par P. Mercuri]. AN4 B64
Paris, 1829–30. F. 2 v. 200 pl.

Costumes historiques des 12e–15e siécles tirés des monuments les plus authentiques de peinture et de sculpture, dessinés et gravés par P. Mercuri . . . Nouv. édition avec une Introduction par C. Blanc. AN4 B641
Paris, 1860–61. Sq. F. 3 v. 200 col. pl.

Bonnardot, Hippolyte.

L'Abbaye royale de Saint-Antoine-des-Champs, de l'Ordre de Citeaux; étude topographique et historique. AH44 P33
Paris, 1882. Sq. F. 4+91+[1] p. ill. 5 pl.

Bonney, Rev. H[enry] K[aye]. 1780–1862.

Historic notices in reference to Fotheringhay. . . AR42
Oundle, 1821. O. 7+127 p. ill. 9 pl. F821

Digitized by Google

Bonnin, Théodose. 1807–71.
Antiquités gallo-romaines des Eburoviques . . . AR44
Paris, 1860. Sq. F.[4] 27 p. 95 pl. 2 maps. Eu7

Antiquités gallo-romaines du Vieil-Évreux . . . AR44
Évreux, 1845. Sq. F.[4] [4] p. 49 pl. map. Ev7

Bonomi, Joseph. 1796–1878.
Egypt, Nubia and Ethiopia . . . with . . . notes by S. Sharpe. AH62
London, 1862. Sq. O. 12+239 p. ill. 101 pl. A9

Bonstetten, Albrecht von. 1445–1509.
Descriptio Helvetiae. (In Antiquarische gesellschaft in Zürich. AC
Mittheilungen. 1846–47. v. 3, p. 93–105. ill.) An8

Bonstetten, Gustave, baron **de.** 1816–.
Recueil d'antiquités suisse, 1855;—Supplément, 1860;—Second AR494
supplément, 1867. A1
Berne, 1855. Lausanne, 1860–67. F.[5] 3 v. 67 pl.

Bontemps, G[eorges].
Peinture sur verre au 19[e] siècle; les secrets de cet art sont-ils re- AM7
trouvés? . . . Paris, 1845. O. 45 p. B64

Bonvallet, A.
Montierneuf. (In Robuchon, J. C. Paysages et monuments du AR44
Poitou: Poitiers. 1890. v. 1, p. 98–102. ill. pl.) P75

Book of costume. AN4
See [**Wilton, M. M. (S.) Egerton,** countess of]. –1858. W71

Booke of sundry draughtes. AN3
See [**Gidde, Walter**]. 17th cent. G38

Booth, John, publisher.
Architectura ecclesiastica Londini; or, Graphical survey of the AH42
cathedral, collegiate and parochial churches in London, Southwark L893
and Westminster . . . [with] considerations on the rise and progress of early Christian architecture by C. Clarke.
London, 1820. F.[5] [6]+7+35 p. 123 pl.

[Booth, Lorenzo.]
Original design book for cornices and draperies. [Anon.] AI
London, no date. Sq. F. 24 pl. B641

Boothroyd, Rev. **B[enjamin].** 1768–1836.
History of the ancient borough of Pontefract, containing an . . . AR42
account of its castle and the three . . . sieges it sustained during P771
the civil war . . . Pontefract, 1807. O. 16+496+24 p. 5 pl.

Digitized by Google

Bordeaux, Jean Hippolyte Raymond. 1821–77.

Les anciennes maisons monumentales de Caen. (In Bulletin monumentales. v. 12, p. 106–129.) AB B87

Les brocs a cidre en faïence de Rouen; étude de céramique normande. Caen, 1868. Sq. F.[4] 32 p. ill. 4 pl. AN2 B64

Des voûtes en bois et de leur réparation. (In Revue de l'art chrétien. v. 6, p. 354–370.) AB R324

Études héraldiques sur les anciens monuments religieux et civils de la ville de Caen. (In Bulletin monumental. v. 12, p. 461–482.) AB B87

Eure. (In La Normandie illustrée. 1852. pt. 2. 82 p. 27 pl.) AH44 N783

Principes d'archéologie pratique appliqués à l'entretien, la décoration et l'ameublement artistique des églises. (In Bulletin monumental. v. 17, p. 425–467, 505–561, 585–688; v. 18, p. 65–96.) AB B87

Serrurerie du moyen-âge; les ferrures de portes, avec dessins par Henri Gerente et G. Bouet. Oxford, 1858. Q. 127+[2] p. ill. 40 pl. AM2 B64

Traité de la réparation des églises; principes d'archéologie pratique. 3e éd. Paris, 1888. O. 358 p. ill. AE B64

Bordeaux, Jean Hippolyte Raymond, 1821–77, editor.

See **Pottier, A. A.** 1799–1867. Histoire de la faïence de Rouen. 1870. AN2 P85

Bordes, Auguste.

Histoire des monuments anciens et modernes de la ville de Bordeaux . . . Paris, 1845. Q. 2 v. 70 pl. AH44 B64

Bordier, Henri [Léonard]. 1817–88.

Les inventaires des archives de l'empire; réponse à . . . Marquis de Laborde . . . contenant un errata pour ses préfaces et ses inventaires . . . Paris, 1867. Q. 47 p. AR44 A7

Borghesi, Bartolommeo, conte, 178?–1860.

Nuovi frammenti dei Fasti consolari Capitolini . . . (In Rome, Italy. Accademia romana di archeologia. Dissertazioni. 1821. v. 1, pt. 1, p. 179–296; pt. 2, p. 371–576. 3 pl.) AC R661

[Borghi, Carlo.]

Il duomo; ossia, Cenni storici e descrittivi della cattedrale di Modena. [Anon.] Modena, 1845. O. 174+[1] p. 3 pl. AH45 M72

Borghini, Raffaello. 16th cent.

Il riposo [in cui della pittura e della scultura si favella]. Firenze, 1730. O. 24+558+[1] p. AO B642

Edited with notes by G. G. Bottari.

Digitized by Google

Borgnet, Jules. 1817–72.

Promenades dans Namur. AH493
Namur, 1851–59. O. v. 1. [5]+4+646 p. ill. 6 pl. 3 maps. N153
No more published. From Annales de la Société archéologique de Namur (Belgium).

Borgnis, G. A. 1781(?)–.

Elementi di statica architettonica. AI
Milano, 1842. O. 8+290+[2] p. 13 pl. B642

Traité élémentaire de construction appliquée à l'architecture civile . . . AI
Paris, 1823. Q. 13+[2]+646 p. 30 pl. B64

Borlase, William. 1695–1772.

Observations on the antiquities . . . of the county of Cornwall, consisting of . . . essays on the first inhabitants, Druid-superstition, customs and remains . . . in Britain and the British Isles . . . AR42 C812
Oxford, 1754. F.[4] 16+413 p. 23 pl. map.

Borlase, William Copeland. 1848–.

Typical specimens of Cornish barrows. (In Archæologia. v. 49, p. 181–198. 4 pl.) AB Ar2

Bormann, Eugen.

De titulo Spoletino antiquissimo scripsit. (In Instituto di corrispondenza archeologica. Centum feliciter peracta gratulantur juvenes Capitolini. 1879. p. 1–10.) AR495 Z1

Bormann, Eugen, editor.

See **Abhandlungen** des Archäologisch-epigraphischen seminares der Universität Wien. 1886–. v. 6–. AP Ab4

Bormans, Stanislas. 1835–.

La verrerie et la cristallerie de Vonêche. (In Bulletin des commissions royales d'art et d'archéologie. 1881. v. 20, p. 279–317.) AB B872

Börner, Paul Erwin, –1880, editor. AO2

See **Felix, Eugen.** Die kunstsammlung. 1880. F33

Boromino, Francesco. 1599–1667.

Opera, cavata da suoi originali, cioè La Chiesa e fabrica della Sapienza di Roma . . . AH45
Roma, 1720. F.[6] [5] p. 1 por. 46 pl. R737
Text engraved. Another copy is bound with his Opus architectonicum. 1725.

Opus architectonicum, ex ejusdem exemplaribus petitum; Oratorium nempè, ædesque Romanæ . . . Congregationis Oratorii S. Philippi Nerii . . . accedit . . . descriptio, ac ratio auctore . . . edita . . . Seb. Gianninus edidit . . . AH45 R764
Romæ, 1725. F.[6] 31+[3] p. por. 67 pl.
Text in Italian and Latin.

Digitized by Google

Borrel, E. L. 1822–.

Les monuments anciens de la Tarentaise (Savoie) . . . AH44
Paris, 1884. F. 2 v. 97 pl. T17

Borrmann, R[ichard].

Die bau- und kunstdenkmäler von Berlin . . . mit einer geschichtlichen einleitung von P. Clauswitz. AH43 B461
Berlin, 1893. F. 10+[2]+436 p. ill. 30 pl. map.

Neue untersuchungen am Erechtheion zu Athen. (In Deutsches archäologisches institut. Mittheilungen; athenische abtheilung. v. 6, p. 372–392. pl. 16.) AR495 G81

Borrmann, Richard, Adler, Friedrich, 1827–, and others.

Die baudenkmäler von Olympia. 1892. (In Curtius, E., and Adler, F. Olympia. 1892. v. 1.) AR495 Ol91

Borrmann, Richard, Dörpfeld, Wilhelm, 1853–, and others.

Über die verwendung von terrakotten am geison und dache griechischer bauwerke. 1881. AP W722
Winckelmannsfest, Berlin. Programm, no. 41.

Borromini, Francesco. 1599–1667.

See **Boromino, Francesco.** 1599–1667.

Borsato, Giuseppe. 1771–1849.

Opera ornamentale, pubblicato per cura dell' Accademia di belle arti di Venezia . . . con Cenni storici dell' ornato decorativo italiano di G. Vallardi. Milano, 1831. F.[5] [8]+24 p. 61 pl. AK B64

Börsen-verein der deutschen buchhändler—Ostermess-ausstellung. 1884.

Katalog. Leipzig, 1884. Q. 155+584 p. ill. AN6 B64

Bosboom, Simon. 1614–68.

See **Scamozzi, Vincenzo.** 1552–1616. Brief and plain description of the five orders of columns of architecture . . . by S. Bosboom according to Scamozzi. 1676. AA Sca54

Bosc, Ernest. 1837–.

Dictionnaire de l'art, de la curiosité et du bibelot. AO
Paris, 1883. Q. 16+695 p. ill. 4 pl. B651

Dictionnaire général de l'archéologie et des antiquités chez les divers peuples. AP
Paris, 1881. D. 7+576 p. 451 ill. B65

Dictionnaire raisonné d'architecture et des sciences et arts qui s'y rattachent. AA
Paris, 1877–80. Q. 4 v. ill. por. pl. B65

Digitized by Google

Bosc, Ernest. 1837–.

Traité complet, théorique et pratique du chauffage et de la ventilation des habitations particulières et des édifices publics . . . Paris, 1875. Q. 5+262 p. 250 ill. (Encyclopédie générale de l'architecte-ingenieur.) AJ B65

Boschen, H.

Die renaissance-decke im schlosse zu Jever, mit text von F. von Alten. Leipzig, 1883. F.[5] 2+[1] p. 25 pl. AH43 J53

Boselli, Enrico.

Gioielleria, oreficeria, oro, argento e platino . . . Milano, 1889. S. 335 p. ill. AM4 B65

Bösigk, F. L.

Festbilder, die transparents der festhalle des ersten deutschen sängerbundesfestes zu Dresden, 22–25 Juli, 1865 . . . Dresden, 1865. F. 18+[1] p. AX B65

Bosio, Antonio. –1629.

Roma sotterranea . . . nella quale si tratta de' sacri cimiterii di Roma, del sito, forma et uso antico di essi . . . Roma, 1632. F.[7] pl. AR45 R691

Bosquet, Amélie. 1820–.

Aperçu général: Caractère, mœurs, usages et costumes [normands]. (In La Normandie illustrée. 1852. pt. 3. 28 p. 24 pl.) AH44 N783

[Seine-Inférieure]: Rouen; Le Havre; Dieppe; Neufchâtel; Yvetot. (In La Normandie illustrée. 1852. pt. 1, p. 4–106. 37 pl. map.) AH44 N783

Bosse, A[braham]. 1611(?)–78.

Representations géométrales de plusieurs parties de bastiments faites par les reigles de l'architecture antique . . . Paris, 1688. F.[5] [24]+20 f. ill. 1 pl. AA B65

Bound with his Traité des manières de dessiner les ordres de l'architecture. 1664 (?).

Traité des manières de dessiner les ordres de l'architecture antique en toutes leurs parties . . . Paris [1664(?)]. F.[5] 44 f. ill. 1 pl. AA B65

Bossebœuf, L. A., abbé.

Histoire et archéologie: Fontevrault, son histoire et ses monuments . . . Tours [1890]. O. 104 p. AR44 F73

Histoire et archéologie: Saint-Aignan, Tésée et Montrichard. Tours, 1890. O. 31 p. AR44 F73

Bound with his Histoire et archéologie: Fontevrault. [1890.]

Bossuit, Francis van. 1635–92.

Beeld-synders kunst-kabinet in yvoor gesneeden. See, below, Cabinet de l'art de schulpture executé en yvoire. 1727. AN6 B65

Digitized by Google

Bossuit, Francis van. 1635–92.
Cabinet de l'art de schulpture executé en yvoire . . . gravees d'après les desseins de B. Graat par M. Pool. AN6 B65
Amsterdam, 1727. Q. 15 p. 2 por. 89 pl.
Title-page and text in French, Dutch and English.

Boston (Mass.) **Architectural club.**
Sketch book. [Boston] 1890. Sq. F.[4] 30 pl. AA B652
No. 306 of 500 copies printed.

See also, below, **Society of Architects** and **Boston Architectural club.**

Boston (Mass.)—**Music hall.**
Plan of orchestra [1st–2d balcony, original drawings of portion of side wall, of ceiling and of details]. Boston, 1852. F.[5] 6 pl. AH73 B65
Wood-engraving of the interior and account of opening exercises inserted.

Boston (Mass.)—**Portfolio club.**
See **Portfolio club** (Boston).

Boston (Mass.) **Society of architects** and **Boston Architectural club.**
Catalogue of the architectural exhibition held . . . Oct. 28–Nov. 4, in conjunction with the annual convention of the American institute of architects. Boston, 1891. O. 39+72 p. 51 pl. AA B653

Boston illustrated.
Boston [c. 1872]. O. 122+[2] p. ill. and Sup. 32 p. map.

B[othmer], C[arl] von, graf.
Betrachtungen und einfälle über die bauart der privatgebäude in Teutschland; hrsg. von d. f. C[arl] v. B[othmer]. AH43 A31
Augsburg, 1779. F.[4] [4]+44 p. 60 pl.

Bottari, Giovanni Gaetano, 1689–1775, editor and annotator. AO
See **Borghini, Raffaello.** 16th cent. Il riposo. 1730. B642

Bottazzi, Giuseppe Antonio.
Le antichità di Tortona e suo agro . . . AR45
Alessandria, 1808. O. 12+320+60 p. ill. map. T632

Bötticher, [Gustav] Adolf. 1842–.
Die Akropolis von Athen, nach den berichten der alten und den neuesten erforschungen. AH495 At41
Berlin, 1888. Q. 15+295 p. 132 ill. 36 pl.

Digitized by Google

Bötticher, [Gustav] Adolf. 1842–.

Die bau- und kunstdenkmäler der provinz Ostpreussen im auftrage des Ostpreussischen provinzial-landtages bearbeitet. Königsberg, 1891–. Q. v. 1. ill. 4 pl. AH431 A1

Contents: v. 1. Das Samland.

Bötticher, Karl [Gottlieb Wilhelm]. 1806–89.

Andeutungen über das heilige und profane in der baukunst der Hellenen; eine gedächtnissschrift zur geburtsfeier Schinkels. Berlin, 1846. Q. 34 p. AH495 Z2

Bericht über die untersuchungen auf der Akropolis von Athen in frühjahre, 1862 . . . Berlin, 1863. O. [6]+232 p. 13 pl. AH495 At52

Dirke als quelle und heroine. Berlin, 1864. Q. 21 p. 1 pl. AP W722

Winckelmannsfest, Berlin. Programm, no. 24.

Das grab des Dionysos an der marmorbasis zu Dresden . . . Berlin, 1858. Q. 12 p. 1 pl. AP W722

Winckelmannsfest, Berlin. Programm, no. 18.

Die holzarchitectur des mittelalters mit Anschluss der schönsten in dieser epoche entwickelten produkte der gewerbliche industrie. Berlin, 1835–42. F.[6] [3] p. 26 pl. AA B654

Der hypäthraltempel, auf grund des vitruvischen zeugnisses gegen L. Ross. Berlin, no date. Q. 77 p. AJ B651

Reprint of first edition, 1847.

Der omphalos des Zeus zu Delphi . . . Berlin, 1859. Q. 18 p. 1 pl. AP W722

Winckelmannsfest, Berlin. Programm, no. 19.

Das princip der Hellenischen und Germanischen bauweise hinsichtlicht der übertragung in die bauweise unserer tage. Berlin, 1846. Q. 30 p. AH495 Z2

Schinkels Geburtstagsfeier, Berlin.

Die tektonik der Hellenen . . . 2. ausg. Berlin, 1874–81. Q. 2 v. 6+627+[18] p. 1 pl. Atlas, F.[5] 45 pl. AK B65

Paged continuously.
Contents: v. 1. Die lehre der tektonischen kunstformen, dorische, ionische und korinthische bauweise.
v. 2. Der tempel in seiner räumlichen anordnung und ausstattung.

Tektonische untersuchungen auf der Akropolis von Athen. (In Zeitschrift für bauwesen. v. 30, p. 71–88, 209–228. 3 pl.) AB Z31

Die thymele der Athena-Nike auf der Akropolis von Athen in ihrem heutigen zustande; nach der tektonischen untersuchung im frühlinge. 1878. Berlin, 1880. O. [3]+56 p. 3 pl. AH495 At54

From Zeitschrift für bauwesen. 1880.

Digitized by Google

Böttticher, Karl [Gottlieb Wilhelm]. 1806–89.

Über den Parthenon zu Athen und den Zeus-tempel zu Olympia. (In Zeitschrift für bauwesen. v. 2, p. 194–210, 498–520; v. 3, p. 35–44, 127–142, 269–292. 1 pl.) AB Z31

Über die lezte bauliche untersuchung der Erechtheion. (In Zeitschrift für bauwesen. v. 9, p. 203–216, 317–333. 4 pl.) AB Z31

Die untersuchungen auf der Akropolis von Athen . . . 1862. (In Zeitschrift für bauwesen. v. 13, p. 195–224, 405–470, 557–608. 13 pl.) AB Z31

Der zophorus am Parthenon; hinsichtlich der streitfrage über seinen inhalt und dessen beziehung auf dieses gebäude . . . Berlin, 1875. Q. 132 p. AH495 Z3

Böttiger, Karl August. 1760–1835.

Andeutungen zu 24 vorträgen über die archäologie im winter 1806 gehalten. Dresden, 1806. D. pt. 1. 18+219 p. AP B652

No more published.

Griechische vasengemälde . . . Weimar [3. hft. Magdeburg], 1797–1800. O. v. 1 in 3. 3 pl. AN2 B65

No more published.

Hercules in bivio e Prodici fabula et monumentis priscae artis illustratus; argumentum epistolae ad Christianum Danielen Beckium, datae . . . Lipsiae, 1829. O. [6]+54+[1] p. 1 pl. AO8 B65

Ideen zur archäologie der malerei . . . Dresden, 1811. O. pt. 1. 30+377 p. AO6 B65

No more published.

Ideen zur kunst-mythologie . . . 2. band . . . hrsg. von J. Sillig. Dresden, 1826–36. O. 2 v. in 1. 7 pl. AX B652

Contents: Bd. 1. Stambaum der religionen des alterthums.
Einleitung zur vor-homerischen mythologie der Griechen.
2. Jupiter, Juno und Neptunus, Amor und Psyche.

Kleine schriften . . . gesammelt und hrsg. von J. Sillig. Dresden, 1837–38. O. 3 v. 17 pl. AR495 A12

Bottin, Séb[astien]. 1764–1853.

Mélanges d'archéologie, précédés d'une notice historique sur la Société royale des antiquaires de France . . . Paris, 1831. O. [4]+92+306 p. AR44 A16

Boucher, François. 1703–70.

Amoretten und decorative figuren. Berlin [1890]. F.[6] ser. 1. 50 pl. AK B661

Wandmalereien im boudoir der Pompadour im Schlosse Crécy. Berlin [1887(?)]. F. t.-p. 8 pl. (Alte meister, 16.) AH44 C86

Digitized by Google

Boucher, François, 1703–70, and **Pillement, Jean,** 1727–1808. AK
. . . Panneaux. [1880.] P641

Boucher de Villers, C.
Tombes éparses dans la cathédrale de Paris, gravées par Denis. AH44
Paris, 1746. F.[6] 53 pl. P274

Bouchet, Jules [Frédéric]. 1799–1860.
Compositions antiques . . . 2e éd. AA
Paris [1865]. Obl. Q. 14 p. 17 pl. B661

La Villa Pia des jardins du Vatican, architecture de Pirro Ligorio, avec une notice . . . sur l'auteur de ce monument et . . . texte . . . par Raoul-Rochette. Paris, 1837. F.[6] 36 p. 23 pl. AH45 R732

Bouchot, Henri [François Xavier Marie]. 1849–.
Les artistes célèbres: les Clouet et Corneille de Lyon . . . AW
Paris [1892]. Q. 62+[4] p. ill. C621

Cent modèles inédits de l'orfèvrerie française des 17e et 18e siècles . . . Paris [1888]. F.[5] [6] p. 60 pl. AM4 B66

De la reliure exemples à imiter ou à rejeter . . . Paris, 1891. D. 92+[2] p. 15 pl. (Bibliothèque des connaissances utiles aux amis des livres; É. Rouveyre, ed.) AX B66
No. 705 of 750 copies printed.

Boucoiran, L. 1813–.
Guide aux monuments de Nîmes. AH44
Nîmes, 1878. D. 119+32 p. 14 pl. map. N611

Boudin, Amédée. 1814–.
Histoire de Marseille. AH44
Paris, 1852. Q. [3]+8+608 p. 9 pl. map. M35

Bouet, Georges Adelmard. 1817–90.
Analyse architecturale de l'abbaye de Saint-Étienne de Caen. (In Bulletin monumental. v. 31, p. 417–479, 637–680; v. 33, p. 254–303, 546–592, 763–801.) AB B87

Clochers du diocèse de Bayeux. (In Bulletin monumental. v. 36, p. 524–540; v. 37, p. 81–100, 182–207, 415–450; v. 38, p. 517–533.) AB B87

Coup-d'œil architectonique sur les églises de Fécamp, d'Étretat, de Jumiéges et de Bocherville. (In Bulletin monumental. v. 33, p. 5–26.) AB B87

L'église de Germigny et celle de Beaulieu-sous-Loches. (In Bulletin monumental. v. 34, p. 566–588, 648–658.) AB B87

Nouvelles observations sur les voûtes de l'abbaye de Saint-Étienne de Caen. (In Bulletin monumental. v. 28, p. 57–70.) AB B87

Digitized by Google

Bouillet, A., abbé.

L'église Sainte-Foy de Conches, Eure, et ses vitraux . . . AH44
Caen, 1889. O. 10+162 p. ill. 18 pl. C74

L'église Sainte-Foy de Conches, Eure, et ses vitraux. (In Bulletin monumental. v. 54, p. 131–153, 253–312.) AB B87

Bouillet, J[ean] B[aptiste]. 1799–1878.

Description archéologique des monuments celtiques, romains et du moyen-âge du Département du Puy-de-Dôme . . . AR44 C59
Clermont-Ferrand, 1874. O. 268 p.

From Mémoires de l'Académie de Clermont-Ferrand (France).

Rapport sur les monuments du Puy-de-Dôme. (In Bulletin monumental. v. 4, p. 473–500.) AB B87

Bouillevaux, R. A., abbé.

Les moines du Der, avec . . . notes historiques et notices sur le bourg et le canton de Montier-en-Der et la ville de Wassy. AH44 M766
Montier-en-Der, 1845. O. 487 p. 3 pl. map.

Bouillon, P[ierre]. 1776(?)–1831(?).

Musée des antiques, avec des notices explicatives par J. B. de Saint-Victor. AO8
Paris [1821–27]. F.[6] 3 v. ill. 273 pl. B66

Boulak (Egypt) **museum.**

Guide du visiteur au Musée, par G. Maspero. AR62
Boulaq, 1883. S. 438 p. 7 pl. A7

Boulanger, [Nicolas Antoine]. 1722–59.

L'antiquité dévoilée par ses usages; ou, Examen critique des principales opinions, cérémonies & institutions . . . des différens peuples de la terre . . . [pub. par P. H. Thiry, baron d'Holbach]. AP B66
Amsterdam, 1768. S. 3 v.

Boulenger, Jules César. 1558–1628.

De pictura, plastice, statuaria.—De ludis privatis, ac domesticis veterum.—De conviviis . . . AO
Lugduni, 1627. D. 3 v. in 1. B663

Boulnois, W[illiam] Allen.

On the drainage of buildings and streets in the metropolis. (In Royal institute of British architects. Papers. 1853–54, p. 87–106.) AC R81

Boult, Joseph.

Uniformity in building and sanitary regulation. (In Royal institute of British architects. Transactions. 1881–82, p. 133–179.) AC R81

Boulton, Samuel Bagster.

Preservation of timber by the use of antiseptics. New York, 1885. AI
T. 223 p. (Van Nostrand's science ser., v. 82.) B66

From Van Nostrand's engineering magazine.

Digitized by Google

Bouneault, Arthur, and **Berthelé, F. M. J.,** 1858–.
Saint-Généroux, Deux-Sèvres. (In Robuchon, J. C. Paysages et monuments du Poitou. 1884–. v. 7. 6 p. ill. 2 pl.) AR44 P75

Bouquet, François. 1815–.
Rouen aux principales époques de son histoire jusqu' au 19e siècle . . . 2de éd; description des monuments par G. Dubosc. Rouen, 1886. F.[4] 8+143 p. ill. 30 pl. AH44 R758
Title-page calls for 32 pl. Dubosc's descriptions are unpaged.

Bouquet, François, 1815–, editor.
See **Deville, J. A.** 1789–1875. Tombeaux de la cathédrale de Rouen. 1881. AH44 R754

Bouralière, A. de la.
See **La Bouralière, A. de.**

Bourassé, J[ean Jacques], abbé. 1813–72.
Les cathédrales de France . . . Tours, 1843. O. 684 p. ill. pl. AH44 A1

Esquisse archéologique des principales églises du diocèse de Nevers. Nevers, 1844. O. 13+183+[8] p. AH44 N411

La Touraine, histoire et monuments. Tours, 1855. F.[5] 610+[1] p. 18 pl. map. AH42 T64

Bourassé, J[ean] J[acques], abbé, 1813–72, editor.
See **Neale,** Rev. **J. M.,** 1818–66, and **Webb,** Rev. **Benjamin.** Du symbolisme dans les églises du moyen âge. 1847. AE N25

Bourassé, [Jean Jacques], abbé, 1813–72, and **Manceau,**—abbé.
Verrières du chœur de l'Église Métropolitaine de Tours, dessinées et pub. par J. Marchand . . . Paris, 1849. F.[6] 75 p. 18 pl. (Vitraux peints du 13e siècle.) AH44 T64

Bourdon, Charles.
Excursion archéologique à la cathédrale de Bayeux. (In Bulletin monumental. v. 17, p. 196–214.) AB B87

Bourdon, Karl Eugen von Ujfalvy-. 1842–.
See **Ujfalvy-Bourdon, K. E. von.** 1842–.

Bourgeois, [Marie] Augustin [Antoine]. 1831–85.
Château d'Anet: restauration du cryptoportique et du perron. Paris, 1877. F.[6] [3] p. 2 pl. AH44 An31
Bound with Pfnor, Rodolphe. 1824–. Monographie du Château d'Anet. 1867.

Digitized by Google

Bourgerel, G[ustave Benjamin Alexandre Le Prévost]. 1813–82.

Fragments d'architecture et de sculpture, dessinés d'après nature et autographiés. Paris, 1863. F.[5] [3] p. 101 pl. — AA B66

Bourges, Isaac de. 18th cent.

See **Isaac de Bourges.** 18th cent.

Bourges (France)—**Musée lapidaire.**

Catalogue. (In Société des antiquaires du centre. Mémoires. 1873. v. 4, p. 1–40. 1 pl.) — AC So3

——— Supplément. (In Société des antiquaires du centre. Mémoires. 1884. v. 11, p. 1–31. 1 pl.)

——— Deuxième supplément. (In Société des antiquaires du centre. Mémoires. 1889. v. 16, p. 67–108.)

Bourges (France)—**Société des antiquaires du centre.**

See **Société des antiquaires du centre.**

Bourget, Jean. 1724–76.

History of the royal abbey of Bec, near Rouen in Normandy; translated from the French [by A. C. Ducarel]. London, 1779. D. 8+140 p. — AH42 G72

Bound with [Gough, R.]. 1735-1809. Some account of the alien priories. 1779.

Bourgoin, Jules. 1838–.

Les arts arabes; architecture . . . bronzes, plafonds . . . pavement, vitraux . . . Paris, 1873. F.[5] 4+[16]+28 p. ill. 92 pl. — AO B66

Bouriant, Urbain.

Deux jours de fouilles à Tell el Amarna. (In Cairo, Egypt—Mission archéologique française. Mémoires. 1884. v. 1, pt. 1, p. 1–22. ill.) — AC C12

L'église copte du tombeau de Déga. (In Cairo, Egypt—Mission archéologique française. Mémoires. 1884. v. 1, pt. 1, p. 33–50. 2 pl.) — AC C12

Les papyrus d'Akhmim; fragments de manuscrits en dialectes bachmourique et thébain. (In Cairo, Egypt—Mission archéologique française. Mémoires. 1885. v 1, pt. 2, p. 243–304.) — AC C12

Rapport au Ministre de l'instruction publique sur une mission dans la Haute-Égypte, 1884–85. (In Cairo, Egypt—Mission archéologique française. Mémoires. 1887. v. 1, pt. 3, p. 367–408. ill.) — AC C12

See **Lefébure, Eugène.** Les hypogées royaux de Thèbes. 1886–89. (In Cairo, Egypt—Mission archéologique française. Mémoires. 1886–89. v. 3, pt. 1.) — AC C12

Digitized by Google

Bourloton, Edgar.
Maillezais et Maillé, Vendée. (In Robuchon, J. C. Paysages et monuments du Poitou. 1884–. v. 10. 16 p. ill. 8 pl.) AR44 P75

Bournand, François. 1853–.
See **Bournand, Jean François.** 1853–.

Bournand, [Jean] François. 1853–.
Histoire des arts décoratifs et industriels en France. AN6
Paris [1890]. F. 242 p. ill. B66

Bournon, Fernand [Auguste Marie]. 1857–.
Paris; histoire, monuments, administration, environs de Paris. AH44
Paris, 1888. O. 5+[1]+384 p. ill. 2 pl. map. P254

[Bourricaud, Antoine.]
Association pour l'avancement des sciences; session de 1882. Excursion archéologique à Saintes. [Anon.] AR44 Z
Saintes [1882]. O. 24 p. 6 pl.

Boussard, Jean. 1844–.
L'art de batir sa maison; 1ère partie: Construction antique. 2ème partie: Construction moderne. AE2 B66
Paris [1887]. Nar. Q. 468 p. ill.
Thirty-three full-page illustrations as plates.

Choix de fontaines décoratives, dessinées et gravées. AE8
Paris, 1883. F.[5] [3] p. 40 pl. B66

Concours de l'École des beaux-arts; médailles et mentions . . . AO
Paris, 1874–75. F.[4] 1.–2. série in 1. 2 v. 72 pl. B662
Plates on India paper.

Constructions et décorations pour jardins, kiosques, orangeries, volières, abris divers. AN8
Paris, 1881. F.[5] 50 pl. B66

Boussenot, Gustave.
Chiffres et monogrammes et suite de compositions décoratives de textes et de fantaisies. AK
Paris, no date. F.[5] 31 pl. B66

Boussu, Gilles Joseph de. 1681–1755.
Histoire de la ville de Mons, ancienne et nouvelle . . . AR493
Mons, 1725. O. [8]+435+[36] p. 2 pl. M75
——— Supplément.
Bruxelles, 1868. Q. 2 v. in 1. map. 1 facsim.

Boutan, ——.
Mémoire sur la Triphylie. (In Archives des missions scientifiques. 1864. v. 9, p. 193–248. 1 pl.) AB Ar21

Rapport . . . sur la topographie et l'histoire de l'île de Lesbos. (In Archives des missions scientifiques. 1856. v. 5, p. 273–364.) AB Ar21

Digitized by Google

Bouteiller, [Ernest] de. 1826–83.

Dictionnaire topographique de l'ancien Département de la Moselle . . . rédigé . . . sous les auspices de la Société d'archéologie et d'histoire de la Moselle. Paris, 1874. Q. 55+316 p. — AR44 M85

Boutell, Rev. **Charles.** 1812–77.

Arts and the artistic manufactures of Denmark . . . London, 1874. Q. 15+156 p. ill. — AO B661

English heraldry . . . London, 1867. D. 19+347 p. ill. 1 pl. — AW1 B66

Monumental brasses of London and Middlesex. (In London and Middlesex archæological society. Transactions. 1860. v. 1, p. 67–112. ill. 5 pl.) — AC L84

Boutell, Rev. **Charles,** 1812–77, translator.

See **Lacombe, Paul.** 1834–. Arms and armour in antiquity and the middle ages. 1874. — AN5 L11

Boutin, Hippolyte, abbé.

Palluau, Vendée. (In Robuchon, J. C. Paysages et monuments du Poitou. 1884–. v. 13. 31 p. ill. 4 pl. 1 plan.) — AR44 P75

Boutmy, Émile. 1835–.

Philosophie de l'architecture en Grèce. Paris, 1870. D. 194+[1] p. — AH495 A13

Boutovsky, Viktor Ivanovich. 1815–.

See **Butovski, Viktor Ivanovich.** 1815–.

Boutry, Julien.

Notice sur le Steen d'Anvers. (In Bulletin des commissions royales d'art et d'archéologie. 1880. v. 19, p. 11–32. 11 pl.) — AB B872

Bouveault, A., and **Fieffé, C. P.** — AN2

Les faiences patriotiques nivernaises. 1885. — F45

Bouvenne, [Ernest] Aglaüs. 1829–. — AX

Légende de Sainte Wilgeforte. No place, 1866. O. 8 p. 3 pl. — B66

From Revue de l'art chrétien. v. 10.

Notice sur l'église Saint-Hippolyte à Paris. Toulouse, 1866. O. 14 p. ill. 2 pl. — AH44 P235

Bouwkundig tijdschrift.

Amsterdam, 1881–. F.[5] ill. v. 1–10 in 4, and Atlas to v. 6, F.[6] — AB B661

Edited by the Amsterdam Maatschappij tot bevordering der bouwkunst. Continuation of Bouwkundige bijdragen. Atlas bound with that of the Bouwkundige bijdragen.

Digitized by Google

Bouwkundige bijdragen.
Amsterdam, 1843–81. F. ill. v. 1–26 in 21, and Atlas to v. 1, 18–25, F.[6] AB B66

Edited by the Amsterdam Maatschappij tot bevordering der bouwkunst. Continued by Bouwkundig tijdschrift.

Bowes, James Lord.
Handbook to the Bowes museum of Japanese art work, Liverpool. 2d ed. Liverpool, 1893. O. 48 p. 2 pl. AO2 L751

This book and 9 photographs of the museum enclosed in a portfolio. Sq. F.[4]

Japanese enamels, with illustrations from the examples in the Bowes collection. London, 1886. Q. 10+[1]+111 p. ill. 20 p. AJ2 B67

Japanese marks and seals . . . London [pref. 1882]. Q. 9+[3]+379 p. ill. 1 pl. map. AN2 B671

Contents: pt. 1. Pottery.
pt. 2. Illuminated manuscripts and printed books.
pt. 3. Lacquer, enamels, metal, wood, ivory.

Vindication of the decorated pottery of Japan. [Liverpool] 1891. Q. 63 p. ill. 3 pl. AN2 B67

See **Audsley, G. A.** 1838–. Descriptive catalogue of art works in Japanese lacquer . . . collection of James L. Bowes. 1875. AN6 Au2

Bowes, James Lord, and **Audsley, G. A.** 1838–. Keramic art of Japan. 1875. AN2 Au2

Bowles, Rev. **W[illiam] L[isle].** 1762–1850.
Hermes Brittannicus; a dissertation on the Celtic deity Teutates, the Mercurius of Cæsar, in . . . proof . . . of the origin and designation of the great temple at Abury, in Wiltshire . . . London, 1828. O. 149 p. ill. AR42 Av3

Parochial history of Bremhill in the county of Wilts . . . London, 1828. O. 24+285 p. 4 pl. map. AR42 B75

Bowles, Rev. **W[illiam] L[isle],** 1762–1850, and **Nichols, J. G.,** 1806–73.
Annals and antiquities of Lacock abbey in the county of Wilts; with memorials of the foundress Ela, countess of Salisbury, and of the earls of Salisbury. London, 1835. O. 16+374+63 p. 14 pl. 5 tab. AH42 L11

Bowman, Henry.
Specimens of the ecclesiastical architecture of Great Britain from the conquest to the reformation. London, 1846. Sq. F. Various paging. ill. 62 pl. AH42 A81

Digitized by Google

Bowman, Henry, and **Crowther, J. S.**
Churches of the middle ages . . . select specimens of early and middle pointed structures, with a few . . . late pointed examples . . . AE B67
London [1857]. F.[6] 2 v. 122 pl.

Bowman, William, of Leeds, compiler.
Reliquæ antiquæ Eboracenses; or, Remains of antiquity relating to the county of York. AR42 Y81
Leeds, 1855. Q. [6]+96 p. ill. 15 pl.

Boxhorn, Marcus Zuerius. 1612–53.
Monumenta illustrium virorum et elogia . . . AE8
Amstelodami, 1638. Q. [5]+176+[4] p. ill. 38 pl. B69

Boyer de Sainte-Suzanne, Charles Victor Émile, baron **de.** 1825–84. AB
Les tapisseries d'Arras. (In Bulletin monumental. v. 45, p. 85–100.) B87

Boyle, Rev. **J[ohn] R[oberts].**
Comprehensive guide to the county of Durham . . . AH42
London [pref. 1892]. D. 8+733 p. ill. D934
Two maps in cover pockets.

Holy Trinity church, Hull, a guide and description. AH42
Hull, 1890. O. 99 p. 3 pl. H87
Lost towns of the Humber . . . AR42
Hull, 1889. O. 12+102 p. map. 1 tab. A13
Paper read before the Hull literary club, 11th March, 1889.

Brace, Henry G[eorge]. AA
Middle class house architecture. London [pref. 1881]. D. 14 p. Z5
From The artist and journal of home culture, September, 1880.

Bradford, Rev. **William,** of St. John's college, Oxford. 1780–1857.
Sketches of the country, character and costume in Portugal and Spain, made . . . in 1808–9 . . . AN4 B72
London [1809]. F.[4] [3]+24+75 p. 55 pl.
Title-page and text in English and French.

Bramantino, Bartolommeo Suardi, called **il.** 1455(?)–1536(?).
Le rovine di Roma al principio del secolo XVI . . . fotocromolitografate da A. della Croce, con . . . note di G. Mongeri. 2da ed. AH45 A43
Milano, 1880. F. [3]+28+[160] p. 80 pl.
No. 40 of 85 copies printed.

Brambilla, Camillo.
La basilica di Santa Maria del popolo in Pavia ed il suo musaico. AH45
Pavia, 1876. F.[4] 60+[1] p. 4 pl. P281

Digitized by Google

Branca, Giovanni. 1571–1640(?).

Manuale di architettura, con figure . . . delineate ed incise da Filippo Vasconi . . . AA B73
Roma, 1718. S. [10]+202+[11] p. 26 full p. ill. 2 pl.

Brancaleoni, Francesco Ranghiasci-.

See **Ranghiasci-Brancaleoni, Francesco.**

Branche, Dominique.

Sur les danses des morts et les danses macabres. (In Bulletin monumental. v. 8, p. 326–339.) AB B87

Brand, F. J.

Kirchliche baukunst; anleitung zur kenntniss und beurtheilung der kirchengebäude und anderer bauwerke des mittelalters . . . AE B731
Paderborn, 1852. O. 70 p. 4 pl.

Brand, Rev. **John.** 1744–1806.

Inventory and appraisement of the plate in the lower jewel-house of the tower, anno 1649. (In Archæologia. v. 15, p. 271–290.) AB Ar2

Brandon, [John] Raphael, 1817–77, and **Brandon, J. A.,** 1822–47.

Analysis of Gothick architecture; illustrated by a series of . . . examples of doorways, windows . . . with remarks on the . . . details of an ecclesiastical edifice. New ed. AD6 B73
London, 1874. Sq. F. 2 v. ill. 158 pl.

Parish churches; being perspective views of English ecclesiastical structures . . . [with] plans . . . AE B73
London, 1848. Q. [11]+126 p. 158 pl.

Brandon, J[oshua] Arthur, 1822–47, and **Brandon, J. R.,** 1817–77. AD6

Analysis of Gothick architecture. 1874. B73

Parish churches; being perspective views of English ecclesiastical structures . . . [with] plans. 1848. AE B73

Brandt, C. L.

Der Dom zu Magdeburg. Magdeburg, 1863. O. 20 ill.

Brandt, E.

Lehrbuch der eisen-constructionen mit besonderer anwendung auf den hochbau . . . 3. ausg. AI B73
Berlin, 1876. O. 18+696 p. ill. 4 pl.

Branteghem, —— van.

Collection; catalogue des monuments antiques, vases peints, terres cuites . . . vente . . . 30–31 mai et . . . 1er juin . . . AO2 B73
Paris, 1892. F.[5] Unpaged. 76 pl.

Digitized by Google

Brash, Richard Rolt. 1817–76.

Ecclesiastical architecture of Ireland to the close of the twelfth century . . . [with] notices of numerous ancient remains of that period. Dublin, 1875. Q. 12+[2]+174 p. 55 pl. AH415 A1

Ogam inscribed monuments of the Gaedhil in the British Islands, with a dissertation on the Ogam character . . . ed. by G. M. Atkinson. London, 1879. Nar. Q. 16+425 p. 50 pl. map. AR42 A19

Brassey, T[homas], lord. 1836–.

On the rise of wages in the building trades of London. (In Royal institute of British architects. Transactions. 1877–78, p. 147–159.) AC R81

Brault, Élie.

Les architectes par leurs œuvres; ouvrage rédigé sur les manuscrits de feu Al. Du Bois, de l'École polytechnique. Paris [1893]. Q. 3 v. por. AW B734

Braun, Ad[olphe] et Cie.

Catalogue général des photographies inaltérables au charbon, faites d'après les originaux peintures, fresques, dessins et sculptures des principaux musées d'Europe et des collections particulières . . . Paris, 1880. O. Various paging. 3 pl. AO B73

Braun, [August] Emil. 1809–56.

Antike marmorwerke zum ersten male bekannt gemacht; erste und zweite decade. Leipzig, 1843. F.^{6} 12+[1]+29 p. 24 pl. AO8 B733

Explanatory text and additional plates to Lewis Gruner's Specimens of ornamental art, selected from the best models of the classical epochs . . . London, 1850. Sq. F. 4+36 p. 8 pl. AK G92

Il giudizio di Paride, rappresentato sopra tre inediti monumenti . . . 2da ed. Parigi, 1838. Q. 13 p. 2 pl. AO8 B73

Grundzüge der denkmälerkunde. (In Gerhard, F. W. E., compiler. Hyperboreisch-römische studien für archäologie. 1833–52. v. 2, p. 1–76.) AP G31

Kunstvorstellungen des geflügelten Dionysos Herrn Prof. Welcker zur beurtheilung vorgelegt. München, 1839. F.^{5} [4]+8 p. 5 pl. AO8 B731

Die ruinen und museen Roms . . . Braunschweig, 1854. D. 33+860 p. AR45 R674

See **Gruner, W. H. L.** 1801–82. Die basreliefs an der vorder seite des doms zu Orvieto; marmorbildwerke der schule der Pisaner, mit erläuterndem texte von E. Braun. 1858. AH45 Or9

Braun, Georges.

Paris. (In Collection des anciennes descriptions de Paris. 1878–83. v. 8, p. 21–28. 1 pl.) AH44 A52

Digitized by Google

Braun, [Johann Wilhelm Joseph]. 1801–63.

Achilles auf Skyros; oder, Die antike bronzestatue von Lüttingen. Bonn, 1858. O. 6+23 p. — AO8 B732

Erklärung eines antiken sarkophags zu Trier . . . [Anon.] Bonn, 1850. Q. 22 p. 1 pl. — AP W723
Winckelmann's Geburtstag, Bonn. Fest-programm, 1850.

Die Externsteine . . . [Anon.] Bonn, 1858. Q. 6+23 p. 1 pl. — AP W723
Winckelmann's Geburtstag, Bonn. Fest-programm, 1858.

Das Judenbad zu Andernach . . . [Anon.] Bonn, 1853. Q. 12 p. 1 pl. — AP W723
Winckelmann's Geburtstag, Bonn. Fest-programm, 1853.

Jupiter Dolichenus . . . [Anon.] Bonn, 1852. Q. 16 p. 1 pl. — AP W723
Winckelmann's Geburtstag, Bonn. Fest-programm, 1852.

Die Kapitole . . . [Anon.] Bonn, 1849. Q. 4+32 p. — AP W723
Winckelmann's Geburtstag, Bonn. Fest-programm, 1849.

Kunstarchäologische betrachtungen über das portal zu Remagen . . . [Anon.] Bonn, 1859. Q. 15 p. 2 pl. — AP W723
Winckelmann's Geburtstag, Bonn. Fest-programm, 1859.

Das portal zu Remagen . . . [Anon.] Bonn, 1859. Q. [12]+53 p. 2 pl. — AP W723
Welcker's fünfzigjährige jubelfest. Programm, 1859.

Die Trojaner am Rheine . . . [Anon.] Bonn, 1856. Q. 4+53 p. — AP W723
Winckelmann's Geburtstag, Bonn. Fest-programm, 1856.

Der Wüstenroder leopard, ein römisches cohortenzeichen . . . [Anon.] Bonn, 1857. Q. [4]+35 p. 1 pl. — AP W723
Winckelmann's Geburtstag, Bonn. Fest-programm, 1857.

Zur geschichte der thebaischen legion . . . [Anon.] Bonn, 1855. Q. 37 p. — AP W723
Winckelmann's Geburtstag, Bonn. Fest-programm, 1855.

Braund, J[ohn].

Illustrations of furniture, candelabra, musical instruments . . . from the great exhibitions of London and Paris, with examples . . . from palaces and mansions. London, 1858. F.[5] 3 p. 48 pl. — AN1 B73

Bray, Mrs. **Anna Eliza (Kempe) Stothard.** 1790–1883.

Memoirs . . . of . . . Charles Alfred Stothard . . . and some account of a journey in the Netherlands . . . London, 1823. O. 8+497 p. ill. 2 por. — AW St7

[Braybrooke], R[ichard] C[ornwallis] Neville, lord. 1820–61.

Saxon obsequies illustrated by ornaments and weapons discovered in a cemetery near Little Wilbraham, Cambridgeshire, during . . . 1851. London, 1852. F.[4] 28 p. 40 pl. map. — AR42 A16

Digitized by Google

Brayda, R., and **Rondolino, F.**

Studii medioevali; Villarbasse, la sua torre, i suoi signori. Torino, 1886. O. 138 p. ill. 2 pl. 18 tab. — AH45 V71

Brayley, E[dward] W[edlake]. 1773–1854.

Delineations, historical and topographical, of the Isle of Thanet and the Cinque ports . . . London, 1817–18. O. 2 v. 67 pl. — AH42 Is475

Hertfordshire, Huntingdonshire, Kent, Middlesex. (In Beauties of England and Wales. 1801–15. v. 7, 8, 10^{1-2}.) — AH42 A117

History and antiquities of the abbey church of St. Peter, Westminster, including . . . memoirs of the abbots and deans . . . illustrated by J. P. Neale . . . London, 1818–23. Sq. F. 2 v. 51 pl. — AH42 L859

Illustrations of Her Majesty's palace at Brighton, formerly the pavilion, executed by . . . J. Nash . . . [with] a history of the palace. London, 1838. F.^{6} [7]+17 p. 31 pl. — AH42 B761

Memoir of Robert Bloomfield. (In Storer, James, and Greig, J. Views in Suffolk . . . ill. of works of R. Bloomfield. 1806. p. 7–24.) — AH42 A134

Topographical history of Surrey . . . the geological section by G. Mantell. London, 1850. Q. 5 v. ill. 111 pl. 1 facsim. — AH42 Su71

See **Ferrey, Benjamin.** 1810–80. Antiquities of the priory of Christchurch, Hampshire . . . [with] accounts of the same by E. W. Brayley. 1841. — AH42 C46

Brayley, Edward Wedlake, 1773–1854, and **Britton, John,** 1771–1857.

Bedfordshire, Berkshire, Buckinghamshire, Cambridgeshire, Cheshire, Cornwall, Cumberland, Isle of Man, Derbyshire, Devonshire, Dorsetshire, Durham, Essex, Gloucestershire, Hampshire, Isle of Wight, Herefordshire. (In Beauties of England and Wales. 1801–15. v. 1–6.) — AH42 A117

Devonshire and Cornwall illustrated from . . . drawings by T. Allom, W. H. Bartlett . . . 1832. — AH42 D49

History of the ancient palace and late houses of Parliament at Westminster . . . London, 1836. Q. 16+476 p. 41 pl. — AH42 W52

Memoirs of the tower of London. 1830. — AH42 L914

[Brayley, Edward Wedlake, 1773–1854, and **Herbert, William,** 1771–1851.]

History and antiquities of Lambeth palace, illustrated with a series of views. [Anon.] London [1806]. F.^{4} 67 p. 2 por. 2 pl. — AH42 L17

Digitized by Google

Brechenmacher, Franz.

Moderne kunstschmiedearbeiten. AM2
Berlin [1890–93]. F.[5] 2 ser. in 1 v. [3] p. 40 pl. B74

Brees, S[amuel] C[harles].

Illustrated glossary of practical architecture and civil engineering: comprising the theory and modern practice . . . AI B74
London, 1852. O. 490 p. ill. 1 pl.

Bréholles, Jean Louis Alphonse Huillard-. 1817–71.

See **Huillard-Bréholles, Jean Louis Alphonse.** 1817–71.

Bremen (Ger.)—**Künstler-verein**—**Abtheilung für bremische geschichte und alterthümer.**

Denkmale der geschichte und kunst der freien hansestadt Bremen. AH43
Bremen, 1870–76. F. v. 2–3. 37 pl. B751

Contents: v. 2[1]. Episoden aus der cultur- und kunstgeschichte Bremens von J. G. Kohl.
v. 2[2]. Die pfarr- und ordens-kirchen von W. von Bippen.
v. 3[1]. Der dom zu Bremen von A. Fitger.

Brenci, G[usmano].

Majolika-fliesen aus Siena 1500–1550, text von J. Lessing. AJ2
Berlin, 1884. F.[5] [4] p. 30 pl. B75

Brenci, G[usmano]., and **Rotellini, S.** AK

Raccolta di ornamenti. 1873. R74

Brent, John. 1808–82.

Canterbury in the olden time. 2[d] ed. enlarged. AR42
London, 1879. O. 8+312 p. ill. 33 pl. C16

Brentano, E[mil W. H.].

Zur lösung der troianischen frage; nebst einem nachtrag: Einige bemerkungen über Schliemanns Ilios. AR392 T75
Heilbronn, 1881. O. 6+138 p. 1 pl. map.

Brentano, Giuseppe.

Concorso internazionale di 2[do] grado: Per la nuova facciata del duomo di Milano. Milano, 1888. F.[4] 62 p. ill. 11 ill. as pl. AH45 M5818

Progetto per la nuova facciata del duomo di Milano scelto per la esecuzione. Milano, 1889. 4 pl. AH45 M5819

Brentano, Joseph Augustin. 1754 (?)–1821.

Catalogue de . . . [son] collection de tableaux des écoles hollandaise, flamande et italienne . . . dont la vente se fera à Amsterdam . . . 13 Mai, 1822, et jours suivans . . . AO6 B75
Amsterdam, 1822. D. 4+124 p. 1 por.

Digitized by Google

Brereton, Rev. Charles. 1814–.

St. Mary's church, Kirkburn. (In Associated architectural societies. Reports and papers. v. 3, p. 222–234. 12 pl.) AC As7

St. Mary's parish church, Beverly. (In Associated architectural societies. Reports and papers. v. 8, p. 91–110. 11 pl.) AC As7

Brès, Jean Pierre. 1782–1832.

See **Musée des monumens français.** Souvenirs . . . représentant les . . . aspects sous lesquels on a pu considérer tout les monumens . . . dans ce Musée, dessinés par J. E. Biet . . . avec un texte . . . par J. P. Brès. 1821. AE8 M97

See **Percier, Charles,** 1764–1838, and **Fontaine, P. F. L.,** 1762–1853. Arc de Triomphe des Tuileries érigé en 1806 . . . pub. par Normand, avec un texte . . . par M. Brès. AH44 P272

Bres, Onorato.

Malta antica illustrata co' monumenti e coll' istoria. Roma, 1816. Nar. Q. 14+[1]+480 p. 3 pl. map. AH458 M29

Brescia (Italy)—**Museo.** AO2

Museo Bresciano illustrato. Brescia, 1838. F.[5] 2 v. 75 pl. B752

Breslau (Ger.)—**Museum schlesischer altertümer.**

Beschreibender katalog der gläsersammlung. (In Czihak, E. von. Schlesische gläser. 1891. p. 225–273.) AN3 C99

Breslau (Ger.)—**Universität.**

See **Rossbach, Otto.** 1858–. Griechische antiken des Archäologischen museums in Breslau. 1889. AR495 A16

Breslau (Ger.)—**Verein für das Museum schlesischer altertümer,** editor.

Die Martinikirche in Breslau und Das von Rechenbergsche altarwerk in Klitschdorf (kr. Bunzlau). Breslau [1883]. Q. 35 p. 4 pl. AH43 B752

Breslau (Ger.)—**Verein für geschichte der bildenen künste.** AW

[Publications]. Breslau, 1886. Q. D712

SCHMARSOW, A. 1853–. Donatello. 1886.

Breton, Ernest. 1812–75.

See **Breton, François Pierre Hippolyte Ernest.** 1812–75.

Breton, François Pierre Hippolyte Ernest. 1812–75.

Athènes décrite et dessinée, suivie d'un voyage dans le Péloponèse . . . Paris, 1862. Q. 378+[1] p. ill. 8 pl. AR495 At41

Cathédrale de Salisbury. (In Revue de l'art chrétien. v. 13, p. 113–133.) AB R324

Digitized by Google

Breton, François Pierre Hippolyte Ernest. 1812–75.

Monuments de tous les peuples . . . AP
Bruxelles, 1843. Q. 2 v. 131 pl. B75

Pompeia . . . suivie d'une notice sur Herculanum . . . 2e éd. AR45
Paris, 1855. Q. 372 p. ill. 10 pl. map. P78

Quatre jours dans le Péloponèse. (In Revue de l'art chrétien. v. 5.) AB R324

Breton [de la Martinière, Jean Baptiste Joseph].

China; its costume, arts, manufactures, etc., edited . . . from the originals in the cabinet of M. Bertin; tr. from the French. 4th ed. AN4 B75
London, 1813. D. 4 v. 80 pl.

Bretschneider, Andreas. 1578(?)–1640(?).

Neues modelbuch, 1619; neu hrsg. mit vorwort von P. Jessen. AN
Berlin, 1892. Obl. Q. [10] p. 46 pl. B75

Facsimile reproduction of the Leipzig edition of 1619.

Brett, John Watkins. 1805–63.

Illustrated catalogue of . . . [his] collection of pictures and other works of art . . . also a . . . collection of coins and medals . . . sold . . . April 5, 1864, and nine following days . . . AO2 B75
London [1864]. O. 146+[1] p. 44 phot.

Brettell, Thomas.

Hand book to the Isle of Wight, comprehending its history, topography and antiquities . . . 4th ed. AH42 Is47
London, 1848. D. 12+180 p. 3 pl. 2 maps. 4 p. music.

Breuil, [Guislain Joseph] A[uguste], 1811–65, editor.

See **Bock, Franz.** 1823–. Le trésor de la cathédrale de Gran en Hongrie. (In Revue de l'art chrétien. v. 3, 4.) AB R324

Brewer, H[enry] W[illiam]. 1836–.

On the mediæval architecture of central and southern Germany. (In Royal institute of British architects. Papers. 1867–68, p. 144–156.) AC R81

Some churches in the neighbourhood of Cleves. (In Royal institute of British architects. Transactions. 1890–91. n. s. v. 7, p. 301–320. 1 pl.) AC R81

Brewer, James Norris. 1799(?)–1829.

Descriptive and historical account of various palaces and public buildings, English and foreign, with biographical notices of their founders . . . AH42 A8
London, 1810. Q. 8+323 p. 16 pl.

Middlesex, Oxfordshire, Warwickshire. (In Beauties of England and Wales. 1801–15. v. 10^4, v. 12^2, 15^2.) AH42 A117

Picture of England; or, Historical delineations of . . . works of nature and art in each county . . . London, 1820. D. 2v. 84 pl. AH42 A44

Digitized by Google

Brewster, James B., and **Baldwin, ——.**
Illustrated catalogue of carriages. AX
New York [pref. 1868]. F. Unpaged. ill. 4 pl. B75

Breymann, G. A.
Allgemeine bau-constructionslehre, mit besonderer beziehung auf das hochbauwesen . . . neu bearbeitet von H. Lang. 5. aufl. Bd. 4, 2. aufl. Leipzig, 1881–90. Q. 4 v. ill. 389 pl. AI B75

Contents: v. 1. Constructionen in stein.
v. 2. Konstruktionen in holz.
v. 3. Konstruktionen in eisen.
v. 4. Verschiedene construktionen.
Volume 3 edited by O. Köniğer; volume 4 by A. Scholtz.

Bridgeman, Rev. **G[eorge] T[homas] O[rlando].** 1823–.
Some account of the parish of Church Eaton in the county of Stafford. London, 1884. O. 124+17 p. AH42 C47

Bridgens, R[ichard].
Designs and specimens of furniture, candelabra and interior decoration, in the Grecian, Elizabethan and gothic styles, completed and edited by Henry Shaw. London, 1838. F.[4] [4] p. 60 pl. AN1 B76

Illustrations of the manners and costumes of France, Switzerland and Italy. London, 1835. Sq. F. 6+[79] p. 50 pl. AN4 B76

Sefton church furniture, with candelabra and interior decoration. London, 1838. Q. 60 pl. AH42 Se31

Sefton church, with part of the interior decorations . . . London, 1822. F.[5] [3] p. 31 pl. AH42 Se3
Text engraved.

Bridges, Rev. **Brook Edward.** 1814–69.
On some of the distinctive features of Christian as contrasted with classical art. (In Associated architectural societies. Reports and papers. v. 3, p. 289–310.) AC As7

Bridgman, John.
Historical and topographical sketch of Knole, in Kent; with a genealogy of the Sackville family . . . London, 1817. O. 8+164 p. 8 pl. AH42 K75

Brief account of the Guildhall of the city of London.
See [**Nichols, J. B.** 1780(?)–1863]. AH42 L939

Brief description of his thirty-two ancient Greek painted vases.
See **Campanari, Secondiano,** marchese. 1808–55. AN2 C15

Digitized by Google

Briggs, Robert.
Steam heating: an exposition of the American practice of warming buildings by steam, with an addendum . . . by A. R. Wolff. New York, 1888. T. 122 p. ill. (Van Nostrand's science series. v. 68.) AJ B76
From Proceedings of institution of civil engineers.

Brimont, Thierry, baron **de.** 1854–.
L'église de Sainte Solange et sa paroisse. (In Société des antiquaires du centre. Mémoires. 1884. v. 11, p. 289–243. 2 pl.) AC So3

Brin, [Pierre Marie], abbé, 1843–, and **Balleyguier, G.**
Monuments [de Tiffauges, Vendée]. (In Robuchon, J. C. Paysages et monuments du Poitou. 1884–. v. 12. 8 p. ill. 5 pl.) AR44 P75

Brinckmann, Justus. AO
Kunst und handwerk in Japan. Berlin, 1889. Nar. Q. v. 1. ill. B77

Brindley, William.
Ancient quarries of Egypt, with an account of a recent journey across the eastern desert. (In Royal institute of British architects. Transactions. 1887–88. n. s. v. 4, p. 5–26. 6 pl. 1 map.) AC R81

Marble: its uses as suggested by the past. (In Royal institute of British architects. Transactions. 1887. n. s. v. 3, p. 45–56. 7 pl.) AC R81

Brindley, William, and **Weatherley, W. S.**
Ancient sepulchral monuments . . . London, 1887. F.[4] [50] p. 212 pl. AE8 B77

Brink, Jan ten, 1834–, editor. AB
See **Nederlandsche** kunstbode. 1879–. N28

Brinkley, Capt. **[Francis],** translator.
See **Chicago** (Ill.)—**World's Columbian Exposition.—Japan.** History of the empire of Japan. 1893. AH52 A2

[Briseux, Charles Étienne.] 1680(?)–1754.
Architecture moderne; ou, L'art de bien bâtir pour toutes sortes de personnes . . . [Anon.] Paris, 1728. Q. 2 v. in 1. 112 pl. AA B771

L'art de bâtir des maisons de campagne, où l'on traite de leur distribution . . . construction & . . . decoration . . . Paris, 1761. Q. 2 v. 260 pl. AE2 B77

Briseville, Hugues. 17th cent.
Diverses pieces de serruriers . . . gravez par Jean Berain, Paris, vers 1670. London, 1888. F. [3] p. 17 pl. (Quaritch's reprints of rare books. v. 9.) AK Q2

Digitized by Google

Bristol and Gloucestershire archæological society. AC
Transactions. 1876–85. Bristol [1876–85]. O. 9 v. ill. pl. B771

Bristol guide . . . a complete . . . history of the city of AH42
Bristol, the Hotwells and Clifton . . . 4th ed. revised . . . enlarged B771
by Bristoliensis. Bristol, 1815. D. [3]+3+235 p. 1 pl. map.

Britannica curiosa; or, A description of . . . curiosities . . . AH42
of the island of Great Britain . . . 2d edition. A88
London, 1777. O. 6 v. 59 pl.

British archæological association.
Collectanea archæologica; communications made to the associa- AC
tion. London, 1862–71. Sq. F. v. 1–2. ill. pl. B77
Edited by T. J. Pettigrew.

British archæological society of Rome.
See **Rome** (Italy)—**British archæological society.**

British architect . . . AB
Manchester, 1874–77. London, 1878–93. F.4 v. 1–39. ill. pl. B77

British architects, Royal institute of.
See **Royal institute of British architects.**

British galleries of art. AO
See **[Patmore, P. G.]**. 1786–1855. P27

British museum.
Catalogue of engraved gems, department of Greek and Roman AX
antiquities [compiled by A. H. Smith and edited by A. S. Murray]. B77
London, 1888. D. 9+244 p. 1 por. 9 pl.

Catalogue of sculpture in the department of Greek and Roman AO8
antiquities; by A. H. Smith. B771
London, 1892. O. v. 1. 9+375 p. ill. 12 pl.

Catalogue of the duplicate coins and medals . . . Greek, Roman AM1
and modern . . . sold . . . May 22, 1801 . . . B77
London, 1801. Q. 15 p.
Interleaved copy.

Catalogue of the Greek and Etruscan vases . . . AN2
London, 1851–70. O. 2 v. 13 pl. B77
Vol. 1 compiled by E. Hawkins; v. 2 compiled by C. T. Newton.

Description of the collection of ancient marbles in the museum AO8
[compiled by T. Combe, E. Hawkins, C. R. Cockerell and S. Birch]. B77
London, 1812–61. Sq. F.4 11 v. ill. 378 pl.

Description of the collection of ancient terracottas . . . [by T. AO2
Combe]. London, 1810. Sq. F. 7+39 p. 40 pl. B772

Digitized by Google

British museum.

Descriptive and historical catalogue of a collection of Japanese and Chinese paintings, by W. Anderson . . . London, 1886. O. 16+554+28 p. 31 pl. — AO6 B77

Descriptive catalogue of playing and other cards . . . [with] a . . . history of the subject and remarks on cards of divination . . . by W. H. Willshire. [London] 1876. Nar. Q. 10+360 p. 1 pl. — AK B77

——— Supplement with illustrations. [London] 1877. Nar. Q. 8+[3]+87 p. 23 pl.
Bound with the preceding.

Egyptian antiquities in the museum described by S. Sharpe. London, 1862. O. 19+196 p. ill. — AR62 A8

Guide to the exhibition rooms of the departments of natural history and antiquities. [London] 1859. O. 4+112 p. 2 pl.

Handbook to the department of prints and drawings, with . . . notices of the various schools . . . by L. Fagan. London, 1876. O. 6+[4]+228 p. 1 pl. — AO7 B77

Inscriptions in the Himyaritic character discovered chiefly in southern Arabia [edited by S. Birch]. London, 1863. Obl. F.^{6} [3]+6 p. 18 pl. — AO2 B77

Townley gallery of classic sculpture . . . by Sir H. Ellis. London, 1846. S. 2 v. ill. — AO2 B771

See **Bröndsted, P. O.** 1780–1842. Bronzes of Siris now in the British museum. 1836. — AM3 B78

See **Ménant, Joachim.** 1820–. Rapport sur les cylindres assyro-chaldéens du Musée Britannique. (In Archives des missions scientifiques. 1880. v. 21, p. 79–132.) — AB Ar21

See **Ménant, Joachim.** 1820–. Rapport sur les empreintes des pierres gravées assyro-chaldéennes du Musée Britannique. (In Archives des missions scientifiques. 1882. v. 24, p. 369–415.) — AB Ar21

Britton, John. 1771–1857.

Architectural antiquities of Great Britain, represented and illustrated . . . views . . . of various ancient English edifices, with . . . accounts of each. London, 1807–26. Q. 5 v. ill. 354 pl. — AH42 A2

Auto-biography . . . London, 1849–50 [v. 1, '50]. Nar. Q. 3 v. in 2. ill. 6 por. 5 pl. — AW B77

Contents: pt. 1. Personal and literary memoir of the author.
pt. 2. Descriptive account of his literary works by T. E. Jones.
pt. 3. Appendix: Biographical, critical and miscellaneous essays.
Autograph letter of the author inserted.

Digitized by Google

Britton, John. 1771–1857.

Bath and Bristol, with the counties of Somerset and Gloucester, displayed in . . . views . . . from . . . drawings by Thos. H. Shepherd . . . London, 1829. Q. 55 p. 24 pl. on India paper. AH42 B32

Engraved title-page, 3 pages and 2 plates from Jones's views of the seats, mansions, castles, etc., bound in at end of volume.

Brief memoir of . . . [his] life and writings . . . London, 1825. Nar. Q. 49 p. AW B771

From the preface to v. 3 of his Beauties of Wiltshire.

Cathedral antiquities; historical and descriptive accounts with 311 illustrations of . . . English cathedrals . . . London, 1836. Q. 5 v. ill. 299 pl. AH42 A1

Contents: v. 1. Canterbury and York.
v. 2. Salisbury, Norwich and Oxford.
v. 3. Winchester, Lichfield and Hereford.
v. 4. Wells, Exeter and Worcester.
v. 5. Peterborough, Gloucester and Bristol.

Chronological history and graphic illustrations of Christian architecture in England . . . with . . . accounts of each edifice . . . [and a] list of architects of the middle ages . . . London, 1826. Q. 16+260+64 p. 83 pl. AH42 A3

Descriptive sketches of Tunbridge Wells and the Calverley estate . . . London, 1832. O. 11+148 p. 6 pl. 2 maps. AH42 T83

Dictionary of the architecture and archæology of the middle ages . . . with . . . biographical notices of ancient architects, ill. by . . . J. Le Keux . . . London, 1838. O. 16+18+498 p. ill. 39 pl. tab. AA B77

Essay on topographical literature . . . with accounts of the sources . . . and uses of national and local records . . . [London, 1843.] Q. 66 p. AR42 A14

Published by Wiltshire topographical society.
From J. E. Jackson's History of the parish of Grittleton. 1843.

Historical and architectural essay relating to Redcliffe church, Bristol . . . London, 1813. Nar. Q. 16+72 p. 12 pl. AH42 B772

Historical and descriptive essays accompanying a series of engraved specimens of the architectural antiquities of Normandy . . . London, 1828. Nar. Q. 8+20+40 p. AH44 N781

History and antiquities of Bath abbey church, including biographical anecdotes of the most distinguished persons interred in that edifice . . . London, 1825. O. 16+220 p. 10 pl. AH42 B321

Lancashire, Leicestershire, Lincolnshire, Norfolk, Northamptonshire, Wiltshire. (In Beauties of England and Wales. 1801–15. v. 9, 11, 15^{1-2}.) AH42 A117

Digitized by Google

Britton, John. 1771–1857.

Picturesque antiquities of the English cities, illustrated by a series of engravings of antient buildings, street scenery, etc. with historical and descriptive accounts of each subject. AH42 A57
London, 1830. Q. 12+88 p. ill. 60 pl.

Union of architecture, sculpture and painting . . . with descriptive accounts of the house and galleries of John Soane. AO4 So1
London, 1827. Q. 16+60 p. 23 pl.

See **Gandy, Michael,** 1778–1862, and **Baud, Benjamin.** Architectural illustrations of Windsor Castle. 1842. AH42 W7242

Britton, John, 1771–1857, editor.

See **Carter, John.** 1748–1817. Ancient architecture of England. 1845. AH42 A6

See **Wild, Charles.** History and antiquities of the cathedral church of Lincoln. 1837. AH42 L633

See **Ferrey, Benjamin.** 1810–80. Antiquities of the priory of Christ-church, Hampshire. 1841. AH42 C46

Britton, John, 1771–1857, and **Brayley, E. W.,** 1773–1854.

Bedfordshire, Berkshire, Buckinghamshire, Cambridgeshire, Cheshire, Cornwall, Cumberland, Isle of Man, Derbyshire, Devonshire, Dorsetshire, Durham, Essex, Gloucestershire, Hampshire, Isle of Wight, Herefordshire. (In Beauties of England and Wales. 1801–15. v. 1–6.) AH42 A117

Devonshire and Cornwall illustrated from . . . drawings by T. Allom, W. H. Bartlett . . . AH42 D49
London, 1832. Q. 106+48 p. 70 pl. 2 maps.

History of the ancient palace and late houses of Parliament at Westminster. 1836. AH42 W52

Memoirs of the tower of London . . . AH42
London, 1830. D. 14+374 p. 19 pl. L914

Britton, John, 1771–1857, and **Godwin, George,** 1815–88. AH42
Churches of London. 1839. L86

Britton, John, 1771–1857, and **Pugin, A[ugustus],** 1762–1832.

Illustrations of the public buildings of London, with historical and descriptive accounts of each . . . AH42 L874
London, 1825–28. F. 2 v. 143 pl.

Britton, John, 1771–1857, and **Robinson, P. F.** AH42
Vitruvius Britannicus, 1847. W811

Digitized by Google

Bröbes, J. B.

Vues des palais et maisons de plaisance de le Roy de Prusse . . . AH43
Augsbourg, 1733. Obl. F.[5] 47 pl. A19
Title-page in French and German.

Broc de Ségange, Georges François Louis du, 1808–.

See **Du Broc de Ségange, Georges François Louis,** 1808–.

Brocard, E.

L'art de découper le bois comprenant également la marqueterie et AM5
la sculpture simple. Paris, no date. F.[5] 40 pl. B78

Brocchieri, Pier Maria.

Osservazioni sopra alcune monete consolari. AM1
Bologna, 1762. Sq. O. 123 p. 1 pl. B78

Broderies anciennes des époques Louis XVI. . . .

See **Recueil** de broderies anciennes des époques Louis XVI. et AN
premier empire. R24

Broggi, Luigi. AH45

L'edificio del teatro alla Scala in Milano. Milano, 1878. Q. M5820

Progetto di un nuovo quartiere per caseggiati e villini e della sua AH45
congiunzione col centro della città, contrapposto a quello dell' Ing. M5820
Maraini. Milano, 1880. Nar. Q. 8 p. map.

Bröndsted, P[eter] O[luf]. 1780–1842.

Bronzes of Siris now in the British museum; an archæological AM3
essay . . . London, 1836. F.[6] [4]+52+[4] p. 6 pl. (Society of B78
Dilettanti.)

Voyages dans la Grèce, accompagnés de recherches archéolo- AR495
giques . . . A12
Paris, 1826–30. F. 2 v. in 1. 20+314+22 p. ill. 30 pl. map.

Bröndsted, Peter Oluf, 1780–1842, compiler.

See **Campanari, Secondiano,** marchese. 1808–55. Brief descrip- AN2
tion of his thirty-two ancient Greek painted vases. 1832. C15

Brongniart, [Alexandre]. 1770–1847.

Die technik des kolorirens und dekorirens von . . . porzellan, stein- AJ2
gut, fayence, glas . . . durch bemalen, bedrucken, übertragen von B78
photographien . . . Dritte auflage . . . von K. Strele. Weimar,
1869. O. 10+152 p. 3 pl. (Neuer schauplatz der künste hand-
werke. v. 146.)

Traité des arts céramiques ou des poteries, considérées dans leur AN2
histoire, leur pratique et leur théorie. Deuxième édition . . . B78
augmentée . . . par A. Salvétat.
Paris, 1854. O. 2 v. ill. and Atlas, Obl. O. 80 p. 60 pl. 3 tab.

Digitized by Google

Brongniart, A[lexandre], 1770–1847, and **Riocreux, D. [D.].**

Description méthodique du Musée céramique de la manufacture royale de porcelaine de Sèvres. Paris, 1845. F. 2 v. in 1. 80 pl. — AN2 B781

[Bronze Roman lamps]: Ænea lucerna mira arte fabrefacta, ex ruderibus Aventini effossa . . . [and 78 other copper-plate engravings of antique lamps]. Nar. Q. 79 pl. — AJ B78

No text. No title-page.

Bronzes and furniture in the style empire.

See **Vienna (Austria)—Museum für kunst und industrie.**

Brook, Robert.

Elements of style in furniture and woodwork . . . London, 1889. F. 36 p. 50 pl. — AN1 B79

Brooke, E. Adveno. — AN8

Gardens of England. [London, 1857.] F.[6] Unpaged. ill. 25 pl. — B79

Brooke, Richard. 1791–1861.

Liverpool as it was during the last quarter of the eighteenth century; 1775 to 1800. Liverpool, 1853. Nar. Q. 558 p. ill. 6 pl. — AH42 L753

Brooks, J[ames] Willis.

Introduction [on the art of illuminating]. (In Delamotte, F. G. Mediæval alphabets and initials for illuminators. 1861. p. 1–6.) — AK D37

Brooks, S[amuel] H.

Designs for cottage and villa architecture . . . London [1840]. Nar. Q. 8+148 p. 108 pl. — AE2 B79

Modern architecture . . . designs for street elevations, shop fronts, buildings adapted for towns . . . etc. . . . . London [1852]. F.[5] 8+48 p. 36 pl. — AL2 B79

Rudimentary treatise on the erection of dwelling-houses; or, The builder's comprehensive director . . . London, 1860. D. 20+206 p. ill. 27 pl. (Weale's rudimentary series.) — AI B79

Broome, Mrs. **Mary Anne (Stewart) Barker.**

See **Barker,** Lady **Mary Anne (Stewart).**

Brossard, Pierre. –1885.

L'art de la soie à Lyon sous Louis 13. (In Revue des arts décoratifs. v. 1, p. 522–532; v. 2, p. 20–25; v. 6, p. 170–182.) — AB R32

Les faïences lyonnaises au 18[e] siècle. (In Revue des arts décoratifs. v. 2, p. 176–189.) — AB R32

Digitized by Google

Brosse, Jacques de. 1560(?)–1626.
See **Brosse, Salomon de.** 1560(?)–1626.

Brosse, [Salomon] de. 1560(?)–1626.
Reigle generalle d'architecture des cinq manières de colonnes . . . AA
2e éd. Paris, 1619. F.[5] 57 p. ill. B79

Brosset, [Marie Félicité]. 1802–80.
Rapports sur un voyage archéologique dans la Géorgie et dans l'Arménie, éxecuté en 1847–48. AR3955 A1
St. Pétersbourg, 1849–51. O. 3 pts. in 1 v. and Atlas, F.[5] [3] p. 45 pl.
Also known as Voyage archéologique en Transcaucasie.

Brothers, Alfred, illustrator. AH42
See **Croston, James.** 1830–. Old Manchester, 1875. M3111

See **Croston, James.** 1830–. Manchester as it is; a series of views of public buildings in Manchester and vicinity photographed . . . by A. Brothers. 1878. AH42 M311

Brouërius van Nidek, Mattheus. 1667–1735.
Kabinet van Nederlandsche en Kleefsche outheden . . . in 300 . . . printtafereelen vertoont door Abraham Rademaker . . . AH492 A8
Amsterdam, 1727–33. O. 6 v. 300 pl.
Volumes 2–6 by Isaac Le Long.

De populorum veterum ac recentiorum adorationibus dissertatio . . . AX
Amstelædami, 1713. S. [16]+348+[1] p. 12 pl. B79

Zederyke zinnebeelden der tonge. AX
Amsterdam, 1716. S. [28]+326+[10] p. ill. B791

See **Leth, Hendrik de.** Het zegenpralent Kennemerlant, en kortelyk beschreven door M. Brouërius van Nidek. 1735. AH492 A16

Brouillet, Amédée.
Musées de Poitiers. (In Robuchon, J. C. Paysages et monuments du Poitou: Poitiers. 1890. v. 1, p. 177–178. pl.) AR44 P75

Brown, Rev. **Abner W[illiam].**
History and antiquities of bells, and their connection with mythology and ethnology. (In Associated architectural societies. Reports and papers. v. 4, p. 291–321.) AC As7

Brown, George Preston.
Sewer-gas and its dangers, with an exposition of common defects in house drainage . . . AJ
Chicago, 1881. D. 242 p. ill. B81

Brown, G[erard] Baldwin.
How to use Vitruvius. (In Royal Institute of British architects. Journal. n. s. v. 9, p. 353–368.) AC R881

Digitized by Google

Brown, G[erard] Baldwin.

Origin of Roman imperial architecture. (In Royal institute of British architects. Transactions. 1889. n. s. v. 5, p. 137–161.) AC R81

Brown, Glenn.

Healthy foundations for houses . . . New York, 1885. T. 143 p. ill. (Van Nostrand's science series. v. 80.) AI B811

From Sanitary engineer, 1884.

Water-closets; a historical, mechanical and sanitary treatise. New York, 1884. D. 158 p. ill. AJ B811

Brown, John.

Description and use of an ordinary joynt-rule . . . London, 1675. Sq. D. 29 p. 3 pl. (In Scamozzi, Vincenzo. Mirror of architecture. 1676.) AA Sca52

Brown, L. E.

Contractors', builders' and carpenters' building table and estimate book . . . 3rd ed. New York, 1889. O. 150 p. ill. AI B81

Brown, Richard, architect.

Domestic architecture, containing a history of the science and the principles of designing public edifices, private dwelling-houses . . . and suburban villas. London, 1841. Q. 12+342 p. ill. 1 por. 63 pl. AE2 B811

Sacred architecture, its rise, progress and present state; embracing the Babylonian, Indian, Egyptian, Greek and Roman temples, the Byzantine, Saxon, Lombard, Norman and Italian churches . . . London [pref. 1845]. Q. 36+304 p. ill. 63 pl. AE B81

Brown, Robert. 1844–.

Remarks on the gryphon, heraldic and mythological. (In Archæologia. v. 48, p. 355–378.) AB Ar2

Brown, W[alter] Talbot, and **Gotch, J[ohn] Alfred.** AH42
Architecture of the renaissance in England. 1891–93. A15

Brown, William, of Glasgow, illustrator.

See **Jamieson, John,** D. D. 1759–1838. Select views of the royal palaces of Scotland. 1830. AH41 A7

Browne, John.

History of the metropolitan church of St. Peter, York . . . London, 1847. Sq. F.[4] 2 v. 150 pl. AH42 Y8

Browne, Rev. **J[ohn] Cave-.** 1818–.

History of the parish church of All Saints', Maidstone . . . Maidstone, no date. Sq. F. 13+[1]+272 p. 10 pl. AH42 M28

Digitized by Google

Browne, R. P.

Greenwich union poorhouse. (In Quarterly papers on architecture. 1844–45. v. 1. 7 p. 5 pl.) AA Q2

Browne, Sir Thomas. 1605–82.

Garden of Cyrus; or, the quincunciall, lozenge or net-work plantations of the ancients, artificially, naturally, mystically considered. (In his Hydriotaphia urne-buriall. 1658. p. 87–202.) AX B81

Hydriotaphia urne-buriall; or, A discourse of the sepulchrall urnes lately found in Norfolk . . . with the Garden of Cyrus . . . London, 1658. S. [13]+202 p. ill. 1 pl. AX B81

Browning, Henry B[ailey].

Proposed system for the . . . valuation of carpenters' and joiners' works . . . London, 1847. O. [3]+8+104 p. ill. AI B82

Browning, Oscar. 1837–.

Life of Bartolomeo Colleoni, of Anjou and Burgundy. [London] 1891. F.^{6} 7+[3]+93 p. 3 por. 5 pl. 1 fac-sim. 1 tab. (Arundel society. Publications.) AW C68

Brown's illustrated guide to Hull. AH42

See **Wrigglesworth, Edmund.** H871

Brückner, Alfred.

Porosskulpturen auf der Akropolis. (In Deutsches archäologisches institut. Mittheilungen; athenische abtheilung. v. 14, p. 67–87; v. 15, p. 84–125. 3 pl.) AR495 G81

Contents: 1. Der Typhongiebel.
2. Der grössere Tritongiebel.

Zum grabstein des Metrodoros aus Chios. (In Deutsches archäologisches institut. Mittheilungen; athenische abtheilung. v. 13, p. 363–382. pl. 4.) AR495 G81

Brückwald, ——.

See **Langhans, K. F.** 1781–1869. AH73

Das stadt-theater in Leipzig, mit text vom Brückwald. 1870. P532

Brugsch, Heinrich [Karl], bey, 1827–, and **Dümichen, Johannes,** 1833–, editors.

Recueil de monmuents égyptiens dessinés sur lieux . . . Leipzig, 1862–85. F. pts. 1–6 in 5 v. pl. AR62 A21

Contents: pt. 1–2. Planches 1–107.
pt. 3–6. DÜMICHEN, J. 1833–. Monuments géographiques. 390 pl.
Parts 3–6 have also the German title: Geographische inschriften altägyptischer denkmäler.

Bruin, Claas.

Speelreis langs de Vechtsroom, op de uitgegeevene gezichten van De zeegepraalende Vecht. (In Visscher, N. De zegepraalende Vecht. 1719. 37 p.) AH492 A14

Digitized by Google

Brullov, A[leksandr Pavlovich]. 1800–77. AH45
Thermes de Pompéi . . . Paris, 1829. F.[8] 15+[1] p. 10 pl. P771

Brunn, Heinrich. 1822–.
Geschichte der griechischen künstler. 2. aufl. AO
Stuttgart, 1889. Q. 2 v. B83
Contents: v. 1. Die bildhauer.
v. 2. Die maler, die architekten, die vasenmaler.

Griechische kunstgeschichte. München, 1893. O. v. 1. ill. AO B832
Contents: v. 1. Die anfänge und die älteste decorative kunst.

Nordgriechische sculpturen. (In Deutsches archäologisches institut. Mittheilungen; athenische abtheilung. v. 8, p. 81–100. pl. 2–7.) AR495 G81

I rilievi delle urne etrusche, pubblicati à nome dell'Instituto di corrispondenza archeologica. AN2 B83
Roma, 1870. F. v. 1 in 2 pts. 7+132 p. 99 pl.
Contents: v. 1. Ciclo troico.
No more published.

Brunn, Heinrich, 1822–, and **Krell, P. F.** 1843–.
Eine historische einleitung und erläuterndem texte. (In Lau, G. T., and others, comp. Die griechische vasen. 1877. p. 1–38.) AN2 L36

Brünn (Austria)—**Mährisches gewerbemuseum.**
Kunstgewerbliche objecte der Ausstellung kirchlicher kleinkunst, 1884–5. AN1
Brünn, 1885. F.[5] [8]+16 p. 99 pl. B83

Brunner, A[rnold] W[illiam]. 1857–.
Cottages; or, Hints on economical building, containing 24 plates of medium and low cost houses . . . with . . . a chapter on . . . water supply . . . and other sanitary questions . . . by W. P. Gerhard. AE2 B83
New York, 1884. O. 77 p. ill. 24 pl.
Pages 57–77 are illustrations.

Brunner, Arnold W[illiam], 1857–, and **Tryon, Thomas.**
Interior decoration. 2d ed. AK
New York, 1891 [cop. 1887]. Q. [5]+65 p. 65 ill. 16 pl. B83

Brunner, Sebastian. 1814–.
L'art en Italie au moyen âge et à la renaissance, biographies et esquisses; tr. de l'allemand par J. T. de Belloc. AO B381
Tours, 1889. O. 237+[1] p. ill. 1 pl.

Brunswick (Ger.)—**Herzogliche bau-direction.**
Katalog der bibliothek. AF5
Braunschweig, 1873. O. 12+297+[41] p. B83

Digitized by Google

Brussels (Belgium)—**Association nationale pour favoriser les arts en Belgique,** publisher.

See **La renaissance**; chronique des arts et de la littérature: 1839–55. AB R29

Brussels (Belgium)—**Société centrale d'architecture.**

See **Société centrale d'architecture de Belgique.**

Brutails, Jean Auguste. 1859–.

La cathédrale de Pampelune. (In Bulletin monumental. v. 55, p. 554–582.) AB B87

Bruun, Carl.

Kjøbenhavn; en illustreret skildring af dets histoire, mindesmærker og institutioner. AH489 C79

Kjøbenhavn, 1887–90. O. 2 v. ill. 17 pl. 3 fac-sim.

Bruyn, Hyacinthe de, abbé.

Anciennes et nouvelles peintures de l'église de Notre-Dame de la Chapelle. (In Bulletin des commissions royales d'art et d'archéologie. 1879. v. 18, p. 178–232. 9 pl.) AB B872

Anciennes et nouvelles peintures murales de l'église de Notre-Dame au Sablon à Bruxelles . . . AH493 B838

Gand, 1868. Q. [3]+86 p. 1 pl.

Archéologie religieuse appliquée à nos monuments nationaux. AP

Bruxelles, 1869–70. O. 2 v. in 1. ill. B83

Architectonographie de l'église de Notre-Dame de la Chapelle à Bruxelles. (In Bulletin des commissions royales d'art et d'archéologie. 1873. v. 12, p. 28–61. 4 pl.) AB B872

Histoire de l'église de Sainte-Gudule et du très-saint sacrement de miracle à Bruxelles. Bruxelles, 1870. O. 451 p. AH493 B837

Notice sur l'église de Notre-Dame au Sablon à Bruxelles. (In Bulletin des commissions royales d'art et d'archéologie. 1872. v. 11, p. 84–209. 2 pl.) AB B872

Trésor artistique de la collégiale de Sainte-Gudule, à Bruxelles. (In Bulletin des commissions royales d'art et d'archéologie. 1871. v. 10, p. 81–166.) AB B872

Trésor artistique des églises de Bruxelles. AH493

Louvain, 1882. O. 8+359 p. 14 pl. B842

No. 42 of 250 copies printed.

Bry, Dietrich de. 1528–98.

See **Bry, Théodore de.** 1528–98.

Bry, Théodore de. 1528–98. AK

New artistic alphabet. 1595. Edinburgh, 1880. F.^{4} 3 p. 24 pl. B84

Digitized by Google

Bry, Théodore de. 1528–98.

See **Boissard, J. J.** 1528–1602. Romanae vrbis topographia & antiquitates. 1597–1602. AR45 R682

See **Boissard, J. J.** 1528–1602. Topographia urbis Romae. 1681. (Zeiller, Martin. Topographia. 1643–88. pt. 31.) AA Z3

Bryan, A. J.

Architectural proportion illustrated . . . showing the relation between an order of architecture and a building of any kind . . . San Francisco, 1880. Q. 33 p. 10 full page ill. as pl. AA B84

Buccellato, Silvio.

Saggio sulla architettura sociale. Firenze, 1879. O. 8+44+[1] p. 2 pl. AA Z5

Buchan, William Paton.

Plumbing: a text-book to the practice of the art or craft of the plumber, with supplementary chapters upon house drainage and ventilation. 6th ed. London, 1892. D. 10+362 p. 380 ill. (Weale's rudimentary series.) AJ B85

Ventilation: a text-book to the practice of the ventilating of buildings, with a supplementary chapter on air testing. London, 1891. D. 8+226 p. 170 ill. (Weale's rudimentary series.) AJ B851

[Bucher, Adalbert Bruno]. 1826–.

Das Kaiserlich-königliche österreichische museum und die Kunstgewerbeschule. [Anon.] Wien, 1873. Q. [9]+140+[3] p. ill. 8 pl. AH436 V685

Festschrift bei gelegenheit der Weltausstellung in Wien, Mai, 1873.

Bucher, Adalbert Bruno, 1826–, compiler.

See **Vienna** (Austria)—**Museum für kunst und industrie.** Die glassammlung des Museums. 1888. AN3 V67

Bucher, Adalbert Bruno, 1826–, editor.

See **Das kunsthandwerk.** 1874–76. AB K961

Buchetti, Jacques. 1836–.

Manuel des constructions métalliques et mécaniques . . . Paris, 1888. Q. [9]+361 p. ill. and Atlas. 32 pl. AI B852

Buck, C. C.

Album of mantels in wood, stone, slate and brick. New York, 1883. F.[4] [4] p. 60 pl. AI B85

Buckler, C[harles] A[lban], and **Buckler, J. C.**

History of the architecture of the abbey church of St. Alban, with especial reference to the Norman structure. 1847. AH42 Sa21

Remarks upon wayside chapels. 1843. AH42 A52

Digitized by Google

Buckler, George.

Twenty-two of the churches of Essex, architecturally described and illustrated. London, 1856. Q. [3]+254 p. ill. 2 pl. AH42 Es71

Buckler, J[ohn] C[hessell].

Description and defence of the restorations of the exterior of Lincoln cathedral, with a comparative examination of the restorations of other cathedrals . . . Oxford, 1866. O. 8+286 p. AH42 L631

Elevations, sections and details of Saint Peter's church, Wilcote, Oxfordshire. Oxford, 1844. F.[4] [4] p. 6 pl. AH42 W64

Historical and descriptive account of the royal palace at Eltham. London, 1828. O. [3]+108 p. ill. 1 pl. AH42 El81

Observations on the original architecture of Saint Mary Magdalen college, Oxford . . . [Anon.] London, 1823. O. 11+182 p. 1 pl. AH42 Ox24

Sixty views of endowed grammar schools from original drawings . . . London, 1827. Q. Unpaged. 60 pl. AE6 B85

Views of the cathedral churches of England and Wales, with descriptions. London, 1822. F.[4] Unpaged. 32 pl. AH42 A86

Buckler, J[ohn] C[hessell], and **Buckler, C. A.**

History of the architecture of the abbey church of St. Alban, with especial reference to the Norman structure. London, 1847. O. 10+[1]+168 p. ill. 12 pl. AH42 Sa21

Remarks upon wayside chapels, with observations on the architecture and present state of the chantry on Wakefield bridge. Oxford, 1843. O. [3]+63 p. 5 pl. AH42 A52

Buckman, [James], 1816–84, and **Newmarch, C. H.**

Illustrations of the remains of Roman art in Cirencester, the site of antient Corinium. London, 1850. Sq. F. 23+155 p. ill. 14 pl. AR42 C49

Bucknall, Benjamin, translator.

See **Godon, Julien.** Painted tapestry and its application to interior decoration. 1879. AM8 G54

Budapest (Hungary)—**Exposition. 1888.**

Chefs-d'œuvre d'orfèvrerie avant figuré à l'Exposition, décrits par C. Pulsky, E. Radisics et É. Molinier et reproduits . . . Paris, no date. F.[5] 2 v. 150 pl. AM4 B85

Budapest (Hungary)—**Museum nationale hungaricum**, editor.

Ornamente der hausindustrie Ungarn's; text von C. v. Pulszky, gezeichnet von F. Fischbach. Budapest, 1878. F.[4] 8+[67] p. 40 pl. AN B85

Digitized by Google

Budge, E[rnest] A[lfred Thompson] Wallis.

The mummy; chapters on Egyptian funereal archæology. AR62
Cambridge, 1893. O. 16+404 p. ill. 9 pl. A14

On some Egyptian bronze weapons in the collections of John Evans, and the British Museum. (In Archæologia. v. 53; p. 83–94. 4 pl.) AB Ar2

Buel, J[ames] W.

America's wonderlands; a pictorial and descriptive history of our country's scenic marvels, as delineated by pen and camera . . . AH73 A15
New York [c. 1893]. Obl. O. 503 p. ill. 8 pl.

Buff, Adolf. 1838–.

See **Leybold, Ludwig.** Das rathhaus der stadt Augsburg, erbaut 1615 bis 1620 von Elias Holl, mit kurzem historischen text von A. Buff. 1886–88. AH43 Au4

Buhl, Sons & Co.

Illustrated catalogue of hardware. AI2
Detroit, 1889. Q. 31+1206 p. ill. B86

[Buhlers, ——.]

Die entwickelung des Hildesheimer profanbaues bis zur mitte des 17. jahrhunderts, unter besonderer berücksichtigung der holzarchitektur. [Anon.] Hildesheim, 1882. O. 40 p.

Bühlmann, J[osef].

Die architektur des classischen alterthums und der renaissance. AA
Stuttgart, 1872–77. F.[5] 3 pts. in 1 v. 75 pl. B861

Contents: pt. 1. Die säulenordnungen.
pt. 2. Die bogenstellungen.
pt. 3. Die architektonische entwicklung und decoration der räume.

Die gestaltung der äusseren und der inneren architektur. (In Handbuch der architektur. 1880–. 4. thl. 1. hlbd., p. 120–190. ill. 7 pl.) AA H19

Buhot de Kersers, Alphonse. 1835–.

Les chapelles absidales de la cathédrale de Bourges. (In Bulletin monumental. v. 40, p. 419–430.) AB B87

Les enceintes en terre dans le Département du Cher. (In Société des antiquaires du centre. Mémoires. 1868. v. 1, p. 13–57, pl. 1–8.) AC So3

Epigraphie romaine dans le Département du Cher. (In Société des antiquaires du centre. Mémoires. 1873–74. v. 4, p. 103–192; v. 5, p. 83–96. 8 pl.) AC So3

Essai sur l'architecture religieuse en Berry. (In Société des antiquaires du centre. Mémoires. 1870. v. 3, p. 91–157. 13 pl. AC So3

Digitized by Google

Buhot de Kersers, Alphonse. 1835–.

Histoire et statistique monumentale du Département du Cher; texte et dessins. AH44 C425

Paris, 1875, Bourges, 1883–92. v. 1–6. 400 pl. 24 maps.

Contents: v. 1. Aix-d'Angillon, Argent, Aubigny, Baugy.
v. 2. Bourges.
v. 3. La Chapelle-d'Angillon, Charenton, Charost, Chateaumeillant, Chateauneuf.
v. 4. La Chatelet, Dun-le-Roi, Graçay, La Guerche, Henrichemont.
v. 5. Léré, Levet, Linières, Lury, Mehun.
v. 6. Nérondes, Saint-Amand, Saint-Martin, Sancergues.

Inscriptions murales de l'église de Plaimpied, Cher. (In Société des antiquaires du centre. Mémoires. 1887. v. 14, p. 35–51. 4 pl.) AC So3

Statistique monumentale du Département du Cher. See above, Histoire et statistique monumentale du Département du Cher.

Les tumuli et les forteresses en terre dans le Département du Cher. (In Société des antiquaires du centre. Mémoires. 1869. v. 2, p. 49–80, pl. 2–3.) AC So3

Buhot de Kersers, Alphonse, 1835–, and others.

Bulletin numismatique. No. 1–17. (In Société des antiquaires du centre. Mémoires. v. 1–19. 1868–93.) AC So3

Builder, an illustrated weekly magazine . . . AB

London, 1843–93. F. ill. v. 1–65. B86

Builder and workman's new director. 1824. AI

See **Nicholson, Peter.** 1765–1844. N522

Builder's and contractor's price-book for 1860 . . . 5th ed. AI

London, 1860. D. 20+296 p. B86

Builder's magazine; or, Monthly companion to architects, carpenters, masons, bricklayers . . . by a society of architects . . . AA B862

London, 1774. Q. [4]+345+100 p. ill. 185 pl.

Building. New York, 1883–89. Sq F. and F. v. 2–11. ill. pl. AB Ar25

Vols. 1–3 published monthly; v. 5–11, weekly.
Continued from v. 12 as Architecture and building.

Building news and engineering journal. AB

London, 1857–90. F. v. 3–29, 31–50, 52–58. ill. pl. B861

Vols. 3–5 have title Building news; v. 6–9, Building news and architectural review.

——— [Volume of plates from the years 1884 and 1885.] AA

London, 1884–85. F. B86

No title-page.

Buillart, Jacques. 1669–1726.

Histoire de l'abbaye royale de Saint Germain des Prez . . . AH44

Paris, 1724. F.4 18+328+[218] p. 23 pl. map. P286

Digitized by Google

Bülau, Th[eodor].
Das haus der Patriotischen gesellschaft in Hamburg; oder, Einiges über einen neubau . . . Hamburg, 1849. Q. [4]+47 p. 36 pl. AH43 H176

Bülau, Theodor, and **Popp, Justus.**
Die architectur des mittelalters in Regensburg dargestellt durch den Dom, die Jakobskirche und einige andere überreste altdeutscher baukunst. 1839. AA P811

Les trois âges de l'architecture gothique, son origine, sa théorie, démontrés et représentés par des exemples choisis à Ratisbonne . . . tr. de l'allemand. 1841. AD6 P81

Bulifon, Antonio. 1640–.
Ragionamento intorno ad un antico marmo discoverto l'anno 1693 nella città di Pozzuoli. 4ª ed. Napoli, 1701. T. 116 p. 1 pl. AR45 P872

Bulle, Heinrich.
Die Silene in der archaischen kunst der Griechen . . . München, 1893. O. 6+[1]+77 p. AO8 Z4
Doctor's dissertation, Munich University.

Bullet, Pierre. 1639 (?)–1716.
L'architecture pratique, qui comprend le détail . . . des ouvrages de massonnerie, charpenterie, menuiserie . . . Paris, 1722. D. [14]+392+[18] p. ill. 12 pl. AA B871

Bulletin archéologique du Comité des travaux historiques et scientifiques. 1883–86. Paris, 1883–86. O. 4 v. ill. pl. AC P237
Published by Ministère de l'instruction publique et des beaux-arts.

Bulletin archéologique, publié par le Comité historique des arts et monumens. [1837–48.] Paris, 1843–48. O. 4 v. AC P23
Continued as Bulletin du Comité historique des arts et monuments; Archéologie, beaux-arts, 1849–52, and Bulletin du Comité historique des monuments écrits de l'histoire de France; Histoire, sciences, lettres, 1849–52.

——— Table générale. (In Teissier, M. C. A. O. 1825–. Table générale des Bulletins . . . 1873.) AC P235

Bulletin d'histoire ecclésiastique et d'archéologie religieuse des diocèses de Valence, Digne, Gap, Grenoble & Vierbes. Romans, 1880–90. Q. v. 1–10 in 5. ill. pl. AB B873

Bulletin de la Société d'art et d'histoire du diocèse de Liége.
See **Société d'art et d'histoire du diocèse de Liége.** Bulletin. 1881–92. AC So32

Bulletin de la Société d'encouragement pour l'industrie nationale.
See **Société d'encouragement pour l'industrie nationale.** AC So23

Digitized by Google

Bulletin des commissions royales d'art et d'archéologie. AB
Bruxelles, 1862–85. O. v. 1–24. ill. pl. B872
Published by Commission royale des monuments, Belgium.

Bulletin des musées; revue mensuelle publiée . . . par É. Garnier et L. Benedite. Paris, 1890–93. O. v. 1–4. ill. pl. AB B876

Bulletin des sociétés savantes, missions scientifiques et littéraires, Comité de la langue, de l'histoire et des arts de la France. Paris, 1854–55. O. 2 v. AC P234
Continuation of Bulletin du Comité historique des arts et monuments, 1849–53; continued as Revue des sociétés savantes de la France et de l'étranger.

——— Table générale. (In Teissier, M. C. A. O. 1825–. Table générale des Bulletins . . . 1873.) AC P235

Bulletin du Comité de la langue, de l'histoire et des arts de la France. 1852–57. Paris, 1854–60. O. 4 v. ill. pl. AC P233
Continuation of Bulletin du Comité historique des arts et monuments, 1849–52, and of Bulletin du Comité historique des monuments écrits de l'histoire de France, 1849–52; continued as Revue des sociétés savantes, 1856–58.

——— Table générale. (In Teissier, M. C. A. O. 1825–. Table générale des Bulletins . . . 1873.) AC P235

Bulletin du Comité historique des arts et monuments; Archéologie, beaux-arts. 1849–52. AC
Paris, 1849–53. O. ill. 4 v. in 3. P231
Continuation of Bulletin archéologique, 1837–48; continued as Bulletin du Comité de la langue, de l'histoire et des arts de la France, 1852–57.

——— Table générale. (In Teissier, M. C. A. O. 1825–. Table générale des Bulletins . . . 1873.) AC P235

Bulletin du Comité historique des monuments écrits de l'histoire de France; Histoire, sciences, lettres. 1849–52. AC
Paris, 1849–53. O. 4 v. in 3. P232
Continuation of Bulletin archéologique, 1837–48; continued as Bulletin du Comité de la langue, de l'histoire et des arts de la France, 1852–57.

——— Table générale. (In Teissier, M. C. A. O. 1825–. Table générale des Bulletins . . . 1873.) AC P235

Bulletin historique et archéologique de Vaucluse. AB
Avignon, 1879–83. Q. v. 1–5. ill. B875

Bulletin monumental publié sous les auspices de la Société française d'archéologie pour la conservation des monuments historiques. Paris, 1834–93. O. v. 1–58. ill. pl. AB B87

——— Table générale analytique et raisonnée . . . tome 1–39. AB
Paris, 1846–73. O. 4 v. B87
To vols. 1–20, by Abbé Auber; 21–38 inclusive, by M. Renault.

Digitized by Google

Bullettino dell' Imperiale istituto archeologico germanico; sezione romana.
See **Deutsches archäologisches institut.** Mittheilungen; römische abtheilung. AR45 R66

Bullettino della Commissione archeologica comunale.
See Rome (Italy)— **Commissione archeologica comunale.** Bullettino. AB R66

Bullettino di archeologia cristiana.
Roma, 1863–89. F. and Q. 7 v. in 5; 2d ser., 6 v. in 3; 3d ser., 6 v. in 3; 4th ser., 6 v. in 3. ill. pl. AB B871
Edited by G. B. de Rossi.

——— Indici generali. 1863–89. Roma, 1870. F. and Q. 2 v.

Bullettino di arti, industrie e curiosità veneziane. AB
Venezia, 1877–80. O. 3 v. ill. pl. B874
Edited by G. M. Urbani de Gheltof.

Bulliot, J. G[abriel], and **Fontenay, Henry de.**
L'art de l'émaillerie chez les Éduens avant l'ère chrétienne. AJ2
Paris, 1875. O. 44+[1] p. 9 pl. B87

Bullock, John.
Rudiments of architecture and building . . . AA
Philadelphia, 1866 [c. 1854]. O. 468 p. ill. 11 pl. B87

Bullock, John, editor.
History and rudiments of architecture. AF
New York, 1853. D. 264+13 p. ill. B87
Contents: Orders of architecture;—Architectural styles of various countries;— Nature and principles of design in architecture;— Glossary of architectural terms.

Bulteau, [M. T.], abbé. –1882.
Description de la cathédrale de Chartres, suivie d'une . . . notice sur les églises de Saint-Pierre, de Saint-André et de Saint-Aignan . . . AH44 C383
Chartres, 1850. O. 320 p. 6 pl.

Monographie de la cathédrale de Chartres. 2e éd. AH44
Chartres, 1887–88. O. 2 v. ill. 2 pl. C382
Published by Société archéologique d'Eure-et-Loir.

Bunsen, Christian Karl Josias, freiherr **von.** 1791–1860.
Die basiliken des christlichen Roms, nach ihrem zusammenhange mit idee und geschichte der kirchenbaukunst . . . AH45 A16
München [pref. 1842]. Sq. F. 8+84 p. 1 pl. Atlas, F.e 6 p. 50 pl.

Buonanni, Filippo. 1638–1725.
See **Bonanni, Filippo.** 1638–1725.

Digitized by Google

[Buonarroti, Filippo.] 1661–1733.

Osservazioni sopra alcuni frammenti di vasi antichi di vetro ornati di figure, trovati ne' cimiteri di Roma . . . [Anon.] Firenze, 1716. Q. [6]+27+324 p. ill. 35 pl. — AN3 B88

Osservazioni sopra tre dittici antichi d'avorio. (In his Osservazioni sopra alcuni frammenti di vasi antichi. 1716. p. 229–283.) — AN3 B88

Buonarroti, Michel Angelo. 1475–1564.

Nuova et ultima aggiunta delle porte d'architettura. Roma, 1610. F.[4] 10 pl. — AA V6821

Buonarroti, Michel Angelo, 1475–1564, editor.

See **Vignola, Giacomo Barozzio da.** 1507–73. Regles des cinq ordres d'architecture, avec plusieurs augmentations. 1712. — AA V687

Burckhardt, Achilles.

Über die Aeginetischen giebelgruppen; einladungsschrift zur promotionsfeier des Pädagogiums in Basel. Basel, 1879. Q. 14 p. — AD8 Z2

Burckhardt, Albert.

Das schloss Vufflens. Zürich, 1882. (In Antiquarische gesellschaft in Zürich. Mittheilungen. 1881–85. v. 21, p. 59–84. 4 pl.) — AC An8

Burckhardt, Albert, and **Wackernagel, Rudolf.** 1855–.

Geschichte und beschreibung des rathauses zu Basel. Basel, 1886. Sq. F. [3]+62+[4] p. 22 pl. — AH494 B292

Burckhardt, C., and **Riggenbach, C[hristoph].** 1810–63.

Die klosterkirche Klingenthal in Basel. Basel, 1860. F. [3]+40 p. ill. 4 pl. (Basel, Switzerland—Gesellschaft für vaterländische alterthümer. Mittheilungen. v. 8.) — AH494 B29

Burckhardt, Jakob. 1818–.

Der cicerone; eine anleitung zum genuss der kunstwerke Italiens. 6. aufl. . . . bearbeitet von Wilh. Bode. Leipzig, 1893. O. 4 v. — AO6 B891

Cicerone; or, Art guide to painting in Italy . . . edited by A. von Zahn, translated from the German by Mrs. A. H. Clough. London, 1873. D. 8+291 p. — AO6 B89

Civilisation of the period of the renaissance in Italy . . . translation by S. G. C. Middlemore. London, 1878. O. 2 v. — AD7 B89

Geschichte der renaissance in Italien. 3. aufl. . . . bearbeitet von H. Holtzinger. Stuttgart, 1891. O. 16+404 p. ill. (Burckhardt, Jakob, 1818–, and Lübke, Wilhelm, 1826–. Geschichte der neueren baukunst. v. 1.) — AF B89

Digitized by Google

Burckhardt, Jakob, 1818–, and **Lübke, Wilhelm,** 1826–.
Geschichte der neueren baukunst. AF
Stuttgart, 1882–91. [v. 1, 91.] O. v. 1–3 and 5, in 7. ill. 1 pl. B89
Contents: v. 1. BURCKHARDT, J. Geschichte der renaissance in Italien.
v. 2. LÜBKE, W. Geschichte der renaissance in Deutschland.
v. 3. LÜBKE, W. Geschichte der renaissance in Frankreich.
v. 5. GURLITT, C. Geschichte des barockstiles in Italien.
v. 5^2, pt. 1. GURLITT, C. Geschichte des barockstiles, des rococo und des klassicismus in Belgien, Holland, Frankreich, England.
v. 5^2, pt. 2. GURLITT, C. Geschichte des barockstiles und des rococo in Deutschland.
From v. 5, written also by C. Gurlitt. v. 1, 3d ed. v. 2–3, 2d ed.

Burckhardt, L[udwig] A[ugust], 1808–63, and **Riggenbach, Ch[ristoph],** 1810–63.
Die Dominikaner klosterkirche in Basel. Basel, 1855. F. 16 p. 8 pl. AH494
(Basel, Switzerland—Gesellschaft für vaterländische alterthümer. Mittheilungen. v. 6.) B291

Burckhardt-Biedermann, Th[eodor].
Das römische theater zu Augusta Raurica. Basel, 1882. F. 31 p. 5 pl. (In Basel, Switzerland—Hist. u. antiqar. gesellschaft. Mittheilungen. Neue folge. Bd. 2.)

Burdett, Henry C[harles]. 1846–.
Hospitals and asylums of the world . . . AE6
London, 1891–93. Q. 4 v. ill. 19 pl. map. Atlas, F.[6] 8 p. 112 pl. B89
Contents: v. 1. Asylums, history and administration.
v. 2. Asylum construction, with plans and bibliography.
v. 3. Hospitals, history and administration.
v. 4. Hospital construction, with plans and bibliography.

Burford, Robert. 1791–1861.
Description of a view of the city of Damascus, and the surrounding country . . . AA
London, 1841. O. 12 p. ill. pl. Z4

Burgen und schlösser in Österreich; heliogravuren nach naturaufnahmen. 1892. AH436 A6
See **Schmidt, Otto.**

Der bürgerliche baumeister. 1790–99. AA
See **Schmidt, F. C.** 1755–1830. Sch5

"Bürgermeister Kellinghusen's stiftung," editor.
See **Gädechens, C. F., Gensler, Martin,** and **Koppmann, Karl.** AH43
Das St. Johannis kloster in Hamburg. 1884. H171

See **Stöter, Ferdinand.** 1811–. Die ehemalige St. Marien kirche. 1879. AH43 H172

Burges, W[illiam]. 1827–81.
Architectural designs; details of stonework, ed. by R. P. Pullan. AA
London, 1887. F. 8 p. 39 pl. B91

Digitized by Google

Burges, W[illiam]. 1827–81.

Architectural drawing in the middle ages. (In Royal institute of British architects. Transactions. 1887. n. s. v. 3, p. 235–242. 2 pl.) AC R81

Architectural drawings.
London, 1870. F.[6] [3]+29+[2] p. 75 pl. AA B911

Iconographie du palais ducal de Venise. (In Annales archéologiques. v. 17, p. 69–88, 193–216.) AB An7

La "Ragione" de Padoue. (In Annales archéologiques. v. 18, p. 331–343; v. 19, p. 241–252; v. 26, p. 189–203, 250–271.) AB An7

Burges, William, 1827–81, and **Didron, [A. N.],** 1806–67.

Venise; iconographie des chapiteaux du palais ducal.
Paris, 1857. Q. 58 p. ill. 3 pl. AH45 V567

Burgess, James, 1832–, editor.

See **Führer, A.** Sharqi architecture of Jaunpur. 1889. (In India-Archæological survey. Reports. 1889. new ser. v. 1.) AR54 A1

Burgess, James, 1832–, and **Fergusson, James,** 1808–86.

Cave temples of India. 1880. AH54 A3

Burgess, Rev. **Richard.** 1796–1881.

Description of the circus on the Via Appia near Rome, with some account of the Circensian games.
London, 1828. D. 7+[1]+111 p. ill. 3 pl. 1 tab. AR45 R684

On the Egyptian obelisks in Rome, and monoliths as ornaments of great cities. (In Royal institute of British architects. Papers. 1857–58, p. 167–175, 183–191.) AC R81

On the Egyptian obelisks in Rome and monoliths as ornaments of great cities . . . [with] remarks On the application of the entasis to the obelisk, by John Bell . . . O. 42 p. 1 pl. AR62 Z

From Royal institute of British architects. Transactions. May 31st, 1858.

On the topography and antiquities of Constantinople. (In Royal institute of British architects. Papers. 1853–54, p. 161–172. map.) AC R81

Topography and antiquities of Rome, including the recent discoveries made about the Forum and Via sacra.
London, 1831. O. 2 v. ill. 12 pl. map. 1 tab. AR45 R685

Burgmair, Hans. 1473–1531(?).

Triumph of the Emperor Maximilian I. with woodcuts designed by B.; edited by A. Aspland. [London] 1873–75. Sq. O. 7+177+[1] p. and Obl. F. 2 v. 137 pl. (Holbein Society. Facsimile reprints.) AW2 B912

Digitized by Google

Burkhardt, Johann. 1852–.

De origine basilicarum christianarum commentatio. AE
Halis Saxonum [1875]. O. 48+[1] p. Z8

Doctor's dissertation, Halle University.

Burlington fine arts club (London). AO2

Catalogues. London, 1868–83. [v. 1, '69.] Q. 3 v. B92

Contents: v. 1. DÜRER, ALBERT, and LEYDEN, LUCAS VAN. Works. 1869.
HOLLAR, WENCESLAUS. Work. 1875.
MÉRYON, CHARLES. Work. 1879.
RAIMONDI, MARC ANTONIO. Work. 1868.
REMBRANDT. Etched work. 1877.
REMBRANDT. Notes on etched work. 1877.
TURNER'S Liber studiorum. 1872.
ZEEMAN, RENIER, and JARDIN, KAREL DU. Etched work. 1883.
Collection of woodcuts of the German school. 1882.
v. 2. Japanese and Chinese works of art. 1878.
English and continental porcelain. 1873.
Painted glass. 1876.
Bronzes and ivories. 1879.
Illuminated mss. 1874.
BLAKE, WILLIAM. Works. 1876.
ROSSETTI, DANTE G. Pictures, drawings, designs and studies. 1883.
v. 3. Works of old masters. 1871.
Drawings in water colours by artists after 1800. 1880.
Drawings by the Dutch masters. 1878.
COX, DAVID, and DE WINT, PETER. Drawings and sketches. 1873.
GIRTIN, THOMAS. Works. 1875.
MASON, GEORGE. Works.
RAPHAEL SANZIO, and BUONARROTI, MICHEL ANGELO. Works. 1870.
RAVEN, JOHN SAMUEL. Works. 1878.

Exhibition of bookbindings. AX
London, 1891. Sq. F.[5] 61+[1]+132 p. 114 pl. B92

Exhibition of drawings in water colours by artists born anterior to 1800. AO6
London, 1871. O. 82 p. B92

Exhibition of portrait miniatures. [Introduction by John Lumsden Propert.] AN2
London, 1889. Q. 67+160 p. B923

Illustrated catalogue of specimens of Persian and Arab art, exhibited in 1885. [Introductory remarks by Henry Wallis.] AN2 B922
[London] 1885. Sq. F.[4] l. p. 23+70+[2] p. ill. 32 pl.

Short description of the English and continental porcelain exhibited June, 1873. AN2
London, 1873. Sq. F. 24 p. 18 pl. B92

Burn, Robert.

Rome and the Campagna; an historical and topographical description of the site, buildings and neighbourhood of ancient Rome. AH45 R675
Cambridge, 1871. Q. 83+483 p. ill. 20 pl. 6 maps.

Burn, Robert Scott.

Grammar of house planning: hints on arranging and modifying plans of cottages, street-houses, farm-houses, villas, mansions . . . AE2 B93
[Anon.] Edinburgh, 1866. D. 10+190 p. ill. 31 pl.

Digitized by Google

Burn, Robert Scott.

Handy hints on the internal arrangement, and the sanitary contrivances of cottages and villas . . . [Anon.] (In Bogue, J. W. Domestic architecture. 1865.) AE2 B63

Illustrations of joinery . . . with an essay on staircasing and hand-railing. London, 1859. Nar. Q. 8 p. 14 pl. AM5 B93

Burn, Robert Scott, Eyland, E. S., and **Lightbody, Francis.**

Working drawings and designs in architecture and building, with essays on various subjects. No date. AA Ey4

Burn, Robert Scott, and **Stephens, Henry,** 1795–. Book of farm-buildings. 1861. AE2 St42

[Burnby, John.]

Historical description of the metropolitan church of Christ, Canterbury . . . 2d ed. . . . enl. . . . with an Elegy . . . by . . . Rev. J. Duncombe. [Anon.] Canterbury, 1783. O. 8+156 p. 1 pl. AH42 C166

Burnell, G[eorge] R[owdon].

On the application of hydraulic limes and other cementitious materials to constructive purposes. (In Royal institute of British architects. Papers. 1857–58, p. 109–122.) AC R81

On the influence of some external agents on the durability of building materials. (In Royal institute of British architects. Papers. 1853–54, p. 137–153.) AC R81

On the present tendencies of architecture and architectural education in France. (In Royal institute of British architects. Papers. 1864–65, p. 127–137, 156–164.) AC R81

Burnell, H[enry] H[ockey].

Description of the French method of constructing iron floors. (In Royal institute of British architects. Papers. 1853–54, p. 36–74. 2 pl.) AC R81

Burnett, William.

See **Dugdale, Thomas.** Curiosities of Great Britain: England and Wales delineated. 1854–60. AH42 A124

Burnouf, Émile [Louis]. 1821–.

Mémoires sur l'antiquité: L'age de bronze.—Troie.—Santorin.—Délos.—Mycènes.—Le Parthénon.—Les courbes.—Les propylées.—Un faubourg d'Athènes. Paris, 1879. O. 338+[1] p. 4 pl. AR495 A17

Notice pour le plan d'Athènes antique. (In Archives des missions scientifiques. 1856. v. 5, p. 64–88. 1 pl.) AB Ar21

La ville et l'Acropole d'Athènes aux diverses époques. Paris, 1877. Nar. Q. 215 p. 30 pl. AH495 At5

Digitized by Google

Burr, G. Gordon.

Old landmarks of Aberdeen; a series of twenty-eight sketches of old buildings, with . . . notes by A. M. Munro. AH41 Ab3
Aberdeen, 1886. Q. 6+54+[2] p. 28 pl.

Burri, R.

Saggio sulla stabilità della cupola et S. Pietro in Vaticano. AH45
Roma, 1849. Nar. Q. 2 pl. R765

Bursian, K[onrad]. 1830–.

Adventicum Helvetiorum. Zürich, 1867–70. Q. 5 pts. 60 p. ill. 30 pl. 2 maps. (In Antiquarische gesellschaft in Zürich. Mittheilungen. 1867–70. v. 16.) AC An8

Burt, Isabella.

Historical notices of Chelsea, Kensington, Fulham and Hammersmith, with . . . an account of their antiquities and present state. AH42 L916
Kensington, 1871. Nar. Q. 12+140 p. 5 pl.

Burty, Philippe. 1830–90.

Les émaux cloisonnés, anciens et modernes. AJ2
Paris [pref. 1868]. O. 70+[2] p. ill. 2 pl. B95

Notes pour une histoire des laques du Japon et de leur entrée en Europe. (In Revue des arts décoratifs. v. 7, p. 47–56.) AB R32

[Préface.] (In Laurent-Richard, ——. Catalogue des tableaux anciens et modernes. 1886. p. 1–11.) AO2 L37

[Burty, Philippe.] 1830–90, compiler.

Catalogue de lithographies; œuvres de Bonington, Charlet, Decamps, Delacroix, Devéria, Géricault, Ingres, Prud'hon, Horace Vernet . . . vente . . . 22–24 avril, 1861. [Anon.]
Paris, 1861. Nar. Q. 16+87+8 p.
Has half-title: Collection Parguex.

Bury, ——, architect, and Hoyau, ——.

Modèles de serrurerie, choisis parmi ce que Paris offre de plus remarquable . . . AM2
Paris, 1826. F.[5] 2+14 p. 56 pl. B95

Bury, T[homas] Talbot. 1811–77.

Remains of ecclesiastical woodwork. AM5
London, 1847. Sq. F. 20 pl. B95

Rudimentary architecture for the use of . . . students; the styles of architecture of various countries from the earliest to the present period. 6th ed. enlarged. AA B95
London, 1874. D. 7+208 p. ill.

Busby, C. A.

Series of designs for villas and country houses. AE2
London, 1835. Q. 20 p. 24 pl. B96

Busca, Gabriello.

Della architettura militare; primo libro . . . AE7
Milano, 1601. Nar. Q. v. 1. [12]+299 p. ill. 5 pl. B96

Digitized by Google

Busch, Dr. ——.

Einige bemerkungen über das alter der Domkirche zu Limburg . . . AH43
Limburg a/L, 1841. O. 40 p. 1 pl. Z1

Busch, Carl.

Die baustile . . . Leipzig, 1868–82. [pt. 1, '78.] O. 3 v. in 1. AA
ill. (Die schule der baukunst. Bd. 1.) Sch85

Contents: pt. 1. Der griechische und römische baustil. 3. aufl.
pt. 2. Die baukunst des mittelalters.
pt. 3. Die renaissance und die bauweise der neuzeit.

Büsching, Johann Gustav [Gottlieb]. 1783–1829.

Reise durch einige münster und kirchen des nördlichen Deutsch- AH43
lands im . . . 1817. Leipzig, 1819. D. 8+478+[2] p. 4 pl. A38

Büsgen, Ferdinand. 1840–.

De gymnasii Vitruviani palaestra . . . AP
Bonnae [1863]. D. 30+[2] p. Z1

Doctor's dissertation, Bonn University.

Busiri, [Vici] Andrea. 1817–.

Studii teorico-pratici con monografie sugli ospedali ed ospizii AE6
moderni. Milano, 1884. F.[5] 56 p. 9 pl. B96

Busscher, Edmond de. 1805–.

See **Vigne, Félix de.** 1806–62. Album du cortége des comtes AW2
de Flandre, texte par E. de Busscher. 1852. V68

Bussierre, Marie Théodore [Renouard], vicomte de. 1802–65.

Les sept basiliques de Rome; ou, Visite des sept églises. AH45
Paris, 1846. O. 2 v. 3 pl. R73

Bussler, F[riedrich], editor.

Verzierungen aus dem alterthume. AK
Berlin [1805]. Nar. Q. 8+[41] p. 126 pl. B96

Buti, Ludovico, 16th cent., **Allori, Alessandro,** 1535–1607, and others.

Decken-malereien des ersten korridors der Kgl. gallerie zu Florenz. AH45
1880. F675

Butler, Alfred J[oshua]. 1850–.

Ancient Coptic churches of Egypt. AH62
Oxford, 1884. O. 2 v. ill. 4 pl. A1

Butler, Rev. **George.** 1819–90.

Account of the traces of a Roman villa discovered, 1840, at Gay- AB
ton. (In Archæologia. v. 30, p. 125–131. ill.) Ar2

Principles of imitative art; four lectures delivered before the Ox- AO
ford art society during . . . 1852. London, 1852. O. 16+231 p. B97

Digitized by Google

Butler, G[eorge] Slade. 1821–82.

Church of St. Mary, Rye. (In Sussex archæological society. Collections. v. 22, p. 124–133. 1 pl.) AC Su8

Topographica Sussexiana: an attempt toward forming a list of the various publications relating to the county of Sussex. (In Sussex archæological society. Collections. v. 15, p. 215–230; v. 16, p. 273–290; v. 17, p. 169–184; v. 18, p. 87–110.) AC Su8

Butovski, Viktor Ivanovich, 1815–, editor.

See **Moscow** (Russia)—**Musée d'art et d'industrie.** Histoire de l'ornement russe du 10e au 16 siècle d'après les manuscrits. 1870. AK M85

Butsch, Albert Fidelis, editor.

See **Augsburg** (Ger.)—**Schwäbische kreisausstellung. 1886.** Meisterwerke schwäbischer kunst aus der kunsthistorischen abtheilung der kreisausstellung. 1886. AO4 Au4

Butterfield, William. 1814–.

Elevations, sections and details of Saint John Baptist church at Shottesbroke, Berkshire. Oxford, 1844. F.[4] [3]+7 p. 10 pl. AH42 Sh8

Published by the Oxford society for promoting the study of Gothic architecture.

Butteri, Giovanni Maria, 1540(?)–1606, **Allori, Alessandro,** 1535–1607, and others.

Decken-malereien des ersten korridors der Kgl. gallerie zu Florenz. 1880. AH45 F675

Butzbach, Johann. 1477–1551.

Libellus de preclaris picture proffessoribus aus der Bonnenser handschrift veröffentlicht von Alwin Schultz. (In Jahrbücher für kunstwissenschaft. 1869. v. 2, p. 60–72.) AB J19

Buzonnière, [Léon] de.

Histoire architecturale de la ville d'Orléans. Paris, 1849. O. 2 v. in 1. AH44 Or5

Byrne, W[illiam], 1743–1805, and **Hearne, Thomas,** 1744–1817.

Antiquities of Great Britain, illustrated in views of monasteries, castles and churches now existing, with descriptions in English and in French. London, 1807. Obl. Q. 2 v. 84 pl. AH42 A32

Digitized by Google

C

C., J.
See **Crull, Jodocus.** –1713 (?).

C., N.
See **Cornelissen, Égide Norbert.** 1769–1849.

Cabanié, B.
Charpente générale théorique et pratique. 2e éd. AI
Paris, 1868. F.[5] 2 v. 104 pl. C11
Contents: v. 1. Bois droit.
v. 2. Bois croche.

Cabinet maker's assistant: original designs for modern furniture . . . Glasgow [1853]. F.[4] 72+56+48 p. ill. 98 pl. AN1 C11

Cabrera, Pablo Felix.
Teatro critico americano. (In Rio, Antonio del. Beschreibung einer alten stadt. 1832. p. 23–123.) AH725 P17

[Cabrol, Charles.]
Saint-Pierre de Rome; par Charles de Lorbac [pseud.]. AH45
[Rome, 1879.] Nar. Q. [3]+310 p. ill. 8 pl. R784

Cacheux, Émile. 1844–.
See **Cacheux, François Joseph Émile.** 1844–.

Cacheux, [François Joseph] Émile. 1844–.
État des habitations ouvrières à la fin du 19e siècle . . . AE2
Paris, 1891. O. 184 p. 17 pl. C11

Cacialli, Giuseppe.
Collezione dei disegni di nuove fabbriche e ornati fatti nella regia villa del Poggio Imperiale . . . AH45 F676
Firenze, 1823. F.[6] 2 pts. in 1 v. 69 pl.
Title-page and text in Italian and French. Pt. 2 has title Opera architettonica la quale contiene i disegni dei nuovi ornamenti aggiunti e da aggiungersi all' I. e R. Palazzo Pitti.

Cadaivène, Édouard de.
Recueil de médailles grecques inédites . . . Europe. AM1
Paris, 1828. Q. [16]+260+[4] p. ill. 5 pl. C11

Digitized by Google

Cadier, Léon. 1862–89.

Études sur la sigillographie des rois de Sicile. (In Mélanges d'archéologie et d'histoire. 1888, p. 147–186.) AB M48

Le tombeau du pape Paul III. Farnèse, de Guglielmo della Porta. (In Mélanges d'archéologie et d'histoire. 1889, p. 49–92.) AB M48

Caesar, Karl Julius. 1816–.

See **Cäsar, Karl Julius.** 1816–.

Caffi, Michele. 1814–.

Dell' abbazia di Chiaravalle in Lombardia; illustrazione storico-monumentale-epigrafica. Milano, 1842. O. 158+[1] p. 2 pl. AH45 C43

Della chiesa di Sant' Eustorgio in Milano; illustrazione storico-monumentale-epigrafica. Milano, 1841. O. 22+[1]+206 p. AH45 M581

Cagnat, R[ené]. 1852–.

Rapport sur une mission en Tunisie. (In Archives des missions scientifiques. 1882–88. v. 24, p. 61–169; v. 26, p. 1–156; v. 27, p. 107–272; v. 29, p. 1–132. pl. maps.) AB Ar21

Cahier, Charles. 1807–.

Calendriers populaires du temps passé. (In Revue de l'art chrétien. v. 26, p. 5–30, 344–375.) AB R324

Cahier Charles, 1807–, and **Martin, Arthur,** 1801–56.

Mélanges d'archéologie, d'histoire et de littérature . . . Paris, 1847–56. F.[4] 4 v. ill. 153 pl. AP C11

Nouveaux mélanges d'archéologie, d'histoire et littérature sur le moyen âge. Paris, 1874–77. F.[5] 4 v. ill. 32 pl. AP C111

Contents: v. 1. Curiosités mystérieuses.
v. 2. Ivoires, miniatures, émaux.
v. 3. Décoration d'églises.
v. 4. Bibliothèques.

Suite aux Mélanges d'archéologie . . . Paris, 1868. Sq. F.[4] 2 v. in 1. 250 pl. AP C112

Cahier, Léon, and **Didron, A. N.,** 1806–67. AB An7

La croix orientale. (In Annales archéologiques. v. 5, p. 318–328.)

Caille, Jean de la. –1720.

See **La Caille, Jean de.** –1720.

Cailleux, Alexandre Achille Alphonse de, 1788–1876, **Nodier, J. C. E.,** 1783–1844, and **Taylor, I. J. S.,** baron, 1789–1879.

Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France. 1820–78. AH44 A23

Digitized by Google

Cain, William.
Practical theory of voussoir arches. New York, 1874. T. 118 p. ill. (Van Nostrand's Science ser. v. 12.) AI C12
From Van Nostrand's engineering magazine.

Voussoir arches applied to stone bridges, tunnels, domes and groined arches. New York, 1879. T. 196 p. ill. (Van Nostrand's Science ser. v. 42.) AI C121
From Van Nostrand's engineering magazine.

Cain, William, editor. AI
See **Jacob, Arthur.** Practical designing of retaining walls. 1888. J15

Cairo (Egypt)—**Mission archéologique française.** AC
Mémoires. Paris, 1884–. F.[4] v. 1–5. pl. C12
Published by Ministère de l'instruction publique. Vols. 1–4 edited by G. C. C. Maspero.

Calandra, Claudio, and **Calandra, Edoardo.**
Di una necropoli barbarica scoperta a Testona. (In Società di archeologia e belle arti per la provincia di Torino. Atti. v. 4, p. 17–52. 4 pl.) AC So17

Calderari, Ottone, conte. 1730–1803. AA
Disegni e scritti d'architettura. Vicenza, 1808–15. F.[6] 2 v. 90 pl. C12
Edited by A. Diedo, G. B. Marangoni, A. Rigato and A. Vivorio.

Calepio, Nicolino de' Conti di, conte.
See **Conti di Calepio, Nicolino de',** conte.

Caley, John, 1763–1834, editor.
See **Dugdale, Sir William.** 1605–86. Monasticon Anglicanum. 1817–30. AH42 A122

Callet, ——. 1755–1850(?).
Notice historique sur la vie . . . et les ouvrages de quelques architectes français du seizième siècle . . . 2[e] éd. AW C13
Paris, 1843. Nar. Q. 16+131+[1] p. 12 pl.

Callet, F[élix Emmanuel], 1791–1854, and **Baltard, Victor,** 1805–74.
Monographie des halles centrales de Paris construites sous le règne de Napoléon III. et sous l'administration de . . . Baron Haussmann. 1863. AH44 P224

Calli e canali di Venezia e isole della laguna. AH45
Venezia, Ongania [1893–]. F.[6] pl. 1–10. V578

Calli e canali in Venezia. [Venezia], Ongania, 1890–92. AH45
F.[6] [8] p. 100 pl. V579

Digitized by Google

Calliat, Victor. 1801–81.

Église Saint Eustache à Paris, mesurée, dessinée, gravée . . . avec un essai historique sur l'église et la paroisse Saint Eustache par Le Roux de Lincy. Paris, 1850. F.[6] [5]+43 p. 11 pl. — AH44 P226

Hôtel-de-Ville de Paris, avec une histoire de ce monument et des recherches sur le gouvernement municipal de Paris par Leroux de Lincy. Liege [1846]. F. 6+278 p. and Atlas, F.[7] 28 pl. — AH44 P219

Parallèle des maisons de Paris construites depuis 1830 jusqu'à nos jours. Paris, 1857–64. F.[5] 2 v. 246 pl. — AH44 P262

Calliat, Victor, 1801–81, editor. — AB

See **Encyclopédie** d'architecture; journal mensuel. 1851. — En15

Calvet, Jean.

Histoire de la ville de St.-Amans. Castres, 1887. D. 343 p. 5 p. 2 tab. — AH44 Sa26

[Camberlyn d'Amougies, Jean Baptiste Guillaume], chevalier. 1772–1833.

Eyckii immortali genio . . . [Anon.] Gandæ, 1824. O. 29 p. 1 pl. — AO Z5

Cambrian archæological association.

Archæologia Cambrensis; a record of the antiquities of Wales and its marches and the journal of the Cambrian archæological association.
London, 1846–. O. 4 v.; new ser., 5 v.; 3d ser., 15 v.; 4th ser., v. 1–. ill. pl. — AC C142

Cambrian institute, publisher. — AC

See **Cambrian** journal. 1854–64. — C143

Cambrian journal . . . — AC

London, 1854–64. O. 4 v.; new ser., v. 1–7. ill. pl. — C143

Published by the Cambrian institute. No more published.

Cambridge antiquarian society, publisher.

See **Willis, Robert.** 1800–75. Architectural nomenclature of the middle ages. 1844. — AF W67

Cambridge Camden society.

Churches of Cambridgeshire and the Isle of Ely. Cambridge, 1845. Nar. Q. [3]+119 p. ill. 29 pl. — AH42 C147

Hand-book of English ecclesiology. London, 1847. S. 5+266+[144] p. — AP C14

Instrumenta ecclesiastica . . . London [1844–47]. Nar. Q. Unpaged. 72 pl. — AN1 C14

Transactions; a selection from the papers read at the . . . meetings in 1839–45 . . . Cambridge, 1841–45. Sq. F. 2 v. in 1. pl. — AC C14

Digitized by Google

Cambridge Camden society, publisher. AC
See **Ecclesiologist.** 1842–68. Ec2

Cambridge portfolio. AH42
See **Smith, J. J.,** compiler. C14

Cambry, [Jacques de]. 1749–1807.
Rapport sur les sépultures, présenté à l'Administration centrale du Département de la Seine. Paris, an 7 [1799]. F. 2+83 p. 9 pl. AE8 C14

Camden library; G. L. Gomme and T. F. Ordish, editors. AH42
London, 1893. O. ill. L918
NORMAN, PHILIP. London signs and inscriptions. 1893.

Camerius, Joachim, 1500–74, translator.
See **Dürer, Albrecht.** 1471–1528. De vrbibvs, arcibvs, castellisque condendis ac muniendis rationes aliquot. 1535. AE7 D93

Cameron, K.
Plasterer's manual. Revised edition . . . AI
New York, 1883. S. 68 p. ill. 1 pl. C14

Camesina, Albert von.
Der altaraufsatz im regul. chorherrnstifte zu Klosterneuburg; ein emailwerk des 12. jahrhunderts angefertigt von Nikolaus aus Verdun; beschrieben und erläutert von G. Heider. AH436 K69
Wien, 1860. Q. [5]+79 p. 32 pl.

Die ältesten glasgemälde des chorherren-stiftes Klosterneuburg und die bildnisse der Babenberger in der Cistercienser-abtei Heiligenkreuz. (In Austria—Central commission . . . der baudenkmale. Jahrbuch. 1857. v. 2, p. 167–200. 27 pl.) AC Au71

Die darstellungen auf der bronzethüre des haupteinganges von St. Marco in Venedig. (In Austria—Central commission . . . der baudenkmale. Jahrbuch. 1860. v. 4, p. 225–234. 18 pl.) AC Au71

Glasgemälde aus dem 12. jahrhunderte im kreuzgange des Cistercienser-stiftes Heiligenkreuz im Wiener Walde. (In Austria—Central-commission . . . der baudenkmale. Jahrbuch. 1859. v. 3, p. 277–284. 32 pl.) AC Au71

Camillo, Giulio, surnamed **Delminio.** 1479–1550. AE4
L'idea del theatro. Fiorenza [Torrentino], 1550. O. 86+ [1] p. C14

Campagnola, Hieronymus.
Pilaster-malereien in der kirche St. Giustina zu Padua. AH45
Berlin [1875]. F.[5] 11 pl. P138

Campana, [Giovanni] Pietro, marchese **di Cavelli.**
Di due sepolcri romani del secolo di Augusto, scoperti tra la Via Latina e l'Appia presso la Tomba degli Scipioni . . . AE8 C15
Roma, 1840. Sq. F.[6] 76+[14] p. 14 pl.

Digitized by Google

Campanari, Secondiano, marchese. 1808–55.

Brief description of [his] thirty-two ancient Greek painted vases... found . . . at Vulci, in the Roman territory . . . [by P. O. Brönd-sted]. London, 1832. O. 104 p. — AN2 C15

Delle antiche chiese di S. Pietro e di S. Maria Maggiore nella città di Toscanella; dissertazione . . . Montefiascone [1852]. O. 96+[2] p. 5 pl. — AH45 T63

Descrizione dei vasi rinvenuti nelle escavazioni fatte nell' Isola Farnese, antica Veio, negli anni 1838 e 1839. Roma, 1839. F. 26+[1] p. 7 pl. — AN2 C151

Intorno i vasi fittili dipinti rinvenuti ne' sepolcri dell' Etruria compresa nella dizione pontificia; dissertazione . . . letta . . . 28 . . . gennaio, 1836. (In Rome, Italy—Accademia romana di archeologia. Dissertazioni. 1836. v. 7, p. 1–92. 2 pl.) — AC R661

Sopra uno specchio metallico ed un sarcofago etrusco; dissertazione letta . . . 13 . . . giugno, 1839. (In Rome, Italy—Accademia romana di archeologia. Dissertazioni. 1842. v. 11, p. 169–185. 2 pl.) — AC R661

Campanari, Secondiano, marchese, 1808–55, compiler. — AN2
See **Feoli, Agostino.** Antichi vasi dipinti. 1837. — F36

Campbell, Colin. –1729.

Vitruvius Britannicus; or, The British architect, containing the plans . . . of the regular buildings both publick and private in Great Britain . . . London, 1717–25. F.[5] 3 v. in 2. 300 pl. — AH42 A17
Title-pages in English and French.

Campbell, Henry R., Strickland, William, 1787–1854, and **Gill, E. H.,** editors. — AH73
Public works of the United States of America. 1841. — A17

Campin, Francis.

Materials and construction . . . a treatise on the strains, designing, and erection of works of construction. 3d ed. London, 1891. D. 8+249 p. ill. (Weale's rudimentary series.)

Campion, Rev. **C[harles] H[eathcote].** 1814–.

Mural paintings in Westmeston church. (In Sussex archæological society. Collections. v. 16, p. 1–19. 7 pl.) — AC Su8

Campori, Giuseppe, marchese, 1821–.

Notizie storiche e artistiche della maiolica e della porcellana di Ferrara nei secoli 15 e 16. (In Vanzolini, Giuliano. Istorie delle fabbriche di majoliche metaurensi. 1879. v. 2, p. 103–243.) — AN2 V39

Camps, ——, and Cheminon, ——. — AI
Fabrique de parquets. Genève, no date. F. 39 pl. — C15

Digitized by Google

Camuzzoni, Giulio.
Discorso inaugurale. (In Discorso per l'inaugurazione del monumento a Michele Sanmichele. 1874. pref., p. 5–23.)

Canale, X[averius], editor. AR45
See **Bellori, G. P.** 1615–96. Ichnographia veteris Romae. 1764. R67

Canals y Martí, Juan Pablo.
Memorias sobre la púrpura de los antiguos restaurada en España . . . Madrid, 1779. O. [34]+86+[1] p. 2 pl. AO C16

Candid, Peter. 1548–1628.
See **Witte, Pieter de.** 1548–1628.

Candido, Pietro d'Elia. 1548–1628.
See **Witte, Pieter de.** 1548–1628.

Canéto, François, abbé. 1805–84.
La chapelle de Notre-Dame de Lourdes. (In Revue de l'art chrétien. v. 17, p. 281–312. 1 pl.) AB R324

Sainte Marie d'Auch; atlas monographique de cette cathédrale . . . Paris, 1857. F.[6] 158+[1] p. 59 pl. map. AH44 Au2

Canina, Luigi. 1793–1856.
L'antica città di Veii descritta e dimostrata con i monumenti . . . Roma, 1847. F.[5] 108 p. 44 pl. AR45 V53

L'architettura antica, descritta e dimostrata coi monumenti . . . Roma, 1843. O. 50 p. AW Z1
Contains only Discorso preliminare.

Cenni storici e ricerche icnografiche sul teatro di Pompeo e fabbriche adiacenti, letti . . . 2 . . . gennajo, 1833. (In Rome, Italy—Accademia romana di archeologia. Dissertazioni. 1835. v. 6, p. 1–37. 3 pl.) AC R661

Descrizione dell' antico castello di Piroi. Roma [1840]. O. 14 p. 1 pl. AW Z1
From Instituto di corrispondenza archeologica (Rome). Annali. v. 12.

Descrizione dell' antico Tusculo. Roma, 1841. F.[5] 183 p. 50 pl. 3 maps. AR45 F86

Descrizione di Cere antica, ed in particolare del monumento sepolcrale scoperto nell' anno 1836 . . . Roma, 1838. F.[4] 95 p. 9 pl. map. AR45 C33

Descrizione storica del Foro romano e sue adjacenze. Roma, 1834. Q. 182+[1] p. 14 pl. map. 1 tab. AH45 R772

Esposizione storica della Campagna romana antica contenuta nelle due prime epoche anteromana e reale. Vol. 1. Roma, 1839. O. 350+[1] p. 2 maps. AH45 R758
No more published.

Digitized by Google

Canina, Luigi. 1793–1856.

Esposizione topografica di Roma antica, distinta nelle tre prime epoche, anteromana, reale e consolare. AH45 R759
Roma, 1855. O. 843 p. 3 maps.

Indicazione topografica di Roma antica distribuita nelle 14 regioni. 3ta ed. Roma, 1844. O. [6]+327+[1] p. 40 pl. AH45 R757

Osservazioni sull' opera di Vitruvio pubblicata in Roma dal Marchese Luigi Marini. [Roma, 1836.] O. 19 p. AW Z1
From Instituto di corrispondenza archeologica (Rome). Annali. v. 8.

Particolare genere di architettura proprio degli usi domestici, decorato con ornamenti di svelte forme, ed impiegato con poca varietà dai piu' rinomati popoli antichi . . . AK C16
Roma, 1852. F.6 23+[1] p. 40 pl.

Ragionamento sul clivo, sulla posizione e sull' architettura del tempio di Giove Capitolino; letto . . . 13 . . . febbrajo, 1834. (In Rome, Italy—Accademia romana di archeologia. Dissertazioni. 1835. v. 6, p. 151–178. 3 pl.) AC R661

Ricerche sul genere di architettura proprio degli antichi Giudei ed in particolare sul Tempio di Gerusalemme. AH569 J493
Roma, 1845. F.5 48 p. 14 pl.

Ricerche sull' architettura più propria dei tempi cristiani e applicazione della medesima ad una idea di sostituzione della chiesa cattedrale di S. Giovanni in Torino. AH45 A1
Roma, 1843. F.5 147 p. 58 pl.

Ricerche sull' architettura più propria dei tempj cristiani basate sulle primitive istituzioni ecclesiastiche . . . ed. 2da . . . AE C16
Roma, 1846. F.6 192 p. 145 pl.

Sul circo edificato da Adriano vicino al suo mausoleo, per celebrare il natale di Roma, nell' anno 874; dissertazione. (In Rome, Italy—Accademia romana di archeologia. Dissertazioni. 1842. v. 10, p. 431–470. 2 pl.) AC R661

Sul porto Neroniano di Anzio e sui rostri del foro romano; dissertazione . . . (In Rome, Italy—Accademia romana di archeologia. Dissertazioni. 1838. v. 8, p. 93–118. 4 pl.) AC R661

Sulla stazione delle navi di Ostia, sul porto di Claudio con le fosse indicate nella iscrizione scoperta l'anno, 1836 . . . dissertazione letta . . . 30 . . . marzo, 1837. (In Rome, Italy—Accademia romana di archeologia. Dissertazioni. 1838. v. 8, p. 257–310. 5 pl.) AC R661

Canino, Lucien Bonaparte, prince **de.** 1775–1840.

See **Bonaparte, Lucien,** prince **de Canino.** 1775–1840.

Digitized by Google

Canonici, Ferdinando.

L'antica Certosa di Ferrara. See, below, Storia e descrizione dell' antica Certosa di Ferrara. 1851. — AH F411

Storia e descrizione dell' antica Certosa di Ferrara accomodata a pubblico Campo Santo. Rovigo, 1851. F.[7] 10+78 p. 18 pl. — AH45 F411

Sulla cattedrale di Ferrara . . . Venezia, 1845. F.[7] 29 p. 3 pl. — AH45 F411

Canova, Antonio. 1757–1822.

See **Birkenstock, J. M., edler von.** 1738–1809. Monumentum aeternae memoriae Mariae Christinae, archiducis Austriae erectum opera A. Canovae. 1813. — AE8 B53

See **Missirini, Melchior.** Del tempio eretto in Possagno da Antonio Canova. 1833. — AH45 P84

Cantabrigia illustrata. — AH42

See **[Loggan, David].** 1635(?)–1693(?) — C144

Cantillon, [Richard] de(?). –1734.

Vermakelykheden van Brabant en deszelfs onderhoorige landen . . . Amsteldam, 1770. D. 4 v. in 2. 190 pl. — AH493 B721

Cantù, Cesare. 1804–.

La nuova facciata del duomo [di Milano]; relazione fatta al R. instituto lombardo il 20 dicembre, 1888. [Milano] 1888. D. 14 p. — AH45 M5823

Bound with Carotti, Giulio. Il duomo di Milano. 1888.

Cantù, Cesare, 1804–, editor. — AH45

See **Annali** della fabbrica del duomo di Milano. 1877–85. — M5811

Canuti, Gaetano, editor.

See **Francia, F. Raibolini,** 1450(?)–1533, and **Francia, Giacomo,** –1557. Pitture antiche esistenti nella sopressa chiesa di S. Cecilia. 1829. — AH45 B631

Cap, Paul Antoine Gratacap, called, 1788–1877, editor. — AN2

See **Palissy, Bernard.** 1510(?)–90. Œuvres complètes. 1844. — P17

Capes, Alfred.

Old and new churches of London . . . illustrations of the . . . remains of church architecture . . . from the Norman period to that of the great fire . . . with an . . . essay on . . . principles of architectural beauty by J. M. Capes. London, 1880. F. 6+24+[24] p. 36 pl. — AH42 L842

Capes, Rev. **John Moore.** 1813–89.

Principles of architectural beauty. (In Capes, Alfred. Old and new churches of London. 1880. 24 p.) — AH42 L842

Digitized by Google

Capmany y de Montpalau, Antonio de.
Historia de la villa de Madrid. AH46
See **Rios, José Amador de los**, 1818–78, and **Rada y Delgado, Juan de Dios de la**, 1827–. Historia de la villa y corte de Madrid. 1860–62. M262

Capon, William. 1757–1827.
Notes and remarks to accompany his plan of the ancient palace of Westminster. (In Society of antiquaries of London. Vetusta monumenta. v. 5. 7 p. 1 pl.) AH42 A45
Read before the Society of antiquaries, 23d Dec., 1824.

Caporali, Giovanni Battista Benedetto Berto, 1476–1560(?), translator.
See **Vitruvius Pollio, Marcus.** Architettvra con il svo cōmento et figvre. [1536.] AA V843

Capra, Alessandro. 17th cent.
La nuova architettura civile e militare . . . AA
Cremona, 1717. O. 2 v. in 1. ill. 7 pl. C171
La nuova architettura famigliare, divisa in cinque libri corrispondenti a' cinque ordini . . . AA C17
Bologna, 1678. O. 8+366 p. ill. 2 pl.

Capronnier, J[ean] B[aptiste], illustrator.
See **Descamps, H. P. V.**, and **Le Maistre d'Anstaing, J.** –1867. AH493
Les vitraux de la cathédrale de Tournai. 1848. T641

Cara, Gaetano.
Sulla genuinità degli idoli sardo-fenicii esistenti nel Museo archeologico della Regia università di Cagliari. AH569 P521
Cagliari, 1875. O. 403 p. ill. 1 por. 17 pl.

Caramuel [Lobkowitz], Juan. 1606–1682.
Architectura civil, recta y obliqua considerada y dibuxada en el Templo de Jerusalen . . . AH569 J491
Vegeven, 1678. F.4 3 v. 1 por. 157 pl.

Carapanos, Constantinos. 1840–. AR495
Dodone et ses ruines. Paris, 1878. Sq. F. 2 v. 62 pl. map. D66

[Carcano, Giuseppina.]
Origine della greca architettura della signora Petralba N. N. [pseud.]. AH495
Milano, 1818. O. 109 p. 3 pl. Z1

Cardaillac, Xavier de.
Les sculptures de l'abbaye de Larreule en Bigorre. AH44
Tarbes, 1892. O. 101+[3] p. ill. L322

Carderera y Solano, Valentin. 1796–1880.
Iconografia española; coleccion de retratos, estatuas, mausoleos y demas monumentos inéditos . . . desde el siglo 11 hasta el 17 . . . AE8 C17
Madrid, 1855–64. F.6 2 v. 84 pl.

Digitized by Google

Cardevacque, Adolphe de. 1828–.

L'abbaye de Mont-Saint-Éloi, 1068 à 1792. AH44
Arras, 1859. Q. [3]+4+244 p. 15 pl. M763

Notice sur le prieuré de Notre-Dame du Perroy, près Béthune, dépendant de l'abbaye du Mont-Saint-Éloi. AH44 M763
Arras, 1859. Q. 12 p. 1 pl.

Cardevacque, Adolphe de, 1828–, and **Terninck, Auguste,** 1811–.

L'abbaye de Saint-Vaast; monographie historique, archéologique et littéraire de ce monastère. AH44 Sa32
Arras, 1865–68. Q. 3 v. in 1. 18 pl.

Cardinali, Clemente. 1789–1839.

Memorie de' pontefici massimi di Roma antica . . . lette . . . 16 dicembre, 1841. (In Rome, Italy—Accademia romana di archeologia. Dissertazioni. 1852. v. 12, pt. 1, p. 159–254. 8 pl.) AC R661

Cardinali, Luigi.

Di un' antico sigillo capitolare; osservazioni lette . . . 18 dicembre, 1823 . . . (In Rome, Italy—Accademia romana di archeologia. Dissertazioni. 1825. v. 2, p. 293–367.) AC R661

Le testimonianze scritte e figurate dell' antichità intorno a una violenza fatta da Ercole Tebano al santuario di Delfo . . . (In Rome, Italy—Accademia romana di archeologia. Dissertazioni. 1838. v. 8, p. 435–560.) AC R661

Carducci, Giovanni Battista.

Sul grande musaico recentemente scoperto in Pesaro e sull' antico edifizio al quale servì di pavimento. AJ2 C17
Pesaro, 1866. F.[4] 55 p. 2 pl.

[Carelli, Francesco.] 1758–1832.

Dissertazione esegetica intorno all' origine ed al sistema della sacra architettura presso i Greci. [Anon.] Napoli, 1831. F.[6] 7+224+[2] p. 12 pl. (Bayardi, O. A. Delle antichità di Ercolano. 1755–1831. v. 10.) AR45 H412

Carême, M[arie] A[ntoine]. 1784–1833.

Projets d'architecture [pour les embellissements de Paris et de Saint-Petersbourg]. Paris, 1821–26. F.[6] 6 v. in 1. 36 pl. AH44 P222

Caristie, Auguste [Nicolas]. 1783–1862.

Monuments antiques à Orange, Arc de Triomphe et théatre. AH44
Paris, 1856. F.[7] 6+89+[3] p. ill. 53 pl. Or15

Notice sur l'état actuel de l'arc d'Orange et des théatres antiques d'Orange et d'Arles . . . [Paris, 1839.] Q. 28 p. 9 pl. AR44 Or1

Plan . . . d'une partie du Forum romain et des monuments sur la Voie sacrée . . . Paris, 1821. F.[7] [5] p. 7 pl. AH45 R695

Digitized by Google

Carletti, Giuseppe.
Le antiche camere delle Terme di Tito e le loro pitture restituite al pubblico da Ludovico Mirri . . . Roma, 1776. F. 96+[4] p. AH45 R754

[Carli-Rubbi, Giovanni Rinaldo, conte.] 1720–95.
Degli anfiteatri e particolarmente del Flavio di Roma, di quello d'Italica nella Spagna e di quello di Pola nell' Istria. [Anon.] Milano, 1788. Q. [3]+88 p. ill. 10 pl. AE4 C19
From his Delle antichità Italiche. pt. 2, book 3.

Delle antichità Italiche. [Anon.] Milano, 1780–90. Q. 4 v. in 2. AR45 A13

——— Appendici di documenti. Milano, 1791. Q. 282+[1] p. 26 pl. 2 tab.

Carlisle, Nicholas, 1771–1847, compiler.
See **Society of antiquaries of London.** Catalogue of the printed books in the library. 1816. AY S01

Carlsruhe (Ger.)—**Badische kunstgewerbeschule,** publisher. AK
See **Meyer, F. S.** 1849–. Ornamentale formenlehre. 1886. M572

Carlsruhe (Ger.)—**Badische kunst- und kunstgewerbe-ausstellung. 1881.**
Alte kunstgewerbliche arbeiten . . . ausgewählt und beschrieben von M. Rosenberg. Frankfurt am Main. 1882. F.[5] Unpaged. 50 pl. AO4 K14

Carlsruhe (Ger.)—Grossherzogliche vereinigte sammlungen.
See **Carlsruhe** (Ger.)—Vereinigte sammlungen.

Carlsruhe (Ger.)—**Landesgewerbehalle,** publisher. AB
See **Badische** gewerbezeitung für haus und familie. 1867–. B14

Carlsruhe (Ger.)—**Vereinigte sammlungen.**
Beschreibung der sammlung antiker bronzen, von K. Schumacher. Karlsruhe, 1890. Nar. Q. 7+231 p. ill. 29 pl. AM3 C19

Beschreibung der vasensammlung von H. Winnefeld. Karlsruhe, 1887. O. 10+193 p. 1 pl. AN2 K14

Führer durch die sammlungen. Karlsruhe, 1881. D. 4+99 p.

See **Schumacher, Karl.** 1860–. Eine pränestinische ciste im museum zu Karlsruhe. 1891. AM3 Sch8

Carot, J.
Cours complet d'ornements d'architecture. Paris, no date. F.[5] 60 pl. AK C22

Digitized by Google

Carotti, Giulio.

Il duomo di Milano e la sua facciata. AH45
Milano, 1888. D. 182+[2] p. ill. 3 pl. M5823

Contents: pt. 1. Le vicende del duomo e della sua facciata.
pt. 2. Lo stile dell duomo.
pt. 3. I voti per la facciata del duomo.

Carpenter, Richard Herbert.

The mosque-cathedrals of Cordova and Seville, and some contemporary Arabic buildings. (In Royal institute of British architects. Transactions. 1882–83, p. 101–116. 4 pl.) AC R81

On the Benedictine abbey of St. Mary, Sherborne, with notes on the restoration of its church. (In Royal institute of British architects. Papers. 1876–77, p. 137–151. 5 pl.) AC R81

St. Andrew's church, Brigstock. (In Associated architectural societies. Reports and papers. v. 13, p. 237–248. 4 pl.) AC As7

Carpenter, R[ichard] Herbert [and others].

Stained glass. (In Royal institute of British architects. Transactions. 1891–92. n. s. v. 8, p. 185–220.) AC R81

Carr, J[oseph] W[illiam] Comyns. 1849–.

Abbey church of St. Alban's . . . AH42
London, 1877. Sq. F. [3]+45 p. ill. 5 pl. Sa2

Carracci, Annibale. 1560–1609.

L'Enea vagante, intagliate . . . da G. M. Mitelli . . . AM6
Roma, 1663. Obl. F.^{5} 16 pl. C23

Carrara, Francesco. 1805–.

De' scavi di Salona nel 1848 memoria. AH436
Vienna, 1850. F.^{4} 16+[1] p. 6 pl. Sa3

Estratta dal secondo volume delle Memorie delle Classe filosofico-storica dell' Imperiale accademia delle scienze.

Carriere, Moriz. 1817–.

Die anfänge der cultur und das orientalische alterthum in religion, dichtung und kunst. 2. aufl. Leipzig, 1871. O. 18+615 p. (In his Die kunst im zusammenhang der culturentwickelung. 1871–74. v. 1.) AO C23

Das christliche alterthum und der Islam in dichtung, kunst und wissenschaft . . . 2. aufl. Leipzig, 1872. O. 13+307 p. (In his Die kunst im zusammenhang der culturentwickelung. 1872. v. 3, pt. 1.) AO C23

Das europäische mittelalter in dichtung, kunst und wissenschaft . . . 2. aufl. Leipzig, 1872. O. 13+544 p. (In his Die kunst im zusammenhang der culturentwickelung. 1872. v. 3, pt. 2.) AO C23

Hellas und Rom in religion und weisheit, dichtung und kunst . . . Leipzig, 1872. O. 16+636 p. (In his Die kunst im zusammenhang der culturentwickelung. 1872. v. 2.) AO C23

Digitized by Google

Carriere, Moriz. 1817–.

Die kunst im zusammenhang der culturentwickelung und die ideale der menschheit. Leipzig, 1871–74. O. 5 v. AO C23

Contents: v. 1. Die anfänge der cultur und das orientalische alterthum.
v. 2. Hellas und Rom.
v. 3. Das mittelalter.
v. 4. Renaissance und reformation.
v. 5. Das weltalter des geistes im aufgange.
Vols. 1–2, 2d edition enlarged; v. 3 and 5, 8d edition.

Renaissance und reformation in bildung, kunst und literatur . . . Leipzig, 1871. O. 12+696 p. (In his Die kunst im zusammenhang der culturentwickelung. 1871. v. 4.) AO C23

Das weltalter des geistes im aufgange; literatur und kunst im 18. und 19. jahrhundert. 2. aufl. Leipzig, 1874. O. 14+672 p. (In his Die kunst im zusammenhang der culturentwickelung. 1871–1874. v. 5.) AO C23

Carstensen, Georg [Johan Bernhard], 1812–57, and **Gildemeister, Charles.**

New York Crystal Palace; illustrated description of the building . . . New York, 1854. Nar. Q. 76 p. 7 pl. AH73 N48

Cartailhac, Émile. 1845–.

Le France préhistorique d'après les sépultures et les monuments. Paris, 1889. O. 4+336 p. ill. (Bibliothèque scientifique internationale; publiée . . . É. Alglave. v. 68.) AR44 A23

Monuments primitifs des îles Baléares. Toulouse, 1892. F. 2 v. in 1. ill. 51 pl. AH467 B19

Mission scientifique du Ministère de l'instruction publique de France.

Cartari, Vincenzo. 1520(?)–1570(?).

Imagines deorum, qui ab antiquis colebantur, unâ cum earum declaratione et historia . . . Francofurti, 1687. O. 6+228+[16] p. 88 pl. AX C24

Translated from the Italian by A. Duverdier.

Cartault, A[ugustin Georges Charles]. 1847–.

Collection Camille Lecuyer: Terres cuites antiques trouvées en Grèce et en Asie-Mineure. Paris, 1882–85. F. 2 v. ill. 117 pl. AO8 C243

Vases grecs en forme de personnages groupés. Paris, 1889. Sq. F. 16 p. 2 pl. AN2 C24

Carter, Mrs. Jane G[reenough] (Avery), 1838–, and **Holmes, S. P.**, 1856–92, compilers.

Genealogical record of the Dedham branch of the Avery family in America, published by W. W. Avery. Plymouth, 1893. 366 p. ill. 5 por. 2 pl. AW Av31

Digitized by Google

Carter, John. 1748–1817.

Ancient architecture of England. AA42
London, 1795–1807. F.[6] 2 v. in 1. 107 pl. A5

Contents: v. 1. Orders of architecture during the British, Roman, Saxon and Norman æras,
v. 2. Orders of architecture during the reigns of Henry III., Edward III., Richard II., Henry VI., Henry VII. and Henry VIII.
Vol. 2 never completed.

Ancient architecture of England, including the orders during the British, Roman, Saxon and Norman eras, and under the reigns of Henry III. . . . [to] Henry VIII. New ed. enlarged with notes by John Britton. London, 1845. F.[6] 2 v. in 1. 8+74+[5] p. 107 pl. AH42 A6

Paged continuously. Vol. 2 never completed.

Plan, elevations . . . and specimens of the architecture and ornaments of the cathedral church at Exeter . . . [published by the Society of antiquaries of London]. AH42 Ex31
[London] 1797. F.[7] [4]+22 p. 11 pl.

Plan, elevations . . . and specimens of the architecture of the abbey church of Bath . . . published by the Society of antiquaries of London. AH42 Ex31
London, 1798. F.[7] 8 p. 10 pl.

Progress of architecture, illustrated in a series of drawings, taken from existing remains in South Wales; with examples of arches . . . AH429 A6
London, 1830. Q. 28 p. 7 pl.

Specimens of Gothic architecture and ancient buildings in England . . . AH42
London, 1824. Sq. Tt. 4 v. 119 pl. A53

Specimens of the ancient sculpture and painting now remaining in England from the earliest period to the reign of Henry VIII. . . . New ed. enl. . . . with . . . notes by Dawson Turner [and others]. AO8 C24
London, 1887. F.[6] 2 v. in 1. [5]+148+[5] p. 116 pl.

Paged continuously.

Specimens of the ancient sculpture and painting now remaining in this kingdom from the earliest period to the reign of Henry ye VIII. . . . AO8 C241
London, 1780–87. F.[5] 2 v. 114 pl.

Carter, Matthew.

Honor redivivus; or, An analysis of honor and armory. AW1
London, 1655. S. [9]+88+171 p. ill. 8 pl. C24

Carter, Owen B[rowne]. 1806–1859.

Series of the ancient painted glass of Winchester cathedral. AH42
London, 1845. Nar. Q. 8 p. 29 pl. W727

Some account of Beaulieu abbey in the county of Hants. (In Quarterly papers on architecture. 1844–45. v. 2. 5 p. 10 pl.) AA Q2

Some account of Bishopstone church in the county of Wilts. (In Quarterly papers on architecture. 1844–45. v. 4. 7 p. 17 pl.) AA Q2

Digitized by Google

Carter, Thomas. –1867.
Medals of the British army and how they were won . . . AM1
London, 1861. O. 3 v. ill. 18 pl. C24
Contents: v. 1. Crimean campaign.
v. 2. Egypt, Peninsula, Waterloo and South Africa.
v. 3. India, China, etc.

Cartier, Étienne. 1813–. AO
Étude sur l'art chrétien. Paris, 1879. D. 4+180 p. C24

Cartier de Saint-René, [L.].
Archéologie industrielle; histoire des forges de Mareuil. (In Société des antiquaires du centre. Mémoires. 1878. v. 7, p. 283–317. 1 pl.) AC So3

Casali, Giovanni Battista. 17th cent.
De urbis ac romani olim imperii splendore . . . AH45
Roma, 1650. F. [6]+437+[14] p. ill. 6 pl. R69

Cäsar, Karl Julius, 1816–, editor. AB
See **Zeitschrift** für die alterthums-wissenschaft. 1843–57. Z313

Casati, Dr. **Carlo.**
Leone Leoni d'Arezzo, scultore, e Giov. Paolo Lomazzo, pittore Milanese. AW
Milano, 1884. D. 102+[1] p. 2 por. L55

Vicende edilizie del castello di Milano. AH45
Milano, 1876. F. 6+116 p. 1 pl. M591

Casati, [Claude Marie] Charles. 1833–.
Notice sur le musée du château de Rosenborg en Danemark . . . avec notes . . . sur le Musée Grüne Gewölbe de Dresde et sur des faïences danoises inédites. AH489 C792
Paris, 1879. O. 62 p. 12 pl.
Read before the Paris (France)—Institute—Académie des inscriptions et belles-lettres, on the 29th Mar., 26th April and 4th Oct., 1878.

Caspar, Ludwig.
Deutsche kunst- und pracht-möbel neuester zeit . . . AN1
Frankfurt a. M., 1884. F.[5] [5] p. 36 pl. C271

Innere architectur und decoration der neuzeit, nach ausgeführten arbeiten hrsg. AK
Frankfurt a. M., 1888. F. 41 pl. C27

Müstergültige möbel des 15.–17. jahrhunderts aus kunstsammlungen, schlössern und privathäusern . . . AN1 C27
Frankfurt a. M., 1888. F.[6] 25 pl.

Caspar, M., and **Förtsch, R.** AI
Elsass-Lothringisches baurecht. [Pref., 1878.] F77

Cass, Rev. **Frederick Charles.** AH42
South Mimms . . . Westminster, 1877. Q. 121 p. ill. 4 pl. 3 tab. So83

Digitized by Google

Cassas, Louis François. 1756–1827.

Voyage pittoresque de la Syrie, de la Phénicie, de la Palestine et de la Basse Égypte, accompagnée d'un texte par Laporte-Dutheil et Langlès. Paris, 1799. F.[6] 2 v. 177 pl. 2 maps. AH56 Sy82

Never completed and none of the text published.

See **Lavallée, J. A. F.** 1801–78. Voyage pittoresque et historique de l'Istrie et de la Dalmatie, rédigé d'après l'itinéraire de L. F. Cassas. 1802. AH436 A9

Cassel (Ger.)—**Verein für hessische geschichte und landeskunde,** editor.

Mittelalterliche baudenkmäler in Kurhessen. Cassel, 1866. F.[5] v. 1. [4]+10+[49] p. ill. 24 pl. AA43 H46

Contents: v. 1. DEHN-ROTFELSER, H. von. Die St. Michaelskirche zu Fulda.—Die stiftskirche St. Petri zu Fritzlar.—Die schlosskapelle und der rittersaal des schlosses zu Marburg.

No more published.

Cassell's technical manuals.

London, 1868–74. D. 3 v. ill. pl.

DAVIDSON, E. A. Linear drawing. 1868.
DAVIDSON, E. A. Elements of building construction. 1869.
DAVIDSON, E. A. Gothic stonework. 1874.

Cassien, V[ictor Désiré]. 1808–.

Ichnographie de la fontaine monumentale érigée par la ville de Chambéry à la mémoire du Général de Boigne, sculptée par Sappey de Grenoble . . . Grenoble, 1838. F.[6] 14 p. 1 por. 10 pl. AW B63

Cassina, Ferdinando.

Le fabbriche più cospicue di Milano. Milano, 1840. F.[6] 2 v. 213 pl. AH45 M58

Cassini, Giovanni.

Nuova raccolta delle megliori vedute antiche e moderne di Roma . . . Roma, 1775. F.[5] [5] p. 80 pl. AH45 A49

Castaldi, Giuseppe.

Della Regale accademia Ercolanese dalla sua fondazione sinora, con un cenno biografico de' suoi soci ordinari. Napoli, 1840. O. 270 p. AH45 N161

Castan, Auguste. 1833–.

See **Castan, Ferréol François Joseph Auguste.** 1833–.

Castan, Ferréol François Joseph Auguste, 1833–, editor.

See **Quicherat, J. E. J.** 1814–82. Mélanges d'archéologie et d'histoire. 1885. AP Q4

Casteele, Désiré van de.

Grès-cérames de Namur. (In Bulletin des commissions royales d'art et d'archéologie. 1885. v. 24, p. 119–172.) AB B872

Digitized by Google

Castel,——.
Compte rendu de l'excursion faite à Tournai par le Congrès archéologique de Lille, le 5 juin, 1845. [Lille, 1845.] O. 16 p. AO Z5

Castel, Horace Viel-, comte de. 1802(?)–64.
See **Viel-Castel, Horace, comte de.** 1802(?)–64.

Castell, Robert.
Villas of the ancients illustrated . . . London, 1728. F.[6] [4]+35 p. 13 pl. AE2 C27

Castellan, A[ntoine] L[aurent]. 1772–1838.
Fontainebleau; études pittoresques et historiques sur ce château, considéré comme l'un des types de la renaissance des arts en France au 16[e] siècle. Paris, 1840. Nar. Q. 24+517 p. 85 pl. AH44 F73

Castellani, Alessandro. –1884.
Catalogue des faïences italiennes: Siculo-Arabes, de Luca della Robia, Caffagiolo . . . et de deux pièces de la célèbre porcelaine des Médicis . . . dont la vente aura lieu . . . 27–29 mai, 1878. [Paris] 1878. Nar. Q. 91 p. ill. AN2 C27

Catalogue des objets d'art antiques du moyen-âge et de la renaissance . . . dont la vente aura lieu à Rome . . . 17 mars au . . . 10 avril, 1884 . . . [Paris, 1884.] F. 14+[1]+324 p. ill. 50 pl. AO2 C27

Castellani, Augusto.
Della orificeria italiana; discorso. Roma, 1872. O. 77+[1] p. AM4 C27

Castellazzi, Giuseppe.
La basilica di S. Trinità i suoi tempi ed il progetto del suo restauro. Firenze, 1887. Nar. Q. 82 p. 2 pl. AH45 F677

Il palazzo detto di Or San Michele i suoi tempi ed il progetto del suo restauro. Firenze, 1883. Nar. Q. 82 +[1] p. 2 pl. AH45 F666

[Castellini, T.]
Il palazzo municipale di Brescia illustrato. [Anon.] Brescia, 1862. F.[4] [5] p. 51 pl. AH45 B75

Castellionæus, Johannes Antonius.
See **Castiglione, Giovanni Antonio.**

Castello, Gabriele Lancillotto, principe de Torremuzza. 1727–91.
Dissertazione sopra una statua di marmo scoverta nelle rovine dell' antica città d'Alesa in Sicilia, recitata nell' Accademia del Buon Gusto. Palermo, 1749. O. [6]+48+[1] p. 1 pl. AO8 C27

Castelnau-d'Essenault, marquis de.
Notice archéologique sur Figeac et ses monuments. (In Bulletin monumental. v. 36, p. 109–128.) AB B87

Digitized by Google

Castermans, Auguste. 1828–81.

Parallèle des maisons de Bruxelles et des principales villes de la Belgique construites depuis 1830 jusqu' à nos jours . . . Liége, 1852. F.[6] [8] p. 119 pl. AH43 B833

Castiglione, Giovanni Antonio.

Mediolanenses antiquitates ex urbis Parœciis collectæ, ichnographicis ipsarum tabulis . . . illustratae . . . Mediolani, 1625. O. pt. 1, [44]+288+[22] p. ill. 1 pl. AR45 M583

Castro, Vincenzo de.

L'Italia monumentale; o, Galleria delle principali fabbriche antiche e moderne d'Italia . . . 2da ed. Milano, 1870. F.[6] 2 v. 373 pl. AH45 A2

Contents: v. 1. Monumenti romani.
v. 2. Monumenti di Milano.
Edited by A. Ripamonti and R. Gravagni.

Castrucci, Giacomo.

Tesoro letterario di Ercolano; ossia, La reale officina dei papiri Ercolanesi. 2da ed. Napoli, 1855. Q. 6+38 p. 18 p. 2 maps. AR45 H421

Catalogo delle sante imagini d'un altare del duomo di Modena detto l'altare delle statuine. 1855. AH45 M721

See [**Cavedoni, Pietro**].

Catalogue d'une belle collection de tableaux . . . aquarelles et dessins, objets d'art et d'ameublement . . . vente . . . 1–3 février, 1893 . . . Paris, 1893. F.[4] 75 p. 34 pl. AO2 C282

Catalogue de beaux meubles bronzes; d'ameublement du 18[e] siècle. AO2 Oa1

See **O. * * *, ——,** and **B * * *, ——,** vicomte **de.**

Catalogue de lithographies.

See [**Burty, Philippe,** 1830–90], compiler.

Catalogue de . . . tapisseries . . . bronzes d'art et d'ameublement . . . porcelaines . . . marbres . . . dont la vente aura lieu . . . 23 mai, 1887 . . . [Paris] 1887. F. 27 p. 9 pl. AO2 C281

Catalogue des objets d'art composant la . . . collection de **L. de M.** AO2 M76

See **Montgermont, Lebeuf de.**

Catalogue des objets d'art . . . du 18[e] siècle . . . bronzes . . . orfèvrerie, faïences, porcelaines, meubles . . . appartenant à M. le baron de * * * et dont la vente aura lieu à Paris . . . 30 jan. 1884 . . . [Paris] 1884. F.[4] 30+[1] p. 11 pl. AO2 C28

Catalogue des sculptures en marbre, statues, groupes et vases décorant le parc et le château de Ménars . . . vente . . . 10 juin, 1881 . . . Paris, 1881. F.[5] 8 p. 9 pl. AH44 M52

Digitized by Google

Catalogue of a . . . cabinet of Roman coins, the property of a gentleman . . . which will be sold . . . Feb. 21, 1837. AM1 St4
See [**Stevenson, Henry**(?)], of Norwich.

Catalogue of the . . . cabinet of ancient coins and medals of a late distinguished foreign diplomatist . . . sold . . . 4th of July, 1838 . . . [London] 1838. O. 28 p. AM1 St4

Catalogue of . . . the . . . collection of coins and medals, comprising the Greek and Roman [Saxon and English] series . . . sold . . . Mar. 18th, 1844 . . . London, 1844. O. 2 v. in 1. AM1 C28

Cataneo, Girolamo. 16th cent.
Opera nvova di fortificare, offendere et difendere; et far gli alloggiamenti campali, secondo l'uso di guerra . . . Brescia, 1564. O. 6+93 f. ill. 3 pl. AE7 C28

Cataneo, Pietro. 1500(?)–72(?).
I qvattro primi libri di architettvra . . . Vinegia, Aldo, 1554. F. [2]+54+[2] f. ill. AA C28

Cates, Arthur. 1829–.
Concrete and fire-resisting constructions. (In Royal institute of British architects. Transactions. 1877–78. p. 296–304.) AC R81

Catherall, T[homas], publisher.
Views in North Wales. Series 1–2. Chester, no date. Obl. T. 2 v. 58 pl. AH429 A7

Catherall's guide to Chester.
See **Hughes, Thomas**, F. S. A. Stranger's handbook to Chester. [1856.] AH42 C423

Catherall's new guide to Chester, Eaton and Hawarden.
See **Audsley, G. A.** 1838–. Stranger's handbook to Chester, Eaton Hall and Hawarden castles. 1891. AH42 C423

Catt, George R.
Pictorial history of Manchester. [London] no date. Nar. Q. [5]+40 p. ill. 1 pl. AH42 M312
From Pictorial times. A number of views of Manchester inserted.

[Cattaneo, Gaetano]. 1771(?)–.
Osservazioni sopra un frammento antico di bronzo di greco lavoro rappresentante Venere . . . [Anon.] Milano, 1819. F. [6]+48 p. AO8 C29

Cattaneo, Raffaele.
L'architettura in Italia, dal secolo vi al mille circa; ricerche storico-critiche. Venezia, 1888. Q. 306 p. ill. AH45 A18

Digitized by Google

Cattier, Edmond. 1855–.

Cortège historique des moyens de transport, dessins . . . de A. Heins; 1835–85. Bruxelles, 1886. Obl. Q. 4+82 p. ill. 36 pl. AW2 C29
Fiftieth anniversary of introduction of railroads in Belgium.

Cattois, [François Pierre]. 1808–74.

La grande-châsse. (In Annales archéologiques. v. 22, p. 5–20; v. 24, p. 11–26; v. 25, p. 5–23.) AB An7

Cattois, F[rançois Pierre], 1808–74, and **Verdier, Aymar,** 1819–80. AA

Architecture civile et domestique. 1855–57. V58

Caulo, A[ntonin], and others.

Ornemens des 17e, 18e and 19e siècles. Paris [1855(?)]. F. 80 pl. AK
(In Ornemens tirés des quatre écoles. Ser. 3.) Or6

Caumont, Arcisse de. 1801–73.

Aperçu sur le synchronisme de l'architecture romane ou byzantine dans les provinces de France. (In Bulletin monumental. v. 5, p. 474–486.) AB B87

Cours d'antiquités monumentales professé à Caen; histoire de l'art dans l'ouest de la France, depuis les temps les plus reculés jusqu' au 18e siècle. AR44 A1

Paris, 1830–41. O. 6 v. ill. and Atlas. 118 pl.

Contents: v. 1. Ère celtique.
v. 2–3. Ère gallo-romaine.
v. 4. Moyen âge; architecture religieuse.
v. 5. Moyen âge; architectures militaire et civile.
v. 6. Moyen âge; fonts baptismaux, autels, tombeaux, peinture sur verre, fresques, émaux, boiseries.

Courte visite à Drévant, Cher, en 1865. (In Bulletin monumental. v. 32, p. 97–116.) AB B87

Définition élémentaire de quelques termes d'architecture. (In Bulletin monumental. v. 12, p. 1–23.) AB B87

Excursion monumentale en Italie. (In Bulletin monumental. v. 7, p. 70–162.) AB B87

Histoire de l'architecture religieuse au moyen âge . . . Nouv. éd. Paris, 1841. O. 15+475 p. ill. and Atlas. 24 pl. folded. (Bulletin monumental. v. 2.) AB B87

Inspection des monuments du Calvados en 1848. (In Bulletin monumental. v. 15, p. 89–140, 465–496.) AB B87

Nécrologie gallo-romaine; ou, Excursions dans les musées lapidaires de France. (In Bulletin monumental. v. 27, p. 185–207; v. 28, p. 433–460.) AB B87

Note sur la forme et la disposition des cuisines des abbayes. (In Bulletin monumental. v. 19, p. 301–312.) AB B87

Digitized by Google

Caumont, Arcisse de. 1801–73.

Note sur les ruines d'un grand monument romain découvert à Bourges en 1860. (In Bulletin monumental. v. 27, p. 379–391.) AB B87

Notes provisoires sur quelques produits céramiques du moyen-âge. (In Bulletin monumental. v. 16, p. 377–395.) AB B87

Notes provisoires sur quelques tissus du moyen-âge. (In Bulletin monumental. v. 12, p. 33–45; v. 14, p. 409–425.) AB B87

Notice sur les villæ ou maisons de campagne gallo-romaines. (In Bulletin monumental. v. 6, p. 169–204.) AB B87

Rapport . . . sur quelques monuments du Calvados. (In Bulletin monumental. v. 23, p. 110–145.) AB B87

Rapport . . . sur une excursion archéologique aux environs d'Orléans et en Bourgogne. (In Bulletin monumental. v. 18, p. 225–267.) AB B87

Rapport . . . sur une excursion archéologique en Lorraine, en Alsace . . . et dans quelques localités de la Champagne. (In Bulletin monumental. v. 17, p. 241–326.) AB B87

Statistique monumentale du Calvados. (In Bulletin monumental. v. 8, p. 145–189, 489–525; v. 9, p. 318–342; v. 10, p. 9–48; v. 12, p. 46–61.) AB B87

Les tours d'églises dans le Calvados. (In Bulletin monumental. v. 13, p. 362–379.) AB B87

Un mot sur l'état de l'architecture religieuse aux 11e, 12e et 13e siècles dans les provinces Rhénanes. (In Bulletin monumental. v. 3, p. 233–251.) AB B87

Un mot sur les discussions relatives à l'origine de la tapisserie de Bayeux. (In Bulletin monumental. v. 8, p. 73–81.) AB B87

Caumont, Arcisse de, 1802–73, editor.

See **Bulletin** monumental. 1834–72. v. 1–38. AB B87

Caumont, Arcisse de, 1802–73, and others.

Relation d'une promenade archéologique faite en Bretagne en . . . 1849. (In Bulletin monumental. v. 16, p. 425–476.) AB B87

Causeo de la Chausse, Michel Ange. 1660(?)–1746.

See **La Chausse, Michel Ange de.** 1660(?)–1746.

Cavaceppi, Bartolommeo. fl. 1770.

Raccolta d'antiche statue, busti, bassirilievi ed altre sculture. Roma, 1768–72. F.^{5} 3 v. in 1. 1 por. 181 pl. AO8 C312

Cavalieri, Giovanni Battista da. 1530(?)–97(?).

Antiqvarvm statvarvm vrbis Romæ primvs et secvndvs liber. [Roma, 1585.] Nar. Q. 103 pl. AO8 C31

Digitized by Google

Cavalleri, Ferdinando. 1794–1867.

Sopra un antica greca pittura, esistente nel museo dell' Accademia etrusca di Cortona, riconosciuta per la Musa Polinnia. Cortona, 1852. O. 25 p. 1 pl. AO Z3

Cavallucci, [Camillo] J[acopo], 1827–, and **Molinier, [C. L. M.] É,** 1857–.

Les della Robbia, leur vie et leur œuvre d'après des documents inédits; suivi d'un Catalogue de l'œuvre des della Robbia. Paris, 1884. F. 289 p. ill. 3 pl. (Bibliothèque internationale de l'art.) AW C31

48 full-page illustrations.

Cavaro, Richard.

Les costumes des peuples anciens. Paris, 1887. S. 2 v. ill. (Bibliothèque populaire des écoles de dessin. Troisième série; enseignement général.) AN4 C31

Cave-Browne, Rev. **John.** 1818–.

See **Browne,** Rev. **John Cave-.** 1818–.

Caveda, José.

Geschichte der baukunst in Spanien, aus dem Spanischen übersetzt von P. Heyse, hrsg. von F. Kugler. Stuttgart, 1858. O. 10+294 p. ill. AH46 A9

[Cavedoni, Celestino, abáte. 1795–1865.]

Dichiarazione degli antichi marmi Modenesi, con le notizie di Modena al tempo dei Romani. [Anon.] Modena, 1828. D. 11+316 p. ill. 2 pl. AR45 M72

[Cavedoni, Pietro.]

Catalogo delle sante imagini d'un altare del duomo di Modena detto l'altare delle statuine. [Anon.] Modena, 1855. S. 11 p. AH45 M721

D'un altare dedicato nel duomo di Modena alla risurrezione del Salvatore. [Anon.] Modena, 1856. S. 19 p. AH45 M721

Dell' altare di San Giuseppe nel duomo di Modena. [Anon.] Modena, 1857. S. 16 p. AH45 M721

Dell' altare di San Sebastiano nel duomo di Modena. [Anon.] Modena, 1858. S. 24 p. AH45 M721

Dell' altare di Sant' Antonio di Padova nel duomo di Modena. [Anon.] Modena, 1857. S. 28 p. AH45 M721

Dell' ancona di serafino de' serafini nel duomo di Modena all' altare di Santa Lucía. [Anon.] Modena, 1856. S. 22 p. AH45 M721

Descrizione del pulpito del duomo di Modena. [Anon.] Modena, 1855. S. 19 p. AH45 M721

——— Appendice. Modena, 1858. S. 48 p.

Sventure del duomo di Modena. [Anon.] Modena, 1859. S. 18 p. AH45 M721

Digitized by Google

Caveler, William.

Architectural illustrations of Warmington church, Northamptonshire, consisting of elevations, sections and details. Oxford, 1850. F.[5] 16 p. 19 pl. AH42 W23

Select specimens of Gothic architecture, comprising the most approved examples in England, from the earliest to the latest date . . . 2d ed. London, 1839. Sq. F. [104] p. 80 pl. AH42 A51

Cavos, Albert.

Über die architectonische einrichtung von theater-gebäuden . . . nach der französischen urschift in's deutsche übertragen. Leipzig, 1849. F.[4] 28 p. 21 pl. AE4 C31

Cavrois, Louis.

Le refuge d'Étrum et la manufacture de porcelaines d'Arras. (In Revue de l'art chrétien. v. 23, p. 5–19, 328–351; v. 24, p. 183–210. 4 pl.) AB R324

Cavvadias, P.

See **Kavvadias, P.**

Caylus, A[nne Claude Philippe de Tubières-Grimoard de Pestels de Levis], comte de. 1692–1765.

Numismata aurea imperatorum Romanorum e cimelio regis Christianissimi delineata . . . [Paris, no date.] F. 68 pl. AM1 C31

Recueil d'antiquités égyptiennes, étrusques, grecques et romaines. [Anon.] Paris, 1752–67. Nar. Q. 7 v. 832 pl. AR62 A2

Cayon, Jean. 1810–65.

Église des Cordeliers, la Chapelle-Ronde, sépultures de la maison de Lorraine à Nancy . . . Nancy, 1842. O. 100 pl. 7 p. AH44 N152

Monuments anciens et modernes de la ville de Nancy. Nancy, 1847. O. [2]+33+5 f. 41 pl. AH44 N151

Cayot-Délandre, François Marie. 1796–1848.

Le Morbihan, son histoire et ses monuments. Vannes, 1847. O. 560+[1] p. Atlas, F. 20 pl. AH44 M79

Cazin, D., abbé.

La chapelle et le pélerinage de Notre-Dame de Rabas; notice historique. Vigy [1884]. O. 88 p. 7 pl. AR44 Z

Cean Bermúdez, Juan Agustin, 1749–1829, editor.

See **Llaguno y Amírola, Eugenio.** fl. 1774. Noticias de los arquitectos y arquitectura de España desde su restauracion. 1829. AH46 A1

Cecchini, Alessandro.

Due discorsi sopra la cupola di S. Maria del Fiore. (In Nelli, G. B. de'. Discorsi di architettura. 1753. apx., p. 75–103.) AA N32

Digitized by Google

Cellesi, Donato. AH45
Sei fabbriche di Firenze. Firenze [1851]. F.[5] 24 pl. F679

Celtibère, pseudonym.
See **Monographie** de Notre-Dame de Paris et de la nouvelle sacristie de Mm. Lassus et Viollet-le-Duc . . . précédée d'une notice historique . . . par Celtibère. AH44 P27

Cenni storico-artistici per servire di guida ed illustrazione alla insigne basilica di S. Miniato al Monte. 1850. AH45 Sa5
See [**Berti, Giovanni Felice**].

Ceradini, Mario.
L'architettura italiana alla prima Esposizione d'architettura in Torino. Torino, 1890. S. 80 p. AH45 A42

[Ceresola, Domenico.] 1683–1746.
Storia della cattedrale di Como . . . col volgarizzamento della descrizione del tempio fatta in lingua latina da Sigismondo Boldoni. [Anon.] Como, 1821. O. 73 p. 1 pl. AH45 C73

Cerf, Ch[arles], abbé, 1824–.
Histoire et description de Notre-Dame de Reims, avec la collaboration de P[ierre] C[harles] Hannesse . . . Reims, 1861. O. 2 v. 34 pl. AA44 R277
Contents: v. 1. Histoire.
v. 2. Description.

Cerfberr de Médelsheim, Gaston. 1858–.
L'architecture en France. Paris, 1883. D. 266+[1] p. ill. (Bibliothèque instructive.) AH44 A61

Cerri, Gaetano, 1816–, translator.
See **Bocchi, Francesco.** 1548–1618. Von der vortrefflichkeit der statue des heiligen Georg des Florentiner bildhauers Donatello. (In Semper, H. G. Donatello, seine zeit und schule. 1875. p. 175–228.) AW D711

Ceruti, Antonio.
I principi del duomo di Milano sino alla morte del Duca Gian Galeazzo Visconti. Milano, 1879. O. 14+[1]+224 p. 1 por. AH45 M5824

Cesnola, Major Alessandro Palma di. 1840–.
Salaminia, Cyprus; the history, treasures and antiquities of Salamis in the island of Cyprus, with an introduction by S. Birch. 2d ed. London, 1884. Nar. Q. 45+276 p. ill. 39 pl. map. fac-sim. AR499 AI

Chabas, François Joseph, 1817–82, translator.
See **Cooper, W. R.** 1843–78. Short history of the Egyptian obelisks, with translations of many of the hieroglyphic inscriptions chiefly by F. Chabas. 1877. AE8 C78

Digitized by Google

Chabat, Pierre. 1827–. AN8

Le bois pittoresque . . . Paris [189–(?)]. F.[4] 51 p. 50 pl. C34

La brique et la terre cuite . . . AJ2
Paris, 1886. Nar. Q. 8+338+[1] p. ill. C34

Fragments d'architecture: Égypte, Grèce, Rome, moyen âge, renaissance, âge moderne, etc., avec notices descriptives. AA C34
Paris, 1868. F.[5] Unpaged, 60 pl.

Les tombeaux modernes, chapelles, croix, mausolées . . . sarcophages . . . Paris, 1890. F.[5] 16 p. ill. 50 pl. AE8 C34

Chabrol de Volvic, [Gilbert Joseph Gaspard], comte de. 1773–1843.

Statistique des provinces de Savone, d'Oneille, d'Acqui et de partie de la province de Mondovi formant l'ancien Département de Montenotte. Paris, 1824. Q. 2 v. 43 pl. 2 maps. 19 tab. AH44 A54

Chaine, H[enri], editor. AB

See **Encyclopédie** d'architecture. 1888–. En1

Challe, [Charles] Michel Ange. 1718–78.

Description du catafalque et du cénotaphe érigés dans l'église de Paris, le 7 Sept., 1774, pour . . . Louis XV . . . la sculpture est faite par . . . Bocciardi. [Paris], 1774. Nar. Q. 27 p. 6 pl. AE8 C35

Chalmers, Peter, D. D. 1817–70.

Historical and statistical account of Dunfermline. AR41
Edinburgh, 1844. O. 21+592+[1] p. 15 pl. map. D89

Chambers, George F[rederick]. 1841–.

Contributions towards a history of East-Bourne. (In Sussex archæological society. Collections. v. 14, p. 119–137. 2 pl.) AC Su8

Chambers, John. 1780–1839.

General history of Worcester [England]. . . AR42
Worcester, 1820. D. 8+411 p. 3 pl. W89

Chambers, Sir **[William].** 1726–96.

Designs of Chinese buildings, furniture, dresses, machines and utensils . . . [with] a description of their temples, houses, gardens . . . London, 1757. F.[6] 10+19 p. 21 pl. AH51 A1

Plans . . . and . . . views of the gardens and buildings at Kew in Surrey . . . London, 1763. F.[6] [3]+8 p. 43 pl. AH42 K515

Treatise on the decorative part of civil architecture, with illustrations, notes and an examination of Grecian architecture by J. Gwilt . . . edited by W. H. Leeds. AK C36
London, 1862. Q. 8+336 p. ill. 1 por. 65 pl.

Digitized by Google

Chambray, Roland Fréard de Chantelou, sieur **de,** –1676, and **Errard, Charles,** 1606–89.

Parallèle de l'architecture antique et de la moderne, avec un recueil des dix principaux auteurs qui ont écrit des cinq ordres . . . [Anon.] Paris, 1702. F.[5] [6]+117+[1] p. ill. 10 pl. — AA C351

Parallel of the antient architecture with the modern, in a collection of ten principal authors which have written upon the five orders . . . made English . . . by John Evelyn . . . 3d ed. enlarged [by] the Elements of architecture collected by Sir H. Wotton . . . London, 1723. F. [22]+38+115 p. ill. — AA C35

Chamouin, [Jean Baptiste Marie]. 1768–. — AH44

Collection de vues de Paris prises au daguerréotype . . . [Paris, 184–.] Obl. Q. 25 pl. — P263

Chamouzt, Ribart de.

See **Ribart de Chamouzt.**

Champeaux, [Louis] Alfred de. 1833–.

Dessins et modèles: les arts du tissu; étoffes, tapisseries, broderies, dentelles, reliures. Paris [1890(?)]. Nar. Q. 111 full-paged ill. — AN C35

Dictionnaire des fondeurs, ciseleurs, modeleurs en bronze et doreurs depuis le moyen-âge jusqu' à l'époque actuelle. Paris, 1886. D. v. 1. (Guides du collectionneur.) — AW C35

Histoire de la peinture décorative. Paris, 1890. Nar. Q. 7+360 p. ill. — AK C35

Le meuble. Nouvelle éd. Paris, 1885. O. 2 v. ill. (Bibliothèque de l'enseignement des beaux-arts; publiée . . . J. Comte.) — AN1 C35

Contents: v. 1. Antiquité, moyen-âge et renaissance.
v. 2. 17e, 18e et 19e siècles.

Portefeuille des arts décoratifs, publié sous le patronage de l'Union centrale des arts décoratifs . . . Paris, 1888–93. F.[5] v. 1–5 in 3. 480 pl. — AK C351

Champfleury, Jules Fleury Husson, called. 1821–89.

Bibliographie céramique; nomenclature analytique de toutes les publications faites en Europe et en Orient sur les arts et l'industrie céramiques depuis le 16e siècle jusqu' à nos jours. Paris, 1881. O. [3]+15+352 p. — AN2 C352

Histoire des faiences patriotiques sous la révolution. Paris, 1867. O. 12+404 p. ill. — AN2 C35

Champier, Victor. 1851–.

Les artistes de l'industrie: Constant Sevin. (In Revue des arts décoratifs. v. 9, p. 161–176.) — AB R32

Les arts décoratifs en Belgique: les œuvres monumentales; les écoles. (In Revue des arts décoratifs. v. 9, p. 112–122.) — AB R32

Digitized by Google

Champier, Victor. 1851–.

Les industries d'art à l'Exposition universelle de 1889 . . . avec une Préface de M. Eugène Guillaume. AO4 P23
Paris, 1890–91. F. 2 v. ill. pl.

See **Louvre** (Paris) **musée.** Modèles d'art décoratif d'après les dessins originaux des maîtres anciens; notices par V. Champier. 1882. AK L93

Champneys, Basil. 1842–.

History and uses of plaster-work, especially as relating to ornamental ceilings. (In Royal institute of British architects. Transactions. 1889. n. s. v. 5, p. 123–136.) AC R81

Champollion, le jeune.

See **Champollion, Jean François.** 1790–1832.

Champollion, Jean François. 1790–1832.

Lettres à M. le duc de Blacas d'Aulps . . . relatives au Musée royal égyptien de Turin. Paris, 1824–26. O. 2 v. in 1. 3 pl. AR62 A17

Contents: 1. Monuments historiques.
2. Suite des monuments historiques.

Lettres écrites d'Égypte et de Nubie en 1828 et 1829 . . . Paris, 1833. O. 15+472 p. 6 pl. AR62 A13

Monuments de l'Égypte et de la Nubie, notices descriptives conformes aux manuscrits autographes . . . Paris, 1844–89. F. 2 v. ill. AR62 A5

Vol. 1 edited by Vicomte O. C. C. E. de ROUGÉ; v. 2 by G. C. C. MASPERO.

Champollion-Figeac, Jacques Joseph. 1778–1867.

Notice chronologique de la 18e dynastie égyptienne de Manethon; suite, 16e à 22e dynasties. (In Champollion, J. F. Lettres à M. le duc de Blacas d'Aulps. 1824–26. v. 1, p. 130–165.) AR62 A17

Chancellor, Frederic.

Ancient sepulchral monuments of Essex; a record of interesting tombs in Essex churches and some account of the persons . . . connected with them. AR42 Es7
London, 1890. F.6 [3]+11+418 p. ill. 157 pl.

Chandler, Joseph Everett.

Colonial architecture of Maryland, Pennsylvania and Virginia . . . Boston, 1892. Sq. F.4 [5] p. 50 pl. AH73 A3

Chandler, R[ichard], 1738–1810, **Revett, N[icholas],** 1722–1804, and **Pars, W[illiam].**

Ionian antiquities, published with permission of the Society of Dilettanti. London, 1769. F.6 [4]+4+53 p. 28 pl. (Society of Dilettanti. Antiquities of Ionia. 1769–1881. v. 1.) AH495 A7

Digitized by Google

Chanliaux, Philibert. 1826–.

Les antiquités de l'Allobrogie; à travers le Dauphiné, de Vienne à la Grande-Chartreuse; description des villes, bourgs, mœurs, coûtumes et usages . . . Lyon, 1890. D. 230+[1] p. AR44 D26

Chaplain, Jules [Clément], 1839–, and **Dumont, [C.] A. [A. E.]**, 1842–84. AN2

Les céramiques de la Grèce propre. 1888. D89

Chapman, Robert.

Parochial history of Hamsey. (In Sussex archæological society. Collections. v. 17, p. 70–103.) AC Su8

Chapuis, J[ean] B[aptiste], 1760–1802, and **Janinet, J. F.**, 1752–1813.

Vues des plus beaux édifices publics et particuliers de la ville de Paris. 1792. AH44 P261

Chapuy, [Nicolas Marie Joseph]. 1790–1858.

Italie monumentale et pittoresque, ou ses vues et ses monumens . . . avec un discours sur l'histoire de l'art en Italie par Didron. Paris [1845]. F.^{6} 44 pl. AH45 A46

Text wanting.

Moyen-âge pittoresque: Monumens d'architecture, meubles et décors du 10^{e} au 18^{e} siècle . . . avec un texte . . . par Moret. Paris, 1837–40. F.^{5} 5 v. 180 pl. AA C36

Vues pittoresques de la cathédrale d'Amiens . . . avec un texte . . . par F. T. de Jolimont. Paris, 1826. F.^{4} 17 p. 10 pl. AH44 Or51

Vues pittoresques de la cathédrale d'Arles et détails . . . de ce monument, avec un texte . . . par A. Du Mège. Paris, 1829. F.^{4} 19 p. 5 pl. AH44 Or51

Vues pittoresques de la cathédrale d'Auxerre et détails . . . de ce monument, avec un texte . . . par F. T. de Jolimont. Paris, 1828. F.^{4} 11 p. 13 pl. AH44 Or51

Vues pittoresques de la cathédrale d'Orléans et détails . . . de ce monument, avec un texte . . . par F. T. de Jolimont. Paris, 1825. F.^{4} 16 p. 10 pl. AH44 Or51

Vues pittoresques de la cathédrale de Chartres et détails . . . de ce monument, avec un texte . . . par F. T. de Jolimont. Paris, 1828. F.^{4} 30 p. 15 pl. AH44 Or51

Vues pittoresques de la cathédrale de Paris . . . avec un texte . . . par F. T. de Jolimont. Paris, 1826. F.^{4} [3]+16 p. 10 pl. AH44 Or51

Vues pittoresques de la cathédrale de Reims et détails de ce monument, avec un texte . . . par F. T. de Jolimont. Paris, 1826. F.^{4} 20+16 p. 15 pl. AH44 Or51

Digitized by Google

Chapuy, [Nicolas Marie Joseph]. 1790–1858.

Vues pittoresques de la cathédrale de Sens et détails . . . de ce monument, avec un texte . . . par F. T. de Jolimont. AH44 Or51
Paris, 1828. F.[4] 16 p. 5 pl.

Vues pittoresques de la cathédrale de Strasbourg et détails . . . de ce monument, avec un texte . . . par J. G. Schweighäuser. AH44 Or51
Strasbourg, 1827. F.[4] 54+[1] p. 15 pl.

Charcot, Jean Martin, 1825–, and **Richer, Paul,** 1849–.

Le mascaron grotesque de l'église Santa Maria Formosa à Venise et l'hémispasme glosso-labié hystérique. [Paris, 1878.] O. 6 p. 4 pl. AH45 V556
From Nouvelle iconographie de la Salpétrière. v. 1.

Chardin, Paul [Louis Léger]. 1833–.

La cathédrale de Tréguier, recueil de peintures et sculptures héraldiques. (In Bulletin monumental. v. 52, p. 287–313, 333–351, 474–500.) AB B87

Recueil de peintures et sculptures héraldiques. (In Bulletin monumental. 1891–92. v. 57, p. 5–22, 537–554.) AB B87

Charles, Léopold. 1822–74.

Histoire de La Ferté-Bernard . . . église, monuments, hommes illustres, publié par R. Charles. Mamers, 1877. O. 303 p. ill. 15 pl. (Société historique et archéologique du Maine. Mémoires.) AH44 L13

Verriers et vitraux au 16e siècle. (In Bulletin monumental. v. 39, p. 501–512.) AB B87

Les vieilles maisons de la Ferté-Bernard. (In Bulletin monumental. v. 30, p. 705–728.) AB B87

Charles, Richard.

Cabinet maker: a journal of designs for the use of upholsterers, cabinet makers, decorators . . . London, 1868. F.[4] 3 p. 96 pl. AM5 C38

Cabinet makers' sketch book. AM5
London, 1866. F.[4] 60 pl. C381

Charles, R[ichard], editor.

See **Adam, Robert.** 1728–92. First issue of decorative designs, 1783. 1883. AK Ad13

Charles, Robert, abbé. 1847–.

Les artistes manceaux de l'église Saint-Pierre-de-la-Cour, d'après des documents inédits. 1471–1574. (In Bulletin monumental. v. 46. p. 83–121.) AB B87

Essai archéologique et historique sur Saint-Georges-de-Lacoué et sur Saint-Fraimbault-de-Gabrone. (In Revue de l'art chrétien. v. 24, p. 345–364; v. 25, p. 79–98; v. 26, p. 224–236.) AB R324

Guide illustré du touriste au Mans et dans la Sarthe . . . AH44
Le Mans, 1880. D. 11+407 p. ill. 13 pl. L543

Digitized by Google

Charles, Robert, abbé, 1847–, editor. AH44
See **Charles, Léopold.** 1822–74. Histoire de La Ferté-Bernard. L13

Charlet, [Nicolas Toussaint]. 1792–1845.
Costumes militaires, 1789–1815 . . . notice par A. Guillaumot. AN4
Paris, 1886. F.[4] [5] p. 51 pl. C38

Charlot, Maurice, and **Tarsot, Louis.** 1857–.
Les palais nationaux: Fontainebleau, Chantilly, Compiègne Saint- AH44
Germain, Rambouillet, Pau, etc. [1889.] A72

Charlton, E[dward], M. D. AP
Orkney runes. [Gatehead] no date. O. 11 p. Z
No title-page. From "The Gatehead observer."

Charlton, Lionel. 1720–88.
History of Whitby and Whitby abbey . . . AH42
York, 1779. Q. 17+379 p. ill. 4 pl. W58

Charma, Antoine. 1801–69.
Lisieux et Bayeux. (In La Normandie illustrée. 1852. v. 2, pt. AH44
4, p. 59–72, 92–116. 7 pl.) N783

Charmeton, Georges. 1619–74.
De corniches, ornements et arabesques, choisies sur l'antique, AK
gravé par Fay. [Paris] no date. Obl. S. 32 pl. C38

Chartarius, Vincentius. 16th cent.
See **Cartari, Vincenzo.** 16th cent.

Charton, Édouard Thomas, 1807–90, editor.
See **Bibliothèque** des merveilles.

Chartron, C.
Aperçu géologique et préhistorique des environs de Luçon, Ven- AR44
dée. (In Robuchon, J. C. Paysages et monuments du Poitou. P75
1884–. v. 11.)

Charvet, A.
Decorazioni interne; raccolta di soffitti del 16°, 17°, 18°, e 19° sè- AM6
colo. See, below, Reiche plafonds aus italienischen schlössern. C38

Reiche plafonds aus italienischen schlössern und palästen des 16., AM6
17., 18. jahrhunderts und der neuzeit. Berlin [1889]. F.[5] 40 pl. C38

Charvet, A., illustrator.
See **Turin** (Italy)—**Esposizione italiana d'architettura. 1890.** AH45
Ricordo. A48

Charvet, Ernest.
Deux menuisiers de Beauvais au 18e siècle: Jean Pauchet et Pierre AC
Lefèvre. (In Société académique d'archéologie . . . du Départe- So19
ment de l'Oise. Mémoires. v. 10, p. 261–297.)

Digitized by Google

Charvet, Ernest.

Recherches sur les anciens théatres de Beauvais. (In Société académique d'archéologie . . . du Département de l'Oise. Mémoires. v. 11, p. 449–597, 843–861. 1 pl.) AC So19

Charvet, [Étienne] Léon [Gabriel]. 1830–.

Biographies d'architectes: Les De Royers de la Valfenière. Lyon, 1870. Nar. Q. 192 p. ill. 6 pl. AW R81

Biographies d'architectes: René Dardel, 1796–1871. Lyon, 1873. Nar. Q. 132 p. 1 por. AW D24

De l'étude de la composition dans l'enseignement des arts du dessin. (In Revue des arts décoratifs. v. 2, p. 362–368, 382–393.) AB R32

Jehan Perréal. (In Lyons, France—Société académique d'architecture. Annales. 1875. v. 4, p. 1–233. ill. 10 pl.) AC L99

Philibert De l'Orme. (In Lyons, France—Société académique d'architecture. Annales. 1880. v. 6, p. 87–144. 5 pl.) AC L99

René Dardel. (In Lyons, France—Société académique d'architecture. Annales. 1873. v. 3, p. 1–115. 1 por.) AC L99

Sébastien Serlio. (In Lyons, France—Société académique d'architecture. Annales. 1869. v. 1, p. 89–184. 4 pl.) AC L99

Charvet, J[ules]. 1824–.

See **Du Cleuziou, H. R.** 1833–. De la poterie gauloise; étude sur la collection Charvet. 1872. AN2 C59

See **Fröhner, W[ilhelm].** 1834–. La verrerie antique; description de la collection Charvet. 1879. AN3 F92

Chateau, Théodore. 1836–.

Technologie du bâtiment; ou, Étude complète des matériaux de toute espèce employés dans les constructions, depuis leur fondation jusques et y compris leur décoration. 2e éd. Paris, 1880–82. O. 2 v. map. AI C39

Château-Thierry (France)—**Société historique et archéologique.** AC

Annales. 1864–84. Château-Thierry, 1864–84. O. 5 v. ill. pl. C39

Châteauneuf, A[lexis] de. 1799–1853. AE2

Architectura domestica. London, 1839. F.4 [3]+7 p. 19 pl. C39

Text in German and English.

Châteaux de la renaissance: Renaissance allemande, 1545–1607. Paris, 1859. F.6 pl. AH43 H361

Prnor, R. 1824–. Monographie du château de Heidelberg. 1859.

Digitized by Google

Châteaux de la renaissance: Renaissance française, 16e siècle. Paris, 1867. F.6 ill. pl. AH44 An31

PFNOR, R. 1824–. Monographie du château d'Anet. 1867.

Chatellier, Paul du.

Les époques préhistoriques et gauloises dans le Finistère; inventaire des monuments de ce département des temps préhistoriques à la fin de l'occupation romaine. Paris, 1889. O. 211 p. 25 pl. AR44 F49

Chattard, Giovanni Pietro.

Nuova descrizione del Vaticano; osia, Della sacrosanta basilica di S. Pietro. Roma, 1762–67. D. 3 v. 6 pl. AH45 R767

Chauderlot, ——, and Festeau, [F.].

El teatro de Moratin construido en Madrid . . . planos y detalles. Paris, no date. F.6 [4] p. 23 pl. AH46 M261

Title-page and text in Spanish and French.

Chaudruc de Crazannes, Jean César Marie Alexandre, baron. 1782–1862.

Notice sur les vitraux peints de quelques églises du Département du Lot. (In Bulletin monumental. v. 7, p. 32–52.) AB B87

Tableau chronologique des monuments historiques du Département de Tarn-et-Garonne. (In Bulletin monumental. v. 4, p. 1–36.) AB B87

Chaulnes, [Marie Joseph Louis d'Albert d'Ailly], duc de. 1741–93.

Mémoire sur la véritable entrée du monument égyptien qui se trouve à quatre lieues du Caire . . . Paris, 1783. O. 27 p. 1 pl. AR62 A6

Chauncy, Sir **Henry.** 1632–1719.

Historical antiquities of Hertfordshire . . . London, 1826. O. 2 v. 1 por. 44 pl. 2 maps. AR42 H44

Chauveau, François, 1613–76, **Bérain, Jean,** 1674–1726, and **Le Moine, Jean,** 1638–1713.

Ornemens de peinture et de sculpture. 1710. AK B452

Chavannes, Édouard.

La sculpture sur pierre en Chine au temps des deux dynasties Han . . . publié sous les auspices du Ministère de l'instruction publique et des beaux arts . . . Paris, 1893. Q. [41]+88+[1] p. ill. 65 pl. AO8 C39

Chavannes, Pierre Cécile Puvis de. 1824–.

See **Puvis de Chavannes, Pierre Cécile.** 1824–.

Cheales, Rev. **Henry John.** 1830–.

On the mural paintings in All Saints church, Friskney, Lincolnshire. (In Archæologia. v. 48, p. 270–280; v. 50, p. 281–286. 4 pl.) AB Ar2

Digitized by Google

Checcozzi, Giovanni. 1691–1756.
Dissertazione . . . sopra l'antica idolatria de' boschi. (In Cortona, Italy—Accademia etrusca. Saggi di dissertazioni accademiche. 1742–43. v. 1, pt. 2, p. 93–156; v. 4, p. 149–234.) AC C81

Checozi, Giovanni. 1691–1756.
See **Checcozzi, Giovanni.** 1691–1756.

Chefs-d'œuvre de l'art antique . . . AO
Paris, 1867–68. Q. 7 v. ill. 806 pl. C41
Contents: Ser. 1. ROBIOU DE LA TRÉHONNAIS, F. M. L. J. Monuments de la vie des anciens. 1867. 3 v.
Ser. 2. LENORMANT, F. Monuments de la peinture et de la sculpture. 1867–68. 4 v.

Cheminon, ——, and Camps, ——. AI
Fabrique de parquets. C15

Chenavard, A[imé]. 1798–1838.
Album de l'ornemaniste; recueil d'ornements dans tous les genres et dans tous les styles . . . Paris [1835]. F.[5] [8] p. 72 pl. AK C421

Recueil des dessins de tapis, tapisseries et autres objets d'ameublement . . . Paris, 1833–35. F.[4] 43 pl. AK C42

Chenavard, A[ntoine] M[arie]. 1787–1883. AE8
Fontaines; esquisses. Lyon, 1864–65. Obl. Q. 2 v. in 1. 40 pl. C42

Recueil des compositions executées ou projetées sur . . . [ses] dessins. Lyon, 1860. F.[6] 2 v. in 1. 54 pl. and sup. 7 pl. AL2 C42
Vol. 2 has title Tombeaux executés sur les dessins de C.

Supplement aux Compositions historiques: Les poetes; esquisses. Lyon, 1863. Obl. Q. 52 p. 21 pl. AX C42

Voyage en Grèce et dans le Levant fait en 1843 et 1844. Lyon, 1858. F.[6] 25+[167] p. 79 pl. map. AH495 A17

Cheney, Mrs. **Ednah D[ow (Littlehale)].** 1824–.
Life of Christian Daniel Rauch, drawn from German authorities. Boston, 1893. O. 8+[3]+331 p. 1 por. 4 pl. AW R191

Chennevières-Pointel, Charles Philippe, marquis **de.** 1820–.
Notes d'un compilateur sur les sculpteurs et les sculptures en ivoire. Amiens, no date. Nar. Q. 91 p. AN6 C42
From La Picardie, revue littéraire et scientifique.

Chennevières-[Pointel, Charles] Ph[ilippe], marquis **de,** 1820–, compiler.
Archives de l'art français; recueil de documents inédits relatifs à l'histoire des arts en France. Paris, 1851–60. O. 6 v. in 3. (Archives de l'art français. v. 1, 3, 5, 7, 9, 11.) AW M34
Vols. 4–6 (7, 9 and 11 of the series) compiled by A. DE C. DE MONTAIGLON.

Digitized by Google

Chennevières-Pointel, Charles Philippe, marquis **de,** 1820–, editor. AW

See **Mariette, P. J.** 1694–1774. Abecedario. 1851–60. M341

Chennevières [-Pointel], Henry de, comte. 1859–.

Jean-Nicolas Servandoni, peintre, architecte, ordonnateur de fêtes publiques. (In Revue des arts décoratifs. v. 1, p. 122–127, 170–176, 403–406, 429–435.) AB R32

Chénon, Émile. 1857–.

Notes archéologiques sur les environs de Châteaumeillant. (In Société des antiquaires du centre. Mémoires. 1879–88. v. 8, 9, 10, 11 and 15. pl.) AC So3

Notice historique sur Châteaumeillant. (In Société des antiquaires du centre. Mémoires. 1878. v. 7, p. 1–234. 3 pl.) AC So3

Cheret, [Gustave] Joseph.

Sculpture moderne; la terre cuite française. AO8

Paris, 1885. F.^{6} ser. 1. 25 pl. C42

Contents: Ser. 1. Reproduction de son œuvre.

Chergé, Charles Louis Gilbert de. 1814–.

Notice sur l'inclinaison de l'axe des églises. (In Bulletin monumental. v. 9, p. 541–554.) AB B87

Rapport d'ensemble sur les monuments historiques du Département de la Vienne. (In Bulletin monumental. v. 9, p. 386–435.) AB B87

Chéruel, Pierre Adolphe, 1809–, translator.

See **Rich, Anthony, jr.** Dictionnaire des antiquités romaines et grecques. 1873. AP R37

Chesneau, Ernest. 1833–90.

La peinture française au 19^{e} siècle; les chefs d'école: L. David, Gros, Géricault, Décamps, Meissonier, Ingres, H. Flandrin, E. Delacroix. Paris, 1862. D. 2+35+424 p. AO6 C42

See **Guichard, Édouard.** 1815–. Dessins de décoration des principaux maîtres . . . avec une étude sur l'art décoratif par E. Chesneau. 1881. AK G94

Chevalier, Casimir, abbé. 1825–.

Le château de Chenonceau; notice historique . . . AH44

Tours, 1869. Nar. Q. 88+[1] p. 1 pl. C42

Les fouilles de Saint-Martin de Tours; recherches sur les six basiliques successives élevées autour du tombeau de Saint Martin. AH44 T643

Tours, 1888. O. 7+134 p. ill. 7 pl.

Digitized by Google

Chevalier, H[enri] É[mile], 1828–79, and **Renard, Léon**, 1831–.
Le Champ-de-Mars; son passé, son présent, son avenir. AH44
Paris, 1879. D. 33+[1] p. 6 pl. P24

Chevalier, Pierre Michel François, called **Pitre-Chevalier.** 1812–64.
See **Pitre-Chevalier, Pierre Michel François**, called. 1812–64.

Chevalier, Pietro.
Di alcuni principali edifici e situazioni delle provincie Venete . . . AH45
Padova, 1828. Obl. O. Unpaged. 40 pl. A47

Memorie architettoniche sui principali edifici della città di Padova. AH45
Padova, 1831. D. 191 p. 40 pl. P139

Chevignard, Edmond Lechevallier-. 1825–.
See **Lechevallier-Chevignard, Edmond.** 1825–.

Chevrier, Jules.
Châlon-sur-Saône, pittoresque et démoli . . . AH44
Paris, 1883. Sq. F. [31]+214+[1] p. ill. C35

Chicago (Ill.)—**World's Columbian exposition**—**Japan.**
History of the empire of Japan . . . translated [by Capt. Francis Brinkley]. AH52
Tokyo [1893]. O. [9]+6+428 p. 42 pl. map. A2

Chicago architectural iron works.
Catalogue of cast and wrought iron, brass, bronze and aluminum, electro-plating, bower-barffing and galvano-plastic work. AI2 C43
Chicago [1894]. Sq. F.[4] [5] p. 40 pl.

Chiesa di San Secondo in Torino. Sq. F. 3 p. ill. 3 pl. AH45
No title-page. From L'Ingegneria civile e le arti industriali. 1883. v. 9. T842

Chifke ou entre toutes les lettres de l'alphabet. AX
See **Cyffer** daar al de letteren van het alphabeth in zyn. L13

Chilcott, J.
Descriptive history of Bristol, ancient and modern; or, A guide to Bristol, Clifton and the Hotwells . . . 7th ed. enlarged. AH42 B77
Bristol [pref. 1846]. D. 6+[2]+396 p. ill. 3 pl. 2 maps.

Chipiez, Charles. 1835–.
L'architecture et l'étude de la génération des styles. (In Revue des arts décoratifs. v. 2, p. 277–280, 309–315.) AB R32

Exposition des dessins de Viollet-le-Duc au Musée de Cluny. (In Revue des arts décoratifs. v. 1, p. 6–9, 33–40.) AB R32

Histoire critique des origines et de la formation des ordres grecs. AA
Paris, 1876. Q. 6+384+[1] p. ill. 32 pl. C44

Digitized by Google

Chippendale, Thomas. fl. 1760.

Gentleman and cabinet-maker's directory; being a . . . collection of . . . designs of household furniture . . . [with] a short explanation of the five orders of architecture . . . 3d ed. London, 1762. F.5 [6]+20 p. 200 pl. AN1 C441

Ornaments and interior decorations in the old French style, consisting of hall, glass and picture frames, chimney pieces . . . brackets . . . ornamental furniture. London, no date. F.4 32 pl. AN1 C44

Chisholm, R[obert] Fellowes.

New college for the Gaekwar of Baroda, with notes on style and domical construction in India. (In Royal institute of British architects. Transactions. 1882–83. p. 141–146. 4 pl.) AC R81

Tiroomal Naik's palace, Madura. (In Royal institute of British architects. Papers. 1875–76. p. 159–178. 2 pl.) AC R81

Chmelarz, Eduard.

Das ältere gebetbuch des Kaisers Maximilian I. (In Jahrbuch der kunsthistorischen sammlungen des allerhöchsten kaiserhauses. v. 7, pt. 1, p. 201–206.) AB J191

Die ehrenpforte des Kaisers Maximilian I. (In Jahrbuch der kunsthistorischen sammlungen des allerhöchsten kaiserhauses. v. 4, pt. 1, p. 289–319.) AB J191

Eine französische bilderhandschrift von Boccaccio's Theseide. (In Jahrbuch der kunsthistorischen sammlungen des allerhöchsten kaiserhauses. v. 14, pt. 1, p. 318–328.) AB J191

König René der Gute und die handschrift seines romanes "Cuer d'amours espris" in der . . . Hofbibliothek. (In Jahrbuch der kunsthistorischen sammlungen des allerhöchsten kaiserhauses. v. 11, pt. 1, p. 116–139.) AB J191

Chmelarz, Eduard, editor.

See **Das diurnale** oder gebetbuch des Kaisers Maximilian I. (In Jahrbuch der kunsthistorischen sammlungen des allerhöchsten kaiserhauses. v. 3, pt. 1, p. 88–102.) AB J191

See **Jean du Prier.** fl. 15th cent. Le songe du pastourel. (In Jahrbuch der kunsthistorischen sammlungen des allerhöchsten kaiserhauses. v. 13, pt. 1, p. 226–266.) AB J191

[Choiseul-Gouffier, Marie Gabriel Auguste Florent, comte de.] 1752–1817.

Voyage pittoresque de la Grèce. [Anon.] Paris, 1782–1822. F.6 2 v. in 3. 1 por. 154 pl. 17 maps. AR495 A8

Choisy, [François] Auguste. 1841–.

L'arsenal du Pirée d'après le devis original des travaux. Paris, 1883. 42 p. ill. 2 pl. (In his Études sur l'architecture grecque.) AH495 A21

Digitized by Google

Choisy, [François] Auguste. 1841–.

L'art de bâtir chez les Byzantins. AD3
Paris, 1883. F.[5] 187+[6] p. 25 pl. C45

L'art de bâtir chez les Romains. AH45
Paris, 1873. F.[5] 2 v. in 1. ill. 24 pl. R684

L'Érechtheion d'après les pièces originales de la comptabilité des travaux. Paris, 1884. (In his Études sur l'architecture grecque. 1884. p. 85–171. ill. 2 pl.) AH495 A21

Études épigraphiques sur l'architecture grecque. AH495
Paris, 1884. F. 7+232+[19] p. ill. 6 pl. A21

Contents: L'arsenal du Pirée.—L'Érechtheion.—Les murs d'Athènes.—Un devis de travaux publics à Livadie.—Appendice.

Les murs d'Athènes d'après le devis de leur restauration. Paris, 1883. (In his Études sur l'architecture grecque. 1884. p. 43–84. 1 pl.) AH495 A21

Un devis de travaux publics à Livadie. Paris, 1884. (In his Études sur l'architecture grecque. 1884. p. 171–211. ill. 1 pl.) AH495 A21

Cholet, Paul François Étienne. 1814–67.

Notice historique sur la cathédrale de La Rochelle. [Anon.] AH44
La Rochelle, 1862. O. 173 p. L323

Remarques singulières de Paris . . . Paris, 1881. O. 19+175 p. 1 pl. (Collection des anciennes descriptions de Paris. 1878–83. v. 6.) AH44 A52

No. 224 of 330 copies printed.

Choumara, [François] M[arie] Théodore. 1787–1870.

Mémoires sur la fortification; ou, Examen raisonné des propriétés et des défauts des fortifications existantes . . . 2[e] édition . . . AE7
Paris, 1847. O. 28+711 p. and Atlas, F.[6] 7 pl. C45

Christ, W[ilhelm] von, 1831–, and **Lauth, [F.] J.,** 1822–.

Führer durch das K. antiquarium in München.
München, 1883. S. 83 p.

Christian, Ewan.

Architectural illustrations of Skelton church, Yorkshire . . . [with] a . . . descriptive account of the building. AH42 Sk2
London, 1846. F.[4] 8+39 p. 17 pl.

A Christian painter of the nineteenth century. 1875. AW
See [Lear, Mrs. H. L. (F.)]. F61

Christie, Alexander, 1807–60, and **Graham, J. G.,** 1777(?)–1855. AH41

Chapel of St. Anthony, the Eremite, at Murthly, Perthshire. 1850. M96

Digitized by Google

Christie, James. 1773–1831.

Disquisitions upon the painted Greek vases and their . . . connection with the shows of the Eleusinian and other mysteries. AN2 C46
London, 1825. F. 12+146 p. ill. 16 pl.

Inquiry into the early history of Greek sculpture. AO8
London, 1833. F. 13+[1]+54 p. 1 pl. 1 facsim. C46
50 copies printed.

Christison, David, M. D. 1830–.

On the grated iron doors of Scottish castles and towers. (In Society of antiquaries of Scotland. Proceedings. v. 17, p. 98–135.) AC So12

Prehistoric forts of Peeblesshire; with plans and sketches. (In Society of antiquaries of Scotland. Proceedings. v. 21, p. 13–82. 7 pl.) AC So12

Christliches kunstblatt für kirche, schule und haus. 1859–73. AB
Stuttgart, 1859–73. O. 15 v. ill. C46

Christmann, Ludwig.

Album d'Alsace et des Vosges; Saverne et environs. AH43
Strasbourg, 1888–91. Sq. F.^{6} 3 v. in 1. 100 pl. A172
Title-page and text in French and German.

[Christyn, Jean Baptiste.] 1622–90.

Histoire generale des Pais-Bas contenant la description des dis-sept provinces. Éd. nouvelle . . . Brusselle, 1720. S. 4 v. 143 pl. map. AH492 A6

Chromatics; or, An essay on . . . colours. 1817. AO
See [**Field, George**]. 1777(?)–1854. F45

Chronological history of Canterbury cathedral. 1883. AH42
See **S., G.** C16

Chronological series of engravers. 1770. AW
See [**Martyn,** Rev. **Thomas.** 1735–1825]. M36

Chrysostomus, Joannes, St., abp. of Constantinople. 350(?)–407.

Oratio de circo. (In Boulenger, J. C. De circo Romano. 1598. f. 1–10.) AX B622
Text in Greek and Latin.

Church, Arthur Herbert. 1834–.

English earthenware, illustrated by specimens in the South Kensington museum. AN2
London, 1884. O. ill. C47

Old English pottery. (In Some minor arts as practised in England. 1894. p. 27–46.) AN6 So5

Church, W. A.

Patterns of inlaid tiles from churches in the diocese of Oxford. AJ2
London, 1845. Q. [5] p. 24 pl. C47

Digitized by Google

Church builder; a quarterly journal of church extension in England and Wales. 1863–64. London, 1863–64. D. 2 v. ill. AB C47

The Church restored, including . . . The church, a poem by Rev. G. Crabbe . . . London, 1848. Q. 50 p. 7 pl. AH42 T75

Churches of Cambridgeshire and the isle of Ely. 1845. AH42
See **Cambridge** Camden society. C147

Churches of the Nene valley, Northamptonshire. 1880. AH42
See **Sharpe, Edmund.** 1809–77. N81

Churton, Rev. Edward. 1800–74.
On the remains of penitential cells and prisons connected with monastic houses. (In Associated architectural societies. Reports. v. 2, p. 289–315.) AC As7

See **Richardson, William.** Monastic ruins of Yorkshire with historical descriptions by the Rev. Edward Churton. 1843. AH42 A14

Ciampini, Giovanni [Giustino]. 1638–98.
De sacris ædificiis a Constantino magno constructis synopsis historica. Romæ, 1693. F. 16+217 p. 36 pl. AJ2 C48
Bound with his Vetera monimenta, v. 2.

Vetera monimenta, in quibus præcipuè musiva opera sacrarum, profanarumque ædium structura, ac nonnulli antiqui ritus, dissertationibus, iconibusque illustrantur. AJ2 C48
Romæ, 1690–99. F. 2 v. ill. 136 pl. 2 tab.

Cibrario, [Giovanni Antonio] Luigi, conte. 1802–70.
Storia e descrizione della R. Badia d'Altacomba, antico sepolcro dei principi di Savoia. AH44 Al74
Torino, 1845. F.[7] [5]+224+[16] p. 55 pl.

Cicognara, Leopoldo, conte **da.** 1767–1834.
Catalogo ragionato dei [suoi] libri d'arte e d'antichità. AY
Pisa, 1821. O. 2 v. C48

Storia della scultura dal suo risorgimento in Italia fino al secolo di Canova . . . continuazione all'opere di Winkelmann et di d'Agincourt. 2da ed. AO8 C48
Prato, 1823–24. O. 7 v. 1 por. and Atlas, F.[5] 185 pl.

Cicognara, Leopoldo, conte **da,** 1767–1834, **Selva, G. A.,** and **Diedo, Antonio.**
Monumenti sepolcrali cospicui, eretti alla memoria degli uomini celebri in Venezia: Opera che fa seguito alle fabbriche illustri della stessa città. AE8 C48
Torino, 1858. F.[6] [3] p. 91 pl.

Digitized by Google

Cima, Giuseppe.

L'addobbatore moderno; ossia, Raccolta di 300 tavole rappresentanti oggetti d'arti e manifatture desunte dalle più recenti mode originali e straniere . . . Milano [1830]. Q. 6 v. 300 pl. AN6 C49

Cincinnati (Ohio)—**National exhibition of architectural drawings and sketches. 1889.**

Selections from [the] exhibition. [Cincinnati, 1889.] Sq. F. [3] p. 48 pl. AO4 C49

Cinque Ports brotherhoods and guestlings . . . 1828. AR42

See **Mantell, Sir Thomas.** 1751–1831. Z

Cipriani, Gio[vanni] Battista. 1727–85. AK

Anfiteatro Flavio, detto il Colosseo. Roma, 1801. Nar. Q. 13 pl. L89

Degli edifici antichi e moderni di Roma, vedute in contorno. Roma, 1817. Obl. S. 2 v. 241 pl. AH45 R798

Monumenti di fabbriche antiche estratti dai disegni dei più celebri autori. Roma, 1796–1803. Nar. Q. 3 v. 301 pl. 1 tab. AH45 R774

Each of the following parts has an independent title-page, and the whole work is engraved.

Contents: v. 1. Tempi del Sole e della Luna. 1794. 5 pl.
Arco di Trajano in Ancona. 1794. 7 pl.
Tempio di Saturno. 1795. 4 pl.
Pantheon. 1795. 16 pl.
Tempio di Marte Ultore. 1795. 9 pl.
Tempio di Giove Statore. 1796. 9 pl.
Tempio della Fortuna Virile. 1796. 5 pl.
Tempio di Sibilla. 1796. 5 pl.
Tempio della Pietà. 1796. 6 pl.
Tempio di Vesta. 1797. 10 pl.
v. 2. Portico di Ottavia. 1797. 6 pl.
Tempio di Bacco. 1797. 6 pl.
Tempi della Pace, di Antonio e Faustina e della Concordia. 1798. 8 pl.
Vedute della Grecia. 25 pl.
Tempi di Teseo e di Minerva in Atene. 7 pl.
Tempi di Minerva Poliade. 9 pl.
Lanterna di Demostene. 9 pl.
Edificio a Bazar. 4 pl.
v. 3. Anfiteatro Flavio-Colosseo. 1801. 17 pl.
Foro di Nerva. 1807. 14 pl.
Arco di Settimio Severo. 1807. 12 pl.
Arco di Costantino. 1807. 11 pl.
Arco degli Orefici. 1807. 7 pl.
Anfiteatro di Verona. 1807. 5 pl.
Tempio di Serapide. 1807. 6 pl.
Bagni di Paolo Emilio. 1807. 5 pl.
Pinacoteca. 1807. 9 pl.
Frontispizio di Nerone. 1807. 5 pl.
Arco di Tito. 15 pl.
Basilica di Antonino. 8 pl.
Tempio di Giove Tonante. 10 pl.
Teatro di Marcello. 12 pl.

AK

Scelta di ornati, antichi e moderni. Roma, 1801. O. 61 pl. C49

Su i dodici obelischi egizj che adornano la città di Roma. Roma, 1823. Nar. Q. 25 p. 14 pl. AE8 C49

Digitized by Google

Cipriani, Giovanni Battista, 1727–85, illustrator.
See [**Milizia, Francesco**]. 1725–98. Principi di architettura civile. 1781–1800. AA M59

Cirot de la Ville, ——, abbé. 1811–.
Origines chrétiennes de Bordeaux; ou, Histoire et description de l'église de St. Seurin. Bordeaux, 1867. F. 11+441 p. ill. AH44 B642

Cittadella, Luigi Napoleone.
Memorie storiche-monumentali-artistiche del tempio di San Francesco in Ferrara. Ferrara, 1860. O. [7]+83 p. AH45 Z

Claesen, Charles. 1829–.
Motifs de décoration extérieure et intérieure, appliqués aux édifices publics comme aux habitations de particuliers; sculpture, marbrerie, peinture, menuiserie . . . AK C51
Liége, no date. F.[6] [5] p. 120 pl.

Recueil d'ornements et de sujets pour être appliqués à l'ornementation des armes d'après les dessins des principaux artistes. AN5 C51
Liége [1870]. Sq. F.[4] 40 pl.

Claesen, Joseph.
See **Demarteau, Gilles.** 1722–76. Extraits de . . . [son] œuvre, reproduits par J. Claesen. AK D392

Clarac, Charles Othon Frédéric Jean Baptiste, comte **de.** 1777–1847.
Description historique et graphique du Louvre et des Tuileries, publiée dans son Musée de sculpture de 1826–28, précédée d'une Notice biographique sur l'auteur par Alfred Maury. AH44 P2111
Paris, 1853. O. 16 p.+p. 237–692. 24 pl.

Manuel de l'histoire de l'art chez les anciens. AO
Paris, 1847–49. D. 3 v. C54
Contents: v. 1. Description des musées de sculpture antique et moderne du Louvre.
v. 2. Tableau chronologique des artistes de l'antiquité.
v. 3. Catalogues des artistes de l'antiquité.

Musée de sculpture, antique et moderne; ou, Description, historique et graphique, du Louvre et de toutes ses parties . . . AH44 P211
Paris, 1826–53. Q. 6 v. ill. pl. & Atlas, obl. Q. 6 v. 1000 pl.
Continued after the mss. of the author by L. F. A. Maury, v. 3–6.

Sur la statue antique de Vénus Victrix, découverte dans l'île de Milo en 1820 . . . et sur la statue antique, connue sous le nom de l'Orateur, du Germanicus et d'un personage romain en Mercure. AO8 Z2
Paris, 1821. Nar. Q. 67 p. 1 pl.

Clarac, Charles Othon Frédéric Jean Baptiste, comte **de,** 1777–1847, editor. AO2
See **Louvre** (Paris) musée. Description du musée. 1830. L93

Digitized by Google

Claretta, Gaudenzio, barone. 1833–.

I marmi scritti di Torino e suburbio dai bassi tempi alla metà del secolo 18. (In Società di archeologia e belle arti per la provincia di Torino. Atti. v. 2, p. 87–109, 349–378; v. 4, p. 61–80, 318–342.) — AC So17

Clark, C.

Historical and descriptive account of the town of Lancaster [England]; collected from the best authorities. Lancaster, 1807. O. 7+118+[2] p. ill. 3 pl. — AR42 L22

Clark, George T[homas]. 1809–.

Description and history of the castles of Kidwelly and Caerphilly and of Castell Coch. London, 1852. O. 32+68+13 p. 9 pl. — AH42 C11

Lincoln castle. (In Associated architectural societies. Reports and papers. v. 13, p. 176–189. 1 pl.) — AC As7

Mediæval military architecture in England . . . London, 1884. O. 2 v. ill. 63 pl. — AE7 C54

Clark, John Willis.

See **Redfarn, W. B.** Ancient wood and iron work in Cambridge; the letterpress by J. W. Clark. [1886.] — AH42 C146

Clark, John Willis, editor.

See **Willis, Robert.** 1800–75. Architectural history of the University of Cambridge and of the colleges of Cambridge and Eton. 1886. — AH42 C142

Clark, Theodore M[inot].

Building superintendence; a manual for young architects, students and others interested in building operations as carried on at the present day. 10th ed. Boston, 1891 [c. '83]. O. [3]+336 p. ill. — AI C54

Clarke, Caspar Purdon.

Examples of Mogul art in the India museum. (In Royal institute of British architects. Transactions. 1887–88. n. s. v. 4, p. 122–132. 4 pl.) — AC R81

Clarke, Caspar Purdon, and **Lewis, T. H.** 1818–.

Persian architecture and construction. (In Royal institute of British architects. Transactions. 1880–81. p. 161–174.) — AC R81

Clarke, Charles. 1760–1840.

Observations on episcopal chairs and stone seats, piscinas [etc.] . . . with a description of Chalk church, in . . . Rochester. (In Archæologia. v. 11, p. 317–374. 3 pl.) — AB Ar2

Some account of the rise and progress of early English architecture, with . . . remarks on the churches of the metropolis. (In Booth, John. Architectura ecclesiastica. Londini. 1820. p. 1–35.) — AH42 L893

Digitized by Google

Clarke, Edward Daniel. 1769–1822.

Tomb of Alexander; a dissertation on the sarcophagus brought from Alexandria and now in the British museum. Cambridge, 1805. Q. 3+160 p. 1 por. 4 pl. — AE8 C55

Clarke, Henry James, translator.

See **Fromberg, E. O.** Introductory essay on the art of painting on glass. (In Quarterly papers on architecture. 1844–45. v. 4. 119 p. — AA Q2

Clarke, Joseph Thacher.

The hypæthral question; an attempt to determine the mode in which the interior of a Greek temple was lighted. Cambridge, 1879. O. 38 p. (Harvard art club. Papers. No. 1.) — AJ C55

Clarke, Joseph Thacher, translator.

See **Munich** (Ger.) **-Pinakothek.** Catalogue of the paintings in the old Pinakothek. 1890.

Clarke, Somers.

The fall of one of the central pillars of Seville cathedral. (In Royal institute of British architects. Transactions. 1890–91. n. s. v. 7, p. 169–194.) — AC R81

[Clarke, Thomas.]

History of the church, parish, and manor of Howden . . . [Anon.] Howden, 1851. O. 88+[1] p. 5 pl. — AH42 H83

Clarke, T[homas] H[utchings].

Domestic architecture of the reigns of Queen Elizabeth and James the first . . . London, 1833. Nar. Q. 13+24+[1] p. ill. 20 pl. — AH42 A61

Clarke, William, architect.

Pompeii; its past and present state . . . compiled in part from the great work of M. Mazois, the Museo Borbonico [and] the publications of Sir W. Gell and T. L. Donaldson . . . London, 1846–47. S. 2 v. ill. 23 pl. map. — AR45 P776

Clarkson, D[ouglas] A.

New designs containing fonts, mural-tablets, chimney-pieces and balustrades . . . London [1860]. F.[4] 48 pl. — AN1 C56

Clarkson, Rev. **George Arthur.**

Notes on Amberley, its castle, church, etc. (In Sussex archæological society. Collections. v. 17, p. 185–239. 3 pl.) — AC Su8

Clauswitz, P.

Zur geschichte Berlins. (In Borrmann, Richard. Die bau- und kunstdenkmäler von Berlin. 1893. p. 1–98.) — AH43 B461

Digitized by Google

Clavières, Octavien de Guasco, comte **de.** 1712–81.
See **Guasco, Octavien de,** comte **de Clavières.** 1712–81.

Clayton, John. 1820–61.
Collection of the ancient timber edifices of England. AH42
London, 1846. F.[6] [12] p. 26 pl. A29

Cleaveland, George A., and **Campbell, R. E.**
American landmarks; a collection of pictures of our country's historic shrines, with descriptive text. AH73 A18
Boston, 1893. Sq. F. 12+[1]+97 p. ill.

Clemen, Paul, 1866–, editor.
Die kunstdenkmäler der Rheinprovinz . . . AH43
Düsseldorf, 1891–93. Q. v. 1–2, pt. 3. ill. 38 pl. R341

Contents: v. 1. pt. 1. Die kunstdenkmäler des kreises Kempen.
pt. 2. Die kunstdenkmäler des kreises Geldern.
pt. 3. Die kunstdenkmäler des kreises Moers.
pt. 4. Die kunstdenkmäler des kreises Kleve.
v. 2. pt. 1. Die kunstdenkmäler des kreises Rees.
pt. 2. Die kunstdenkmäler der stadt Duisburg und der kreise Mülheim a. d. Ruhr und Ruhfort.
pt. 3. Die kunstdenkmäler der stadt und des kreises Essen.

Clemens, [J. F.], Mellin, F. A. I., 1796–1859, and **Rosenthal, C. A.**
Der dom zu Magdeburg . . . AH43
Magdeburg [pref. 1852]. Obl. F.[6] 5 f. 30 pl. M27

Clément, Jacques Félix Alfred. 1822–85.
De l'idéal chrétien. (In Revue de l'art chrétien. v. 26, p. 257–292.) AB R324

Histoire abrégée des beaux-arts, chez tous les peuples et à toutes les époques. AO
Paris, 1879. Nar. Q. 8+672 p. ill. C59

Clément de Ris, [Athanase] L[ouis Torterat], comte. 1820–82. AO2
Les musées de province. Paris, 1859–61. O. 2 v. in 1. C59

Clener, A., engraver.
See **Dubois-Maisonneuve, ——.** Peintures de vases antiques. 1808–10. AN2 D85

Clercq, Louis [Charles Henri François Xavier] de, 1845(?)–, and **Ménant, J[oachim],** 1820–.
Collection de Clercq; catalogue méthodique et raisonné, antiquités assyriennes: cylindres orientaux, cachets, briques, bronzes, bas-reliefs, etc. AR56 As7
Paris, 1888–90. F.[6] v. 1–2, livr. 2, fasc. 1. ill. 62 pl. map.

Digitized by Google

Clerget, C[harles] E[rnest]. 1812–.

Nouveaux ornements . . . à l'usage des manufactures et pour l'ornementation en général. Paris, 1840. F.[5] 18 pl. AK C59

Ornements teintés . . . Paris, 1840. F.[5] 18 pl. AK C59

Ornemens tirés des quatre écoles. Paris [1885(?)]. F. 100 pl. AK
(Ornemens tirés des quatre écoles. Ser. 2.) Or6

Clericus, L[udwig]. 1827–92.

Roccoco; entwürfe für die graphischen künste und das kleingewerbe . . . Frankfurt a. M., 1886. F. [6] p. 15 pl. AK C591

Clermont-Ganneau, Ch[arles Simon]. 1846–.

Les fraudes archéologiques en Palestine, suivies de quelques monuments phéniciens apocryphes. Paris, 1885. S. 357 p. ill. 5 pl. AR569 A1
(Bibliothèque orientale elzévirienne. v. 40.)

Recueil d'archéologie orientale. AP
Paris, 1888. Nar. Q. v. 1. ill. 19 pl. map. C59

Clésinger, [Jean Baptiste Auguste]. 1821–83.

Catalogue . . . [de ses] marbres, bronzes et terres cuites . . . vente . . . 6 avril, 1870 . . . [Paris] 1870. Nar. Q. 139+[1] p. 36 pl. AO8 C59

Cleuziou, Henri Raison du. 1833–.

See **Du Cleuziou, Henri Raison.** 1833–.

Cliffe, Charles Frederick. 1809–51.

Book of North Wales, scenery, antiquities . . . AH42
London, 1850. S. 302 p. ill. 2 pl. A3

Cliffe, Charles Frederick. 1809–51.

Book of South Wales, the Bristol channel, Monmouthshire and the Wye . . . 2d ed. enlarged. AH429 A2
London, 1848. S. 400 p. ill. 7 pl. 2 maps.

Clinch, George.

Bloomsbury and St. Giles's, past and present, with historical and antiquarian notices of the vicinity. AH42 B62
London, 1890. Nar. Q. 12+220 p. 3 por. 21 pl.

Marylebone and St. Pancras, their history, celebrities, buildings and institutions. London, 1890. Nar. Q. 12+235 p. ill. 38 pl. AH42 M36

Mayfair and Belgravia . . . an historical account of the parish of St. George, Hanover Square. AH42 L91
London, 1892. Nar. Q. 12+183 p. ill. 2 por. 34 pl.

Clochar, P[ierre]. 1774–.

Palais, maisons et vues d'Italie, mesurés et dessinés. AH45
Paris, 1809. F.[5] 8+19 p. 102 pl. A33

Digitized by Google

Clough, Mrs. **Arthur Hugh.**
See **Clough, Mrs. Blanche (Smith).**

Clough, Mrs. **Blanche (Smith),** translator.
See **Burckhardt, Jakob.** 1818–. Cicerone. 1873.

Cluny, Hôtel de (Paris).
See **Musée des Thermes et de l'Hôtel de Cluny** (Paris).

Clutton, Henry.

Examples of ecclesiastical perpendicular roofs. (In Quarterly papers on architecture. 1844–45. v. 4. 3 p. 7 pl.) — AA Q2

Illustrations of mediæval architecture in France, from the accession of Charles VI. to the demise of Louis XII., with historical . . . remarks. London, 1856. F.[5] 6+[1]+80 p. ill. 16 pl. — AH44 A2

Cluysenaar, J[ean] P[ierre]. 1800–80.

Chemin de fer de Dendre-et-Waes, d'Ath à Lokeren et de Bruxelles vers Gand par Alost; bâtiments des stations et maisons de Garde. Bruxelles, 1855. Sq. F.[4] 28+[1] p. 32 pl. map. — AE6 C62

Cobb, Albert Winslow, and **Stevens, J. C.** — AE2
Examples of American domestic architecture. 1889. — St41

Cobb, John Wolstenholme.

Two lectures on the history and antiquities of Berkhamsted. London [pref. 1855]. O. [3]+94 p. — AH42 B45

Cobham, Claude Delaval.

Attempt at a bibliography of Cyprus. 2d ed. Nicosia, 1889. D. 24 p. — AY C63

Cochet, [Jean Benoît Désiré], abbé. 1812–75.

Archéologie, céramique et sépulcrale; ou, L'art de classer les sépultures anciennes à l'aide de la céramique. Paris, 1860. Q. 19 p. ill. 10 pl. — AN2 C64

Mémoire sur la coutume de placer des vases dans la sépulture de l'homme . . . depuis le 11e jusqu' au 17e siècle. (In Bulletin monumental. v. 22, p. 329–363, 425–446.) — AB B87

Sépultures chrétiennes de la période anglo-normande, trouvées à Bouteilles . . . en 1857. (In Bulletin monumental. v. 25, p. 103–131, 273–311.) — AB B87

Le tombeau de Childéric 1er, roi des Francs, restitué à l'aide de l'archéologie et des découvertes récentes faites en France . . . en Allemagne et en Angleterre . . . Paris, 1859. Q. 31+474 p. ill. — AR44 A13

Digitized by Google

Cochin, Augustin. 1823–72.
See **Cochin, Pierre Suzanne Augustin.** 1823–72.

Cochin, Charles Nicolas, 1688–1754, engraver.
See **Granet, J. J.** 1685–1759. Histoire de l'Hôtel Royal des Invalides. 1736. AH44 P3171

Cochin, [Charles Nicolas], 1715–90, and **Bellicard, [J. C.],** 1726–86.
Observations sur les antiquités d'Herculanum, avec quelques réflexions sur la peinture et la sculpture des anciens . . . 2e éd. Paris, 1755. S. 38+[6]+104 p. 40 pl. AR45 H419

Cochin, [Pierre Suzanne] Augustin. 1823–72.
La manufacture des glaces de Saint-Gobain de 1665 à 1865. Paris, 1865. O. 192 p. AN3 C64

Cockburn, Maj.-Gen. **James Pattison,** 1779(?)–1847, illustrator. AR45
See **Donaldson, T. L.** 1795–1885. Pompeii, 1827. P798

Cockerell, Charles Robert. 1788–1863.
Iconography of the west front of Wells cathedral, with an appendix on the sculptures of other medieval churches in England. Oxford, 1851. Q. [4]+126+115 p. 20 pl. 1 tab. AH42 W461

Temples of Jupiter Panhellenius at Ægina and of Apollo Epicurius at Bassæ near Phigaleia in Arcadia . . . [with] a memoir of the systems of proportion employed in . . . these structures by W. W. Lloyd. London, 1860. F.[6] 10+94 p. ill. 37 pl. AH495 Ae2

Cockerell, Charles Robert, 1788–1863, compiler.
See **British museum.** Description of the collection of ancient marbles in the museum. 1812–61. v. 6. AO8 B77

Coesvelt, W. G.
Collection of pictures, with an introduction by Mrs. Jameson. London, 1836. Sq. F. 12+27 p. 90 pl. AO6 C65

Coëtlogon, A[natole], comte **de.** 1820(?)–69.
Les armoiries de la ville de Paris, sceaux, emblèms, couleurs, devises, livrées et cérémonies publiques . . . complété par L. M. Tisserand. Paris, 1874–75. F. 2 v. ill. 55 pl. 6 facsim. (Histoire générale de Paris, pub. sous les auspices du Conseil municipal; G. E. baron Haussmann, ed.) AW1 C65

Coëtlogon, [César Bernard Alfred], marquis **de.** 1810–89.
Dessins, histoire et description de l'église de Notre-Dame du Folgoët. Brest, 1852. Obl. Q. 43 p. 20 pl. AH44 F71

Digitized by Google

Coffinet, Jean Baptiste, abbé. 1810–.

Les peintres-verriers de Troyes. (In Annales archéologiques. v. 18, p. 125–144, 212–224.) AB An7

Trésor de Saint-Étienne de Troyes. (In Annales archéologiques. v. 20, p. 5–20, 80–97.) AB An7

Cohausen, Karl August von. 1812–.

Der alte thurm zu Mettlach. (In Zeitschrift für bauwesen. v. 21, p. 31–58. 6 pl.) AB Z31

Der römische grenzwall in Deutschland . . . AR43
Wiesbaden, 1884. Q. 2 v. in 1. 52 pl. A4

Cokayne, Andreas Edward.

Day in the Peak; an illustrated handbook to Bakewell church, Haddon Hall and Chatsworth. 3d ed.
London, 1889. D. 135 p. ill.

Coke, Thomas. –1759.

See **Leicester, Thomas Coke,** earl of. –1759.

Colas, ——, abbé, editor.

See **Pottier, A. A.** 1799–1867. Histoire de la faïence de Rouen. 1870. AN2 P85

Colchester (Eng.) **museum.**

Catalogue of the antiquities in the . . . Museum . . . AP
Colchester, 1863. O. 38 p. Z

Cole, Alan S. AN6

See **South Kensington** (Eng.) **museum.** Hand made laces. 1890. So85

Cole, H. Lindsay, compiler.

See **South Kensington** (Eng.) **museum.** Science and art department. Universal art inventory. 1870–79. AO So8

[Cole, Sir **Henry.** 1808–82.]

Felix Summerly's pleasure excursions as guides for making day's excursions on the . . . railways. AH42 A52
London, 1847. O. Various paging. ill.

Hand-book to Hampton Court, with illustrations; a complete catalogue of the pictures and an appendix . . . by Felix Summerly. New ed . . .
London, 1884. D. 112 p. ill.

[Original ms. pocket-book used in his visits to cathedrals and churches in various parts of the country.] AE C67
S. 173+17 p. ill. 3 pl.

Cole, Sir **Henry,** 1808–82, editor.

See **South Kensington** (Eng.) **museum.** Science and art department. Universal art inventory. 1870–79. AO So8

Digitized by Google

Cole, Henry Hardy.
Architecture of ancient Delhi, especially the buildings around the Kutb Minar. London, 1872. F.[4] 6+131 p. 28 pl. (Arundel society. Publications.) AH54 D37

Cole, Henry Hardy, compiler.
See **South Kensington** (Eng.) **museum.** Science and art department. Catalogue of the objects of Indian art. 1874. AO So81

Cole, Henry Hardy, editor.
See **India-Archæological survey.** Illustrations of ancient buildings in Kashmir. 1869. AH54 C26

See **India-Archæological survey.** Illustrations of buildings near Muttra and Agra. 1873. AH54 Ag8

[Cole, John. 1792–1848.]
Scarborough album of history and poetry . . . [Anon.] Scarborough, 1825. S. [8]+148 p. ill. 6 pl. AH42 Sca7

Scarborough guide. Scarborough, 1829. S. 63 p. 3 pl. AH42 Sca71

Coleccion de vistas generales de Burgos. Burgos, no date. Nar. Q. 37 p. 20 pl. AH46 B911

[Coleman, James], compiler.
Copy of the names of all the marriages, baptisms and burials which have been solemnized in the private chapel of Somerset house, Strand . . . 1714–76 . . . [Anon.] London, 1862. O. 32+[3] p. AP Z

Coleman, Robert H.
Catalogue of . . . [his] collection of works of antique art and thoroughly authenticated historical relics . . . sold . . . Nov. 29th, 1892. [New York, 1892.] D. 28 p. 6 pl.

Coleridge, F[rancis] G[eorge].
Account of the church of Ottery St. Mary. (In Exeter diocesan architectural society. Transactions. 1843. v. 1, p. 1–54. 9 pl.) AC Ex3

Coleridge, John Duke. 1821–.
Necessity of modernism in the arts . . . (In Exeter diocesan architectural society. Transactions. 1853. v. 4, p. 335–360.) AC Ex3

On the restoration of the church of S. Mary the Virgin, at Ottery S. Mary. (In Exeter diocesan architectural society. Transactions. 1853. v. 4, p. 189–217.) AC Ex3

Coligny, Charles, Gautier, Théophile, 1811–72, and **Houssaye, Arsène,** 1815–.
Le palais Pompéien; études sur la maison gréco-romaine, ancienne résidence du Prince Napoléon. No date. AH44 P333

Digitized by Google

Colinet, [Emmanuel Constant] Éduard. 1844–.

Recueil des restes de notre l'art national. See, below, Verzameling der overblijfsels onzer nationale kunst van de 11e tot de 18e eeuw. AH493 A3

Verzameling der overblijfsels onzer nationale kunst van de 11e tot de 18e eeuw. Brussel, 1873–83. F.[5] v. 1–3 in 2. 214 pl. AH493 A3

Title-page and text in Dutch and French.

Collection de cottages, chaumières ornées; ou, Maisons de campagne d'Angleterre. Paris, 1826. F.[4] 38 pl. AH42 A125

Collection de documents inédits sur l'histoire de France, publiés par les soins du Ministre de l'instruction publique. Paris, 1835–81. Q. 10 v. ill. pl. maps.

DURAND, P. Monographie de Notre-Dame de Chartres. 1867–81. 2 v.
FRANCE — COMITÉ HISTORIQUE DES ARTS ET MONUMENTS. Instructions; architecture militaire.
FRANCE — COMITÉ HISTORIQUE DES ARTS ET MONUMENTS. Instructions; monuments fixes.
LENOIR, A. A. 1810–. Architecture monastique. 1852–56. 2 v.
LENOIR, A. A. 1810–. Statistique monumentale de Paris. 1867. 2 v.
MÉRIMÉE, P. 1803–70. Notice sur les peintures de l'église de Saint-Savin. 1845.
REY, E. G. 1837–. Étude sur les monuments . . . en Syrie. 1871.

Collection des anciennes descriptions de Paris, avec introduction et notes par l'Abbé V. Dufour. AH44 A52
Paris, 1878–83. O. 10 v. in 5. 3 por. 7 pl.

Contents: v. 1. ISAAC DE BOURGES. 18th cent. Description des monuments de Paris.
v. 2. ANTOINE DU MONT ROYAL. 1622–. Les glorieuses antiquitez de Paris.
v. 3. MAROLLES, M. DE, abbé. 1600–81. Paris.
v. 4. MICHEL DE LA ROCHEMAILLET, G. 1562–1642. Théâtre de la ville de Paris.
v. 5. THEVET, A. 1504–90. La grande cité de Paris.
v. 6. CHOLET, E. Remarques singulières de Paris.
v. 7. BELLEFOREST, F. DE. 1530–83. L'ancienne cité de Paris.
v. 8. MUNSTER, S. 1489–1552. Plant de la ville de Paris.
v. 9. MARANA, G. P. 1642–93. Lettre d'Un Sicilien à un de ses amis.
v. 10. DAVITY, P. 1573–1635. Le prévosté de Paris.

Collection diocésaine: La sainte église d'Aix et Arles.
See **La sainte** église d'Aix et Arles.

Collection of armorial bearings, inscriptions, etc. in the church of St. Nicholas. 1820. AH42 N43
See [**Richardson, M. A.**].

Collection of armorial bearings, inscriptions, etc. in the parochial chapel of Saint Andrew. 1818. AH42 N43
See [**Richardson, M. A.**].

Collection of select views in London and Westminster, engraved by Watts . . . London [1800]. Nar. Q. Unpaged. 17 pl. AH42 L886

Les collectionneurs de l'ancienne Rome. 1867. AO
See [**Bonnaffé, Edmond**]. 1825–. B64

Digitized by Google

Collett-Sandars, W[illiam]. 1840–.
See **Sandars, W[illiam] Collett-.** 1840–.

Collignon, [Léon] Maxime. 1849–.

Manual of Greek archæology, translated by J. H. Wright. London, 1886. D. 12+383 p. ill. (Fine-art library; J. C. L. Sparkes, ed.) — AR495 A19

Plaques funéraires de terre cuite peinte trouvées à Athènes. (In Gazette archéologique. v. 13, 1888, p. 225–232. pl. 31.) — AB G25

Collignon, Léon Maxime, 1849–, and **Rayet, Olivier,** 1847–87. — AN2

Histoire de la céramique grecque. 1888. — R19

Colling, James K[ellaway].

Art foliage for sculpture and decoration, with an analysis of geometric form. 2d ed. . . . Appendix . . . London, 1878. Sq. F. 7+[1]+84 p. ill. 80 pl. — AK C697

Details of Gothic architecture . . . London, 1852–56. Sq. F. 2 v. 190 pl. — AD6 C69

Examples of English mediæval foliage and coloured decoration, taken from buildings of the twelfth to the fifteenth century . . . London, 1874. F. 7+72 p. ill. 76 pl. — AK C698

Gothic ornaments . . . London [pref. 1848–50]. Sq. F. 2 v. 207 pl. — AK C699

On natural and architectural foliage. (In Royal institute of British architects. Papers. 1857–58. p. 97–106. 2 pl.) — AC R81

Collings, George.

Circular work in carpentry and joinery . . . 2d ed. London, 1890. D. 11+168 p. ill. (Weale's rudimentary series.) — AI C691

Practical treatise on hand-railing . . . added, a treatise on stair-building. 2d ed. London, 1890. D. 5+120 p. ill. 9 pl. (Weale's rudimentary series.) — AI C692

Roof carpentry: Practical lessons in the framing of wood roofs, for the use of working carpenters. London, 1893. D. 14+150 p. ill. (Weale's rudimentary series.) — AI C69

Collingwood, W[illiam] Gershom. 1854–.

Philosophy of ornament: Eight lectures on the history of decorative art, given at University college, Liverpool. Sunnyside, 1883. D. 16+228 p. 7 pl. — AK C69

Collinot, E., and **Beaumont, A[dalbert] de.**

Ornements arabes . . . Paris, 1883. F.[7] [6] p. 40 pl. (Encyclopédie des arts décoratifs de l'Orient.) — AK C693

No. 47 of 500 copies printed.

Digitized by Google

Collinot, E., and Beaumont, A[dalbert] de.

Ornements de la Chine . . . Paris, 1883. F.[7] [6] p. 40 pl. (Encyclopédie des arts décoratifs de l'Orient.) AK C694
No. 180 of 500 copies printed.

Ornements de la Perse . . . Paris, 1880. F.[7] [4] p. 60 pl. (Encyclopédie des arts décoratifs de l'Orient.) AK C695

Ornements du Japon . . . Paris, 1883. F.[7] [6] p. 40 pl. (Encyclopédie des arts décoratifs de l'Orient.) AK C696
No. 433 of 500 copies printed.

Ornements turcs . . . Paris, 1883. F.[7] [6] p. 30 pl. (Encyclopédie des arts décoratifs de l'Orient.) AK C691
No. 81 of 500 copies printed.

Ornements vénitiens, hindous, russes . . . Paris, 1883. F.[7] [6] p. 40 pl. (Encyclopédie des arts décoratifs de l'Orient.) AK C692
No. 343 of 500 copies printed.

Collins, Arthur. 1682 (?)–1760.

Peerage of England, containing a genealogical and historical account of all the peers of that kingdom . . . 5th edition . . . [enlarged]. London, 1779. O. 8 v. 191 pl. AW1 C69

Collins, [Henry George].

Standard map of London with illustrated guide and nearly 4000 street references. London [1853]. S. 47 p. map.

Collot, Pierre.

Pièces d'architecture ou sont comprises plusieurs sortes cheminées, portes, tabernacles et autres parties avec tous leurs ornements . . . Paris, 1633. F.[4] 10 pl. AI Sa51

Cologne (Ger.)—**Museum Wallraf-Richartz.** AO2

Katalog. Köln, 1869. O. 2 v. in 1. C71
Contents: v. 1. Verzeichniss der gemälde-sammlung von J. Niessen.
v. 2. Verzeichniss der römischen alterthümer von H. Düntzer.

Verzeichniss der gemälde-sammlung des Museums . . . aufgestellt und mit biographischen erläuterungen versehen von J. Niessen. 3. aufl. Köln, 1888. O. 215 p.

Colomesus, Paulus. 1638–92.

See **Colomiès, Paul.** 1638–92.

Colomiès, Paul. 1638–92. AP

[Animadversiones.] (In Giraldi, G. G. Opera omnia, 1696. v. 2.) G44

C[olonia], D[ominique] de. 1660–1741.

Antiquités de la ville de Lyon; ou, Explication de ses plus anciens monumens . . . Lyon, 1733. S. 2 v. in 1. 16+555 p. ill. 15 pl. AR44 L992
Paged continuously. Reprint of v. 1 of his Histoire littéraire de Lyon.

Digitized by Google

[Colonna, Francesco.] 1449(?)–1527.

Dream of Poliphilus; fac-similes of . . . woodcuts in the "Hypnerotomachia Poliphili," Venice, 1499, with . . . descriptions by J. W. Appell. [Anon.] [London], 1889. F. 12 p. 80 pl. AX C71

Colson, Juste.

Collection Juste Colson; catalogue des antiquités et objets d'art . . . vente . . . 10 Mars 1887. Bruxelles, 1887. Nar. Q. 126 p. 1 pl. AO2 F46

Colucci, Giuseppe, abáte.

Antichità ascolane illustrate con varie dissertazioni. Fermo, 1792. F. [6]+245 p. 16 pl. AR45 As2

Colvin, Sidney. 1845–.

Selection from occasional writings on fine art. London, 1873. Q. 160 p. AO C72

Colwell lead co.

Illustrated catalogue and price list of steam, gas and water pipe . . . brass and iron steam valves and cocks, and . . . plumbers' . . . supplies . . . New York, 1885. Q. 20 p.+ p. 751–1070. ill. AI2 C72

Plumbers' brass goods, cast and wrought iron pipe and fittings, copper work, steam work . . . pumps and tools . . . New York, 1885. Q. 22+[2]+600 p. ill. AI2 C721

Comarmond, A[mbroise]. 1786–1857.

Description des antiquités et objets d'art contenus dans les salles du Palais-des-Beaux-Arts à Lyon, [précédé d'une notice sur l'auteur par E. C. Martin-Daussigny]. Lyon, 1855–57. Q. 16+851 p. 28 pl. AO2 L99

Description du Musée Lapidaire de la ville de Lyon; épigraphie antique du Département du Rhône. Lyon, 1846–54. F. [6]+72+516 p. 19 pl. AO2 L991

Combe, Taylor, 1774–1826, compiler.

See **British museum.** Description of the collection of ancient marbles in the museum. 1812–61. v. 1–4. AO8 B77

See **British museum.** Description of the collection of ancient terracottas. 1810. AO2 B772

[Combe, Thomas.] 1796–1872.

Illustrations of baptismal fonts, with an introduction by F. A. Paley. [Anon.] London, 1844. O. 32+[255] p. 124 pl. AK C73

[Combe, William.] 1741–1823.

History of the abbey church of St. Peter's, Westminster, its antiquities and monuments. [Anon.] London, 1812. Sq. F. 2 v. 1 por. 82 pl. AH42 L841

Digitized by Google

Comerio, Agostino, 1784–1829, illustrator.
See **Milan (Italy)—Reale accademia delle belle arti.** Opere dei grandi concorsi . . . disegnate ed incise per cura [di] . . . A. Comerio. 1825. AL2 M58

Comes, Dr. **Orazio.** 1848–.
Illustrazione delle piante rappresentate nei dipinti Pompeiani. Napoli, 1879. F. 74 p. AR45 H421

Comité archéologique de Senlis.
Comptes-rendus et mémoires, 1862–88. Senlis, 1864–88. O. and Q. 10 v. in 5; 2d ser. 10 v. in 7; 3d ser. v. 1–3 in 1. ill. pl. AC C73

Comité de la langue, de l'histoire et des arts de la France.
See **France—Comité historique des arts et monuments.**

Comité des travaux historiques et scientifiques.
See **France—Comité des travaux historiques et scientifiques.**

Comité historique des arts et monuments.
See **France—Comité historique des arts et monuments.**

Comité historique des monuments écrits de l'histoire de France.
See **France—Comité historique des arts et monuments.**

Comolli, Angelo, abáte.
Bibliografia storico-critica dell' architettura civile ed arti subalterne. Roma, 1788–92. Nar. Q. 4 v. 1 tab. AY C73

Comparetti, Domenico [Pietro Antonio], 1835–, and **Petra, Giulio de.**
La Villa Ercolanese dei Pisoni i suoi monumenti e la sua biblioteca . . . Torino, 1883. F.4 [7]+294+[3] p. 24 pl. AR45 A2

Complete assistant for the landed proprietor, estate and house agent . . . architect . . . builder . . . London, 1824. O. 13+476 p. 2 pl. AI C73

Compte-rendu de la Commission impériale archéologique.
See **Saint Petersburg (Russia)—Imperial archæological commission.** AC Sa2

Comstock, William T., publisher.
Detail, cottage and constructive architecture. 7th ed., containing . . . a variety of designs . . . New York [c. 1886]. Sq. F.4 76 pl. AE2 C731

Modern architectural designs and details . . . showing new and original designs in the Queen Anne, Eastlake, Elizabethan and other modernized styles . . . New York [c. 1881]. F.4 [7] p. 80 pl. AE2 C73

Digitized by Google

Comte, Jules [Abel], 1846–, editor.
See **Bibliothèque** de l'enseignement des beaux-arts.

Concanen, M[atthew], jr., and **Morgan, A[aron]**.
History and antiquities of the parish of St. Saviour's, Southwark . . . Deptford-Bridge, 1795. O. 8+280 p. 3 pl. AH42 L854

Concise description of Bury Saint Edmund's and its environs . . . London, 1827. O. [9]+367+[4] p. 27 pl. AR42 B95

Concise history and analysis of all the principal styles of architecture. 1829. AA
See **[Bold, Edward]**. B631

Condé, [Georges Ferdinand Émile], baron **de.** 1810–.
Histoire d'un vieux château de France; monographie du château de Montataire. Paris, 1883. O. 480 p. ill. 7 pl. AH44 M768

Conder, Josiah, architect.
Domestic architecture in Japan. (In Royal institute of British architects. Transactions. 1887. n. s. v. 3, p. 103–127. 8 pl.) AC R81

Further notes on Japanese architecture. (In Royal institute of British architects. Transactions. 1886. n. s. v. 2, p. 185–214. 15 pl.) AC R81

Notes on Japanese architecture. (In Royal institute of British architects. Transactions. 1877–78. p. 179–192. 2 pl.) AC R81

Cone, Ada.
Perspective; a series of elementary lectures. New York, 1889. D. 62 p. ill. AL2 C75

Conestabile, Giovanni Carlo, conte.
Pitture murali a fresco e suppellettili etrusche in bronzo e in terra cotta scoperte in una necropoli presso Orvieto nel 1863 da D. Golini.
Firenze, 1865. F. 206 p. ill. Atlas. Obl. F.[5] [3] p. 18 pl. AR45 Et79

Conestabile, Giovanni Carlo, conte, editor. AR45
See **Vermiglioli, G. B.** 1769–1840. De' monumenti di Perugia etrusca e romana. 1855–70. P431

Coney, John. 1786–1833.
Beauties of continental architecture in . . . views of ancient cathedrals and other . . . public buildings in France, the Netherlands, Germany and Italy . . . London [1843]. F.[6] Unpaged. 28 pl.
Text in English and French. AA C75

Engravings of ancient cathedrals, hôtels de ville, and other public buildings . . . in France, Holland, Germany and Italy . . . London, 1832. F.[7] Unpaged. 32 pl. AE6 C751

Digitized by Google

Coney, John. 1786–1833.

Engravings of ancient cathedrals, hôtels de ville, and other public buildings . . . in France, Holland, Germany and Italy . . . AE6 C75
London, 1842. F.[6] [3] p. 33 pl.

The illustrative descriptions were never published with this edition.

Gravures d'anciennes cathédrales. See, above, Engravings of ancient cathedrals . . . 1832. AE6 C75

Confutazione dell' idee innate. 1766. AA C86
See [**Cristiani, G. F.**].

Congregational convention (Albany). **1852.**

Book of plans for churches and parsonages . . . AH73
New York, 1853. Obl. F. 58 p. ill. 45 pl. A8

Congrès archéologique de France.

Séances générales tenues . . . par la Société française d'archéologie pour la conservation et la description des monuments. 1843–82. Paris, 1843–83. O. v. 10–49 in 39 v. ill. pl. maps. AC C76

The Séances of the first nine years are bound with the Bulletin monumental for those years.

Congrès international des architectes—3ème Congrès. Paris, 17–22 Juin, 1889.

Catalogue de l'exposition de portraits d'architectes organisée à l'École des beaux-arts à l'occasion du congrés par C. Lucas et E. Müntz, secrétaires. 2e tirage. Paris, 1889. O. 19 p. AW C76

La construction moderne; art théorie appliquée pratique; directeur P. Planat. 7e–8e année, Oct. 1891–Sep. 1893. AB C76
Paris, 1891–93. F.[4] 2 v. ill. pl.

Contant, Clément.

Parallèle des principaux théâtres modernes de l'Europe et des machines théâtrales françaises, allemandes et anglaises; texte par J. de Filippi. Paris, 1860. Sq. F.[5] 2 v. [3]+163 p. 133 pl. AE4 C76

Conti, Augusto. 1822–.

Illustrazione delle sculture e dei mosaici sulla facciata del duomo di Firenze. Firenze, 1887. O. 48+[1] p. 1 pl. AH45 F678

Conti di Calepio, Nicolino de', conte. AA C121

Elementi d'architettura civile ridotti in compendio.
Bergamo, 1784. O. 95 p. 9 pl.

Contreras, Rafael. 1824–.

Estudio descriptivo de los monumentos árabes de Granada, Sevilla y Córdoba; ó, Sea la Alhambra, el Alcázar y la Gran Mezquita de Occidente. 3a ed. Madrid, 1885. O. 378+[3] p. ill. 2 pl. AH46 A14

Digitized by Google

Conway, Moncure Daniel. 1832–.

Travels in South Kensington, with notes on decorative art and architecture in England. AH42 So81
London, 1882. Nar. Q. 234 p. ill. 1 pl.

Conze, Alexander [Christian Leopold]. 1831–.

De Psyches imaginibus quibusdam. AO
Berolini, 1855. O. 31 p. 1 pl. Z3
Doctor's dissertation at Berlin University.

Erster bericht über die vorbereitenden schritte zur gesammt-ausgabe der griechischen grabreliefs. AE8 C76
Wien, 1874. O. 24 p.
From Vienna—Akad. der wiss.—Phil.-hist. classe. Sitzungsberichte. v. 76.

Heroën- und götter-gestalten der griechischen kunst . . . AR495
Wien, 1875. F.[5] 8+49 p. 106 pl. A1

Pergamon: Vortrag gehalten in der öffentlichen sitzung der K. akademie der wissenschaften zur feier des jahrestages Friedrichs II. am 29 Jan. 1880. AE8 C761
Berlin, 1880. O. 14 p.
From Berlin—Akad. der wiss. Monatsbericht.

Römische bildwerke; einheimischen fundorts in Österreich. AO8
Wien, 1872–77. Sq. F. 3 v. in 1. 17 pl. C76
Contents: v. 1. Drei sarkophage aus Salona.
v. 2. Sculpturen in Pettau und St. Martin am Pacher.
v. 3. Sculpturen in Cilli, Pettau und Seckau.
From Vienna—Akad. der wiss.—Phil.-hist. classe. Denkschriften. v. 22, 24 and 27.

Theseus und Minotauros. Berlin, 1878. Q. 10+[1] p. 1 pl. AP W722
Winckelmannsfest, Berlin. Programm, no. 38.

Zweiter bericht über die vorarbeiten zur herausgabe der griechischen grabreliefs. AE8 C761
Wien, 1875. O. 14 p.
From Vienna—Akad. der wiss.—Phil.-hist. classe. Sitzungsberichte. v. 80.

Conze, Alexander [Christian Leopold], 1831–, and others.

Die attischen grabreliefs, hrsg. im auftrage der K. academie der wissenschaften zu Wien . . . AE8 C762
Berlin, 1893. F.[5] v. 1. ill. and Atlas, v. 1. 117 pl.

Conze, Alexander [Christian Leopold], 1831–, **Hauser, Alois,** and **Niemann, George.**

Archæologische untersuchungen auf Samothrake . . . AR495
Wien, 1875–80. Sq. F.[4] 2 v. ill. 148 pl. and phot. Sa4

Cook, Clarence [Chatham]. 1828–.

Introduction. (In Guillaumote, A. E. Costumes of the time of the French revolution. 1889. 5 p.) AN4 G94

What shall we do with our walls? AK
New York, 1881. O. 2+35 p. 5 pl. C77

Digitized by Google

Cook, [Edward] Dutton. 1829–83. AO
Art in England; notes and studies. London, 1869. D. 7+359 p. C77

Cook, G. and D., & co.
Illustrated catalogue of carriages . . . AX
New Haven, 1860. Obl. D. 224 p. ill. C77

Cook, Henry.
Scenery of Central Italy, drawn from nature and on stone. AH45
[London, 1846.] F.^{6} [10] p. 26 pl. A61
Text in English and Italian.

Cook, Theodore Andrea. 1867–.
Old Touraine; the life and history of the famous châteaux of France. AH44 A26
New York, 1892. D. 2 v. ill. 2 pl. 2 maps. 1 facsim. 1 tab.

Cook, Thomas & son.
Guide to Paris. New ed. with . . . vocabulary of French phrases.
London, 1891. D. 130 p. map.

Cooke, George, 1781–1834, and **Cooke, W. B.,** 1778–1855. AH42
Thames scenery. 1818. T329

Cooke, Robert, Clarencieux king of arms.
Visitation of London, ed. by J. J. Howard and J. G. Nichols. (In London and Middlesex archæological society. Transactions. 1864. v. 2. 28 p. ill.) AC L84

Cooke, Rev. **William.** –1780.
Enquiry into the patriarchal and druidical religion, temples, &c. . . . letters to Sir Hildebrand Jacob, bart. . . [with] an account . . . of the sacred structures of the Druids . . . 2^{d} ed. enlarged. AR42 A9
London, 1755. Sq. O. 9+75 p. 3 pl.

Cooke, William Bernard, 1778–1855, and **Cooke, George,** 1781–1834.
Descriptions to the plates of Thames scenery. AH42
London, 1818. O. Unpaged. Frontispiece. T329

Thames scenery. AH42
London, 1818. F. 75 pl. T329

Cooke, William Bernard, 1778–1855, engraver. AR45
See **Donaldson, T. L.** 1795–1885. Pompeii. 1827. P798

See **Humphreys, H. N.** 1810–79. Rome and its surrounding scenery. 1840. AH45 R67

Cooper, Rev. **George Miles.**
The Premonstratensian abbey of Bayham . . . (In Sussex archæological society. Collections. v. 9, p. 149–181. 1 pl.) AC Su8

Digitized by Google

Cooper, Rev. George Miles.
Some account of Michelham priory, in Arlington. (In Sussex archæological society. Collections. v. 6, p. 129–163.) AC Su8

Cooper, Joseph.
The hundred of Swanborough. (In Sussex archæological society. Collections. v. 29. p. 114–166. 6 pl.) AC Su8

Cooper, William Durrant. 1812–75.
History of Winchelsea, one of the ancient towns added to the Cinque Ports. London, 1850. O. 7+264 p. ill. 10 pl. map. AR42 W72

Parham. (In Sussex archæological society. Collections. v. 25, p. 1–22. 12 pl.) AC Su8

Cooper, William Durrant, 1812–75, and **Lower, M. A.,** 1813–76.
Further memorials of Seaford. (In Sussex archæological society. Collections. v. 17, p. 141–163.) AC Su8

Cooper, William Durrant, 1812–75, and **Ross, Thomas.**
Notices of Hastings. (In Sussex archæological society. Collections. v. 14, p. 65–118. 2 pl.) AC Su8

Cooper, W[illiam] R[icketts]. 1843–78.
Short history of the Egyptian obelisks, with translations of many of the hieroglyphic inscriptions chiefly by F. Chabas . . . 2d ed. London [1877]. D. 8+150 p. AE8 C78

Co-operative building plan association, publisher.
How to build, furnish and decorate. 1883. AE2 H83

Coote, Henry Charles. 1815–85.
On the centuriation of Roman Britain. (In Archæologia. v. 42, p. 127–160.) AB Ar2

Ordinances of some secular guilds of London, 1354–1496. (In London and Middlesex archæological society. Transactions. 1871. v. 4, p. 1–59.) AC L84

Copenhagen (Denmark)—**Kongelige nordiske oldskrift selskab,** editor.
Atlas de l'archéologie du nord, représentant des échantillons de l'âge de bronze et de l'âge de fer. Copenhague, 1857. F.[5] 10 p. ill. 22 pl. AR489 A1
Text in Danish and French.

Copenhagen (Denmark)—**Nordiske industri-land-brugs og kunstudstilling. 1888.**
Bygningerne ved den kunstudstilling, udgivet . . . ved [C.] Nyrop. Kjøbenhavn, 1891. F.[5] 5 f. 34 pl. AO4 C79

Digitized by Google

Copenhagen (Denmark)—**Selskabet for nordisk konst,** editor. AH489
See [**Höyen, N. L. A.**]. Det kongelige theater. 1860. C793

Coppard, Rev. **W[illiam] I[saac].**
On the church of S. Mary, Plympton. (In Exeter diocesan architectural society. Transactions. 1856. v. 5, p. 22–39. pl. 4–6.) AC Ex3

Coppée, [Francis Édouard Joachim] called **François.** 1842–.
Les mois, compositions de H. Giacomelli. AK
Paris [1877]. F.[6] [5] p. 12 pl. C79

Coppée, Henry. 1821–.
See **Potter, E. T.** 1831–. World pictures in capitals, with a descriptive legend by H. Coppée. 1869. AK P85

Coppi, A[ntonio], abáte. 1783–1870.
Documenti storici del medio evo relativi a Roma ed all' agro romano. (In Rome, Italy—Accademia romana di archeologia. Dissertazioni. 1864. v. 15, p. 173–369.) AC R661

Coppi, Antonio, abáte, 1783–1870, continuer.
See **Nicolai, N. M.** 1756–1833. . . . Storia de' luoghi una volta abitati nell' agro romano . . . (In Rome, Italy—Accademia romana di archeologia. Dissertazioni. 1835–36. v. 5 and 7.) AC R661

Copy of the names of all the marriages, baptisms and burials . . . in the private chapel of Somerset house, Strand . . . 1714–76. AP Z
See [**Coleman, James**], compiler.

Coquet, Adolphe.
À travers l'Espagne. (In Lyons, France—Société académique d'architecture. Annales. 1887. v. 8, p. 153–188. ill. 1 pl.) AC L99

Corbin, P[hilip], and **Corbin, F.**
Illustrated and descriptive catalogue of builders' and miscellaneous hardware. New York, 1876. F. 10+620 p. ill. AI C81

Corblet, Jules, abbé. 1819–86.
L'architecture du moyen-âge jugée par les écrivains des deux derniers siècles. (In Revue de l'art chrétien. v. 3.) AB R324

Les chandeliers d'église au moyen-âge. (In Revue de l'art chrétien. v. 3, p. 17–37.) AB R324

Des lieux consacrés à l'administration du baptême. (In Revue de l'art chrétien. v. 23–25.) AB R324

Des noms de baptême et des prénoms des chrétiens. (In Revue de l'art chrétien. v. 22, p. 5–24, 273–306; v. 23, p. 76–110.) AB R324

Digitized by Google

Corblet, Jules, abbé. 1819–86.

Essai historique et liturgique sur les ciboires. (In Revue de l'art chrétien. v. 2.) AB R324

Iconographie du baptême. (In Revue de l'art chrétien. v. 26, p. 313–343; v. 27, p. 98–119.) AB R324

Notice historique et liturgique sur les cloches. (In Revue de l'art chrétien. v. 1.) AB R324

Notions élémentaires sur les antiquités préhistoriques. (In Revue de l'art chrétien. v. 15, p. 422–457.) AB R324

Précis de l'histoire de l'art chrétien en France et en Belgique. (In Revue de l'art chrétien. v. 4, 5, 6.) AB R324

Recherches historiques sur les rites, cérémonies et coutumes de l'administration du baptême. (In Revue de l'art chrétien. v. 28–29.) AB R324

Les tombes en bronze des deux évêques, fondateurs de la cathédrale d'Amiens. (In Revue de l'art chrétien. v. 14, p. 489–496, 537–575.) AB R324

Vocabulaire des symboles et des attributs employés dans l'iconographie chrétienne. (In Revue de l'art chrétien. v. 16–21.) AB R324

Corblet, Jules, abbé, 1819–86, editor. AB R324

See Revue de l'art chrétien. 1857–81. v. 1–32.

Cordemoy, [J. L.] de, canon of Soissons.

Nouveau traité de toute l'architecture . . . AA
Paris, 1706. S. 14+216+14 p. 7 pl. C81

Cordero, Giulio.

Dell' italiana architettura durante la dominazione longobarda. AH45
Brescia, 1829. O. 319 p. 1 pl. A53

Cordes, A. W., and **Geisenberg, E.**

Das chorgestühl der kirche San Severino in Neapel. Leipzig, 1875. AH45
F.[4] [3] p. 50 pl. (In Italienische renaissance. 1875–82. v. 1.) A28

Corey, Arthur Deloraine. 1866–91.

De Amazonum antiquissimis figuris. AO
Berolini, 1891. O. [3]+103+[2] p. z2

Doctor's dissertation at Berlin University.

Corfield, W[illiam] H[enry], M. D. 1843–.

Dwelling houses; their sanitary construction and arrangements. AJ
New York, 1880. T. 156 p. (Van Nostrand's Science ser. v. 50.) C81

From Van Nostrand's engineering magazine.

Sewerage and sewage utilization. New York, 1875. T. 128 p. AJ1
(Van Nostrand's Science ser. v. 18.) C81

From Van Nostrand's engineering magazine.

Digitized by Google

Corinti, Corinto, editor. AB
See **Ricordi** di architettura. 1878–92. R42

Cornaro, Flaminio. 1693–1778.
Notizie storiche delle chiese e monasteri di Venezia e di Torcello . . . Padova, 1758. O. 32+704 p. 1 por. 23 pl. AH45 V569

Corneli, René, compiler.
See **Antwerp** (Belgium)—**Exposition. 1885.** Antwerpen und die weltausstellung, 1885. 1887. AO4 An8

Cornelio, Flaminio. 1693–1778.
See **Cornaro, Flaminio.** 1693–1778.

Cornelissen, [Égide] N[orbert]. 1769–1849.
Notice historique sur l'acte de dévouement de Pierre van de Werff . . . de Leyde, pendant le . . . siège . . . en 1574; suivie de la description d'un tableau représentant cet acte . . . peint en 1817 par Matthieu van Brée . . . Gand, 1817. O. 27 p. AO Z5

Cornelius, Peter von. 1783–1867.
Entwürfe zu den kunstgeschichtlichen fresken in den loggien der Königlichen pinakothek zu München . . . mit . . . text von E. Förster. Leipzig, 1875. Obl. F. 54 p. 47 pl. AH43 M922

Corner, James M., and **Soderholtz, E. E.**
Examples of domestic colonial architecture in Maryland and Virginia. Boston, 1892. F.^{5} [5] p. 50 pl. AH73 A5

Examples of domestic colonial architecture in New England. Boston, 1891. F.^{4} [5] p. 50 pl. AH73 A4

Corner, Sidney.
Rural churches, their histories, architecture and antiquities. London [pref. 1869]. F. 8+72 p. 18 pl. AH42 A67

Corno, Vittorio del.
Le stazioni di Quadrata e di Ceste lungo la strada romana da Pavia a Torino. (In Società di archeologia e belle arti per la provincia di Torino. Atti. v. 3, p. 232–297.) AC So17

Cornwall (Eng.)**—Royal institution.** AP
Annual report . . . Truro, 1860. O. v. 42, pt. 1. 1 pl. 1 map. Z

[Corographia dell' Italia: Edifizj e monumenti; Monumenti; Vedute pittoriche.] Obl. F. 87 pl. AH45 A541
No title-page. A miscellaneous collection.

Corona, Giuseppe.
La ceramica. Milano, 1885. O. [3]+589+[4] p. 8 pl. 1 tab. AN2
(Milan, Italy—Esposizione industriale italiana. 1881. Relazioni dei giurati; sez. 12, classi 27ª e 28ª.) C81

Digitized by Google

Corona, Giuseppe.
La ceramica, biografie e note storiche . . . AN2
Milano, 1879. O. 8+269+[3] p. 21 pl. C811

Corradini, Pietro Marcellino. 1658–1743.
Vetus Latium profanum et sacrum. AR45
Romæ, 1704–45. Nar. Q. 10 v. in 11. ill. 127 pl. map. R671
Vol. 3–10 were written by G. R. Volpi, and have title Vetus Latium profanum.

Correggio, Antonio Allegri da. 1494(?)–1534.
Pitture di Antonio Allegri, detto il Correggio, esistenti in Parma AM6
nel monistero di San Paolo. Parma, 1800. F.^{5} 22+22 p. 35 pl. C81
Title-page and text in Italian and French.
The text was written by G. G. de Rossi, and translated into French by G. de Lama.

Correr, [Teodoro]. 1750–1830.
Notizia delle opere d'arte e d'antichità della raccolta Correr di AO2
Venezia, scritta da V. Lazari. Venezia, 1859. O. 12+287 p. C81

Correvon, Gabriel Seigneux de. –1776.
See **Seigneux de Correvon, Gabriel.** –1776.

Corroyer, Édouard [Jules]. 1837–.
L'architecture romane. Paris [1888]. O. 320 p. ill. (Biblio- AH45
thèque de l'enseignement des beaux-arts; publiée . . . J. Comte.) R661

Description de l'abbaye du Mont Saint-Michel et de ses abords, AH44
précédée d'une notice historique. M76
Paris, 1877. O. 16+434+[5] p. ill. 9 pl.

Corroyer, Édouard Jules, 1837–, editor. AB
See **Gazette** des architectes et du bâtiment. 1863–64. v. 1–2. G251

Corsi Luigi.
Dettaglio delle chiese di Cremona, con in fine il Catalogo della AH45
gerarchia celeste di nostra patria ed altre persone illustri per reli- C86
gione e per pietà. Cremona, 1819. O. 196 p.

Corssen, [Paul] W[ilhelm]. 1820–75.
Alterthümer und kunstdenkmale des cisterzienserklosters St. Ma- AH43
rien und der landesschule zur Pforte. P48
Halle, 1868. Q. 14+344 p. ill. 11 pl. map.

Corswarem, G. J. de, and **Jaminé, H.**
Monographie de l'église de Saint-Quentin à Hasselt. (In Bulletin AB
des commissions royales d'art et d'archéologie. 1869. v. 8, p. B872
404–466.)

Corte historische beschryvinghe de nederlandscher oor- AR492
logen. 1612. A2
See **Duym, J. J.**

Digitized by Google

Cortège historique de la ville de Vienne. [1882.] AW2
See [**Berggrün, Oskar**]. B45

Cortège historique des moyens de transport. 1886. AW2
See **Cattier, Edmond.** 1855–. C29

Cortesi, [Giuseppe], cavaliére.
Relazione di alcuni oggetti d'antichità scoperti presso le mura della città di Piacenza. AR45 P57
Piacenza, 1831. F. 52+[6] p. 11 pl. map.

Cortona (Italy)—**Accademia etrusca.**
Saggi di dissertazioni accademiche pubblicamente lette nella . . . Accademia etrusca. AC C81
Roma, 1741–91. [v. 1, '42.] Q. 9 v. in 8. ill. 77 pl. map.
Vol. 8–9 published at Firenze.

Cortona (Italy)—**Accademia etrusca—Museo.**
Museum Cortonense in quo vetera monumenta comprehenduntur . . . quæ in Academia Etrusca . . . adservantur . . . atque a F. Valesio, A. F. Gorio et R. Venuti notis illustratum. AO2 C812
Romæ, 1750. F. 18+126 p. ill. 85 pl.

Cory, Alexander Turner, translator. AR62
See **Horapollo.** 5th cent. Hieroglyphics. 1840. A27

Le cose meravigliose dell' alma città di Roma, douesi tratta delle chiese, stationi, & reliquie de' corpi santi, che ui sono; con . . . L'antichita di Roma [di M. Andrea Palladio] . . . AR45 R693
Roma, 1574. T. 96 f. ill.

Cosmopolitan art journal; a record of art criticism, art intelligence and biography, and repository of belle-lettres literature, 1858–59. AB C82
New York [1859]. Q. ill. v. 3.

Coste, [Xavier] Pascal. 1787–1879.
Architecture arabe; ou, Monuments du Kaire, mesurés et dessinés de 1818 à 1826. AH62 A2
Paris, 1839. F.[6] 52 p. 98 pl.

Monuments modernes de la Perse . . . AH55
Paris, 1867. Sq. F.[6] [6]+57+[2] p. ill. 71 pl. A19

Costello, Dudley. 1803–65.
Piedmont and Italy from the Alps to the Tiber . . . AH45
London, 1861. Q. 2 v. in 6. 6 por. 124 pl. 6 maps. A32

Costenoble, J. C.
Über altdeutsche architektur und deren ursprung. AH43
Halle, 1812. F.[4] [6]+86 p. 17 pl. A27

Costume of the Russian empire. 1803. AN4
See [**Harding, Edward**]. C825

Digitized by Google

Costume of Turkey, illustrated by a series of engravings, with descriptions in English and French. AN4 C824
London, 1804. F.[4] Unpaged. 60 pl.

Costumes historiques de la France. [1852.] AN4 L112
See [**Lacroix, Paul.** 1806–84].

Costumes of the time of the French revolution. 1889. AN4 G94
See **Guillaumot, A. E.**

Cotman, John Sell. 1780–1843.

Engravings of sepulchral brasses in Norfolk [and Suffolk] . . . to illustrate the ecclesiastical, military and civil costume . . . [and] preserve memorials of ancient families . . . 2d ed. enlarged with notes by Sir S. R. Meyrick, A. Way and Sir H. Nicolas. AE8 C82
London, 1838. F.[4] 2 v. 171 pl.

Contents: v. 1. Norfolk.
v. 2. Suffolk.

Etchings [with descriptions by T. Rickman]. AH42 N76
London [1838]. F.[5] 5 v. in 2. 238 pl.

Contents: ser. 1. Architectural antiquities of Norfolk.
ser. 2. Specimens of Norman and Gothic remains in the county of Norfolk.
ser. 3. Specimens of castellated and ecclesiastical remains in the county of Norfolk.
ser. 4. Specimens of architectural remains in the counties of York, Cambridge, Suffolk, Lincoln, Essex and North Wales.
ser. 5. Liber studiorum.

Cotteau, G[ustave Honoré]. 1818–.

Le préhistorique en Europe: Congrès, musées, excursions. Paris, 1889. D. 313 p. ill. (Bibliothèque scientifique contemporaine.) AP C82

Cottingham, Lewis Nockalls. 1787–1847.

[Books of sketches and measurements of buildings at Oxford and elsewhere; containing numerous pencil drawings of moldings, ornaments, &c.]. 3 v. Obl. O. AA1 C82

Plans . . . and views of the . . . chapel of King Henry the seventh at Westminster abbey church . . . AH42 L895
London, 1822–29. Sq. F.[6] 2 v. in 1. 72 pl.

Working drawings for gothic ornaments selected and composed from the best examples . . . of capitals, bases, cornices, friezes, finials . . . corbels . . . doors, windows . . . mouldings, and a design for a gothic mansion. AK C82
[London, 1822.] Sq. F.[7] Engraved t.-p. 36 pl.

Cottle, Rev. **James,** compiler.

Some account of the church of St. Mary Magdalene, Taunton, and the restoration thereof, together with several notices on ecclesiastical matters. [Anon.] AH42 T19
London, 1845. Q. [7]+128 p. ill. 11 pl.

Digitized by Google

Cotton, William. 1795–1863.

Graphic and historical sketch of Bodyam Castle, in Sussex. AH42
London [1850(?)]. Q. 37+[1] p. ill. 3 pl. B63

Graphic and historical sketch of the antiquities of Totnes. AR42
London, 1850. Sq. O. 6+[2]+101 p. ill. 1 pl. T64

On the early use of mosaic and polychrome decorations in the primitive church. (In Exeter diocesan architectural society. Transactions. 1856. v. 5, p. 54–65. pl. 8–13.) AC Ex3

Couchaud, André. 1813–49.

Choix d'églises bysantines en Grèce. AH495
Paris, 1842. Sq. F.[4] 32 p. 37 pl. A3

Notes et croquis; voyage en Grèce 1843, 1844. AH495
Paris, 1847. Sq. F.[4] v. 1. 17+[1] p. ill. A3

Contents: v. 1. Itinéraire d'Athènes à Eleusis.
No more published.

Cougny, A., editor.

See **Bibliothèque** populaire des écoles de dessin.

Cougny, Gaston. 1857–.

Promenades au Musée du Louvre. Paris, 1888. S. 2 v. ill. AH44
(Bibliothèque populaire des écoles de dessin. Troisième série: Enseignement général.) P339

Contents: v. 1. La peinture.
v. 2. Les dessins. La sculpture.

Cougny, Gustave de. 1815–.

Lettre . . . sur une excursion en Touraine. (In Bulletin monumental. v. 35, p. 5–64, 121–181, 291–338, 385–415, 606–649, 879–911.) AB B87

Notice sur l'église de Rivières. (In Bulletin monumental. v. 30, p. 529–552.) AB B87

Coulon, Émile.

L'église de l'ancienne abbaye de Villers. (In Bulletin des commissions royales d'art et d'archéologie. 1878. v. 17, p. 259–321.) AB B872

Coune, J., –1875, engraver. AH493

See **Delsaux, J. C.** L'église St. Jacques à Liége. 1845. L623

See **Delsaux, J. C.** Les monument de Liége. 1858. AH493 L622

Courajod, Louis [Charles Léon]. 1841–.

Le buste de Jean d'Alesso au Musée du Louvre. AH44
Paris, 1883. O. 21 p. ill. 1 pl. Sa22

From Société nationale des antiquaires de France. Memoires. v. 43.

Digitized by Google

Courajod, Louis [Charles Léon]. 1841–.

Deux épaves de la chapelle funéraire des Valois à Saint Denis, aujourd'hui au Musée du Louvre. AH44 Sa22
Paris, 1878–81. O. 33 p. ill. 2 pl. and Sup. 16 p. ill. 1 pl.
From Société nationale des antiquaires de France. Mémoires. v. 38 and 41.

Documents sur l'histoire des arts et des artistes à Crémone aux 15e et 16e siècles. Paris, 1885. O. 74 p. ill. 1 pl. AH44 Sa22
From Société nationale des antiquaires de France. Mémoires. v. 45.

Histoire de l'enseignement des arts du dessin au 18e siècle; l'école royale des élèves protégés . . . Paris, 1874. O. 104+264 p. 1 pl. AH44 P282

Les origines de l'art gothique. (In Bulletin monumental. 1891–1892. v. 57, p. 42–79, 119–140.) AB B87

Le pavage de l'église d'Orbais. Paris, 1876. O. 27 p. ill. 2 pl. AH44 Or1
From Revue archéologique. 1876.

Le portrait de Sainte Catherine de Sienne de la collection Timbal au Musée du Louvre. Paris, 1883. O. 16 p. ill. AH44 Sa22
From Société nationale des antiquaires de France. Memoires. v. 43.

Quelques monuments de la sculpture funéraire des 15e et 16e siècles. Paris, 1882. O. 28 p. ill. 2 pl. AH44 Sa22
From Société nationale des antiquaires de France. Procès-verbaux. Fevrier et mai, 1882.

La sculpture française avant la renaissance classique. (In Revue des arts décoratifs. v. 10, p. 344–364.) AB R32

Courcelle, ——. AJ

Lustres et autres bronzes. Paris, no date. F.4 174 pl. C83

Lustres, lampes, antiques, bras, etc. F.7 52 pl. AJ C831
Original designs, many in color, mounted in two scrap-books.

[Courtois, ——.]

Lettre adressée à Madame la Comtesse de * * * à l'occasion d'un crucifix en ivoire, sculpté par Michel Ange que possède cette dame. [Anon.] Paris, 1845. Nar. Q. 16 p. AN6 C42

Courtonne, [Jean]. 1671–1739.

Traité de la perspective pratique, avec des remarques sur l'architecture . . . Paris, 1725. F.4 [14]+116+[2] p. 33 pl. AL2 C83

Courtoy, Henry.

Historical guide to the abbey and palace of Holyrood, including annals of the chapel-royal . . . 2d edition enlarged. AH41 Ed45
Edinburgh, 1838. S. [12]+304 p. ill. pl. map.

Cousin, Jean. 1501(?)–90(?).

Le livre de fortune; recueil de . . . dessins inédits publié . . . par L. Lalanne. Paris, 1883. Sq. F. 39+[1] p. 200 pl. (Bibliothèque internationale de l'art publiée d' E. Müntz.) AK C83

Digitized by Google

Cousinéry, Ésprit Marie. 1747–1833.

Essai historique et critique sur les monnaies d'argent de la Ligue achéenne, accompagné de recherches sur les monnaies de Corinthe, de Sicyone et de Carthage. AM1 C83

Paris, 1825. Nar. Q. 8+192 p. ill. 7 pl.

Cousins, Robert H.

Theoretical and practical treatise on the strength of beams and columns . . . AI C83

New York, 1889. O. 9+170 p. ill.

Coussemaker, Charles Edmond Henri de. 1805–76.

Essai sur les instruments de musique au moyen-âge. (In Annales archéologiques. v. 3, 4, 6, 7, 8, 9, 16.) AB An7

Coussin, J[ean] A[ntoine]. 1770–1849.

Du génie de l'architecture . . . AA

Paris, 1822. F. 12+300 p. ill. 60 pl. C83

Le temple de Vesta, Rome; restauration exécutée en 1802. (In Restaurations des monuments antiques. v. 4, p. 3–6. 4 pl.) AH45 R686

Couture, Thomas. 1815–79. AO6

Méthode et entretiens d'atelier. Paris, 1867. D. 387 p. C83

Couvez, Alexandre [Henri Joseph]. 1813–75.

. . . Inventaires des objets d'art qui ornent les églises et les établissements publics de la Flandre occidentale . . . AN1 C83

Bruges, 1852. Nar. Q. 661+8+2 p.

Cowley, John Lodge.

Theory of perspective demonstrated in a method entirely new, by which the . . . planes, lines and points . . . are shewn by moveable schemes in the true positions . . . AL2 C832

London, 1766. Q. 6+11+117 p. 11 pl.

Cowper illustrated by a series of views in, or near, the park of Weston-Underwood, Bucks. AH42 A134

See [**Storer, James,** 1781–1853, and **Greig, J.**].

Cox, Alfred Arthur.

A tour in the United States. (In Royal institute of British architects. Transactions. 1890–91. n. s. v. 7, p. 351–388. 2 pl.) AC R81

Cox, Sir **G[eorge] W[illiam],** bart. 1827–.

On definitions of architecture and the laws of architectural developments. (In Exeter diocesan architectural society. Transactions. 1861. v. 6, p. 11–30.) AC Ex3

On the historical progress and character of symbolism in ecclesiastical art. (In Exeter diocesan architectural society. Transactions. 1853. v. 4, p. 141–155.) AC Ex3

Digitized by Google

Cox, Sir G[eorge] W[illiam], bart. 1827–.

On the present condition of architectural knowledge . . . (In Exeter diocesan architectural society. Transactions. 1856. v. 5, p. 135–165.) — AC Ex3

A paper on the development of Anglican ecclesiastical architecture. (In Exeter diocesan architectural society. Transactions. 1844. v. 3, p. 21–31.) — AC Ex3

Cox, Rev. J[ohn] Charles. 1843–.

Notes on the churches of Derbyshire . . . Chesterfield, 1875–79. Nar. Q. 4 v. 89 pl. — AH42 D441

Contents: v. 1. Hundred of Scarsdale.
v. 2. Hundreds of the High Peak and Wirksworth.
v. 3. Hundreds of Appletree, Repton and Gresley.
v. 4. Hundred of Morleston and Litchurch and general supplement.

Cox, Rev. J[ohn] Charles, 1843–, and **Hope, W. H. St. J.**

Chronicles of the collegiate church, or free chapel of All Saints, Derby. London, 1881. Sq. F. 6+[2]+240 p. ill. 15 pl. 3 facsim. — AH42 D442

Cox sons, Buckley and co.

Illustrated catalogue of art manufactures in church furniture, art metal work, stained glass . . . wood work, mural decoration . . . London [187–(?)–189–(?)]. Q. 2 pts. in 1 v. 77 paged pl. — AN1 C831

Coxon, Herbert.

Oriental carpets; how they are made and conveyed to Europe, with a narrative of a journey to the East in search of them . . . London, 1884. O. 15+75 p. ill. 11 pl. map. — AN C83

Crabbe, Rev. George. 1754–1832. — AH42

The church. (In The church restored. 1848. p. 1–11.) — T75

From his The borough.

Crabbe, W[illiam] R.

Some account of the monumental brasses of Devon. (In Exeter diocesan architectural society. Transactions, 1856–61. v. 5, p. 95–105, 206–217, and v. 6, p. 104–125, 217–219. pl.) — AC Ex3

Some account of the tomb of Bishop Bronescombe in Exeter cathedral. (In Exeter diocesan architectural society. Transactions. 1853. v. 4, p. 228–237, pl. 16–19.) — AC Ex3

Crace, Frederick. 1779–1859.

Catalogue [of his collection] of maps, plans and views of London, Westminster and Southwark, edited by . . . J. G. Crace. London, 1878. Nar. Q. 22+696 p. 1 por. — AH42 L912

Crace, J[ohn] G[regory].

On furniture, its history and manufacture. (In Royal institute of British architects. Papers. 1856–57, p. 113–124.) — AC R81

Digitized by Google

Cracow (Poland)—**Akademija umiejętności.**
Monuments préhistoriques de l'ancienne Pologne. AR438
Cracovie, 1879. Sq. F. ser. 1. ill. 44 pl. map. A1
Contents: ser. 1. OSSOWSKI, G. Prusse royale.
Title-page and text in Polish and French.

Zabytki przedhistoryczne ziem Polskich. See, above, Monuments préhistoriques de l'ancienne Pologne. 1879. AR438 A1

Cralle, H. A.
Revue des monuments de la ville de Liége . . . AH493
Liége, 1856. O. 149+[3] p. L624

Cranach, Lukas. 1472–1553.
Designs. (In Wessely, J. E. Das ornament und die kunstindustrie in ihrer geschichtlichen entwickelung. 1877. v. 1, pl. 55–62.) AK W51

Crane, Lucy. 1842–82.
Art and the formation of taste; six lectures, with illustrations drawn by Thomas and Walter Crane. London, 1882. D. 13+292 p. ill. 1 por. 6 pl. AO C85

Crane, Walter. 1845–.
Claims of decorative art. London, 1892. O. 6+[1]+191 p. AK C85

Crazannes, Jean César Marie Alexandre, baron **de Chaudruc.** 1782–1862.
See **Chaudruc de Crazannes, Jean César Marie Alexandre,** baron.

Creasey, James.
Sketches illustrative of the topography and history of New and Old Sleaford, in the county of Lincoln . . . AR42 S12
Sleaford, 1825. O. [14]+378+[6] p. ill. 10 pl. 4 tab.

Creeny, Rev. **W[illiam] F[rederic].**
Book of fac-similes of monumental brasses on the continent of Europe, with brief descriptive notes. AE8 C86
Norwich, 1884. F.^{6} [3]+10+73 p. 53 pl.

Cremer, A[lbert].
Die herstellung der domkirche in Limburg an der Lahn. AH43
Berlin, 1874. F.^{6} 10 p. ill. 9 pl. L62

Crespellani, Arsenio.
Marmi modenesi e monumenti antichi lungo la strada Claudia. Appendice. Modena, 1870–71. F.^{4} 24+17 p. 10 pl. 1 map.

Cresy, Edward. 1792–1858.
Practical treatise on bridge-building and on the equilibrium of vaults and arches, with the . . . life and selections from the works of Rennie. AE5 C86
London, 1839. Sq. F.^{6} [3]+3 p. ill.

Digitized by Google

Cresy, Edward, 1792–1858, and **Taylor, G. L.,** 1780–1873. AH45

Architectural antiquities of Rome. 1821–22. R782

Architecture of the middle ages in Italy, illustrated by views, plans, elevations . . . of the cathedral . . . campanile, and campo santo, at Pisa . . . AH45 P671
London, 1829. F.[4] 64 p. 30 pl.

Cresy, Mrs. **Eliza (Taylor),** translator.

See **Milizia, Francesco.** 1725–98. Lives of celebrated architects, ancient and modern. 1826. AW M59

Creuzer, [Georg] Friedrich. 1771–1858.

Ein alt-athenisches gefäss mit malerei und inschrift bekannt gemacht und erklärt, mit anmerkungen über diese vasengattung. AN2 C86
Leipzig, 1832. O. 78 p. 1 pl.

Zur geschichte alt-römischer cultur am Ober-Rhein und Neckar, mit einem vorschlage zu weiteren forschungen. AR43 A7
Leipzig, 1833. O. [3]+122 p. map.

Crilanovich, Léopold, translator. AH45

See [**Fontana, G. J.**]. Venezia monumentale pittoresca. [1837.] V576

Crinoline from 1730 to 1864. 1864. AN4

See **Philpott, Edward,** publisher P54

Cripps, Wilfred Joseph. 1841–.

Old English plate, ecclesiastical, decorative and domestic, its makers and marks. 2d ed. . . . AM4 C86
London, 1881. O. 18+366 p. ill. 1 pl.

Old French plate, its makers and marks. 2d ed. AM4
London, 1893. O. 8+113 p. ill. C861

Cristiani, Girolamo Francesco.

Confutazione dell' idee innate; letta in un' assemblea dell' Accademia letteraria di Brescia il 17 aprile 1766. [Anon.] AA C86
Brescia, 1766. Q. 28 p.

Dell' utilità e della dilettazione de' modelli; dissertazione. 2a ed. AA
Brescia, 1765. Q. [8]+37 p. C86

Della media armonica proporzionale da applicarsi nell' architettura civile; due dissertazioni . . . AA C86
Brescia, 1767. Q. 40 p. ill.

Critical review of the publick buildings. 1784. AH42

See [**Ralph, James**]. 1695(?)–1762. L898

Croce, Angelo della, illustrator.

See **Bramantino, Bartolommeo Suardi,** called **il.** 1455(?)–1530(?). AH45
Le rovine di Roma al principio del secolo 16. 1880. A43

Digitized by Google

Croce, Ireneo della. 17th cent.
Historia, antica e moderna, sacra e profana della città di Trieste . . . AH436
Venetia, 1698. F. [24]+694+[50] p. ill. T73

Crocker, James.
Sketches of old Exeter . . . AH42
[London, pref. 1886.] F.4 Unpaged. 60 pl. Ex32

Croff, G[ilbert] B[ostwick].
Original designs for front entrance doors . . . AI
New York, 1871. Sq. F. [6] p. 22 pl. C87

Progressive American architecture . . . an extensive collection of AE2
original studies for dwellings, bank, school and office buildings . . . C87
New York, 1875. Sq. F.4 [3] p. 97 pl.

Croker, T. F. Dillon, editor.
See **Croker, T. C.** 1798–1854. Walk from London to Fulham. AH42
1860. L899

Croker, T[homas] Crofton. 1798–1854.
Researches in the south of Ireland, illustrative of the scenery, AH415
architectural remains, and the manners . . . of the peasantry . . . A8
London, 1824. Q. [8]+393 p. ill. 17 pl.

Walk from London to Fulham, revised and edited by . . . T. F. D. AH42
Croker . . . London, 1860. D. 256 p. ill. L899

Croker, Thomas Crofton, 1798–1854, compiler.
See **Londesborough,** Lady **U. L. G. (B.).** –1883. Catalogue of AM4
. . . [her] collection of ancient and mediæval rings and personal L84
ornaments. 1853.

Cromek, Thomas H[artley]. 1809–73. AK
Etchings of various subjects. F.6 [3] p. 12 pl. C88

Cromwell, Thomas [Kitson]. 1792–1870.
History and description of the ancient town and borough of Col- AR42
chester in Essex. C67
London, 1825. O. 2 v. in 1. [11]+472+5 p. 3 por. 24 pl.
2 facsim.
Paged continuously.

History and description of the parish of Clerkenwell . . . AR42
London, 1828. O. 8+448+5 p. 31 pl. C59

Walks through Islington . . . an historical and descriptive account AH42
of that . . . district . . . in its ancient and present state . . . Is4
London, 1835. O. 8+412 p. 25 pl.

Croquis d'architecture. AB
Paris, 1866–87. F.6 ill. v. 1–21 in 9. C88
Published by the Intime club.

Digitized by Google

Cros, [César Isidore] Henri, 1840–, and **Henry, Charles,** 1859–.

L'encaustique et les autres procédés de peinture chez les anciens; histoire et technique . . . Paris, 1884. O. [4]+130+[2] p. ill. (Bibliothèque internationale de l'art; publiée d' E. Müntz.) AO6 C88

Crosnier, Augustin, abbé. 1804–80.

Histoire symbolique et iconographique du lion. (In Bulletin monumental. v. 19, p. 283–300.) AB B87

Iconographie chrétienne; ou, Étude des sculptures, peintures, etc., qu'on rencontre sur les monuments religieux du moyen-âge. (In Bulletin monumental. v. 14, p. 1–339.) AB B87

Monographie de la cathédrale de Nevers; publication de la Société nivernaise. Nevers, 1854. Nar. Q. [10]+422 p. 16 pl. AH44 N41

Notice sur les écoles d'architecture au moyen-âge. (In Bulletin monumental. v. 15, p. 413–425.) AB B87

Ravenna et ses monuments. (In Bulletin monumental. v. 25, p. 514–566, 665–691.) AB B87

Crossing, William.

Ancient crosses of Dartmoor, with a description of their surroundings. Exeter, 1887. O. 12+[1]+132 p. 10 pl. map. AR42 D25

Croston, James. 1830–.

Old Manchester; a series of views of the more ancient buildings in Manchester and its vicinity as they appeared fifty years ago, drawn by Ralston, James and others, and reproduced by the autotype process by A. Brothers . . . Manchester, 1875. Q. 5+30 p. 59 pl. map. AH42 M3111

Crowninshield, Frederic.

Mural painting. Boston, 1887. O. 4+[4]+155 p. ill. 13 pl. AM6 C88

Crowther, Joseph Stretch, and **Bowman, Henry.**

Churches of the middle ages . . . select specimens of early and middle pointed structures, with a few late pointed examples. 1857. AE B67

Crozes, Hippolyte.

Monographie de la cathédrale de Sainte-Cécile d'Albi . . . 4e édition . . . Toulouse, 1873. D. 364 p. AH44 A11

Cruden, Robert Peirce.

History of the town of Gravesend in the county of Kent, and of the port of London. London, 1843. Nar. Q. 5+[1]+569 p. ill. 8 pl. AH42 G78

Crull, Friedrich. 1822–.

Das amt der goldschmiede zu Wismar. Wismar, 1887. Q. [3]+54+11 p. 2 pl. AM4 C88

Digitized by Google

C[rull], J[odocus]. –1713(?).

Antiquities of St. Peter's, or the abbey church of Westminster, containing all the inscriptions . . . upon the tombs and grave-stones . . . by J. C. . . . AH42 L852
London, 1711. D. [9]+351+[14] p. 19 pl.

Antiquities of St. Peter's, or the abbey church of Westminster, containing all the inscriptions . . . upon the tombs and grave-stones . . . 3d ed. [Anon.] AH42 L942
London, 1722. D. 2 v. 59 pl.

Crunden, John.

Convenient and ornamental architecture, consisting of original designs for plans, elevations, and sections, beginning with the farm house and . . . ascending to the . . . villa . . . New ed. AE2 C88
London, 1791. Nar. Q. 6+26 p. 70 pl.

Crunden, John, and **Morris, J. H.** AI
Carpenters' companion for Chinese railing and gates. [1770.] M83

Cruvellié, Alfred, translator.

See **Urbani de Cheltof, G. M.** Les arts industriels à Venise au moyen-âge et à la renaissance. 1885. AN6 V55

Crystal palace, London. AH42
See **London** (Eng.)—**Crystal palace.** L8751

Cubitt, James.

Church design for congregations; its developments and possibilities . . . AE
London, 1870. O. 10+[1]+105 p. 19 pl. C89

Cuitt, George. 1779–1854.

Wanderings and pencillings amongst ruins of the olden time . . . AH42
London, 1855. F.5 [4]+38 p. ill. 52 pl. A4

Cumberland, George.

Outlines from the antients, exhibiting their principles of composition in figures and basso-relievos . . . AO8 C91
London, 1829. Nar. Q. 24+44 p. 77 pl.

Cumberland and Westmorland antiquarian and archæological society, publisher.

See **Ferguson, R. S.,** 1837–, compiler. Old church plate in the diocese of Carlisle. 1882. AN1 F38

Cumming, Rev. **J[oseph] G[eorge].** 1812–68.

Story of Rushen castle and Rushen abbey in the Isle of Man. AH42
London, 1857. O. 8+64+24 p. 6 pl. map. facsim. Is45

Cummings, E. M.

Companion to St. Paul's cathedral, containing a description of the various objects worthy attention and its history . . . 15th ed. . . . [with] an appendix containing a description of the new monuments . . .
London, 1851. S. 72 p. ill. 4 pl.

Digitized by Google

Cummings, M[arcus] F[ayette], and Miller, C. C.

Architecture; designs for street fronts, suburban houses and cottages . . . Troy, 1865. Sq. F.[4] 2+[50] p. 52 pl. AE2 C91

Modern American architecture; designs and plans for villas, farmhouses, cottages . . . churches . . . etc. . . . Troy, 1868. Sq. F.[4] Unpaged. 55 pl. AH73 A13

Cundall, Frank, editor.

Reminiscences of the Colonial and Indian exhibition . . . London, 1886. Q. 16+116 p. ill. 2 por. 20 pl. AO4 C91

Cundall, Joseph.

Examples of ornament, selected . . . from works of art in the British museum, the Museum of economic geology . . . and the new Crystal palace. London, 1855. F. 5+[49] p. 24 pl. AK C91

Cunningham, Sir **A[lexander].** 1814–.

Mahâbodhi; or, The great Buddhist temple under the Bodhi tree at Buddha-Gayâ. London, 1892. F. 10+87 p. 31 pl. AH54 B851

Cunningham, Sir **Alexander,** 1814–, compiler. AR54

See **India—Archæological survey.** Reports. 1871–. A1

Cunningham, Allan. 1784–1842.

Lives of the most eminent British painters, sculptors and architects. London, 1830–33. T. 6 v. 36 por. 6 pl. AW C91

Vol. 1–2, 2d edition.

Cunningham, Peter. 1816–69.

Handbook to the British portrait gallery in the Art treasures exhibition. [Anon.] London, 1857. D. 72+32 p. AO4 M31

Reprint of critical notices originally published in "The Manchester guardian."

London, past and present, its history, associations and traditions, by H. B. Wheatley, based upon The handbook of London by . . . Cunningham. London, 1891. O. 3 v. AH42 L944

Cupper, R. A.

Universal stair builder, being a . . . treatise on the construction of staircases and hand-rails . . . 3d ed. New York, 1872 [c.'51]. Sq. F.[4] 32 p. 29 pl. AI C92

Curicke, Georg Reinhold, editor.

See **Curicke, Reinhold.** 1610–67. Der stadt Dantzig historische beschreibung. 1687. AH43 D231

Curicke, Reinhold. 1610–67.

Der stadt Dantzig historische beschreibung . . . verfasset . . . im jahr . . . 1645 . . . nebst . . . kupferstücken . . . aussgegeben von G. R. Curicken, A. D. 1686, und mit . . . additionibus vermehret und continuiret . . . Amsterdam, 1687. F. [14]+432+[8] p. ill. 2 por. 15 pl. AH43 D231

Digitized by Google

Curioni, Giovanni.

L'arte di fabbricare; ossia, Corso completo di istituzioni teorico-pratiche . . . Torino, 1865–72. O. 6 v. 151 pl. AA C92

Vol. 6, 4th edition.

Costruzioni civili, stradali ed idrauliche . . . Torino, 1870–71. O. 2 v. in 1. 38 pl. (In his L'arte di fabbricare. 1865–72. v. 5.) AA C92

Geometria pratica applicata all' arte del costruttore . . . Torino, 1868–69 [v. 1, '69]. O. 2 v. in 1. 17 pl. (In his L'arte di fabbricare. 1865–72. v. 4.) AA C92

Lavori generali di architettura civile, stradale ed idraulica e analisi dei loro prezzi . . . Torino, 1865–66. O. 2 v. in 1. 37 pl. (In his L'arte di fabbricare. 1865–72. v. 1.) AA C92

Materiali da costruzione e analisi dei loro prezzi . . . Torino, 1872. O. 2 v. in 1. 15 pl. (In his L'arte di fabbricare. 1865–72. v. 6.) AA C92

Operazioni topografiche. Torino, 1869. O. 2 v. in 1. 32 pl. (In his L'arte di fabbricare. 1865–72. v. 3.) AA C92

Resistenza dei materiali e stabilità delle costruzioni . . . Torino, 1867. O. 2 v. in 1. 12 pl. (In his L'arte di fabbricare. 1865–1872. v. 2.) AA C92

Curiosities natural and artificial of the island of Great Britain . . . London, no date. O. 6 v. 61 pl. AH42 A133

Cursory observations on the churches of Bristol, by An occasional visitor. 2d ed . . . enlarged. Bristol, 1843. D. 8+248 p. 8 pl. AH42 B774

Curtis, Atherton, compiler.

Catalogue of the etched work of Evert van Muyden . . . New York, 1894. Q. 158 p. 1 por. 11 pl. AY M98

No. 215 of 230 copies.
Large paper copy.

Curtius, Andreas Wilhelm.

Das stiersymbol des Dionysos. Köln, 1892. Q. 22 p. 3 pl. AR495 Z2

Cologne (Ger.)—Gymnasium. Programm.

Curtius, Carl. 1841–.

Der attische friedhof vor dem Dipylon. (In Archäologische zeitung. v. 29, p. 12–35, pl. 42–44.) AB Ar23

Curtius, Ernst. 1814–.

Die Akropolis von Athen; ein vortrag im Wissenschaftlichen verein zu Berlin am 10. Feb. gehalten. Berlin, 1844. O. 32 p. 1 pl. AH495 Z1

Die Atlasmetope von Olympia. (In Deutsches archäologisches institut. Mittheilungen; athenische abtheilung. v. 1, p. 206–215. pl. 11.) AR495 G81

Digitized by Google

Curtius, Ernst. 1814–.

Ephesos; ein vortrag gehalten im Wissenschaftlichen verein zu Berlin am 7. Februar 1874. Berlin. 1874. O. 39 p. 2 pl. AR56 Ep3

Herakles der satyr und dreifussräuber, ein griechisches vasenbild; mit einer nachschrift von Eduard Gerhard. Berlin, 1852. Q. 16 p. 1 pl. AP W722

Winckelmannsfest, Berlin. Programm, no. 12.

Die knieenden figuren der altgriechischen kunst. Berlin, 1869. Q. 13 p. 1 pl. AP W722

Winckelmannsfest, Berlin. Programm, no. 29.

Die kunst der Hellenen; festrede am geburtstage Schinkels den 13. März 1853 gehalten. Berlin, 1853. O. 16 p. AO Z2

Richard Lepsius. (In Jahrbuch de Königlich preussischen kunstsammlungen. v. 6, p. 1–9.) AB J192

Zwei giebelgruppen aus Tanagra. Berlin, 1878. Q. 25 p. 5 pl. AO8 C94

From Berlin (Ger.)—Akad. der wiss. Abhandlungen. 1878.

Curtius, Ernst, 1814–, and **Adler, Friedrich,** 1827–.

Olympia; die ergebnisse der von dem deutschen reich veranstalteten ausgrabung . . . Berlin, 1890–92. F.[4] v. 1, 4. ill. and Atlas, F.[6] 143 pl. AR495 O191

Contents: v. 1. ADLER, F. 1827–, BORRMANN, R., DÖRPFELD, W., 1853–, GRÄBER, F., and GRÄF, P. Die baudenkmäler von Olympia.
v. 4. FURTWÄNGLER, A. 1853–. Die bronzen von Olympia.
Vol. 1, 1892.

Curtius, E[rnst], 1814–, and **Kaupert, J. A.**

Atlas von Athen, im auftrage des Kaiserlich deutschen archäologischen instituts . . . Berlin, 1878. F.[4] 35 p. ill. 9 pl. 3 maps. AR495 At42

Curtius, E[rnst], 1814–, and others.

Die ausgrabungen zu Olympia; übersicht der arbeiten und funde . . . 1875–81. Berlin, 1876–81. F.[5] 5 v. ill. 178 pl. AR495 Ol9

Vols. 2–5 sq. F.; v. 1, 2[d] ed.

Cussy, Pierre Auguste Hippolyte Charles Frédéric Rodolphe de. 1793–1867.

Mémoire sur des chapiteaux romans de la cathédrale de Bayeux. (In Bulletin monumental. v. 25, p. 465–476.) AB B87

Cust, Rev. **A[rthur] P[erceval] Purey.** 1828–.

Heraldry of York minster, a key to the history of its builders and benefactors as shewn in the stained-glass windows . . . Leeds, 1890. F. 412 p. ill. 15 pl. AH42 Y82

No. 194 of 300 copies printed.

Digitized by Google

Cutler, Thomas W[illiam].
Grammar of Japanese ornament and design, with . . . text. AK
London, 1880. F.[4] 11+31 p. ill. 65 p. C97

Cutts, Rev. **Edward L[ewes].**
Essay on church furniture and decoration. AK
London, 1854. O. [7]+143 p. ill. 10 pl. C98

Essay on the Christmas decoration of churches, with an appendix on the decorations for Easter . . . 2d ed. AX C98
London [1863]. O. 3+85 p. ill. 1 pl.

Cuvilliés, François de. 1698–1768.
Kunstschmiedearbeiten im style des rococo. AM2
Berlin [1888]. F.[6] [12] p. 12 pl. C98

Cyffer daar al de letteren van het alphabeth in zyn. AX
See **La Feuille, Daniel de.** [Livre de chiffres, 2e partie. 1691], note. L13

Czihak, E. v.
Schlesische gläser; eine studie über die schlesische glasindustrie früherer zeit, nebst einem beschreibenden katalog der gläsersammlung des Museums schlesischer altertümer zu Breslau . . . AN3 C99
Breslau, 1891. O. 6+1+288 p. ill. 6 pl.

Czullik, August. AN8
Wiener gärten im jahre 1890. Wien, 1891. F.[5] [7] p. 24 pl. C99

Digitized by Google

D

D * * *, pseudonym.
See **Holbach, Paul Henri Thiry,** baron **d'.** 1723–89.

D., I. I.
See **Duym, Jonkheer Jacob.** 1574–.

D., O.
See **Dapper, Olfert.** –1690. Historische beschryving der stadt Amsterdam . . . 1663. AH492 Am83

Dafforne, James. –1880.
Albert memorial, Hyde Park; its history and description. AW
London [1878]. F. [5]+70 p. 16 pl. A11

[Dagley, Richard. 176–(?)–1841.]
Gems, selected from the antique . . . [Anon.] AX
London, 1804. Q. [5]+30+60 p. 20 pl. D13

Dahl, Johan Christian Clausen. 1788–1857.
Denkmale einer sehr ausgebildeten holzbaukunst aus den frühesten jahrhunderten in den inneren landschaften Norwegens.
Dresden, 1837. F. 1.–2. hft. 15 pl.

[Dahlberg, Erik Jönssön, grefve. 1625–1703.]
Suecia antiqua et hodierna. [Anon.] AH485
[Holmiæ, 1693–1714.] Obl. F.[4] 3 v. in 1. 13 p. 3 por. 349 pl. A2
2 maps.
Paged continuously.

Daire, [Louis François]. 1713–92.
Histoire de la ville d'Amiens, depuis son origine jusqu'à présent. AH44
Paris, 1757. Q. 2 v. 13 pl. 3 maps. Am52

Dalbanne, Le Brun-.
See **Le Brun-Dalbanne, ——.**

Dalberg, Erik. 1625–1703.
See **[Dahlberg, Erik Jönssön,** grefve. 1625–1703].

Dall, William Healey, 1845–, editor.
See **Nadaillac, J. F. A. du P.,** marquis **de.** 1818–. Pre-historic America. 1884. AR73 A1

Digitized by Google

Dallas, Robert Charles, 1754–1824, translator.

See **Bertrand de Molleville, A. F., marquis de.** 1744–1818. Costume of the hereditary states of the House of Austria. 1804. AN4 C821

Dallaway, Rev. James. 1763–1834.

Account of the walls of Constantinople. (In Archæologia. v. 14, p. 231–243. 4 pl.) AB Ar2

Observations on English architecture, military, ecclesiastical and civil . . . London, 1806. Q. 12+318+[13] p. AH42 A96

William Wyrcestre redivivus: Notices of ancient church architecture in the fifteenth century, particularly in Bristol; with hints for practicable restorations . . . Bristol [1823]. Q. 33 p. ill. 1 pl. AH42 A129

Dalloz, Paul, 1829–87, editor.

See **Louvre (Paris) musée.** La trésor artistique de la France. 1883. AM4 L93

Dalmatov, K.

Russkiya vyshtchivki . . . [Russian embroideries designed on the satin and colored silk furniture coverings and on the linen window and door hangings of the Russian Terem, in the Royal Danish park at Fredensborg . . .] St. Petersburg, 1889. Obl. F. 16 pl. AN D16

D'Alton, John. 1792–1867.

History of Ireland from the earliest period to . . . 1245, when the Annales of Boyle . . . terminate . . . [with] statistical and historical notices of the barony of Boyle. Dublin, 1845. O. 2 v. 14 pl. AR415 A1

Daly, César [Denis]. 1811–.

L'architecture privée au 19e siècle; première série: Nouvelles maisons de Paris et des environs. Paris, 1870. F.[5] 2 v. in 3. ill. 228 pl. (Bibliothèque de l'architecte; par C. Daly.) AH44 P249

Contents: v. 1[1]. Hotels privés.
v. 1[2]. Maisons à loyer.
v. 2. Villas suburbaines.

L'architecture privée au 19e siècle; deuxième série: Nouvelles maisons de Paris et des environs. Paris, 1872. F.[5] 3 v. 238 pl. (Bibliothèque de l'architecte; par C. Daly.) AH44 P2491

Contents: v. 1. Décorations extérieures et intérieures des établissements de commerce et des habitations.
v. 2. Villas, chalets, jardins.
v. 3. Décorations intérieures des établissements de commerce.

L'architecture privée au 19e siècle; troisième série: Décorations intérieures peintes. Paris, 1877. F.[5] 2 v. 110 pl. (Bibliothèque de l'architecte; par C. Daly.) AH44 P2492

Contents: v. 1. Salons, salles à manger, chambres à coucher.
v. 2. Cabinets de travail, bibliothèque, accès, salles de concert, magasins.

Digitized by Google

Daly, César [Denis]. 1811–.

Des concours pour les monuments publics dans la passé, le présent et l'avenir. Paris, 1861. Q. 6+57 p. — AI D17

Des hautes études d'architecture. (In Revue générale de l'architecture. v. 41, col. 223–232, pl. 57–58.) — AB R321

Motifs historiques d'architecture et de sculpture d'ornement . . . Paris, 1870–80. F.[5] 2 ser. in 4 v. ill. 398 pl. (Bibliothèque de l'architecte; par C. Daly.) — AK D17

Contents: ser. 1. Choix de fragments empruntés à des monuments français, du commencement de la renaissance à la fin de Louis XVI.
ser. 2. Décorations intérieures.

Daly, César Denis, 1811–, editor.

See **Revue** générale de l'architecture et des travaux publics. 1840–. — AB R321

See **La semaine** des constructeurs. 1877–. — AB Se5

Daly, César [Denis], 1811–, and **Davioud, G. [J. A.],** 1824–81.

Architecture contemporaine: Les théâtres de la place du Châtelet, théâtre du Châtelet, théâtre-lyrique . . . Paris [1874]. F.[6] 42+[2] p. ill. 64 pl. — AH44 P271

[Danchet, Antoine.] 1671–1748.

Le sacre de Louis XV., roy de France et de Navarre, dans l'église de Reims . . . 25 octobre, 1722. [Anon.] No place, 1722. F.[7] Unpaged, 39 pl. — AW2 D19

Danckerts, Justus. fl. 1686.

Architectura civilis, vertoonende verscheyde treffelijcke cappen . . . van toorens, kercke . . . etc. . . . Amsterdam, no date. F. 8 p. 39 pl. — AI D19

Dändliker, K[arl]. 1849–.

Hans Waldmann's jugendzeit und privatleben . . . Zürich, 1878. (In Antiquarische gesellschaft in Zürich. Mittheilungen, 1878–79. v. 20. 28 p. 1 pl.) — AC An8

Daniel, Dr. ——. 1776–1870(?).

De l'ancienne cité de Beauvais. (In Société académique d'archéologie . . . du Département de l'Oise. Mémoires. v. 2, p. 9–53, 377–401, 507–536, pl. 1–3.) — AC So19

Daniel-Tyssen, Amherst. 1844–.

See **Tyssen, Amherst Daniel-.** 1844–.

Daniel-Tyssen, John Robert, jr.

See **Tyssen, John Robert Daniel-, jr.**

Digitized by Google

Danjou, Pierre Nicolas. 1795–1878.

Considérations sur l'origine des cryptes d'églises. (In Société académique d'archéologie . . . du Département de l'Oise. Mémoires. v. 1, p. 173–181, pl. 5–7.) AC So19

Notice sur Charles Auguste Van den Berghe, peintre d'histoire. (In Société académique d'archéologie . . . du Département de l'Oise. Mémoires. v. 2, p. 345–376.) AC So19

Notice sur Louis Graves. (In Société académique d'archéologie . . . du Département de l'Oise. Mémoires. v. 4, p. 129–157.) AC So19

Danti, Ignazio, bp. of Alatri, 1537–86, commentator.

See **Vignola, Giacomo Barozzio da.** 1507–73. Le due regole della prospettiva prattica. 1682. AL2 V68

Dantier, [Henri] Alphonse [Zépherin]. 1810–.

Description . . . de l'église N.-D. de Noyon, précédée d'un coup-d'œil sur l'art chrétien au moyen-âge . . . AH44 N872

Paris, 1845. O. 4+209+[2] p. ill.

D'Anvers, N., pseudonym.

See [**Bell,** Mrs. **Nancy R. E. (Meugens)**]. Elementary history of art, architecture, sculpture, painting. 1882. AO B41

Dapper, Olfert. –1690.

Historische beschryving der stadt Amsterdam . . . door Dr. O. D. AH492

Amsterdam, 1663. F.[4] 12+552+92 p. ill. 72 pl. Am83

Naukeurige beschryving der eilanden inde Archipel der Middelantsche zee . . . AH495 A8

Amsterdam, 1688. F. Various paging. ill. 27 pl. 5 maps.

Naukeurige beschryving van Asie, behelsende de gewesten van Mesopotamie, Babylonie, Assyrie, Anatolie of Klein Asie . . . AH50 A1

Amsterdam, 1680. F. [6]+357+[330] p. ill. 12 pl. 2 maps.

Naukeurige beschryving van gantsch Syrie en Palestyn of Heilige Lant . . . AH569 P17

Amsterdam, 1677. F. 8+262+595 p. ill. 34 pl. map.

Naukeurige beschryving van Morea, eertijts Peloponnesus en de eilanden . . . Korfu, Cefalonia, Sant Maura, Zanten . . . AH495 A9

Amsterdam, 1688. F. [6]+168+[182] p. ill. 14 pl. 3 maps.

Daragon, Charles Laurent-. 1833–.

See **Laurent-Daragon, Charles.** 1833–.

Darbyshire, A[lfred].

On public abattoirs. (In Royal institute of British architects. Papers. 1874–75, p. 119–134. 3 pl.) AC R81

Digitized by Google

Darcel, Alfred. 1818–.

Les arts décoratifs au musée de Cluny. (In Revue des arts décoratifs. v. 7 and 9. ill. 7 pl.) AB R32

Bénitier de la cathédrale de Milan. (In Annales archéologiques. v. 17, p. 139–150. 1 pl.) AB An7

Calice et patène de l'église de Saint-Jean-du-Doigt. (In Annales archéologiques. v. 19, p. 328–348. 2 pl.) AB An7

L'exposition d'art et d'archéologie de Rouen. AO4
Rouen, 1861. O. 46 p. D24

Lassus, architecte. (In Annales archéologiques. v. 17, p. 307–313.) AB An7

Tapisserie du 13e siècle, légende de Saint Martin. (In Annales archéologiques. v. 24, p. 73–84. 1 pl.) AB An7

Les tapisseries décoratives. (In Revue des arts décoratifs. v. 2, p. 12–19, 69–78. ill. 2 pl.) AB R32

Trésor de l'église de Conques. AH44
Paris, 1861. Q. 11+76+[3] p. ill. 15 pl. C76

See **Guichard, Édouard.** 1815–. Les tapisseries décoratives du garde-meuble, mobilier national, choix des plus beaux motifs; texte par A. Darcel. 1881. AM8 G941

See **Rouyer, J. E.** 1827–. L'art architectural en France; texte par A. Darcel. AK R76

Darcel, Alfred, 1818–, compiler.

See **Louvre** (Paris) **musée.** Musée de la renaissance, sèr. G: Notice des fayences peintes italiennes, hispano-moresques et françaises. 1864. AN L93

See **Louvre** (Paris) **musée.** Musée du moyen-âge et de la renaissance. 1867. AJ2 L931

See **Odiot, Ernest.** Catalogue des objets d'art. 1889. AO2 Od3

See **Paris** (France)—**Palace of Trocadéro.** Trésor des églises et objets d'art français appartenant aux musées. AO4 P215

Darcel, Alfred, 1818–, editor. AN

See **Dupont, Pierre.** 16th cent. La stromatourgie. 1882. D921

See **Wilars de Honecourt.** fl. 1242. Album. 1858. AA W641

Darcel, A[lfred], 1818–, and **Delange, Henri,** 1804–.

Recueil de faïences italiennes des 15e, 16e et 17e siècles, dessiné par Carle Delange et C. Borneman. AN2 D24
Paris, 1869. F.6 8+36 p. ill. 101 pl.

Digitized by Google

Dardel, René. 1796–1871.

Monographie du Palais du commerce éleve à Lyon sous l'administration de Monsieur Vaïsse, accompagnée d'un texte . . . AH44 L991
Paris, 1868. F.[6] [6]+32 p. ill. 48 pl.

Dargent, Jean Édouard called **Yan'**, 1824–, illustrator.

See **Rambosson, J. P.** 1827–86. Les pierres précieuses et les principaux ornements. 1870. AX R142

Dargenty, G., pseudonym.

See **Echérac, Arthur Auguste d'.** 1832–.

Darmstadt (Ger.) **museum.** Kunstschätze, hrsg. in lichtdruck von Nöhring und Frisch. F.[5] 22 pl. AO2 D25

Darmstadt (Ger.)—**Technische hochschule.**

Die burgkapelle zu Iben in Rheinhessen, aufgenommen von studirenden der architektur, unter leitung von E. Marx. AH43 Ib31
Darmstadt, 1882. F.[6] 16 p. 9 pl.
Text in quarto.

Darstellungen der stadt Mainz und ihrer denkmäler. AO4
See **Mentz** (Ger.)—**Ausstellung. 1879.** M52

Dart, John. –1730.

History and antiquities of the cathedral church of Canterbury, and the once adjoining monastery . . .
London, 1726. F. 204+58 p. 61 pl.

Westminster abbey, a poem. (In his Westmonasterium. [1742.] v. 1, pref., p. 1–42.) AH42 L851

Westmonasterium; or, The history and antiquities of the abbey church of St. Peters, Westminster . . . [with] Westminster abbey, a poem . . . London [1742]. F.[5] 2 v. ill. 15 pl. AH42 L851

Dartein, [Marie] Fernand de. 1838–.

Étude sur l'architecture lombarde et sur les origines de l'architecture romano-byzantine. AH45 L832
Paris, 1865–82. Sq. F. [15]+9+564 p. ill. and Atlas, F.[7] [6] p. 100 pl.

Monuments du haut moyen-âge conservés à Cividale, en Frioul. (In Annales archéologiques. v. 25, p. 312–330. ill.) AB An7

Réponse aux Observations présentées par Alfred Ramé sur l'église de Saint-Ambroise à Milan. Paris, 1893. O. 16 p. ill. AH45 M5812

Dassy, L. T.

Monuments chrétien primitifs à Marseille. (In Revue de l'art chrétien. v. 2, 3, 4, 6. ill. 5 pl.) AB R324

Digitized by Google

Daumet, Pierre Jérôme Honoré, 1826–, and **Heuzey, L. A.,** 1831–. AR38
Mission archéologique de Macédoine. 1876. M15

Dauvergne, Anatole. 1812–70.
Notice sur le château neuf et l'église des Capucins de Coulommiers. (In Bulletin monumental. v. 19, p. 597–629.) AB B87

Daux, Camille, abbé. 1845–.
La flore monumentale du cloître abbatial de Moissac. (In Revue de l'art chrétien. v. 21, p. 45–100. 5 pl.) AB R324

Histoire de l'église de Montaubon . . . AH44
Paris, 1881–82. O. 2 v. 7 pl. map. 3 tab. M765

Davanne, Alphonse. 1824–.
La photographie et les arts graphiques. (In Paris, France— Cercle de la librairie. Catalogue de l'exposition de gravures. 1881. 20 p. ill. 3 pl.) AO7 P21

Davia, Virgilio, marchese.
See **Guizzardi, Giuseppe.** 1779–1867. Le sculture delle porte della basilica di San Petronio in Bologna . . . illustrate con una memoria e documenti inediti dal Marchese V. Davia. 1834. AH45 B632

Daviau, N.
Oyron. (In Robuchon, J. C. Paysages et monuments du Poitou. 1884–. v. 8. 22 p. 10 pl.) AR44 P75

David, F[rançois] A[nne]. 1741–1824.
Antiquités d'Herculanum; ou, Les plus belles peintures antiques, et les marbres . . . etc., trouvés dans les excavations d'Herculanum, Stabia et Pompeïa, avec leurs explications par P. S. Maréchal. AR45 H411
Paris, 1780–1803. Q. 12 v. 848 pl.

Antiquités étrusques, grecques et romaines, avec leurs explications par d'Hancarville. Paris, 1785–88. O. 5 v. 361 pl. AR45 Et71

David, Toussaint Bernard Éméric-. 1755–1839.
See **Éméric-David, Toussaint Bernard.** 1755–1839.

Davidson, Ellis A. –1878.
Amateur house carpenter; a guide in building, making and repairing. London, 1875. Nar. Q. 8+270 p. ill. 6 paged pl. AI D281

Elements of building construction and architectural drawing . . . AI
London [pref. 1869]. S. 120 p. ill. 6 pl. (Cassell's technical manuals.) D28

Digitized by Google

Davidson, Ellis A. –1878.

Gothic stonework . . . London [1874]. S. 96 p. 24 pl. (Cassell's technical manuals.) AD6 D28

Linear drawing, showing the application of practical geometry to trade and manufactures. London [pref. 1868]. S. 10+118 p. ill. (Cassell's technical manuals.) AL2 D28

Davidson, James. 1793–1864.

British and Roman remains in the vicinity of Axminster, in the county of Devon. AR42 Ax5
London, 1833. Nar. D. 4+[1]+90 p. ill. 4 pl.

History of Axminster church in the county of Devon. AR42
Exeter, 1835. Nar. D. [4]+96 p. 1 pl. Ax5

Davidson, James Bridge.

On ancient crosses and cross houses. (In Exeter diocesan architectural society. Transactions. 1878. v. 10, p. 238–259.) AC Ex3

Davie, W. Galsworthy. AH44

Architectural studies in France. London, 1877. F.^{6} [7] p. 89 pl. A24

Davies, Robert. 1793–1875.

Historical notices of the edifice called the King's manor . . . [at] York. (In Associated architectural societies. Reports and papers. v. 10, p. 244–259. 2 pl.) AC As7

Daviet, C., editor. AB

See **Recueil** de serrurerie pratique. 1876–. R241

D'Aviler, Augustin Charles. 1653–1700.

See **Aviler, Augustin Charles d'.** 1653–1700.

Davillier, [Jean] Ch[arles], baron. 1823–83.

Les arts décoratifs en Espagne au moyen-âge et à la renaissance. AO
Paris, 1879. O. 86+[2] p. 4 pl. D28

Histoire des faïences et porcelaines de Moustiers, Marseille et autres fabriques méridionales. AN2
Paris, 1863. O. 140 p. D281

Les origines de la porcelaine en Europe; les fabriques italiennes du 15^{e} au 17^{e} siècle avec une étude . . . sur les porcelaines des Médicis . . . Paris, 1882. Sq. F. 140 p. ill. (Bibliothèque internationale de l'art.) AN2 D28
No. 3 of 25 copies printed on Holland paper.

Pierre Gouthière. (In Aumont, L. M. A., duc d'. Le cabinet du Duc d'Aumont. 1870. pref., p. 13–32.) AO2 Au52

Les porcelaines de Sèvres de Mme. Du Barry, d'après les mémoires de la manufacture royale; notes . . . sur le prix des porcelaines de Sèvres. AO2 L132
Paris, 1870. O. 75 p.

Digitized by Google

Davillier, [Jean] Ch[arles], baron. 1823–83.

Recherches sur l'orfévrerie en Espagne au moyen-âge et à la renaissance; documents inédits tirés des archives espagnoles . . . Paris, 1879. Nar. Q. 6+286+[1] p. ill. 19 pl. AM4 D28

No. 121 of 500 copies printed.

Une manufacture de tapisseries de haute lisse à Gisors sous le règne de Louis XIV . . . Paris, 1876. O. 45 p. 1 por. AM8 Z

Davillier, Jean Charles, baron, 1823–83, compiler.

See **Aumont, L. M. A., duc d'.** 1709–82. Le cabinet du Duc d'Aumont et les amateurs de son temps. 1870. AO2 Au52

See **Laguerre, M. J.** 1755–83. Une vente d'actrice sous Louis XVI. 1870. AO2 L132

Davin, V[incent], abbé.

La Cappella greca du cimetière de Priscille. (In Revue de l'art chrétien. v. 21–30. 16 pl.) AB R324

Davioud, Gabriel Jean Antoine, 1824–81, and **Daly, C. D.,** 1811–. AH44

Architecture contemporaine. 1874. P271

Davis, Charles, compiler.

See **Rothschild, [Charles] Alfred de.** 1842–. Description of the works of art forming . . . [his] collection. 1884. AO2 R74

Davis, John.

Concise history of the cathedral church of St. Andrew in Wells . . . lives of its bishops . . . Salisbury [1809]. D. 9+81 p. 1 pl. AH42 W46

Davis, Rev. **E[dwin] J[ohn].** 1827–.

Anatolica; or, The journal of a visit to some of the ancient ruined cities of Caria, Phrygia, Lycia and Pisidia. London, 1874. O. 18+374 p. ill. 30 pl. 4 maps. AR56 A8

Davis, Joseph Barnard, M. D., 1801–81, and **Thurnam, John.**

Crania Britannica; delineations and descriptions of the skulls of the aboriginal and early inhabitants of the British Islands . . . London, 1865. F.[4] 2 v. ill. 66 pl. AR42 A15

Davis, Louisa J., translator. AM8

See **Müntz, Eugène.** 1845–. Short history of tapestry. 1885. M921

Davis, N[athan]. 1812–.

Carthage and her remains; being an account of the excavations . . . on the site of the Phœnician metropolis in Africa . . . New York, 1861. O. 504 p. ill. 7 pl. AR3973 C24

Ruined cities within Numidian and Carthaginian territories. London, 1862. O. 14+[1]+391 p. ill. 8 pl. map. AR3973 C242

Digitized by Google

Davis, Noah Knowles, 1830–, editor. AI
See **Nicholson, Peter.** 1765–1844. Carpenter's new guide. 1854. N52

Davis, Owen W.
Art and work, as shown in the several artistic industries employed in the use of marble, stone and terra-cotta, metal, wood and textile fabrics. London, 1885. Sq. F. 36 p. 85 pl. AK D29

Davis, Robert Coulton.
Catalogue of . . . [his] collection of coins, medals, tokens and currency . . . sold . . . Jan. 20–24, 1890 . . . New York, 1889. Q. 128 p. AM1 D29

Davison, [Jane], and **Davison, [Margaret].**
Triqueti marbles in the Albert memorial chapel, Windsor . . . London, 1876. F.[6] [3]+4+[98] p. 49 pl. AH42 W72

Davity, Pierre. 1573–1635.
Davity, Ranchin, Rocoles; la prévosté de Paris et L'isle de France. Paris, 1883. O. 26+198+[3] p. 1 por. (Collection des anciennes descriptions de Paris. 1878–83. v. 10.) AH44 A52
No. 113 of 330 copies printed.

Davy, Christopher.
Architect, engineer and operative builders' constructive manual; or, A . . . treatise on the construction of artificial foundations for buildings, railways . . . London, 1839. O. v. 1. ill. 13 pl. AI D31
No more published.

Architectural precedents . . . London, 1841. O. 8 nos. in 1 v. ill. 46 pl. AI D311
Contents: no. 1. Plans and bill of quantities of second-rate buildings.
no. 2. Parochial buildings; plans of Saint Olave's girls'-school.
no. 3. Prisons; drawings of Spilsby gaol and sessions-house.
no. 4. Railway works; drawings of the Bromsgrove depôt and engine factory.
no. 5. Drawings of the Chamberlain hospital at Bedworth.
no. 6. Plans and specifications for repairs, alterations, etc.
no. 7. Specifications of the steam kitchen apparatus at the Reform club-house, Pall-Mall.
no. 8. Churches; elevation of the New national church erected in Regent Square, Gray's-Inn-road.

Day, H. Kent, compiler.
See **Philadelphia** (Penn.)—**Academy of the fine arts—Exposition. 1893.** Catalogue of fac-similes of memorial brasses. 1893.

Day, Lewis F[oreman].
Anatomy of pattern. 2d ed. London, 1889. D. 11+54 p. 35 pl. (In his Ornamental design. 1890.) AK D333

Application of ornament. London, 1888. D. 11+73 p. 42 pl. (In his Ornamental design. 1890.) AK D333

Digitized by Google

Day, Lewis F[oreman].

Application of ornament. 2d ed. London, 1891. D. 11+73 p. 42 pl. (Text books of ornamental design, by L. F. Day. v. 3.) AK D332

Every-day art; short essays on the arts not fine . . . London, 1882. D. 12+[1]+283 p. ill. 1 pl. AO D33

Instances of accessory art; original designs and suggestive examples of ornament, with practical and critical notes. London, 1880. F.4 [64] p. 29 pl. AK D33

Ornamental design . . . London, 1890. D. ill. 116 pl. AK D333

Contents: Anatomy of pattern. Planning of ornament. Application of ornament. Vols. 1-3 of his Text books of ornamental design with a general title-page.

Planning of ornament. 2d ed. London, 1890. D. 11+49 p. 41 pl. (Text books of ornamental design, by L. F. Day. v. 2.) AK D331

Planning of ornament. 2d ed. London, 1890. D. 11+49 p. 41 pl. (In his Ornamental design. 1890.) AK D333

Text books of ornamental design. See preceding entries.

De la peinture historique en Belgique. 1845. AO
See [**Pinchart, Alexandre.** 1823–84]. Z5

De' vasi antichi dipinti volgarmente chiamati etruschi; dissertazioni tre. 1806. AN2 L29
See [**Lanzi, Luigi,** abáte. 1732–1810].

Dean, George Alfred.

Series of selected designs for country residences . . . with remarks upon site . . . drainage . . . Worthing, 1867. F.4 34 p. 33 pl. AE2 D34

Deane, Rev. **John Bathurst.** 1797–1887.

Observations on Dracontia. (In Archæologia. v. 25, p. 188–229. 6 pl.) AB Ar2

Remarks on certain ornaments of gold found near Quentin, in Britany, in 1832; presumed to have been the uaviákai of the ancient Gauls. (In Archæologia. v. 27, p. 1–14. 2 pl.) AB AR2

Deans, Rev. **Joseph.** AH42

Melbourne church . . . London, 1843. O. 55 p. ill. 5 pl. L61

Debarry, Rev. **Thomas.** 1817–.

Roman mosaic pavements at Bignor. (In Sussex archæological society. Collections. v. 30, p. 63–89. 2 pl.) AC Su8

Debo, Ludwig.

Erörterungen über die baukunst der neuzeit. Hannover, 1862. O. 79 p. ill. AA AR22

Digitized by Google

De Brosse, Salomon. 1560(?)–1626.
See **Brosse, Salomon de.** 1560(?)–1626.

Deck, [Joseph] Théodore. 1823–91.
La faïence. Paris [1887]. O. 300 p. ill. (Bibliothèque de l'enseignement des beaux-arts, publiée . . . J. Comte.) AN2 D35

Decker, Paul. 1677–1713.
Fürstlicher baumeister in 57 tafeln, neu herausgegeben mit einer einleitung von R. Dohme. Berlin, 1885. F.[6] [6] p. 57 pl. AA D35

Declèves, [Charles L[ouis], abbé.
Notre-Dame de Bonne-Espérance. AH493
Paris, 1857. O. 29+296 p. 4 pl. A13

Decloux, ——, editor. AK
See **Le Pautre, Jean.** 1617–82. Collection . . . [1854.] L55

Decloux, ——, and **Doury, ——.**
Histoire archéologique, descriptive et graphique de la Sainte-Chapelle du palais . . . Paris, 1875. F.[5] 48 p. 25 pl. AH44 P213

Decoration in painting, sculpture, architecture and art manufactures. London, 1881–86. F.[4] new ser. v. 1–12. ill. pl. AB D35

Decorative furniture, French.
See **Examples** of art workmanship of various ages and countries: Decorative furniture, French. 1871. AN1 Ex1

Découvertes gallo-romaines d'Herbord, près Sanxay.
See **La Croix, Camille de.** Sanxay, Vienne; découvertes gallo-romaines d'Herbord, près Sanxay. (In Robuchon, J. C. Paysages et monuments du Poitou. 1884–. v. 2. 12 p. 6 pl.) AR44 P75

Dedaux, ——.
Chambre de Marie de Medicis au palais du Luxembourg; ou, Recueil d'arabesques, peintures et ornements qui la décorent . . . Paris, 1838. F.[6] [4] p. 34 pl. AH44 P296

De Forest, Lockwood.
Indian architecture and ornament. [Anon.] AH54
Boston [c. 1887]. F.[4] [5] p. 50 pl. A12

Indian domestic architecture. Sq. F.[4] [3] p. 25 pl. AH54 A4

Degen, Ludwig.
Der bau der krankenhäuser, mit besonderer berücksichtigung der ventilation und heizung. München, 1862. O. 8+261 p. 10 pl. AE6 D36

Les constructions en briques. Paris, 1860. F.[4] [4] p. 48 pl. AJ2 D36

Motifs de décoration et d'ornement des constructions en bois. AA
Paris, 1860. F.[4] [4] p. 48 pl. D36

Digitized by Google

Deglane, [Adolphe Auguste] H[enri]. 1855–.
Le Stade du Palatin. (In Mélanges d'archéologie et d'histoire. 1889, p. 184–229.) AB M48

Degli anfiteatri e particolarmente del Flavio di Roma. 1788. AE4
See [Carli-Rubbi, G. R., conte. 1720–95]. C19

De Goulianof, I. A. –1854(?).
See **Gul'yanov, Ivan Aleksandrovich.** –1854(?).

De Graff, Simon.
Modern geometrical stairbuilder's guide . . . a plain practical system of hand-railing . . . AI D36
New York, 1845. Nar. Q. 68 p. 22 pl.

Dehaisnes, Chrétien César Auguste, abbé. 1825–.
Etude sur le retable d'Anchin. (In Revue de l'art chrétien. v. 4, p. 449–488, 538–553.) AB R324

Dehio, Georg Gottfried. 1850–.
Die basilika des hl. Martin in Tours und ihr einfluss auf die entwickelung der kirchlichen bauformen des mittelalters. (In Jahrbuch der Königlich preussischen kunstsammlungen. v. 10, p. 13–28.) AB J192

Romanische renaissance. (In Jahrbuch der Königlich preussischen kunstsammlungen. v. 7, p. 129–140.) AB J192

Dehio, G[eorg Gottfried], 1850–, and **Bezold, G[ustav] von,** 1848–.
Die kirchliche baukunst des Abendlandes . . . AE
Stuttgart, 1887–92 [v. 1, '92]. O. v. 1. ill. Atlas, F.^{5} 3 v. 360 pl. D36

Dehli, A[rne]. 1857–.
Architektonische und ornamentale details hervorragender bauwerke Italiens im byzantinischen styl . . . AK D361
Berlin, 1893. F.^{4} 2 ser. in 1 v. 100 pl.

Selections of Byzantine ornament. AK
New York [c. 1890]. F.^{5} 2 v. in 1. 100 pl. D36

Dehli, Arne, 1857–, and **Chamberlin, G[eorge] Howard,** 1868–.
Norman monuments of Palermo and environs; a study. AH45
Boston [1892]. F.^{5} Pts. 1–4. pl. P175

Dehn-Rotfelser, Heinrich von. 1825–85.
Die St. Michælskirche zu Fulda. Kassel, 1866. F.^{5} 10 p. ill. 4 pl. (In Cassel, Ger.—Verein für hessische geschichte und landeskunde, ed. Mittelalterliche baudenkmäler in Kurhessen. 1866. v. 1.) AH43 H46

Digitized by Google

Dehn-Rotfelser, Heinrich von. 1825–85.

Die schlosskapelle und der rittersaal des schlosses zu Marburg. Kassel, 1862. F.[5] 4+11 p. ill. 6 pl. (In Cassel, Ger.—Verein für hessische geschichte und landeskunde, ed. Mittelalterliche baudenkmäler in Kurhessen. 1866. v. 1.) AH43 H46

Die stiftskirche St. Petri zu Fritzlar. Kassel, 1864. F.[5] 34 p. ill. 14 pl. (In Cassel, Ger.—Verein für hessische geschichte und landeskunde, ed. Mittelalterliche baudenkmäler in Kurhessen. 1866. v. 1.) AH43 H46

Dehn-Rotfelser, Heinrich von, 1825–85, and **Lotz, Wilhelm,** 1829–79.

Die baudenkmäler im regierungsbezirk Cassel . . . hrsg. durch den Verein für hessische geschichte und landeskunde. Cassel, 1870. O. 16+373+[34] p. (Inventarium der baudenkmäler im königreiche Preussen: Provinz Hessen-Nassau.) AH43 C26

Deininger, C. Franz.

Sammlung von porzellan-malereien aus dem 18ten jahrhundert . . . Leipzig [1892]. O. 32 pl. AN2 D36

Deininger, Joh[ann] W.

See **Schmidt, Otto.** Kunstschätze aus Tirol, mit . . . texte von J. W. Deininger. 1891. AK Sch51

Deissmann, Adolf.

Geschichte des Benedictiner-klosters Walsdorf, nebst einem anhang über die Geschichte des freifleckens Walsdorf . . . hrsg. von dem Verein für nassauische alterthumskunde und geschichtsforschung. Wiesbaden, 1863. O. 4+193+[1] p. 3 pl. AH43 W16

De Joly, Jules Jean Baptiste. 1788–1865.

See **Joly, Jules Jean Baptiste de.** 1788–1865.

Dejuinne, François Louis, 1786–1844, and **Forbin, L. N. P. A.,** comte **de,** 1777–1841.

Un mois à Venise. 1825. AH45 V577

Dekorative vorbilder; eine sammlung von figürlichen darstellungen . . . für zeichner, maler . . . architekten. Stuttgart, 1890–93. F.[4] v. 1–4. 120 pl. AB D351

De la Beche, Sir **Henry [Thomas],** 1796–1855, and **Reeks, Trenham.**

Catalogue of specimens in the Museum of practical geology, illustrative of the composition and manufacture of British pottery and porcelain, from the occupation of Britain by the Romans to the present time. 3d ed. by T. Reeks and F. W. Rudler. London, 1876. O. 16+336 p. ill. 1 pl. AN2 D371

Digitized by Google

Delacoulonche, ——.

Mémoire sur le berceau de la puissance macédonienne de bords de l'Haliacmon et ceux de l'Axius. (In Archives des missions scientifiques. 1859. v. 8, p. 67–288.) AB Ar21

Rapport sur l'histoire, les mœurs et les coutumes des peuples de l'ancienne Arcadie. (In Archives des missions scientifiques. 1858. v. 7, p. 83–268.) AB Ar21

Delacourt, Achille Peigné. 1797–1881.

See **Peigné-Delacourt, Achille.** 1797–1881.

Deladreue, Louis Eudore. 1831–88.

Histoire de l'abbaye de Lannoy. (In Société académique d'archéologie . . . du Département de l'Oise. Mémoires. v. 10, p. 405–484, 569–696; v. 11, p. 156–236, 289–448. 1 pl.) AC So19

Notice sur l'abbaye de Froidmont. (In Société académique d'archéologie . . . du Département de l'Oise. Mémoires. v. 7, p. 469–624; v. 8, p. 11–62.) AC So19

Deladreue, Louis Eudore, 1831–88, and **Mathon, ——.**

Histoire de l'abbaye royale de Saint-Lucien. (In Société académique d'archéologie . . . du Département de l'Oise. Mémoires. v. 8, p. 257–385, 541–704. 6 pl.) AC So91

De la Feuille, Daniel.

See **La Feuille, Daniel de.**

Delafosse, Jean Charles. 1734–89.

Algemeen kunstenaars handboek; of, Schatkamer voor alle beoefenaaren van kunsten en handwerken . . . AK L131

Amsteldam [1787]. F.[4] [4]+39 p. 103 pl.

Text in French and Dutch.

Nouvelle iconologie historique; ou, Attributs hiérogliphyques qui ont pour objects les quatre élémens, les quatre saisons, les quatre parties du monde et les différentes complexions de l'homme . . . AK L13

Paris, 1768. F.[6] Various paging. 110 pl.

Nouvelle iconologie historique. 1768. (In Korsak, A. Les grands architectes français. pl. 197–207.) AA K84

Reproduction of a selection of 11 plates from this work.

Recueil des fontaines, frontispices, pyramides, cartouches. See above, Algemeen kunstenaars handboek [1787]. AK L131

Delagarde, Philip Chilwell, M. D. 1797–1871.

Supplement to an "Account of the church of St. Andrew, Cullumpton," descriptive of its mural paintings. (In Exeter diocesan architectural society. Transactions. 1849. v. 3, p. 260–271, pl. 33–38.) AC Ex3

Digitized by Google

Delalande, François Léandre Regnault-. 1762–1824.
See **Regnault-Delalande, François Léandre.** 1762–1824.

Delamare, ——, abbé.
Essai sur la véritable origine et sur les vicissitudes de la cathédrale de Coutances. Caen, 1841. Q. 127 p. pl. AH44 C832
From Société des antiquaires de Normandie. Mémoires. ser. 2.

Delamare, Ad[olphe] H. Al[exandre].
Exploration scientifique de l'Algérie pendant . . . 1840–45, pub. par ordre du gouvernement . . . archéologie. Paris, 1850. Sq. F.[4] 2 p. 193 pl. AR65 A1

Delamotte, F[reeman Gage]. 1814–62.
Book of ornamental alphabets, ancient and mediæval from the eighth century, with numerals . . . 3d ed. London, 1860. Obl. S. [5] p. 51 pl. AK D372

Mediæval alphabets and initials for illuminators, with an introduction by J. W. Brooks. London, 1861. O. 6 p. 21 pl. AK D37

Primer of the art of illumination for the use of beginners . . . London, 1874. Sq. D. 43 p. 20 pl. AK D371

Delamotte, William Alfred. 1775–1863.
Original views of Oxford, its colleges, chapels and gardens . . . with . . . notices by C. Ollier . . . London, 1843. F.[6] Unpaged. 25 pl. AH42 Ox28

Délandre, François Marie Cayot-. 1796–1848.
See **Cayot-Délandre, François Marie.** 1796–1848.

Delange, Carle, 1837–, and **Delange, Henri,** 1804–.
Recueil de toutes les pièces connues jusqu'à ce jour de la faïence française dite de Henri II. et Diane de Poitiers, dessinées par C. Delange. 1861. AN2 D37

Delange, Henri, 1804–, translator.
See **Passeri, G. B.** 1610–79. Histoire des peintures sur majoliques faites a Pesaro et dans les lieux circonvoisins. 1853. AN2 P26

Delange, Henri, 1804–, and **Darcel, Alfred,** 1818–.
Recueil de faïences italiennes des 15e, 16e, et 17e siècles, dessiné par Carle Delange et C. Borneman. 1869. AN2 D24

Delange, Henri, 1804–, and **Delange, Carle,** 1837–.
Recueil de toutes les pièces connues jusqu'à ce jour de la faïence française dite de Henri II. et Diane de Poitiers, dessinées par C. Delange. Paris, 1861. F.[6] 34+[3] p. 51 pl. AN2 D37
No. 95 of 150 copies printed.

Digitized by Google

Delange, Henri, 1804–, and **Sauzay, Alexandre,** 1804–70.
Monographie de l'œuvre de Bernard Palissy, suivie d'un choix de ses continuateurs ou imitateurs, dessinée par C. Delange et C. Borneman. 1862–65. AN2 Sa8

Delaporte, L[ouis Marie Joseph]. 1842–.
Voyage au Cambodge; l'architecture Khmer. AH593
Paris, 1880. Q. 462 p. ill. 1 pl. A1

Delassaux, Victor, and **Elliott, John.**
Street architecture, a series of shop fronts and façades . . . adapted to different branches of commerce . . . AI4 D37
London, 1855. F.[4] 16 p. 22 pl.

Delattre, Alfred Louis. 1850–.
Marques de vases grecs et romains trouvées à Carthage, 1888–90. AB
(In Mélanges d'archéologie et d'histoire. 1891, p. 53–80.) M48

Les tombeaux puniques de Carthage. AR3973
Lyon, 1890. O. 104 p. ill. C244

Delaunay, L. A.
Étude sur les anciennes compagnies d'archers, d'arbalétriers et d'arquebusiers. AX D37
Paris, 1879. Sq. F. 10+[1]+412 p. ill. 7 por. 43 pl. 4 facsim.

Delauney, A., Gautier, Lucien, and others. AH44
Paris en 1889. P281

Delauney, H[onoré] F[rançois]. 1764–1829.
Origine de la tapisserie de Bayeux prouvée par elle-même . . . AH44
Caen, 1824. O. 95 p. A53

Delbrel, E.
Traité et modèles d'escaliers d'art; ouvrage faisant suite au Roubo "Supplément à L'art de la menuiserie" . . . AI D37
Paris, no date. F.[5] [4]+16 p. 30 pl.

Der treppenbau in holz; ansichten . . . und details von treppen für privatbauten, hôtels . . . Berlin [1888]. F.[5] 16 p. 30 pl. AI D371
German edition of the Traité et modèles.

Delbrel, E., Pfnor, R[odolphe], 1824–, and **Verchère, J.,** editors.
Vorlagen für bautischlerarbeiten . . . nach A. J. Roubo. AM5
Berlin, 1891. F.[5] 2 v. in 1, 84 col. [42 p.] 100 pl. D37
Paged continuously. Supplement to Roubo, A. J. L'art de la menuiserie.

Del Corno, Vittorio.
See **Corno, Vittorio del.**

Digitized by Google

Delepierre, Joseph Octave. 1802–79.
Précis des annales de Bruges depuis les temps les plus reculés jusqu'au commencement du 17e siècle . . . Bruges, 1835. O. 26+194+[1] p. 44 pl. AH493 B8341

See **Haghe, Louis.** 1806–85. Monuments anciens recueillis en Allemagne . . . accompagnés de notices historiques par O. Delepierre. 1845. AH43 A18

Delgado, Juan de Dios de la Rada y. 1827–.
See **Rada y Delgado, Juan de Dios de la.** 1827–.

Les délices de l'Italie. 1707.
See [**Rogissart, ——, sieur de**]. AH45 A63

Les délices des Pais-Bas. 1720.
See [**Christyn, J. B.**]. 1622–90. Histoire générale des Pais-Bas. AH492 A6

Delignières Ém[ile Désiré]. 1836–.
Catalogue raisonné de l'œuvre gravé de Jean Daullé, precédé d'une notice sur sa vie . . . Abbeville, 1872. O. 27+138 p. AY D37
From Abbeville (France) — Société royale d'émulation. Mémoires.

Delisle, Léopold Victor, 1826–, editor.
See **Haillet de Couronne, J. B. G.,** 1728–1810, compiler. Documents sur les fabriques de faïence de Rouen. 1865. AN2 H12

Delitzsch, Friedrich, 1850–, commentator.
See **Rassam, Hormuzd.** 1826–. Babylonian cities. [1883.] AR354 B11

Dell' altare di San Giuseppe nel duomo di Modena. 1857.
See [**Cavedoni, Pietro**]. AH45 M721

Dell' altare di San Sebastiano nel duomo di Modena. 1858.
See [**Cavedoni, Pietro**]. AH45 M721

Dell' altare di Sant' Antonio di Padova nel duomo di Modena. 1857.
See [**Cavedoni, Pietro**]. AH45 M721

Dell' ancona de serafino de' serafini nel duomo di Modena. 1856.
See [**Cavedoni, Pietro**]. AH45 M721

Dell' architettura egiziana. 1786.
See [**Belgrado, Jacopo.** 1704–89]. AH62 A12

Dell' arte dei giardini inglesi. 1801.
See [**Silva, Ercole,** conte]. AN8 Si3

Della Bella, Stefanino. 1610–64.
See **Bella, Stefano della.** 1610–64.

Digitized by Google

Della chiesa cattedrale di Prato, descrizione corredata di notizie storiche e di documenti inediti. AH45 P881
Prato, 1846. O. 307+[1] p. ill. 9 pl.

Della sacrosanta basilica di S. Pietro in Vaticano. 1750. AH45
See [**Sidone, Raffaele,** and **Martinetti, Antonio**]. R792

Delle antiche statue greche e romane che nell' antisala della libreria di San Marco, e in altri luoghi pubblici di Venezia si trovano. 1740–43.

See [**Zanetti, A. M. E.,** conte, 1680–1767, **Zanetti, G. F.,** 1713–82, and **Zanetti, Alessandro**]. AO8 Z1

Delle antichità italiche. 1788–90. AR45
See [**Carli-Rubbi, G. R.,** conte. 1720–95]. A13

Delle antichità longobardico-milanesi.
See [**Fumagalli, Angelo,** 1728–1804, and **Torre e Valvasine, Michele della**]. AR45 M582

Del Moro, Luigi.
La facciata di S. Maria del Fiore, illustrazione storica e artistica. AH45
Firenze, 1888. Sq. F.[6] [5]+56+[1] p. ill. 25 pl. F67

Delorme, Philibert. 1510(?)–70.
L'architectvre. AA
Paris, Morel, 1567. F.[4] [9]+283+[2] f. ill. 4 pl. D381

Architecture . . . avec une belle invention pour bien bastir et à petits frais . . . AA
Rouen, 1648. F.[4] 348 f. ill. D38

Delsaux, J. C.
L'église St. Jacques à Liége; plans, coupes, ensembles, détails . . . gravés par J. Coune. AH493
Liége, 1845. F.[6] [4]+20 p. 15 pl. L623

Les monuments de Liége reconstruits, agrandis ou restaurés; gravés et publiés par J. Coune. AH493
Liége, 1858. F.[6] [10] p. 20 pl. L622

Demarteau, Gilles. 1722–76.
Extraits de . . . [son] œuvre, d'après Boucher, Huet, Bouchardon, etc., reproduits par J. Claesen. AK
Paris, no date. F.[5] pt. 1. 25 pl. D392

Demay, [Jean] G[ermain]. 1819–86.
Le costume au moyen-âge d'après les sceaux. AN4
Paris, 1880. Nar. Q. 496 p. ill. 2 pl. D39

Inventaire des sceaux de l'Artois et de la Picardie recueillis dans les dépôts d'archives, musées et collections particulières . . . AW1 D39
Paris, 1875–77 [v. 1, '77]. Sq. F. 2 v. in 1. 24 pl.

Contents: v. 1. Sceaux de l'Artois.
v. 2. Sceaux de la Picardie.

Digitized by Google

Demengeot, C[harles].

Dictionnaire du chiffre–monogramme et des couronnes nobiliaires universelles. Paris [1883]. F.[5] 34 pl. AK D39

Recueil complet de chiffres modernes à deux lettres, composés et gravés en taille-douce. Berlin [1864(?)]. F. 37 pl. AK D393

Demmin, Auguste [Frédéric]. 1823–.

Catalogue par ordre chronologique, ethnologique et générique . . . du Musée des arts plastiques et des industries qui s'y rattachent . . . Nouv. éd. Paris, 1870. O. [3]+3+132 p. ill. AN2 D391

Encyclopédie . . . des beaux-arts plastiques, architecture et mosaïque, céramique, sculpture, peinture et gravure. Paris, 1873. O. 3 v. in 5. ill. AO D39

Histoire de la céramique en planches phototypiques inaltérables . . . l'Asie, l'Amérique, l'Afrique et l'Europe par ordre chronologique . . . Paris, 1875. F.[5] 2 v. 250 pl. AN2 D39

Keramik-studien. Leipzig, 1881–83. O. 6 v. in 1. ill. AN2 D392

Contents: v. 1. Die fayence. Die aretinischen töpferwaaren.
v. 2. Das porcellan.
v. 3. Das steingut.
v. 4. Das glas.
v. 5. Unglasirte thongebilde (terracotten). Stuccatur- und cement-bildnereien.
v. 6. Schmelze auf metall.

Die kriegswaffen in ihren geschichtlichen entwickelungen von den ältesten zeiten bis auf die gegenwart; eine encyklopädie der waffenkunde. 3. aufl. Gera-Untermhaus, 1891. O. 4+1110 p. ill. AN5 D39

Souvenirs de voyage et causeries d'un collectionneur; ou, Guide artistique pour l'Allemagne . . . Paris, 1864. D. 6+507 p. AO D391

Studien über die stofflich-bildenden künste und kunsthand-werke. Leipzig, 1887–88. O. v. 1–5 in 1. ill. AN6 D39

Contents: v. 1. Die bildnerei.
v. 2. Die kunsttischlerei.
Die tonwerkzeuge und die anfänge der musik.
v. 3. Die uhrmacherkunst.
Die gartenkunst.
v. 4. Die edel- oder gold- und silber-schmiedekunst.
v. 5. Das eisen.

Demontiosius, Ludovicus. 16th cent.

See **Montjosieu, Louis de.** 16th cent.

Dempsey, G[eorge] Drysdale.

Builders' guide; a practical manual for . . . builders . . . comprising a . . . description of materials . . . with rules and data for calculating strengths . . . also tables of weights . . . London, 1851. O. 4+196 p. ill. AI D39

Digitized by Google

Dempster, Thomas. 1579–1625.
De Etruria regali libri vii, nunc primum editi curante T. Coke . . . AR45
Florentiæ, 1723–24. F.[4] 2 v. 2 por. 93 pl. map. Et78

Dempster, Thomas, 1579–1625, annotator.
See **Rosinus, Johannes.** 1551–1626. Antiquitatum Romanarum AR45
corpus absolutissimum. 1663. R692

Denfer, J[ules]. 1839–.
Architecture et constructions civiles; couverture des édifices, AI
ardoises, tuiles, métaux, matières diverses, chéneaux et descentes. D41
Paris, 1893. O. 469 p. ill. (Encyclopédie des travaux publics, publiée sous la direction de C. Lechalas.)

Denfer, J[ules], 1839–, and **Muller, Émile,** 1823–.
Album de serrurerie . . . contenant l'emploi du fer dans la maçon- AI
nerie et dans la charpente en bois . . . D411
Paris, 1872. Sq. F. [4] p. 85 pl. 15 tab.

Denison, Albert. 1805–60.
See **Londesborough, Albert Denison,** 1st baron. 1805–60.

Denison, Christopher Beckett. 1825–84.
Catalogue of . . . [his] collection of pictures, works of art and AO2
decorative objects . . . sold . . . June 6, 1885, and following days . . . D41
London, 1885. Q. 3 v. in 1, 283 p. 32 pl.
Paged continuously.

Denison, Edmund Beckett. 1816–.
See **Grimthorpe,** Sir **Edmund Beckett,** 1st baron. 1816–.
He bore the name Edmund Beckett Denison until 1874, when he dropped the surname of Denison and succeeded his father as 5th baronet Beckett; created Baron Grimthorpe in 1886.

Denkmähler der kunst und des alterthums in der kirche AH436
zum Heiligen Kreuz zu Innsbruck. 1812. An6
See [**Primisser, Gottfried.** 1785–1812].

Denkmäler aus Nassau. 1852–66.
See **Verein für nassauische alterthumskunde und geschichts-forschung,** editor.

Denkmäler der baukunst. 1877–92. AA
See **Berlin** (Ger.)—**Technische hochschule.** B454

Denkmäler, forschungen und berichte. AB
Berlin, 1849–67. O. 19 v. nos. 1–228, tafel 1–228. Ar23
Forms a part of Archäologische zeitung, v. 7–25, the other part being Archäologischer anzeiger.

Digitized by Google

Denkschrift über das projekt eines neubaues des Bayerischen gewerbemuseums zu Nürnberg. 1889. AH43 N94
See **[Kramer, Theodor von]**.

Denkschriften-serie betreffend die kathedrale zu Metz. 1882–91. AH43 M56
See **[Tornow, Paul]**.

Denne, Rev. **Samuel.** 1730–99.

Brief survey of a part of Canterbury cathedral, as described by Eadmer and Gervase; and a review of Mr. Clarke's opinion of the original use of stone seats in chancels. (In Archæologia. v. 11, p. 375–396.) AB Ar2

Evidence of a lavatory appertaining to the Benedictine priory of Canterbury cathedral; and observations on fonts. (In Archæologia. v. 11, p. 108–153. 2 pl.) AB Ar2

History and antiquities of Rochester and its environs . . . [Anon.] Rochester, 1772. D. 14+343 p. 6 pl. AR42 R58

Observations on Canterbury cathedral. (In Archæologia. v. 10, p. 37–49.) AB Ar2

Dennis, George.

Cities and cemeteries of Etruria . . . Revised ed. . . . London, 1878. O. 2 v. ill. pl. maps. AR45 Et7

Denon, [Dominique] Vivant, baron. 1747–1825.

Monuments des arts du dessin chez les peuples tant anciens que modernes . . . décrits et expliqués par Amaury Duval. Paris, 1829. F.[6] 4 v. 314 pl. AO D43

Contents: v. 1. Origine, progrés, décadence des arts du dessin. Leur renaissance en Europe.
v. 2. Écoles de peinture depuis la renaissance des arts: Écoles italiques.
v. 3. Suite des Écoles italiques.
v. 4. Écoles germaniques.—École française.
Plates numbered 1–310 and 37 bis, 128 bis, 155 bis, 192 bis, 243 bis, 252 bis. Pl. 18 bis cancelled.

Denton, John Bailey, compiler.

Farm homesteads of England; a collection of plans of En[illegible] homesteads . . . to illustrate the accommodation required u[illegible] various modes of husbandry . . . London, 1864. F.[4] 15+186 p. ill. 68 p[illegible]

Denver (Colorado)—**Real estate and stock excl[illegible]**

Annual report. 1890–91. Denver, 1891. F. 38+[1[illegible]

Depree, F. T[empler].

Church plate in the deanery of Christianity. (In Exeter dioc[illegible] architectural society. Transactions. 1892. v. 11, p. 193–207.

Digitized by Google

Derand, François. 1588–1644.
L'architecture des voûtes; ou, L'art des traits et coupe des voûtes . . . Paris, 1643. F.[5] [28]+453+[1] p. ill. — AI D44

Dergny, Dieudonné.
Les cloches du pays de Bray, avec leurs dates, leurs noms, leurs inscriptions . . . Paris, 1863–65. O. 2 v. 8 pl. — AH44 B73

De Ros, [William Lennox Lascelles Fitzgerald-de-Ros], 23[d] baron. 1797–1874.
Memorials of the tower of London. London, 1866. D. 21+298 p. ill. 10 pl. — AH42 L923

Deroy, [Isidore Laurent], 1797–1886, and **Fichot, [Michel Charles].**
Album de l'église de Brou, erigée à Bourg-en-Bresse de 1506 à 1536 . . . Bourg, 1857. F. 8+8 p. 6 pl. — AH44 B794

Derrand, François. 1588–1644.
See **Derand, François.** 1588–1644.

De St. Croix, Rev. **W[illiam].**
Parochial history of Glynde. (In Sussex archæological society. Collections. v. 20, p. 47–90. 7 pl.) — AC Su8

Desaivre, Léo.
Champdeniers, Deux-Sèvres. (In Robuchon, J. C. Paysages et monuments du Poitou. 1884–. v. 6. 28 p. ill. 8 pl.) — AR44 P75

Desar, F. L. L.
De l'administration des constructions en général . . . ou, Exposition des principes qui constituent le système administratif . . . de toutes constructions . . . Paris, 1832. O. 19+366 p. 1 tab. — AI D45

Desbassayns de Richemont, [Alexandre], comte. 1833–.
Die neuesten studien über die römischen katakomben, mit einem briefe des Cav. G. B. de Rossi. Autorisirte übersetzung. Mainz, 1872. D. 22+[1]+496 p. — AR45 R699

Descamps, [Henri Philibert Valentin], and **Le Maistre d'Anstaing, J.** –1867.
Les vitraux de la cathédrale de Tournai, dessinés par J. B. Capronnier et mis sur pierre par J. de Keghel . . . Bruxelles, 1848. F.[8] [4]+16 p. 14 pl. — AH493 T641

Deschamps de Pas, Louis. 1816–.
Essai sur le pavage des églises. (In Annales archéologiques. v. 10, p. 233–241, 305–311; v. 11, p. 18–23, 65–71; v. 12, p. 137–153.) — AB An7

Digitized by Google

Description archéologique et historique de la cathédrale de Clermont. 1865. AR44 Z
See **L., P. D.**

Description de l'Église Royale des Invalides. 1706. AH44 P318
See [**Félibien, J. F.** 1658–1733].

Description de l'Hôtel Impérial des Invalides. 1855. AH44 P343
See **Gérard,** Col. **A.**

Description de la cathédrale de Milan. 1823. AH45 M596
See **Artaria, Ferdinando.**

Description de la cathédrale de Strasbourg. Nouv. éd. . . . Strasbourg, 1817. D. 12+120 p. 6 pl. AH43 St81

Description de la ville et des fauxbourgs de Paris. 1714. AH44 P313
See **Le Caille, Jean de.** –1720.

Description des festes données par la ville de Paris à l'occasion du mariage de Madame Louise Élisabeth de France et de Dom Philippe . . . d'Espagne, les 29e et 30e août, 1739. Paris, 1740. F.7 22 p. 13 pl. AW2 D45

Description des vases peints et des bronzes antiques. 1839. AN2 M27
See **Magnoncour, —— de.**

Description du catafalque et du cénotaphe érigés . . . pour Louis XV. 1774. AE8 C35
See **Challe, C. M. A.** 1718–78.

Description du jubilé de sept cens ans de S. Macaire . . . qui sera célébré dans la ville de Gand . . . à . . . 30. de mai jusqu'au 15. juin, 1767 . . . Gand [pref. 1767]. Q. [8]+12+80 p. 15 pl. AW2 D451

Description générale de l'Hostel Royal des Invalides. 1683. AH44 P227
See **Le Jeune de Boullencourt.**

Description historique de l'Hôtel Royal des Invalides. 1756. AH44 P317
See [**Granet, J. J.** 1685–1759].

Description historique des curiosités de l'église de Paris. 1763. AH44 P342
See [**Montjoie, —— de,** abbé].

Description of that admirable structure, the cathedral church of Salisbury, with the chapels, monuments, gravestones and their inscriptions . . . [and] an account of Old Sarum. London, 1774. Q. 6+50+144 p. 20 pl. AH42 Sa32

Digitized by Google

Description of the Arch of Peace in Milan. 1844. AH43
See **Reina, J., publisher.** M5814

Description of the city of Constantinople . . . in the reigns of Arcadius and Honorius, pub. from the Notitia utriusque imperii . . . London, 1729. O. 63 p. (In Gilles, Pierre. Antiquities of Constantinople. 1729.) AH496 C764

Description of the great bell of Moscow. AH47
See **[Montferrand, A. R. de].** 1786–1858. M85

Description of the library at Merly. 1785. AK
See **Willett, Ralph.** 1721–95. W66

Description of the new palace of Westminster. AH42
London, 1848. O. 24 p. ill. 5 pl. A52

Description of Tremont House. 1830. AH73
See **[Eliot, W. H.** 1796–1831]. B651

Descriptions pittoresques de jardins du goût le plus moderne. Leipzig, 1802. Sq. O. 8+124 p. 28 pl. AN8 D45

Descriptive and historical view of Alnwick, the county town of Northumberland, and of Alnwick castle . . . 2d ed. Alnwick, 1822. O. 334 p. ill. 20 pl. AR42 A16

Descrizione antiquario-architettonica. 1813. AH45
See **[Nardi, Luigi].** R46

Descrizione de' cartoni disegnati da Carlo Cignani e de' quadri dipinti da Sebastiano Ricci posseduti dal Signor Giuseppe Smith . . . Venezia, 1749. Nar. Q. [4]+158+[2] p. AW Sca5

Descrizione del pulpito del duomo di Modena. 1855. AH45
See **[Cavedoni, Pietro].** M721

Descrizione del tabernacolo che orna la confessione della basilica di San Paola sulla Via ostiense . . . Roma, 1840. F.^{6} 3+43+23 p. AH45 R662

Descrizione della certosa di Pavia. 1818. AH45
See **[Malaspina di Sannazaro, Luigi,** marchese. 1754–1834]. Z

Descrizione della facciata e dell' interno del duomo di Milano. 8a ed. . . . Milano, 1856. D. 47 p. ill. AH45 M5823

Descrizione della regia villa, fontane e fabbriche di Pratolino. 1742. AH45 P883
See **Sgrilli, B. S.**

Digitized by Google

Descrizione delle architetture, pitture e scolture di Vicenza . . . Vicenza, 1779. D. 2 v. in 1. 11 pl. AH45 V66

Descrizione di Genova e del Genovesato. Genova, 1846. Nar. Q. 3 v. ill. 22 pl. map. 1 facsim. AH45 G281

Descrizione di Roma antica. 1697. AH45
See [**Rossi, Filippo**], compiler. R795

Deseilligny, J. Pierrot-.
See **Pierrot-Deseilligny, J.**

Desgodetz, [Antoine]. 1653–1728.
Les édifices antiques de Rome mesurés et dessinés . . . Roma, 1822. F.[5] 12+116 p. 137 pl. AH45 R685

Title-page and text in French and Italian.
For supplement see Moreau, J. C. A. Fragmens et ornemens d'architecture. 1800.

Designs and examples of cottages. 1857. AE2
See **Weale, John,** 1792(?)–1862, compiler. W37

Desjardins, Antoine. 1814–82.
L'art des Étrusques et leur nationalité. (In Lyons, France—Société académique d'architecture. Annales. 1875. v. 4, p. 235–288.) AC L99

Hôtel-de-Ville de Lyon. (In Lyons, France—Société académique d'architecture. Annales. 1871. v. 2, p. 1–130. 5 pl.) AC L99

Monographie de l'Hôtel de Ville de Lyon, restauré sous l'administration de Mm. Vaïsse et Chevreau, accompagnée d'un texte historique et descriptif. Paris, 1867. F.[6] [6]+75 p. ill. 76 pl. AH44 L992

Desjardins, Antoine, 1814–82, editor.
See **Peyré, J. F. A.** Manuel d'architecture religieuse au moyen-âge. 1848. AE P46

Desjardins, Gustave [Adolphe]. 1834–.
Histoire de la cathédrale de Beauvais. Beauvais, 1865. Q. 284+[1] p. ill. 2 pl. AH44 B381

Le Petit-Trianon; histoire et description. Versailles, 1885. Q. 16+[1]+469 p. ill. 22 pl. AH44 T73

Desjardins, [Jacques Jules] Abel. 1814–86.
La vie et l'œuvre de Jean Bologne, d'après les mss. inédits recueillis par Foucques de Vagnonville. Paris, 1883. F.[5] 208 p. ill. 1 por. 21 pl. AW B632

Desjardins, Tony. 1814–82.
See **Desjardins, Antoine.** 1814–82.

Digitized by Google

Des Meloizes, Albert.

Les vitraux de la cathédrale de Bourges postérieurs au 13e siècle . . . avec une Introduction par E. de Beaurepaire. AH44 B661
Bourges, 1891–92. F.8 pts. 1–5. 42 p. 15 pl.

Des Moulins, Charles.

Esnandes et Beaumont-du-Périgord, analyse comparative de deux églises fortifiées du 14e siècle. (In Bulletin monumental. v. 23, p. 17–51. ill.) AB B87

Mémoire sur quelques bas-reliefs emblématiques des péchés capitaux. (In Bulletin monumental. v. 11, p. 177–204, 259–278. 1 pl.) AB B87

Notice sur quelques monuments du Bigorre. (In Bulletin monumental. v. 10, p. 276–300, 377–431. ill. 2 pl.) AB B87

Peintures de Saint-Macaire. (In Bulletin monumental. v. 26, p. 772–793. ill.) AB B87

Despierres, G. 1820–91.

Histoire de la faïence de Saint-Denis-sur-Sarthon. AN2
Paris, 1889. Sq. F. 6+58+[1] p. 20 pl. D46

Desserviers, P. Boirot-.

See **Boirot-Desserviers, P.**

Destailleur, Hippolyte [Alexandre Gabriel Walter]. 1822–.

Catalogue de dessins originaux réunis en recueils, œuvres importantes des Saint-Aubin, composant [sa] collection. AL D47
Paris, 1893. Nar. Q. 66+[1] p. 17 pl.

Catalogue de livres rares et précieux composant . . . [sa] bibliothèque. Paris, 1891. Nar. Q. 15+448 p. AO D47

Notices sur quelques artistes français, architectes, dessinateurs, graveurs du 16e au 18e siècle . . . Paris, 1863. O. 8+323 pl. AK D471
Extract from his Recueil d'estampes relatives à l'ornementation des appartements.

Recueil d'estampes relatives à l'ornementation des appartements aux 16e, 17e et 18e siècles. Paris, 1863. F.5 2 v. 144 pl. AK D47

See **Du Cerceau, J. A.** –1592. Les plus excellents bastiments de France. 1868–70. AH44 A21

See **Jousse, Mathurin.** 1607–. La fidelle ouverture de l'art du serrurier, accompagnée d'une notice historique par H. Destailleurs. 1874. AM2 J82

Detail, cottage and constructive architecture. 1886. AE2
See **Comstock, W. T., publisher.** C731

Details of decorative sculpture; Italian renaissance. AK
Boston, no date. Sq. O. 50 pl. D48
From Technology architectural review.

Digitized by Google

Détain, C.

See **Lacroux, J.** Constructions en briques; la brique ordinaire au point de vue décoratif; texte par C. Détain. 1878. AJ2 L11

Détournelle, Athanase, 1776–, **Allais, ——, Vaudoyer, A. L. T.,** 1756–1846. AL2
Projets d'architecture. 1806. A15

Deutsche bauzeitung; verkündigungsblatt des Verbandes deutscher architekten- und ingenieur-vereine. AB
Berlin, 1867–. F. v. 1–26 in 30. ill. pl. D481

Vol. 1 has title Wochenblatt des Architekten-vereins zu Berlin; v. 2–5 have title Deutsche bauzeitung; wochenblatt hrsg. von mitgliedern des Architekten-vereins zu Berlin. V. 1–8 have Annoncebeilagen bound with them; those to v. 9–12 are bound separately. V. 1–5 edited by Berlin, Ger.—Architekten verein; v. 8–26 by Verband deutscher architekten- und ingenieur-vereine.

Deutscher techniker-verband. AA
Preisschriften. Halle, 1892. O. W634

Vol. 1. Wie soll sich der bautechniker eine zweckentsprechende ausbildung erwerben? 1892.

Deutscher verein zur erforschung Palästina's. AC
Zeitschrift. Leipzig, 1878–92. O. v. 1–14 in 5. ill. pl. D481

Edited by H. Guthe.

Deutsches archäologisches institut. AC
Jahrbuch. Berlin, 1887–91. Q. v. 1–5. ill. pl. D48

Edited by M. Fränkel.

Mittheilungen; athenische abtheilung. AR495
Athen, 1876–90. Nar. Q. v. 1–15. ill. pl. G81

Previous to 1886 known as Deutsches archäologisches institut in Athen.

Mittheilungen; römische abtheilung. AR45
Rom, 1886–90. Nar. Q. v. 1–5. ill. pl. R66

Title-page in German and Italian; text in Italian.

See **Curtius, Ernst,** 1814–, and **Kaupert, J. A.** Atlas von Athen, im auftrage des Kaiserlich deutschen archäologischen instituts. 1878. AR495 At42

See **Kekulé, F. H. R.** 1839–. Die antiken terracotten, im auftrag des Archäologischen instituts des deutschen reichs. 1880–84. AO8 K261

See **Koldewey, Robert.** Die antiken baureste der insel Lesbos, im auftrage des Kaiserlich deutschen archäologischen instituts untersucht und aufgenommen. 1890. AH4992 AI

See **Robert, Karl.** 1850–. Die antiken sarkophag-reliefs, im auftrage des Kaiserlich deutschen archäologischen instituts, mit benutzung der vorarbeiten von Friedrich Matz. 1890. AO8 R54

Digitized by Google

Deutsches archäologisches institut, compiler.

Das kuppelgrab bei Menidi . . . AR495
Athen, 1880. F. [4]+56+[1] p. 9 pl. M52

Deutsches archäologisches institut, editor.

See **Ivanov, S. A.** 1822–77. Architektonische studien. 1892. AA Iv1

See **Lessing, Julius,** 1843–, and **Mau, August.** Wand- und deckenschmuck eines römischen hauses aus der zeit des Augustus. 1891. AM6 L562

See **Schreiber, G. T.** 1848–. Die antiken bildwerke der Villa Ludovisi in Rom. 1880. AH45 R744

Deutsches archäologisches institut, publisher.

See **Rome** (Italy)—**Museo Lateranense.** Die altchristlichen bildwerke im museum. 1890. AO4 R66

Deutsches jahrbuch über die leistungen und fortschritte auf den gebieten der theorie und praxis der baugewerbe. AB D482
Leipzig, 1870–76. Q. 7 v. ill. pl.
Edited by H. Zwick. Vols. 1–3 have title Jahrbuch über die leistungen und fortschritte auf dem gebiete der practischen baugewerbe. No more published.

Deutsches kunstblatt. AB
Leipzig, 1850–58. Sq. F. 9 v. in 5. ill. pl. D48
Edited by F. Eggers. Vols. 3–6 contain Beiblatt, and v. 9, Literaturblatt.

Devals, Jean Ursule. 1814–74.

Architecture civile du moyen-âge. (In Annales archéologiques. v. 16, p. 39–48. ill. 1 pl.) AB An7

La tapisserie de Montpezat. (In Annales archéologiques. v. 3, p. 95–112. ill. 1 pl.) AB An7

Deville, J[ean Achille]. 1789–1875.

Dictionnaire du tapissier critique et historique de l'ameublement français . . . AN1 Paris, 1878–80. F. 2 v. 124 pl. D49

Essai historique et descriptif sur l'église et l'abbaye de Saint-Georges-de-Bocherville, près Rouen. AH44 Sa77
Rouen, 1827. F. [16]+111+[3] p. 12 pl.

Histoire de l'art de la verrerie dans l'antiquité. AN3
Paris, 1873. Sq. F. 108 p. 112 pl. D49

Histoire du château d'Arques. AH44
Rouen, 1839. O. [12]+412+[3] p. 12 pl. map. Ar6

Revue des architectes de la cathédrale de Rouen jusqu'à la fin du 16e siècle. AH44 Rouen, 1848. O. 95 p. R755

Tombeaux de la cathédrale de Rouen. Troisième édition . . . augmentée avec . . . planches . . . pub. avec notes par F. Bouquet. AH44 R754
Paris, 1881. F.4 [7]+322+[6] p. 27 pl.

Digitized by Google

Devillez, [Barthélemy] A[dolphe]. 1816–91.
Éléments de constructions civiles, art de bâtir, composition des édifices, vade-mecum de construction . . . 4e tirage. Paris, 1882. O. 384 p. and Atlas. 36 pl. with 214 ill. — AI D49

De Vinne, Theodore L. & co.
Roman and Italic printing types in . . . [their] printing house. New York, 1891. O. 145 p. — AX D49

Devoulx, Albert. 1826–. — AH65
Les édifices religieux de l'ancien Alger. Alger, 1870. O. 265 p. — A13
From the Revue africaine.

Dewaele, J.
Grieksche en romeinsche bouwkunst: Architecture grecque et romaine. Gent, no date. Nar. Q. [48] p. 35 pl. — AH495 A15
Text in Dutch and French in parallel columns.

De Witt, Simeon. 1756–1834. — AL2
Elements of perspective. Albany, 1813. O. 69+[3] p. 12 pl. — D51

Diamond, Hugh W[elch]. 1809–86.
On the earliest specimens of mezzotinto engraving; in a letter to Sir Henry Ellis. London, 1838. Q. 8 p. — AO7 D54
From Archæologia. v. 27.

Diana, Manuel Juan.
Memoria histórico-artística del teatro real de Madrid . . . Madrid, 1850. F. 127+24 p. 9 pl. — AH46 M26

Dichiarazione degli antichi marmi Modenesi. 1828. — AR45
See [**Cavedoni, Celestino.** 1795–1865]. — M72

Dickinson, William. 1756–1822.
History and antiquities of the town of Newark in the county of Nottingham . . . with biographical sketches . . . London, 1819. Q. [17]+401 p. 14 pl. 9 tab. — AR42 N425

Dictionary of the leading technical and trade terms of architectural design and building construction . . . by the editor of the "Technical journal" . . . London, 1888. O. 35+283 p. — AA D562

Dictionnaire des artistes. 1778–90. — AY
See **Heinecken, K. H. von.** 1706–91. — H36

Dictionnaire des beaux-arts. 1805. — AO
See **Encyclopédie** méthodique par ordre de matières. — En1

Dictionnaire encyclopédique de l'art aratoire et du jardinage. 1802. — AN8 En1
See **Encyclopédie** méthodique par ordre de matières.

Digitized by Google

Dictionnaire topographique de la France . . . publié . . . sous la direction du Comité des travaux historiques et des sociétés savantes. Paris, 1874. Q. — AR44 M85

BOUTEILLER, E. DE. 1826-83. Dictionnaire topographique de la Moselle. 1874.

Didelot, Charles.

Notes archéologiques sur la Catalogne. (In Bulletin monumental. 1888. v. 54, p. 44-61. 2 pl.) — AB B87

Diderot, Denis, 1713-84, publisher.

See **Montamy, [D. F.] d'Arclais de.** 1702-65. Traité des couleurs pour la peinture en émail et sur la porcelaine. 1765. — AJ2 M76

Didiot, Jules, abbé.

La théologie des catacombes de Rome. (In Revue de l'art chrétien. v. 8.) — AB R324

Didot, Ambroise Firmin. 1790-1876.

Jean Cousin, peintre-verrier. (In Bulletin monumental. v. 39, p. 75-93, 111-126.) — AB B87

Didot, P. Gélis-.

See **Gélis-Didot, P.**

Didron, Adolphe Napoléon. 1806-67.

Ameublement et décoration des églises. (In Annales archéologiques. v. 4, p. 1-11.) — AB An7

Bronzes et orfévrerie du moyen-âge. (In Annales archéologiques. v. 19, p. 5-223. ill. 4 pl.) — AB An7

La cathédrale de Reims. (In Annales archéologiques. v. 13, p. 289-299; v. 14, p. 25-32, 310-315, 370-377. 3 pl.) — AB An7

La Champagne et Notre Dame de l'Épine. (In Annales archéologiques. v. 24, p. 293-318.) — AB An7

Le Dallage historié de la cathédrale de Sienne. (In Annales archéologiques. v. 16, p. 338-359. 1 pl.) — AB An7

Fonts baptismaux. (In Annales archéologiques. v. 5, p. 21-37. 3 pl.) — AB An7

Iconographie chrétienne; histoire de Dieu. Paris, 1843. Q. [3]+ 624 p. ill. (Collection de documents inédits sur l'histoire de France. v. 6.) — AO D56

Iconographie de l'opéra. (In Annales archéologiques. v. 24, p. 111-138.) — AB An7

Iconographie des anges. (In Annales archéologiques. v. 11, p. 347-362; v. 12, p. 168-176. ill. 1 pl.) — AB An7

Digitized by Google

Didron, Adolphe Napoléon. 1806–67.

Iconographie des cathédrales. (In Annales archéologiques. v. 9, p. 41–56, 99–110, 175–183, 232–236; v. 10, p. 339–348. ill.) AB An7

Iconographie des châteaux. (In Annales archéologiques. v. 17, p. 5–25.) AB An7

Iconographie et ameublement d'une cathédrale. (In Annales archéologiques. v. 8, p. 315–329.) AB An7

Manuel des œuvres de bronze et d'orfévrerie du moyen-âge . . . Paris, 1859. Q. 221+[1] p. ill. AM4 D56

Monographie de la cathédrale de Chartres. (In Annales archéologiques. v. 27, p. 18–31.) AB An7

Le mont Athos. (In Annales archéologiques. v. 4, 5, 7, 18, 20, 21, 24. ill. 5 pl.) AB An7

Notre-Dame-de-la-Treille. (In Annales archéologiques. v. 16, p. 205–230.) AB An7

Notre-Dame de Trèves. (In Annales archéologiques. v. 11, p. 272–286.) AB An7

Le paganisme dans l'art chrétien. (In Annales archéologiques. v. 12, p. 300–319. 2 pl.) AB An7

Le palais impérial de Constantinople. (In Annales archéologiques. v. 21, p. 261–276, 309–328.) AB An7

Rapport sur les travaux exécutés à la cathédrale de Bourges avant 1848; communiqué et annoté par Octave Roger. (In Société des antiquaires du centre. Mémoires. 1889. v. 16, p. 171–208.) AC So3

Renaissance du moyen-âge (architecture). (In Annales archéologiques. v. 6, p. 1–20.) AB An7

Sienne; chapelle du palais municipal. (In Annales archéologiques. v. 16, p. 5–25, 282–291. ill. 4 pl.) AB An7

La Société d'Arundel. (In Annales archéologiques. v. 17, p. 363–388.) AB An7

Stalles allemandes. (In Annales archéologiques. v. 9, p. 129–143. 2 pl.) AB An7

Statuaire des cathédrales de France. (In Annales archéologiques. v. 6, p. 35–59. 3 pl.) AB An7

Symbolique chrétienne. (In Annales archéologiques. v. 8, p. 1–16. 1 pl.) AB An7

Les triomphes. (In Annales archéologiques. v. 23, p. 283–328; v. 24, p. 38–54, 145–160. 2 pl.) AB An7

Les verrières de la redemption à Notre-Dame de Châlons-sur-Marne. (In Annales archéologiques. v. 23, p. 69–90.) AB An7

Digitized by Google

Didron, Adolphe Napoléon, 1806–67, editor. AB
See **Annales** archéologiques. 1844–65. v. 1–25. An7

Didron, Adolphe Napoléon, 1806–67, and **Burges, William,** 1827–81. AH45
Venise. 1857. V567

Didron, Adolphe Napoléon, 1806–67, and **Cahier, Léon.**
La croix orientale. (In Annales archéologiques. v. 5, p. 318–328. ill. 3 pl.) AB An7

Didron, Édouard Amédee. 1836–.
Histoire de la peinture sur verre en Europe. (In Annales archéologiques. v. 23, p. 45–60, 201–224; v. 24, p. 211–225; v. 27, p. 188–201. ill. 2 pl.) AB An7

Les vitraux à l'Exposition universelle de 1867. (In Annales archéologiques. v. 25, p. 222–239, 331–373.) AB An7

Les vitraux du Grand-Andely. (In Annales archéologiques. v. 22, p. 260–293.) AB An7

Didron, Édouard Amédee, 1836–, editor. AB
See **Annales** archéologiques. 1869–70. v. 26–27. An7

Diedo, Antonio.
Fabbriche e disegni: Édifice et dessins; traduction française par Crilanovich-Léopold. Venezia, 1846. F.[6] Unpaged. 108 pl. AL2 D56

Diedo, Antonio, editor.
See **Calderari, Ottone,** conte. 1730–1803. Disegni e scritti d'architettura. 1808–15. AA C12

Diedo, Antonio, Cicognara, Leopoldo, conte **da,** 1767–1834, and **Selva, G. A.** AE8
Monumenti sepolcrali cospicui. 1858. C48

Diefenbach, Leonhard.
Geometrical ornamentation; a collection of ornaments . . . which may specially be adapted for inlaid work, artistic glazing, parquet flooring . . . in the Greek . . . Moorish . . . Gothic and modern style . . . New York, no date. Obl. Q. 7+7 p. 87 pl. AK D56

Diehl, [Michel] Ch[arles]. 1859–.
Excursions archéologiques en Grèce, Mycènes, Délos, Athènes, Olympie, Éleusis, Épidaure, Dodone, Tirynthe, Tanagra. 2e éd. Paris [pref. 1890]. D. 10+386 p. 8 pl. AR45 A11

Notes sur quelques monuments byzantins de Calabre. (In Mélanges d'archéologie et d'histoire. 1890, p. 284–302. ill.) AB M48

Digitized by Google

Diehl, [Michel] Ch[arles]. 1859–.

Notes sur quelques monuments byzantins de l'Italie méridionale. (In Mélanges d'archéologie et d'histoire. 1891, p. 3–52.) AB M48

Ravenne; études d'archéologie byzantine. Paris, 1886. Q. 79 p. ill. (Bibliothèque d'art ancien.) AR45 R19

Dielhelm, Johann Hermann.

Rheinischer antiquarius; oder, Ausführliche beschreibung des Rheinstroms, von seinem ursprung an . . . mit nützlichen landkarten . . . zum drittenmal . . . hrsg.
Frankfurt und Leipzig, 1776. S. [8]+1030+244 p. 16 pl. 2 maps. AR43 R34

Dienstbach, M.

Aus der werkstatt: Abbildungen moderner, meist anfacher möbelstücke, ausgeführt in hervorragenden tischler- und bildhauer-werkstätten. Berlin, 1886–89. F.[5] ser. 1–3. [8] p. 108 pl. AN1 D56

Diepolder, Joh[ann] Nep[omuk].

Der tempelbau der vorchristlichen und christlichen zeit; oder, Die bildenden künste im dienste der religion bei den heiden, Juden, Mohammedanern und Christen . . .
Leipzig, 1881. O. 8+295 p. ill. 1 pl. AE D56

Dietrichson, L[orentz Henrik Segelcke]. 1834–.

Antinoos; eine kunstarchäologische untersuchung.
Christiania, 1884. O. 13+357 p. 19 pl. AO8 D56
Universitätsprogramm für das 1. semester. 1884.

Den norske træskjærerkunst dens oprindelse og udvikling; en foreløbig undersøgelse. Christiania, 1878. O. 6+101 p. ill. AM5 D56

Dietrichson, L[orentz Henrik Segelcke], 1834–, and **Munthe, H.**

Die holzbaukunst Norwegens in vergangenheit und gegenwart . . .
Berlin, 1893. F.[5] 10+[3]+128 p. ill. 31 pl. 1 map. AH481 A2

Dietsch, Julius Erdmann Christoph.

Die christlichen weihestätten in und bei der stadt Hof; geschichtliche darstellung der allda befindlichen kirchen, kapellen und friedhöfe. Hof, 1856. Q. 8+164+[1] p. 3 pl. AH43 H67

De dietsche warande . . . AB
Amsterdam, 1855–. O. 10 v. new ser. v. 1–5. ill. D56

Dietterlin, Wendel. 1540(?)–99(?).

Le livre de l'architecture; recueil de planches donnant la division, symetrie et proportion des cinq ordres . . . AA D56
Liege [1862]. F.[5] 2 v. ill. 1 por. 194 pl.

Digitized by Google

Dietzel, Carl Friedrich. 1668–1726.
See **Diezel, Carl Friedrich.** 1668–1726.

Dieulafoy, Marcel [Auguste]. 1844–.
L'acropole de Suse d'après les fouilles exécutées en 1884–86 . . . AR55
Paris, 1890–92. F. 1 v. in 4 pts. 446+[3] p. ill. 16 pl. 3 maps. Su81

Contents: pt. 1. Histoire et géographie.
pt. 2. Fortification.
pt. 3. Faïences et terres cuites.
pt. 4. L'apadâna et l'âyadana.
Paged continuously.

L'art antique de la Perse, Achéménides, Parthes, Sassanides. AR55
Paris, 1884–85. F.[4] 5 v. ill. 103 pl. A1

Contents: v. 1. Monuments de la vallée de Polvar-Roud.
v. 2. Monuments de Persépolis.
v. 3. La sculpture persépolitaine.
v. 4. Les monuments voutés de l'époque achéménide.
v. 5. Monuments parthes et sassanides.

Dieulafoy, Mme. **Jeanne [Rachel (Magre)].** 1851–.
À Suse; journal des fouilles. 1884–86. AR55
Paris, 1888. F. [3]+366 p. 121 ill. map. Su8

Dieussart, Charles Philippe.
Theatrum architecturæ civilis, in drey bücher getheilet . . . AA
Bamberg, 1697. F.[4] [4]+101 p. 65 pl. D561

Translated from the Italian by L. Dintzenhoffer.

Diezel, Carl Friedrich. 1668–1726.
Kurtz-abgefaste eissfeldische stadt-histoire . . . AP
Coburg, 1721. S. [15]+157 p. K52

Digot, Sébastien Antoine Augustin. 1815–64.
Notice sur le font baptismal de Mousson. (In Bulletin monumen- AB
tal. v. 13, p. 177–189. ill.) B87

Dijon (France)**—Académie des sciences, arts et belles-lettres.**
Mémoires. 1851–87. AC
Dijon, 1852–. O. ill. 2d ser. v. 1–16; 3d ser. v. 1–10. D56

Dilettanti, Society of.
See **Society of Dilettanti.**

[Dilke, Lady **Emilia Frances (Strong) Pattison.** 1842–.] AO
Renaissance of art in France, by Mrs. Mark Pattison. D57
London, 1879. O. 2 v. 19 pl.

Diller, Friedrich, freiherr **von Hess-.**
See **Hess-Diller, Friedrich,** freiherr **von.**

Digitized by Google

Dillon, Harold Arthur. 1844–.

Arms and armour at Westminster, the Tower, and Greenwich, 1547. (In Archæologia. v. 51, p. 219–280.) — AB Ar2

Dimock, Rev. **James F[rancis].** 1811–76.

Architectural history of Southwell minster. (In Associated architectural societies. Reports and papers. v. 10, p. 39–56.) — AC As7

Recorded history of Lincoln cathedral. (In Associated architectural societies. Reports and papers. v. 9, p. 190–201.) — AC As7

Dinaux, A[rthur Martin]. 1795–1864.

Description des fêtes populaires données à Valenciennes les 11–13 mai, 1851, par la Société des Incas. — AW D61

Lille, 1856. Nar. Q. 218+[3] p. 22 pl.

Diner, Josef, compiler.

See **Kárász Géza.** Sammlung: catalog der kunst gegenstände und antiquitäten. 1890. — AM4 K14

Dintzenhoffer, Leonhard, translator. — AA

See **Dieussart, C. P.** Theatrum architecturæ civilis. 1697. — D561

Dion, [Joseph Louis] Adolphe de, comte. 1823–.

Exploration des châteaux du Vexin. (In Bulletin monumental. v. 33, p. 330–366. ill.) — AB B87

Introduction.—Étude sur les églises de l'Ordre de Citeaux. (In Morize, L. Étude arch. sur l'abbaye de N.-D. des Vaux de Cernay. 1889. p. 1–27. 8 pl.) — AH44 P293

Introduction de l'architecture gothique en Italie par les Cisterçiens français. (In Bulletin monumental. v. 56, p. 295–325. ill. 3 pl.) — AB B87

La nef de la cathédrale du Mans. (In Bulletin monumental. v. 39, p. 483–501. 4 pl.) — AB B87

Notre-Dame en Vaux à Châlons-sur-Marne. (In Bulletin monumental. v. 52, p. 547–559. ill. 2 pl.) — AB B87

Dion, [N.] H. de, and **Lasvignes, L[aurent].**

Cathédrale de Bayeux; reprise en sous-œuvre de la tour centrale par H. de Dion et L. Lasvignes sous la direction de E. Flachat. — AH44 B34

Paris, 1861. F. 102+[2] p. ill. 25 pl.

Dionisi, Filippo Lorenzo. 1712–89.

Sacrarum Vaticanæ basilicæ cryptarum monumenta . . . commentariis illustrata curante A. de Gabriellis . . . — AH45 R692

Romæ, 1773. F.^{4} 28+224 p. 84 pl.

Diprose, John. 1814–79.

Some account of the parish of Saint Clement Danes, Westminster, past and present . . . London, 1868. Sq. O. 4+332 p. 9 pl. — AH42 L861

Digitized by Google

Disch, Karl Damian. 1821–80.
Catalogue de . . . [sa] collection à Cologne, vente . . . 12 mai, 1881 . . . et les jours suivants . . . AO2 D63
Cologne, 1881. Nar. Q. [10]+176+15 p. 4 pl. 20 phot.
Contents: pt. 1. Objets d'art de l'époque du moyen-âge et des temps modernes.
pt. 2. Collection d'antiquités romaines et gauloises trouvées dans les provinces rhénanes.

Discorso per l'inaugurazione del monumento a Michele Sanmicheli, eretto in Verona li 7 giugno, 1874 [per G. Camuzzoni], e pubblicazione di suoi scritti inediti e di altri documenti tratti dal R. archivio generale di Venezia [da A. Bertoldi]. AW Sa55
Verona, 1874. F. 26+[21]+105 p. 1 pl. 1 facsim. 1 tab.

Discorso preliminare all' Architettura di Vitruvio commentata ed illustrata da Gio. Poleni e da Simone Stratico. AA V844
Udine, 1825. O. [2]+[26] f.+38 p.

Discorso pronunziato in Pompei addi 25 di settembre, 1879. AR45 P779
See [**Ruggiero, Michele**].

Dissertatio glyptographica. 1739. AX V64
See [**Vettori, Francesco.** 1693–1770].

Dissertation on the antiquity, origin and design of the principal pyramids of Egypt. 1833. AE8 Y3
See [**Yeates, Thomas.** 1772–1839].

Dissertation sur le monument de la Reine Comosarye. 1805. AR47 A1
See [**Köhler, H. K. E. von.** 1765–1838].

Dissertation sur les statues appartenantes à la fable de Niobe. 1779. AO8 F11
See [**Fabroni, Angelo.** 1732–1803]. Dissertazione sulle statue appartenenti alla favola di Niobe. 1779.

Dissertazione esegetica intorno all'origine ed al sistema della sacra architettura presso i Greci. 1831. AR45 H412
See [**Carelli, Francesco**]. 1758–1832. Dissertazione. (**Bayardi, O. A.** Delle antichità di Ercolano esposte. 1755–1831. v. 10.)

Dissertazione sulle statue appartenenti alla favola di Niobe. 1779. AO8 F11
See [**Fabroni, Angelo.** 1732–1803].

Distinto ragguaglio dell' ottava maraviglia del mondo . . . volgarmente detta il duomo di Milano. 1739. AH45 M5825
See [**Morigia, Paolo.** 1525–1604].

Digitized by Google

Das diurnale oder gebetbuch des Kaiser Maximilian I. von Eduard Chmelarz, with drawings by Albrecht Dürer. (In Jahrbuch der Kunsthistorischen sammlungen des allerhöchsten kaiserhauses. v. 3, pt. 1, p. 88–102.) AB J191

Divers ajustements et usages de Russie . . . dessinés en Russie d'après nature et gravés à l'eau forte. 1761–75. AN4 L55
See **Le Prince, J. B.** 1733–81.

[Diversi, Carlo.] AE6
Sistema generale dell' architettura de' lazzeretti. [Anon.] Napoli, 1826. Q. 31 p. 4 pl. D64
Plates by Diversi, text by Giuliano de Fazio.

Dobbert, Eduard. 1839–.
Die darstellung des abendmahles durch die byzantinische kunst. (In Jahrbücher für kunstwissenschaft. 1871. v. 4, p. 281–346.) AB J19

Gottfried Schadow. (In Zeitschrift für bauwesen. v. 37, p. 378–391.) AB Z

Über den styl Niccolo Pisano's und dessen ursprung. München, 1873. O. 5+89 p. AW N51

Dobson, Edward.
Rudiments of the art of building . . . 11th ed. London, 1881. D. 16+168 p. ill. (Weale's rudimentary series.) AI D65

Documents relatifs à l'art de la décoration et au dessin industriel. Paris, 1888. F.[6] ser. 1. pl. AN D65
Ser. 1. ÉTOFFES anciennes. 30 pl.

Documents relatifs aux travaux du Palais de justice et à la reconstruction de La préfecture de police . . . Paris, 1858. F. [5]+319 p. 1 tab. and Atlas, F.[7] Unpaged. 34 pl. AH44 P259

Dodd, Thomas, 1771–1850, editor. AO5
See **Bella, Stefano della.** 1610–64. Collection of etchings. 1818. B41

Dodson, Florence Harriet.
St. Mary's church, Barcombe. (In Sussex archæological society. Collections. v. 30, p. 52–62. 1 pl.) AC Su8

Dodsworth, William. –1826.
Historical account of the episcopal see and cathedral church of Sarum, or Salisbury, comprising . . . notices of the bishops . . . Salisbury, 1814. Sq. F. 20+240 p. 19 pl. AH42 Sa35

Dögen, Matthias. 1605(?)–72.
Architectura militaris moderna variis historiis, tam veteribus quam novis, confirmata et præcipuis totius Europæ munimentis ad exemplum adductis exornata. Amstelodami, 1647. F. [6]+504+[23] p. 69 pl. AE7 D67

Digitized by Google

Döhler, Eduard. 1811–.

Entstehung und entwickelung der religiösen kunst bei den Griechen. Berlin, 1874. O. 47 p. — AO Z2

From Sammlung gemeinverständlicher wissenschaftlicher vorträge. Ser. 9, pt. 205.

Dohme, Robert. 1845–93.

Barock- und rococo-architektur. Berlin, 1892. F.[5] 3 v. ill. 200 pl. — AA D68

Filarete's Traktat von der architektur. (In Jahrbuch der Königlich preussischen kunstsammlungen. v. 1, p. 225–241.) — AB J192

Geschichte der deutschen baukunst. Berlin, 1887. Q. 2+444+[1] p. ill. 55 pl. (Geschichte der deutschen kunst. v. 1.) — AH43 A1

Die kirchen des Cistercienserordens in Deutschland während des mittelalters. Leipzig, 1869. O. 12+150+[2] p. ill. 4 tab. — AH43 A51

Das königliche schloss in Berlin; eine baugeschichtliche studie. Leipzig, 1876. F.[4] [6]+55+[2] p. ill. — AH43 B44

Norditalienische centralbauten des 17. und 18. jahrhunderts. (In Jahrbuch der Königlich preussischen kunstsammlungen. v. 3, p. 119–135.) — AB J192

Dohme, Robert, 1845–93, editor.

Kunst und künstler des mittelalters und der neuzeit; biographien und charakteristiken . . . Leipzig, 1877–86. Nar. Q. 4 pts. in 8 v. ill. 12 pl. — AF D68

Contents: pt. 1. Deutschland und die Niederlande. 2 v.
pt. 2. Italien. 3 v.
pt. 3. Spanien, Frankreich und England.
pt. 4. Kunst und künstler der ersten hälfte des neunzehnten jahrhunderts. 2 v.

See **Die architektur** und das kunstgewerbe des 17. und 18. jahrhunderts.

See **Decker, Paul.** 1677–1713. Fürstlicher baumeister in 57 tafeln. 1885. — AA D35

See **Jahrbuch** der Königlich preussischen kunstsammlungen. 1880–. — AB J192

Dolby, Mrs. Anastasia.

Church vestments: their origin, use, and ornament practically illustrated. London, 1868. Sq. O. 8+203 p. ill. 37 pl. — AN4 D68

Dollinger, C.

Architektonische reise-skizzen, 1.–3. serie. Stuttgart [1871–87]. F.[5] 100 pl. — AA D69

Dollman, Francis T[homas].

Examples of ancient domestic architecture, illustrating the hospitals, bede houses, schools, alms-houses . . . of the middle ages in England. London, 1858. F. 16+41+[1] p. 40 pl. — AE6 D69

Digitized by Google

Dollman, Francis T[homas].

Examples of antient pulpits existing in England, selected and drawn from sketches . . . taken on the spot . . . London, 1849. Sq. F. 32 p. 30 pl. — AN1 D69

The priory church of St. Mary Overie, Southwark. (In Royal institute of British architects. Transactions. 1890–91. n. s. v. 7, p. 389–397.) — AC R81

Priory of St. Mary Overie, Southwark, comprising . . . the history . . . description . . . [and] illustrations of the church and conventual buildings . . . London, 1881. F.[4] 8+62+[2] p. ill. 44 pl. — AH42 L853

Dollman, F[rancis] T[homas], and **Jobbins, J. R.**

Analysis of ancient domestic architecture, exhibiting . . . examples in Great Britain from drawings . . . taken on the spot. London [pref. 1861–63]. Sq. F. 2 v. in 1. 159 pl. — AE2 D69

Dolmetsch, H.

Japanische vorbilder; ein sammelwerk zur veranschaulichung japanischer kunstprodukte . . . Stuttgart [1886]. F.[4] 8 p. 50 pl. — AK D69

Der ornamentenschatz; ein musterbuch stilvoller ornamente aus allen kunstepochen; 85 tafeln mit . . . erläuterndem text. 2. aufl. Stuttgart, 1889. F. 95 p. 85 pl. — AK D691

Der dom zu Meissen . . . Neue aufl. Potsdam, 1849. Obl. F.[5] 3 f. 22 pl. — AH43 M47

Der dom zu Prag. 1858. See **Ambros, August.** — AH436 P88

Domaine de la couronne.

See **Fontaine, P. F. L.** 1762–1853. Histoire du Palais royal. 1834. — AH44 A49

Domaine privé du roi.

See **Fontaine, P. F. L.** 1762–1853. Château d'Eu. 1836. — AH44 A49

Domanig, Karl. 1851–.

Aelteste medailleure in Oesterreich. (In Jahrbuch der Kunsthistorischen sammlungen des allerhöchsten kaiserhauses. v. 14, pt. 1, p. 11–36.) — AB J191

Domaszewski, Alfred von. 1856–.

Die fahnen im römschen heere. Wien, 1885. O. 80 p. ill. (In Abhandlungen des Archäologisch-epigraphischen seminares der Universität Wien. 1885. pt. 5.) — AP Ab4

Le dôme de Milan.

See **Vallardi, Pietro,** and **Vallardi, Giuseppe.** — AH45 M582

Digitized by Google

Donaldson, T[homas] L[everton]. 1795–1885.

Architectura numismatica; or, Architectural medals of classic antiquity, illustrated . . . by comparison with the monuments and the descriptions of ancient authors . . . AM1 D71
London, 1859. Nar. Q. 31+349+[1] p. ill. 53 pl.

Memoir of the late Charles Fowler. (In Royal institute of British architects. Papers. 1867–68, p. 1–15. 1 pl.) AC R81

On obelisks, their purpose, proportions, material and position. (In Royal institute of British architects. Transactions. 1877–78, p. 213–221. 2 pl.) AC R81

On the triumphal arches of the Romans. (In Royal institute of British architects. Papers. 1855–56, p. 111–118.) AC R81

Pompeii, illustrated with . . . views engraved by W. B. Cooke, from the original drawings of Lt.-Col. Cockburn, and with plans . . . of the public and domestic edifices . . . AR45 P798
London, 1827. F.[6] 2 v. in 1. 80 pl.

Some description of Alnwick castle, Northumberland . . . (In Royal institute of British architects. Papers. 1856–57, p. 7–26.) AC R81

The temple of Apollo Epicurius at Bassæ, near Phigalia, and other antiquities in the Peloponnesus. [London, 1830.] F.[6] 56 pl. ill. 27 pl. (In Cockerell, C. R., and others. Antiquities of Athens. 1830.) AH495 At472

Donati, Francesco.

Della maniera d'interpretare le pitture ne' vasi fittili antichi ritrovata e dimostrata. Firenze, 1861. O. 43 p. 3 pl. AN2 Z4

Donghi, Daniele.

Sulla sicurezza dei teatri in caso d'incendio . . . AE4
Torino, 1888. O. 8+91 p. D71

Donne, William Bodham. 1807–82.

Taylor's "Reynolds and his times." (In Fine arts quarterly review. New ser. v. 1, p. 1–26. por.) AB F49

Donop, Lionel von.

Friedrich Geselschap und seine wandgemälde in der Ruhmeshalle. Berlin, 1890. Nar. Q. 24 p. 5 pl. AM6 D71

Dorow, Wilhelm. 1790–1846.

Die denkmale germanischer und römischer zeit in den rheinisch-westfälischen provinzen. AR43 A15
Stuttgart [v. 2, Berlin], 1823–26. Q. 2 v. 2 pl. and Atlas, F.[5] 2 v. 64 pl. map.

Plate 17 of v. 1 never published.
Vol. 2 has title Römische alterthümer in und um Neuwied am Rhein.

Digitized by Google

Dorow, Wilhelm. 1790–1846.

Etrurien und der Orient; nebst Albert Thorwaldsen's Darstellung der 1828 entdeckten etrurischen alterthümer. Heidelberg, 1829. O. 31 p. — AO Z4

Römische alterthümer in und um Neuwied am Rhein . . . Berlin, 1826. Q. 14+[1]+168 p. 2 pl. and Atlas, Sq. F.^{5} 29 pl. map. (In his Die denkmale germanischer und römischer zeit. 1823–26. v. 2.) — AR43 A15

Voyage archéologique dans l'ancienne Étrurie . . . traduit de l'Allemand . . . par [J. B. B.] Eyriès. Paris, 1829. F. [6]+48 p. 16 pl. — AR45 Et73

Dörpfeld, Wilhelm. 1853–.

Der alte Athena-tempel auf der Akropolis zu Athen. (In Deutsches archäologisches institut. Mittheilungen; athenische abtheilung. v. 10, p. 275–277; v. 11, p. 337–351; v. 12, p. 25–72, 190–211; v. 15, p. 420–439.) — AR495 G81

Die Altismauer in Olympia. (In Deutsches archäologisches institut. Mittheilungen; athenische abtheilung. v. 13, p. 327–336. pl. 7.) — AR495 G81

Die Propyläen der Akropolis von Athen. (In Deutsches archäologisches institut. Mittheilungen; athenische abtheilung. v. 10, p. 38–56, 131–144, pl. 2–3, 5.) — AR495 G81

Die skeuothek des Philon. (In Deutsches archäologisches institut. Mittheilungen; athenische abtheilung. v. 8, p. 147–164, pl. 8–9.) — AR495 G81

Der tempel der Athena in Tegea. (In Deutsches archäologisches institut. Mittheilungen; athenische abtheilung. v. 8, p. 274–285, pl. 13–14.) — AR495 G81

Der tempel in Korinth. (In Deutsches archäologisches institut. Mittheilungen; athenische abtheilung. v. 11, p. 297–308.) — AR495 G81

Der tempel von Sunion. (In Deutsches archäologisches institut. Mittheilungen; athenische abtheilung. v. 9, p. 324–337, pl. 15–16.) — AR495 G81

Untersuchungen am Parthenon. (In Deutsches archäologisches institut. Mittheilungen; athenische abtheilung. v. 6, p. 283–302, pl. 12.) — AR495 G81

Über die verwendung von terrakotten am geison und dache griechischer bauwerke. Berlin, 1881. Q. 31 p. ill. 4 pl. (Winckelmannsfest, Berlin. Programm, no. 41.) — AP W722

Dörpfeld, Wilhelm, 1853–, **Adler, Friedrich,** 1827–, and others.

Die baudenkmäler von Olympia. 1892. (In Curtius, E., and Adler, F. Olympia, 1892. v. 1.) — AR495 O191

Digitized by Google

Dörpfeld, Wilhelm, 1853–, **Curtius, Ernst,** 1814–, and others. AR495
Die ausgrabungen zu Olympia. 1881. v. 5. Ol9

Dörpfeld, Wilhelm, 1853–, **Judeich, Walther,** and others.
Das Kabirenheiligtum bei Theben. (In Deutsches archäologisches institut. Mittheilungen; athenische abtheilung. v. 13, p. 81–99, 412–428; v. 15, p. 355–419. 6 pl.) AR495 G81

Dorregaray, José Gil, editor. AH46
See **Monumentos** arquitectónicos de España. 1859–81. A13

See **Museo** español de antigüedades. 1872–. AR46 A1

La dorure sur cuir, reliure, ciselure et gaufrure en Allemagne. AN6 St6
See **Stockbauer, J.**

Double, [Joseph Eugène] Lucien. 1846–.
Promenade à travers deux siècles et quatorze salons. AO2
Paris, 1878. Nar. Q. 53+[1] p. 2 por. 29 pl. D74

Double, [Joseph Louis] Léopold, baron. 1812–81.
Catalogue des objets d'art, tableaux anciens, livres, composant . . . [sa] collection, dont la vente aura lieu . . . 30–31 mai, 1 juin . . . AO2 D741
[Paris] 1881. F. 43+175 p. ill. 2 por. 15 pl.

See **[Lacroix, Paul.** 1806–84]. Un mobilier historique des 17e et 18e siècles; [collection de Léopold Double]. 1865. AN1 L11

Double, Lucien. 1846–.
See **Double, Joseph Eugène Lucien.** 1846–.

Douce, Francis, 1757–1834, translator.
See **La Rue, Gervais de,** abbé. 1751–1835. Memoir on the celebrated tapestry of Bayeux. (In Archæologia. v. 17, p. 85–109.) AB Ar2

Douglas, John. AA
Abbey Square sketch book. Liverpool, 1872. F.6 3 v. 216 pl. D74

Doury, ——, engraver.
See **Le Pautre, Jean.** 1617–82. Collection des plus belles compositions gravés par Decloux et Doury. [1854.] AK L55

Doury, ——, and **Decloux, ——.**
Histoire archéologique, descriptive et graphique de la Sainte-Chapelle du palais. 1857. AH44 P213

Digitized by Google

Doussamy, A., editor.
See **Liénard, ——.** Portefeuille, motifs inédits applicables aux arts industriels et somptuaires. AK L622

Dove, Percy M.
Selection of engravings of the Dutch, Flemish [and French] schools, from [his] collection, lent to the committee of the Free public library, Liverpool, July, 1864 . . . [and June, 1865].
Liverpool, 1864–65. Sq. O. 2 pts.

Downing, A[ndrew] J[ackson]. 1815–52.
Cottage residences; or, A series of designs for rural cottages . . . and their gardens and grounds, adapted to North America . . . [with] revised lists of trees, shrubs . . . plants . . . fruits . . . by Henry Winthrop Sargent and Charles Downing, edited by G. E. Harney. AE2 D75
New York, 1887 [c. '73]. O. 16+261 p. ill. 32 pl.

Hints to persons about building in the country; and Hints to young architects . . . by G. Wightwick . . . 3d American ed. AA W632
New York, 1859 [c. '47]. O. [54]+[1]+157 p. ill.

Drach, C. Alhard von.
Jost Burgi, kammeruhrmacher Kaisers Rudolf II.; beiträge zu seiner lebensgeschichte und nachrichten über arbeiten desselben. (In Jahrbuch der Kunsthistorischen sammlungen des allerhöchsten kaiserhauses. v. 15. pt. 1, p. 15–44. 1 pl.) AB J191

Draibel, Henri, pseudonym.
See **Béraldi, Henri.** 1849–.

Drakard, John. 1775–1854.
History of Stamford, in the county of Lincoln . . . with an account of St. Martin's, Stamford Baron and Great and Little Wothorpe, Northamptonshire. Stamford, 1822. O. 13+621+[14] p. 9 pl. AR42 St2

Drake, Frederick.
Ancient stained glass of Exeter cathedral. (In Exeter diocesan architectural society. Transactions. 1878. v. 10, p. 321–327.) AC Ex3

Drake, Henry Holman, editor. AH42
See **Hasted, Edward.** 1732–1812. History of Kent. 1886. K412

Dramard, E[ugène]. 1831–.
La cathédrale de Nôtre-Dame de Boulogne-sur-Mer. (In Revue de l'art chrétien. v. 17, p. 5–30, 57–70, 113–121. 3 pl.) AB R324

Dream of Poliphilus. 1889. AX
See [**Colonna, Francesco**]. 1449(?)–1527. C71

Drechsler, ——, and **Zeyer, [Johann].** AK
Modern ornamentik. [1891.] Z6

Digitized by Google

Dreizehn gemmen aus der sammlung der Frau Sibylla Mertens-Schaaffhausen. AP W723

See [Urlichs, K. L. von. 1813–].

Winckelmann's geburtstag, Bonn. Fest-programm, 1846.

Dresde, ses trésors, ses environs et la Suisse-Saxonne, traduit de l'allemand.

Dresde, no date. D. 4+89 p. ill. 4 paged pl. map.

Dresden (Ger.)—**Ausstellung alter kunstgewerblicher arbeiten. 1875.**

Photographische aufnahmen aus der Ausstellung . . . in schnellpressen-lichtdrück ausgeführt von Römmler und Jonas. AO4 D81

Dresden, no date. F.[5] [3] p. 117 pl.

Dresden (Ger.)—**Grünes gewölbe.**

Green vaults, Dresden; illustrations of the choicest works in that museum of art . . . edited by L. Gruner. AN7 D81

Dresden, 1862. F.[4] 3+[56] p. 1 por. 28 pl.

Das Grüne gewölbe zu Dresden . . . mit erläuterungen von J. G. Grässe. AM4 D81

Berlin [1876–77]. Q. [6]+15 p. and F.[5] 100 pl.

Dresden (Ger.)—**Kunstgewerbe museum.**

Japan-album; decorative japanische handzeichnungen im museum, hrsg. von E. Kumsch. AK D81

Leipzig, 1885. F.[5] 30 pl.

Leinen-damastmuster des 17. und 18. jahrhunderts . . . hrsg. von E. Kumsch . . . 148 muster. 2. aufl. AO2 D812

Dresden, 1891. F.[5] [10] p. 25 pl.

Muster orientalischer gewebe und druckstoffe . . . hrsg. von E. Kumsch . . . 212 muster. AO2 D814

Dresden, 1893. F.[5] [8] p. 40 pl.

Posamente des 16.–19. jahrhunderts im . . . museum . . . und Kunstgewerbe-museum zu Leipzig . . . hrsg. von. E. Kumsch. AO2 D813

Dresden, 1892. F.[5] [10] p. 25 pl.

Spitzen und weiss-stickereien des 16.–18. jahrhunderts . . . hrsg. von E. Kumsch. AO2 D811

Dresden, 1889. F.[5] [10] p. 50 pl.

Stoffmuster des 16.–18. jahrhunderts . . . hrsg. von E. Kumsch . . . vorworte von C. Graff. AO2 D81

Dresden, 1888–91. F.[5] 3 ser. 150 pl.

Dresden (Ger.)—**Sächsische gemälde-gallerie.**

Beschreibung und erläuterung sämmtlicher gemälde, nach der ordnung der räume begleitet von [W. Schäfer]. AO6 D81

Dresden, 1860. O. 3 v. in 2. 2 pl.

Catalogue de la galerie royale de Dresde, avec une introduction historique . . . par J. Hübner; traduction de J. Grangier, revue par A. Maillard. 2e éd. . . . AO6 D811

Dresde, 1862. S. 10+462 p. 1 pl.

Dresden (Ger.)—**Sächsischer verein für erforschung und erhaltung der vaterländischen alterthümer.**

See **Sächsischer verein für erforschung und erhaltung u. s. w.**

Digitized by Google

Dresdener architekten-verein, editor.

See **Die bauten** technischen und industriellen anlagen von Dresden. 1878. AH43 D819

Dresdener architektur-album; bauten und entwürfe. Dresden [1874–78]. F.^{5} [6] p. 150 pl. AH43 D814

Dresel, ——.

Gotthilf Heinrich Ludwig Hagen. (In Zeitschrift für bauwesen. v. 34. 10 p. 1 por.) AB Z31

Dresser, Christopher.

Japan; its architecture, art and art manufactures. London, 1882. O. 11+467 p. ill. AO D81

Principles of decorative design. London [1873]. Q. 6+[1]+167 p. ill. 2 pl. AK D812

Driver, C[harles] H[enry].

On iron as a constructive material. (In Royal institute of British architects. Papers. 1874–75, p. 165–183. 2 pl.) AC R81

Drochon, [A.] B[enoni], abbé.

Bouillé-Courdault, Vendée. (In Robuchon, J. C. Paysages et monuments du Poitou. 1884–. v. 10. [6] p. ill. 2 pl.) AR44 P75

Nouaillé et Ste-Marie-d'Availles, Vienne. (In Robuchon, J. C. Paysages et monuments du Poitou. 1884–. v. 2. 17 p. 8 pl.) AR44 P75

Drochon, [Jean Emmanuel B.].

Morthemer, Vienne. (In Robuchon, J. C. Paysages et monuments du Poitou. 1884–. v. 3. 16 p. ill. 8 pl.) AR44 P75

Dromard, L.

Catalogue de . . . meubles d'art . . . et . . . bronzes, par L. Dromard . . . dont la vente aura lieu . . . Hôtel Drouot . . . 1889 . . . [Paris] 1889. Nar. Q. 42 p. 11 pl.

Drouault, Roger.

Le Loudunais [Arondissement de Loudun, Vienne; la partie historique]. (In Robuchon, J. C. Paysages et monuments du Poitou. 1884–. v. 4. 99 p. ill. 24 pl. 1 plan.) AR44 P75

Drouet, Louis.

Recherches historiques sur les vingt communes du canton de Saint-Pierre-Église; antiquités, églises, châteaux . . . Cherbourg, 1893. Nar. Q. [6]+488+[11] p. 35 pl. AH44 Sa34

Drouyn, [François Joseph] Léo. 1816–.

Bordeaux vers 1450; description topographique. Bordeaux, 1874. Q. 8+624 p. ill. 4 pl. map. (Archives municipales de Bordeaux. Extra vol.) AH44 B641

Monographie de l'église de Saint-Martin de Sescas, Gironde. (In Revue de l'art chrétien. v. 1, p. 162–169, 207–216. ill.) AB R324

Digitized by Google

Drouyn, [François Joseph] Léo. 1816–.

Notes annexes au choix des types les plus remarquables de l'architecture religieuse au moyen-âge dans le Département de la Gironde. Bordeaux, 1845. F.[5] 24 p. 25 pl. AH44 G44

Ricochets archéologiques dans le Département de la Gironde. (In Bulletin monumental. v. 24, p. 457–523. ill.) AB B87

Saint-Macaire et ses monuments. (In Bulletin monumental. v. 26, p. 537–565, 733–771. ill.) AB B87

Drucquer, John, translator.

L'abbaye de Westminster, ses monuments et curiosités . . . Londres, 1849. S. [4]+47 p. ill. 1 pl. AO6 Z

Druery, John Henry.

Historical and topographical notice of Great Yarmouth in Norfolk . . . including the parishes and hamlets of the half hundred of Lothingland, in Suffolk . . . London, 1826. D. 18+382+[4] p. 9 pl. 2 tab. AR42 Y2

Drummond, James. 1816–77.

Archæologia Scotica; sculptured monuments in Iona and the West Highlands. Edinburgh, 1881. F.[4] 19+[197] p. 99 pl. AR41 A3

Published by the Society of antiquaries of Scotland.

Mediæval triumphs and processions. Edinburgh, 1874. Q. [3]+16 p. 5 pl. AW2 D84

Read before the Antiquarian society of Scotland, Mar., 1873.
No. 24 of 50 copies on large paper.

Drummond, James, 1816–77, illustrator. AN5

See **Anderson, Joseph.** Ancient Scottish weapons. 1881. An2

Drumont, Édouard Adolphe. 1844–.

Nôtre-Dame, l'Hôtel-Dieu et les environs. (In Hoffbauer, J. H. I. 1839–. Paris à travers les âges. 1885. v. 1. 64 p.) AH44 P217

Druyts, Herman.

Geschiedenis der glasschildering voor het volk geschetst. Antwerpen, 1874. O. 78 p. AM7 D84

From De vlaamsche kunstbode.

Dryden, Sir **Henry E[dward] L[eigh],** bart. 1818–.

Hunsbury or Dane's Camp, and the discoveries there. (In Associated architectural societies. Reports and papers. v. 18, p. 53–61. 8 pl.) AC As7

On church music and the fitting of churches for music. (In Associated architectural societies. Reports and papers. v. 2, p. 197–264.) AC As7

On repairing and refitting old churches. (In Associated architectural societies. Reports and papers. v. 3, p. 11–32.) AC As7

Records of restorations of churches. (In Associated architectural societies. Reports and papers. v. 14, p. 244–259. 5 pl.) AC As7

Digitized by Google

Du Barry de Merval, ——, comte.
Études sur l'architecture égyptienne. AH62
Paris, 1873. O. 335 p. 8 pl. A3

Dübi, H.
Studien zur geschichte der römischen altertümer in der Schweiz. AR495
Bern, 1891. Nar. Q. 42 p. Z1
Beilage zum Program des städtischen Gymnasiums in Bern. 1891.

Dublin (Ireland)—**Exhibition of art and art-industry. 1853.**
Exhibition of art-industry in Dublin. AO
[London, 1853.] Sq. F. 8+64 p. ill. 16 pl. Ar71
Published in connection with the Art journal.

Dublin (Ireland) **university.**
Catalogue of Roman silver coins in the library, [compiled by J. A. Malet]. AM1
Dublin, 1839. O. 4+96 p. D85

Dubois, Frédéric. 1798–1850.
La bataille de Granson. (In Antiquarische gesellschaft in Zürich. Mittheilungen. 1844. v. 2, p. 31–51. 3 pl.) AC An8

Les monuments de Neuchâtel . . . (In Antiquarische gesellschaft in Zürich. Mittheilungen. 1852. v. 4. 8+8+27 p. 58 pl.) AC An8

Du Bois, Louis François, 1773–1855, editor. AB
See **Archives** annuelles de la Normandie. 1824–26. Ar34

Du Bois, [Nicolas] Alexandre. 1785–1866.
See **Brault, Élie.** Les architectes par leurs œuvres; ouvrage rédigé sur les manuscrits de feu Al. Du Bois. 1893. AW B734

Dubois, Pierre, 1802–60, editor. AM4
See **Saltykov, Petr,** prince. Collection archéologique. 1858. So4

Dubois-Maisonneuve, ——.
Peintures de vases antiques, vulgairement appelés étrusques, tirées de différentes collections et gravées par A. Clener, accompagnées d'explications par A. L. Millin [de Grandmaison]. AN2 D85
Paris, 1808–10. F.[6] 2 v. in 1. 149 pl.

Du Bois-Melly, [Charles]. 1821–.
Châteaux, manoirs et monastères des environs de Genêve . . . AH494
Genêve, no date. Nar. Q. ser. 2. 30 pl. G28

Du Bois de la Villerabel, Arthur, vicomte. 1839–91.
À travers le vieux Saint-Brieuc, souvenirs et monuments . . . AH42
Saint-Brieuc, 1891. Q. 8+286 p. ill. 2 maps. Sa36

Digitized by Google

Dubosc, G.

Description des monuments. (In Bouquet, François. Rouen aux principales époques de son histoire. 1886.) AH44 R758

Dubosque, J.

Etudes théoriques et pratiques sur les murs de soutènement et les ponts et viaducs en maçonnerie . . . 4e éd. . . . augm. Paris [1887]. Nar. Q. 3+227 p. ill. 12 pl. AI D85

Dubourg, M.

Views of the remains of ancient buildings in Rome and its vicinity, with a descriptive and historical account of each subject . . . London, 1844. Sq. F.^{5} [36] p. 26 pl. AH45 R799

Du Broc de Ségange, Georges François Louis. 1808–.

Les vitraux de la cathédrale de Moulins. (In Bulletin monumental. v. 42, p. 141–160, 211–246.) AB B87

Dubut, Louis Ambroise. 1769–1846.

Architecture civile; maisons de ville et de campagne de toutes formes et de tous genres . . . Paris, 1837. F.^{5} [4] p. 89 pl. AE2 D85

Le temple de La pudicité, Rome; restauration exécutée en 1801.— Le temple de Vesta par J. A. Coussin. Paris, 1879. F.^{7} 6 p. 8 pl. (In Restaurations des monuments antiques. v. 4.) AH45 R686

Ducarel, [Andrew Coltee]. 1713–85.

Antiquités anglo-normandes, tr. de l'anglais par A. E. Léchaudé d'Anisy. Caen, 1823. O. 30+404 p. 33 pl. 2 tab. AH44 A53

Ducarel, Andrew Coltee, 1713–85, translator.

See **Bourget, Jean.** 1724–76. History of the royal abbey of Bec, near Rouen in Normandy. 1779. AH42 G72

Du Cerceau, [Jacques], the goldsmith. 17th cent.

Androuet du Cerceau. Ornemens d'orfévrerie propres pour flanquer et émailler; nouveau livre d'ornemens d'orfévrerie. Paris . . . s. d. London, 1888. F. [3] p. 12 pl. (Quaritch's reprints of rare books. v. 7.) AK Q2

Quaritch attributes this to Jacques Du Cerceau, and after 1688.

Du Cerceau, Jacques Androuet. 1515(?)–85(?).

De architectvra opvs alterum. Parisiis, Wechelus, 1564. F.^{4} [4] p. 66 pl. AA D851

Leçons de perspective positive. Paris, Patisson, 1576. F. 11 f. 60 pl. AL2 D85

. . . Liber de eo picturae genere quod grottesche vocant Itali. Aureliae, 1550. F. 62 pl. AK D85

Facsimile reproduction with French title Œuvre; 62 petites arabesques.

Digitized by Google

Du Cerceau, Jacques Androuet. 1515(?)–85(?).

Livre d'architectvre, contenant les plans et dessaings de cinquante bastimens tous différens . . . Paris [1559]. F.[4] [32] p. 50 pl. AA V682

Livre d'architecture, contenant les plans et dessaings de cinquante bastimens tous différens . . . Paris, 1611. F.[5] [32] p. 69 pl. AA D85

Livre des édifices antiques romains . . . No place, 1584. F.[4] [4] p. 50 pl. AH45 R679

Œuvre; meubles, héliogravure par É. Baldus . . . Paris, no date. F.[5] [3] p. 51 pl. AN1 D85

Oeuvre; 62 petites arabesques. See, above, Liber de eo picturae genere quod grottesche vocant Itali. Aureliae, 1550. AK D85

Ornemens d'orfévrerie. See **Du Cerceau, Jacques**, the goldsmith. 17th cent.

Les plus excellents bastiments de France, gravés en fac-simile. Nouv. éd. augm. Paris, 1868–70. F.[5] 2 v. 136 pl. AH44 A21

. . . Quinqve et viginti exempla arcvvm, partim a me inventa, partim ex vetervm svmpta monvmentis . . . Aureliæ, 1549. F.[4] 25 pl. AA V682

Du Chesne, André. 1584–1640.

Les antiquitez et recherches des villes, chasteaux, & places plus remarquables de toute la France . . . Dernière édition. [Anon.] Paris, 1637. S. [16]+1040+[24] p. AR44 A26

Duchesne, [Jean]. 1779–1855.

Essai sur les nielles, gravures des orfévres florentins du 15e siècle. Paris, 1826. O. 12+381 p. 1 por. 7 pl. AO D85

Duchesne, Louis [Marie Olivier], abbé. 1843–.

Notes sur la topographie de Rome au moyen-âge. (In Mélanges d'archéologie et d'histoire. 1886, p. 25–37; 1887, p. 217–243, 387–413; 1889, p. 346–362; 1890, p. 126–149, 225–250.) AB M48

Contents: 1. Templum Romæ, Templum Romuli.
2. Les titres presbytéraux et les diaconies.
3. Sainte-Anastasie.
4. Le forum de Nerva et ses environs.
5. Le nom d'Anaclet II au palais de Latran.
6. Les régions de Rome au moyen-âge.
7. Les légendes chrétiennes de l'Aventin.

Duchesne, Louis [Marie Olivier], abbé, 1843–, and **Bayet, Charles,** 1849–.

Mission au Mont Athos. (In Archives des missions scientifiques. 1876. v. 18, p. 201–528. 5 phot.) AB Ar21

Du Cleuziou, Henri [Raison]. 1833–.

De la poterie gauloise; étude sur la collection Charvet . . . Paris, 1872. Q. 309 p. ill. AN2 C59

Digitized by Google

Du Cleuziou, Henri [Raison]. 1833–.
See **Peigné, C.** Monuments historiques de France; collection de prototypies, avec un texte explicatif et des notices par H. du Cleuziou. [1886–87.] AH44 A5

Du Coster, L. B[enjamin], translator. AR45
See **Fumagalli, Paolo.** Pompeia. [1833.] P796

Due arche che si conservano nella cattedrale di Gratz. 1858. AH43
See [**Steinbüchel, —— von**]. G77

Duflos, Marie Charles Édouard Ledicte-. 1786–1854.
See **Ledicte-Duflos, Marie Charles Édouard.** 1786–1854.

Du Fouilloux, Jacques. 1521–80.
See **Fouilloux, Jacques du.** 1521–80.

Dufour, [Auguste Henri].
See **Allier, Achille.** 1807–36. L'ancien Bourbonnais, d'après les dessins et documens de Dufour. 1833–38. AR44 B66

Dufour, Gén. G[uillaume] H[enri]. 1787–1875.
De la fortification permanente . . . AE7
Genève, 1822. Q. 29+355 p. D87
Atlas wanting.

Dufour, Valentin [Charles], abbé. 1826–.
Recherches sur La dance macabre peinte en 1425 au Cimetière des innocents . . . Paris, 1873. Q. 52 p. 1 pl. AX D87

Dufour, Valentin Charles, abbé, 1826–, editor. AH44
See **Collection** des anciennes descriptions de Paris. 1878–83. A52

Dugdale, James.
New British traveller; or, Modern panorama of England and Wales . . . account, historical, topographical and statistical . . . of the British Empire . . . London [1819]. Q. 4 v. 51 pl. 46 maps. AH42 A38

Dugdale, Thomas.
Curiosities of Great Britain: England and Wales delineated; historical, entertaining and commercial, alphabetically arranged; assisted by W. Burnett [and edited by E. L. Blanchard]. AH42 A124
London [1854–60]. O. 2 v. in 10. 1588 p. 250 pl. 47 maps.
Paged consecutively; engraved title-pages; maps no. 1 and 41–50 wanting.

Dugdale, Sir William. 1605–86.
Brief historical account of the cathedrals of York, Durham, and Carlisle; as also of the principal collegiate churches in the province of York . . . AH42 L844
London, 1715. F.[4] 88+[20] p.

Digitized by Google

Dugdale, Sir William. 1605–86.

History of St. Paul's cathedral in London from its foundation, extracted out of original charters, records, leiger-books, and other mss. . . . [with] a continuation . . . to . . . 1685 . . . [and] an historical account of the northern cathedrals and chief collegiate churches in the province of York. 2d ed. . . . enlarged by the author . . . with his life . . . published by E. Maynard. AH42 L844

London, 1716. F.[4] [34]+210+75 p. ill. 1 por. 12 pl.

History of St. Paul's cathedral in London, from its foundation untill these times, extracted out of originall charters, records, leiger books and other manuscripts . . . with sundry prospects of the church, figures of tombes and monuments . . . AH42 L8441

London, 1658. F. [5]+299+[5] p. ill. 1 por.

Page 59 bears title, View of the monuments, situate in and about the quire, side-iles and chapels adjacent . . . Sep. 1641, with their epitaphs. London, 1658.
Contains also Appendix in Historiam ecclesiæ cathedralis S. Pauli, Londini. 1658.

History of Saint Paul's cathedral in London . . . with a continuation and additions including . . . Dugdale's life from his own ms. by H. Ellis. AH42 L843

London, 1818. F.[4] 1 v. in 2. 31+500 p. ill. 1 por. 67 pl.

Paged continuously.

Monasticon Anglicanum; a history of the abbies and other monasteries, hospitals . . . and . . . churches . . . in England and Wales . . . New ed. enlarged . . . by J. Caley, H. Ellis and . . . Rev. B. Bandinel. AH42 A122

London, 1817–30. F.[5] 6 v. in 8. ill. 242 pl.

Duhamel, Léopold [Jean Pierre Émile]. 1842–.

L'église de Saint-Maurice d'Épinal. (In Bulletin monumental. v. 33, p. 97–129. ill.) AB B87

Les œuvres d'art du monastère des Célestins d'Avignon. (In Bulletin monumental. 1888. v. 54, p. 109–130, 217–244.) AB B87

Le tombeau de Benoît XII. à la métropole d'Avignon. (In Bulletin monumental. v. 54, p. 381–412. 1 pl.) AB B87

Duhamel de Monceau, [Henri Louis]. 1700–82.

Anfangsgründe der schiffbaukunst; oder, Practische abhandlung über den schiffbau, aus dem französischen, nach der zweyten ausgabe des originals übersetzt von C. G. D. Müller. A15 D88

Berlin, 1791. Q. [78]+517+[61] p. 19 pl. 7 tab.

Duhn, Friedrich Karl von. 1851–.

Ein bericht über Athen aus dem jahre 1687. (In Archäologische zeitung. v. 36, p. 55–65.) AB Ar23

Eine ansicht der Akropolis aus dem jahre 1670. (In Deutsches archäologisches institut. Mittheilungen; athenische abtheilung. v. 2, p. 38–47, pl. 2.) AR495 G81

Digitized by Google

Duhn, Friedrich Karl von. 1851–.

Griechische reliefs gefunden in den ausgrabungen der Archäologischen gesellschaft am südfuss der Acropolis, 1876–77. (In Archäologische zeitung. v. 35, p. 139–175, pl. 15.) AB Ar23

Über einige basreliefs und ein römisches bauwerk der ersten Kaiserzeit. (In Instituto di corrispondenza archeologica. Centum semestria feliciter peracta gratulantur juvenes Capitolini. 1879. p. 11–16.) AR495 Z1

Duhn, Friedrich Karl von, 1851–, continuer.

See **Matz, Friedrich.** 1843–74. Antike bildwerke in Rom. 1881–82. AO8 M43

Duhn, F[riedrich Karl] von, 1851, and **Jacobi, L.**

Der griechische tempel in Pompeji, nebst einem anhang, Über schornsteinanlagen und eine badeeinrichtung im frauenbad der Stabianer thermen in Pompeji . . . AH45 P772

Heidelberg, 1890. F.[4] [3]+36+[1] p. ill. 9 pl.

Du Jon, François. 1589–1677.

Painting of the ancients in three bookes, declaring . . . the beginning, progresse and consummation of that . . . art . . . written first in Latine and now . . . Englished . . . AO6 D88

London, 1638. Sq. D. [6]+355 p.

Dulac, H.

Quatre contes arabes en dialecte Cairote. (In Cairo, Egypt—Mission archéologique française. Mémoires. 1884. v. 1, pt. 1, p. 55–112.) AC C12

Duller, Eduard. 1809–53.

Die Donauländer, nebst wanderungen in das baierische hochland und das salzburgische hochgebirge. 3. aufl. AH436 D23

Leipzig, 1849. D. 4+270 p. 60 pl.

Dumaine, L[ucien] V[ictor], abbé. 1842–.

La cathédrale de Sées, coup d'œil sur son histoire et ses beautés . . . AH44

Sées, 1892. O. 4+75+[1] p. 3 pl. Se3

Dumas, A. Lombard-.

See **Lombard-Dumas, A.**

Dumas, Émilien. 1804–70.

See **Lombard-Dumas, A.** Mémoire sur la céramique antique dans la vallée du Rhône d'après les notes et la collection d'É. Dumas. 1879. AN2 L83

Dumas, F[rançois] G[uillaume]. 1847–.

Paris; ses vues, places, monuments, théâtres . . . Introduction par L. de Fourcaud. AH44

Paris, 1889. O. 238 p. ill. P214

Digitized by Google

Dumas, François Guillaume, 1847–, editor.

See **Amsterdam** (Holland)—**Exposition. 1883.** Catalogue illustré officiel de la section des beaux-arts de l'Exposition. 1883. AO4 Am81

Du Mège, Alexandre Louis Charles André. 1790–1862.

See **Chapuy, N. M. J.** 1790–1858. Vues pittoresques de la cathédrale d'Arles et détails . . . de ce monument, avec un texte . . . par A. Du Mège. 1829. AH44 Or51

Dumersan, Théophile Marion. 1780–1849.

See **Landon, C. P.** 1760–1826. Numismatique du voyage du jeune Anacharsis; accompagné de descriptions et d'un essai sur la science des médailles par T. M. Dumersan. 1846. AM1 L23

Dümichen, Johannes. 1833–.

Baugeschichte des Denderatempels und beschreibung der einzelnen theile des bauwerkes nach den an seinen mauern befindlichen inschriften. Strassburg, 1877. F.[4] 9+41 p. 59 pl. AH62 D41

Der grabpalast der Patuamenap in der thebanischen nekropolis: In . . . copie seiner inschriften und bildlichen darstellungen, und mit übersetzung und erläuterungen derselben hrsg. Leipzig, 1884–85. F.[4] pt. 1–2. 56 pl. AR62 T34

Über die Tempel und gräber im alten Ägypten und ihre bildwerke und inschriften . . . Strassburg, 1872. O. 32 p. AR62 Z

Dümichen, Johannes, 1833–, editor.

Geographische inschriften altägyptischer denkmäler an ort und stelle gesammelt und mit übersetzung und erläuterungen hrsg. Leipzig, 1865–85. F. 4 pts. 390 pl. (In Brugsch, H. K., and Dümichen, Johannes. Recueil de monuments égpytiens. 1862–85. pts. 3–6.) AR62 A21

Monuments géographiques. See, above, Geographische inschriften altägyptischer denkmäler. 1865–85. AR62 A21

Dümichen, Johannes, 1833–, and **Brugsch, H. K.,** 1827–, editors. AR62

Recueil de monuments égyptiens dessinés sur lieux. 1862–85. A21

Dümmler, Ernst Ludwig, 1830–, editor.

See **St. Gallen monastery** (Switzerland). St. Gallische denkmale aus dem karolingischen zeit. 1859. (In Antiquarische gesellschaft in Zürich. Mittheilungen. 1858–60. v. 12.) AC An8

Dümmler, Ferdinand. 1859–.

Bemerkungen zum ältesten kunsthandwerk auf griechischem boden. (In Deutsches archäologisches institut. Mittheilungen; athenische abtheilung. v. 13, p. 273–303.) AR495 G81

Digitized by Google

Dümmler, Ferdinand. 1859–.

Mittheilungen von den griechischen inseln. (In Deutsches archäologisches institut. Mittheilungen; athenische abtheilung. v. 11, p. 15–46, 97–119, 170–179, 209–262. 6 pl.) AR495 G81

Contents: 1. Reste vorgriechischer bevölkerung auf den Cykladen.
2. Inschriften von Amorgos und Melos.
3. Archaische gemmen von Melos.
4. Aelteste nekropolen auf Cypern.

Dumolinet, Claude. 1620–87.

Le cabinet de la bibliothèque de Sainte Geneviéve . . . Paris, 1692. F.[6] [8]+224+[8] p. 1 por. 45 pl. AH44 P269

Du Moncel, Théodore Achille Louis, vicomte. 1821–84.

Antiquités d'Athènes. (In Annales archéologiques. v. 2, p. 205–218, 280–298.) AB An7

Dumont, [Charles] Albert [Auguste Eugène]. 1842–84.

Études d'archéologie athénienne: Notice sur une tête de statue en marbre d'ancien style athénien; Pyxis athénienne représentant Persée et les Gorgones. Paris, 1879. Nar. Q. 24 p. 2 pl. AO8 D891

Inscriptions céramiques de Grèce. (In Archives des missions scientifiques. 1871. v. 14, p. 1–445. 1 pl.) AB Ar21

Nouveau mémoire sur la chronologie des éponymes athéniens postérieurs à la 122[e] Olympiade. (In Archives des missions scientifiques. 1873. v. 16, p. 125–192. 1 pl.) AB Ar21

Peintures céramiques de la Grèce propre; recherches sur les noms d'artistes lus sur les vases de la Grèce. Paris, 1874. Q. 62+[1] p. AN2 D891

Terres cuites orientales et gréco-orientales; Chaldee, Assyrie, Phénicie, Chypre et Rhodes. Paris, 1884. O. 35 p. AO8 D89

Dumont, [Charles] Albert [Auguste Eugène], 1842–1884, and **Chaplain, J. [C.],** 1839–.

Les céramiques de la Grèce propre. Paris, 1888. Sq. F.[4] v. 1. ill. 50 pl. AN2 D89

Contents: v. 1. Histoire de la peinture des vases grecs.

Dumont, [Gabriel Pierre Martin]. 1715(?)–91(?). AA

Divers morceaux d'architecture. Paris, no date. F.[4] 32 pl. D89

Parallele de plans des plus belles salles de spectacles d'Italie, avec des détails de machines théâtrales. Paris [1774]. F.[4] 30 pl. AA D89

Forms part of his Recueil de plusieurs parties de l'architecture sacrée et profane. 1767.

D'un altare dedicato nel duomo di Modena alla risurrezione del Salvatore. 1856. AH45 M721

See [**Cavedoni, Pietro**].

Digitized by Google

Duncombe, Rev. **John.** 1729–86.
Elegy written in Canterbury cathedral. (In Burnby, John. Historical description of the metropolitan church of Christ, Canterbury. 1783. p. 148–152.) AH42 C166

Dundee (Scotland)—**Institute of architecture, science and art.**
Annual report. 1885–92. Dundee, 1886–92. D. AC
Rules. November, 1891. Dundee, 1891. D. 12 p. D91

[Dunkin, Alfred John. 1812–79.]
Memoranda of Springhead and its neighbourhood, during the primeval period. [Anon.] No place, 1848. O. 154 p. ill. por. 6 pl. AR42 Sp8

Dunkin, Edwin Hadlow W[ise]. 1849.
. . . Ecclesiastical history of the deanery of South Malling . . . (In Sussex archæological society. Collections. v. 26, p. 9–96.) AC Su8

Monumental brasses of Cornwall, with descriptive, genealogical and heraldic notes. London, 1882. Sq. F. 12+107 p. 62 pl. AE8 D92

Dunlop, M[adeline] A[nne] Wallace-. AN3
Glass in the old world. London [1883]. O. 6+[1]+272 p. 5 pl. D92

Dunnage, H., and **Laver, C.**
Plans . . . and views of the great hall of the royal palace of Eltham in Kent . . . with an essay, historical and descriptive. London, 1828. Sq. F. [3]+22 p. 20 pl. AH42 E18

Dunraven, [Edwin Richard Windham Quin], 3d earl. 1812–71.
Notes on Irish architecture, edited by Margaret Stokes. London, 1875–77. F.4 2 v. 125 pl. AH415 A3

Düntzer, Johann Heinrich Joseph, 1813–, compiler. AO2
See **Cologne** (Ger.)—**Museum Wallraf-Richartz.** Katalog. 1869. C71

Il duomo di Milano descritto.
See [**Morigia, Paolo.** 1525–1604]. Distinto ragguaglio dell' ottava maraviglia del mondo . . . detta il duomo di Milano. 1739. AH45 M5825

Il duomo di Milano: Descrizione. 1831. AH45
See [**Artaria, Ferdinando**]. M598

Il duomo di Milano rappresentato in 64 tavole. [1871.] AH45
See **Vallardi, Pietro,** and **Vallardi, Giuseppe.** M5821

Il duomo; ossia, Cenni storici e descrittivi della cattedrale di Modena. 1845. AH45 M72
See [**Borghi, Carlo**].

Digitized by Google

Dupaix, [Guillelmo].

Antiquités mexicaines; relation des trois expéditions . . . en 1805–1807 . . . suivie d'un Parallèle de ces monuments avec ceux de l'Égypte et de l'Inde par A. Lenoir, d'une Dissertation sur l'origine et sur la linguistique des populations primitives des deux Amériques . . . par Warden . . . AR72 A1

Paris, 1834–44 [v. 1, '44]. F.[6] 2 v. 166 pl. map.

Dupasquier, Louis.

Monographie de Nôtre-Dame de Brou. AH44

Paris [1842]. F.[6] 6 p. 30 pl. B792

Dupérac, Étienne. 1535(?)–1604(?).

I vestigi dell' antichità di Roma, raccolti et ritratti in perspettiva. AH45

Roma, Vaccheria, 1575. F.[5] 39 pl. R687

Du Pinet, Antoine, sieur **de Noroy.** 1510(?)–66(?).

De la ville, cité et université de Paris. (In Collection des anciennes descriptions de Paris. 1878–83. v. 8, p. 11–20. 1 pl.) AH44 A52

Duplais, L[éonie]. 1850–.

Étude sur les Anguier (François et Michel), célèbres sculpteurs du 17e siècle . . . 2e éd. Paris, 1890. O. 16 p. AW An4

Duplessis, Georges [Victor Antoine Gratet]. 1834–.

Costumes historiques des 16e, 17e et 18e siècles, dessinés par E. Lechevallier-Chevignard . . . Paris, 1867. F. 2 v. 150 pl. AN4 D92

Coup d'œil sur l'histoire de la gravure. (In Paris, France—Cercle de la librairie. Catalogue de l'Exposition de gravures. 1881. 32 p. 1 pl.) AO7 P21

Le département des estampes à la Bibliothèque nationale. (In Revue des arts décoratifs. v. 6, p. 334–341; v. 7, p. 1–7, 161–170, 228–240. ill. 3 pl.) AB R32

Les maîtres décorateurs. (In Revue des arts décoratifs. v. 1, p. 49–60, 481–493; v. 2, p. 373–381. 5 pl.) AB R32

Dupont, Pierre. 1577(?)–1650(?).

La stromatourgie; documents relatifs à la fabrication des tapis de Turquie en France au 17e siècle, publiée par A. Darcel et J. Guiffrey. Paris, 1882. O. 47+148 p. (Société de l'histoire de l'art français. Publications.) AN D921

Reprint of the edition of 1632.

Dupont-Auberville, ——.

Art industriel; l'ornement des tissus, recueil historique et pratique . . . Paris, 1877. Sq. F.[5] 37+[202] p. 100 pl. AN A92

Dupont-White, John Théodore. 1801–51.

Les antiquaires de Beauvais. (In Société académique d'archéologie . . . du Département de l'Oise. Mémoires. v. 1, p. 1–53.) AC So19

Digitized by Google

Duppa, Richard. 1770–1831.

Life and literary works of Michel Angelo Buonarroti . . . AW
London, 1806. Q. 11+224+[133] p. 1 por. 27 pl. 2 facsim. B881

Dupuis, [Charles].

Nouveau traité des cinq ordres d'architecture tant ancien que moderne . . . avec plusieurs morceaux des plus beaux édifices tant exécuté que projesté . . . Paris, 1766. F.[4] 1 por. 50 pl. AA D921

Durand, E[dme Antoine], chevalier.

Description des antiquités et objets d'art qui composent . . . [son] cabinet, par. J. de Witte. Paris, 1836. O. [12]+544+[2] p. 5 pl. AO2 D93

Durand, Eugène Germer-. 1812–80.

See **Germer-Durand, Eugène.** 1812–80.

Durand, Guillaume, bp. of Mende. 1237–96.

Livre 1er du rational des divins offices. (In Neale, Rev. J. M., and Webb, Rev. Benjamin. Du symbolisme dans les églises du moyen-âge. 1847. p. 255–402.) AE N25

Rationale divinorum officiorum. AX
Venetijs, Beuilaqua, 1494. F. [2]+149 f. D931

Symbolism of churches and church ornaments; a translation of the first book of the "Rationale divinorum officiorum," with an introductory essay and notes by the Rev. John Mason Neale . . . and the Rev. Benjamin Webb . . . AX D93
New York, 1893. D. 135+209 p.

Durand, Henri, Durant, J. S., 1776–, and **Laval, J. B. G. E.,** 1818–69.

Album archéologique et description des monuments historiques du Gard. 1853. AH44 G16

Durand, J[ean] N[icolas] L[ouis]. 1760–1834.

Partie graphique des cours d'architecture faits à l'École . . . polytechnique depuis sa réorganisation . . . Paris, 1831. F. 35 p. 1 por. 34 pl. (In his Précis des leçons d'architecture. 1802–31. v. 3.) AA D932

Précis des leçons d'architecture données à l'École polytechnique. AA
Paris, 1802–31. Q. and F. 3 v. in 2. 1 por. 98 pl. D932
Vol. 3 has title Partie graphique des cours d'architecture.

Précis des leçons d'architecture données à l'École royale polytechnique. Paris, 1840. Q. 2 v. 64 pl. AA D933

Recueil et parallèle des édifices de tout genre, anciens et modernes . . . Paris, 1800. F.[8] 91 pl. AA D93

Recueil et parallèle des édifices en tout genre, anciens et modernes . . . augmenté de 20 pl. supplémentaires . . . AA D931
Bruxelles [1839]. F.[8] 111 pl.

Digitized by Google

Durand, John, translator. AO
See **Taine, H. A.** 1828–93. Philosophy of art. 1871. T13

Durand, Julien.
Iconographie de Saint-Marc de Venise. (In Annales archéologiques. v. 14, p. 163–173; v. 15, p. 397–405.) AB An7

Iconographie du baptistère de Sienne. (In Annales archéologiques. v. 19, p. 297–306. 1 pl.) AB An7

Mosaïque de Sour. (In Annales archéologiques. v. 23, p. 278–282; v. 24, p. 5–10, 205–210, 286–292. ill. 6 pl.) AB An7

Les pavés mosaïques en Italie. (In Annales archéologiques. v. 17, p. 119–127.) AB An7

Trésor de l'église Saint-Marc de Venise. (In Annales archéologiques. v. 20, p. 164–176, 208–214, 251–263, 307–315; v. 21, p. 94–104, 336–344; v. 22, p. 21–26. 1 pl.) AB An7

Durand, Paul. 1806–82.
Monographie de Nôtre-Dame de Chartres . . . Paris, 1867–81 [v. 1, '81]. Q. 12+178 p. and Atlas, F.^{8} 2 p. 72 pl. (In Collection de documents inédits sur l'histoire de France.) AH44 C38

Durant, [Joseph] Simon, 1776–, **Durand, Henri,** and **Laval, J. B. G. E.,** 1818–69.
Album archéologique et description des monuments du Gard. Nîmes, 1853. F. 108 p. 22 pl. AH44 G16

Durantino, Francesco Lucio, translator. AA
See **Vitruvius Pollio, Marcus.** De architectura. 1524. V834

Des durchlauchtigsten fürsten und herrns Herrn Heinrichens, hertzogens zu Sachsen . . . Fürstliche bau-lust. AA H362
See **Heinrich,** herzog von Sachsen-Römhild. 1650–1710 . . . Fürstliche bau-lust. 1698.

Durelli, Gaetano, and **Durelli, Francesco.**
La Certosa di Pavia, descritta ed illustrata . . . Milano, 1863. F.^{6} 28 p. 70 pl. AH45 P28

Dürer, Albrecht. 1471–1528.
De vrbibvs, arcibvs, castellisque condendis ac muniendis rationes aliquot, praesenti bellorum necessitati accommodatissimæ, nunc recens e lingua Germanica in Latinam traductae [a J. Camerio]. Parisiis, Wechel, 1535. F. [72] p. ill. 3 pl. 9 paged pl. AE7 D93

Designs. (In Wessely, J. E. Das ornament und die kunstindustrie in ihrer geschichtlichen entwickelung. 1877–78. v. 1, pl. 43–54.) AK W51

Die Dürer-handschriften des Britischen museums [von] A. von Zahn. (In Jahrbücher für kunstwissenschaft. 1868. v. 1, p. 1–22.) AB J19

Digitized by Google

Dürer, Albrecht, 1471–1528, illustrator.
See **Das diurnale** oder gebetbuch des Kaisers Maximilian I. (In Jahrbuch der Kunsthistorischen sammlungen des allerhöchsten kaiserhauses. v. 3, pt. 1, p. 88–102.) AB J191

Durm, Josef Wilhelm. 1837–.
Aus Attika. (In Zeitschrift für bauwesen. v. 21, p. 469–490. 2 pl.) AB Z31

Die baukunst der Etrusker. (In Handbuch der architektur. 1885. 2. thl. 2. bd., p. 1–93. ill.) AA H19

Die baukunst der Griechen. 2. aufl. Darmstadt, 1892. Q. 6+386 +[1] p. ill. 3 pl. (Handbuch der architektur. 1892. 2. thl. 1. bd.) AA H19

Die baukunst der Römer. (In Handbuch der architektur. 1885. 2. thl. 2. bd., p. 94–368. ill. 2 pl.) AA H19

Constructive und polychrome details der griechischen baukunst. (In Zeitschrift für bauwesen. v. 29, p. 111–116, 281, 411. 12 pl.) AB Z31

Festhallen. (In Handbuch der architektur. 1885. 4. thl. 4. hlbd., p. 146–173. ill. 1 pl.) AA H19

Das städtische vierordtbad in Carlsruhe. (In Zeitschrift für bauwesen. v. 24, p. 123–128. 9 pl.) AB Z31

Durm, Josef Wilhelm, 1837–, editor.
See **Handbuch** der architektur. 1880–92. AA H19

Durm, Josef Wilhelm, 1837–, and **Wagner, Heinrich.**
Stibadien und exedren, pergolen und veranden, garten-häuser und pavillons. (In Handbuch der architektur. 1885. 4. thl. 4. hlbd., p. 431–444. ill.) AA H19

Dürr, Julius.
Die reisen des kaisers Hadrian. Wien, 1881. O. [3]+124 p. 1 tab. (In Abhandlungen des Archäologische-epigraphischen seminares der Universität Wien. 1881. pt. 2.) AP Ab4

Dursch, Georg Martin. 1800–81.
Asthetik der christlichen bildenden kunst des mittelalters in Deutschland. Tübingen, 1854. O. 12+546+[1] p. AA D935

Du Ry de Champdoré, Samuel, editor.
See **Vignola, Giacomo Barozzio da.** 1507–73. Regles des cinq ordres d'architecture, avec plusieurs augmentations. 1712. AA V687

Du Ry de Champdoré, Samuel, translator.
See **Scamozzi, Vincenzo.** 1552–1616. Œuvres d'architecture. 1713. AA Sca5

Digitized by Google

Du Sartel, O[ctave]. 1823–.

La porcelaine de Chine; origines, fabrication, décors et marques; la porcelaine de Chine en Europe, classement chronologique, imitations, contrefaçons. Paris, 1881. F.[4] 3+230+[1] p. ill. 32 p. AN2 D94

Du Sartel, O[ctave], 1823–, **Gonse, L[ouis]**, 1846–, and **Karabacek, J[osef]**, 1845–.

Sammlung von abbildungen keramischer objecte aus dem nahen und fernen Oriente . . . hrsg. . . . vom Orientalischen museum. Wien, 1885. F.[5] 41+[2] p. ill. 58 pl. AN2 Sa7

Dusevel, François Hyacinthe Guy. 1796–1881.

Descriptions du Beffroi et de L'hôtel-de-ville. (In Goze, A. Nouvelle description de la cathédrale d'Amiens. 1847.) AH44 Am54

Dusevel, François Hyacinthe Guy, 1796–1881, **Roger, P. [A.]**, and others. AR44

Bibliothèque historique de la Picardie et de l'Artois. 1844. P58

Du Sommerard, Alexandre. 1779–1842.

Les arts du moyen-âge, en ce qui concerne . . . le Palais romain de Paris, l'Hôtel de Cluny issu de ses ruines et les objets d'art . . . dans cet hôtel . . . AO D94

Paris, 1838–43. O. 5 v. and Atlas, F.[6] 3 v. 1 por. 509 pl.

Du Sommerard, E[dmond], 1817–, compiler.

See **Musée des Thermes et de l'Hôtel de Cluny.** Catalogue et description des objets d'art de l'antiquité, du moyen-âge et de la renaissance, exposés au Musée. 1872. AO4 M97

Dussieux, L[ouis Étienne]. 1815–.

Le château de Versailles; histoire et description. Versailles, 1881. O. 2 v. 32 pl. AH44 V617

L'orfévrerie française du moyen-âge. (In Annales archéologiques. v. 3, p. 206–216, 257–268.) AB An7

Recherches sur l'histoire de la peinture sur émail dans les temps anciens et modernes et spécialement en France . . . Paris, 1841. O. 171 p. AJ2 D94

Dutert, [Charles Louis] Ferdinand. 1845–.

Le Forum romain et les forums de Jules César, d'Auguste, de Vespasien, de Nerva et de Trajan; état actuel des découvertes et étude restaurée. Paris, 1876. F.[5] 44+[1] p. ill. 14 pl. AH45 R788

Dütschke, Hans. 1848–. AO8

Antike bildwerke in Ober-italien. Leipzig, 1874–82. O. 5 v. in 2. D95

Contents: v. 1. Campo Santo zu Pisa.
v. 2. Florenz.
v. 3. Uffizien in Florenz.
v. 4. Turin, Brescia, Verona und Mantua.
v. 5. Vicenza, Venedig, Catajo, Modena, Parma und Mailand.

Digitized by Google

Dütschke, Hans. 1848–.

Das antike theater von Fiesole. (In Archäologische zeitung. v. 34, p. 93–105, pl. 8–10.) AB Ar23

Dutuit, Auguste.

Collection; antiquités, médailles et monnaies, objets divers, exposés au palais du Trocadéro en 1878. AO2 D95

Paris, 1879. F. 3+191 p. ill. 35 pl.

Duval, Carl.

Die klöster und klosterruinen Deutschlands. AH43

Nordhausen, 1846. D. v. 2. 1 pl. A25

Duval, Charles Alexandre Amaury Pineux. 1760–1838.

Les fontaines de Paris, anciennes et nouvelles . . . contenant soixante-six planches dessinées et gravées . . . par Moisy . . . AH44 P264

Paris, 1813. F.[5] [3]+12+144 p. 65 pl.

Les fontaines de Paris, anciennes et nouvelles . . . ouvrage gravé au trait [par A. Moisy]; précédé d'une dissertation sur les eaux de Paris . . . Nouv. éd. [Anon.] AH44 P2641

Paris, 1828. F.[5] [4]+12+152 p. 74 pl.

See **Denon, [D. V.]**, baron. 1747–1825. Monuments des arts du dessin . . . décrits et expliqués par A. Duval. 1829. AO D43

Duval, [Charles Jérôme Alphonse], 1800–70, **Kaufmann, [J. A.]**, and **Renaud, [Edouard]**, 1819–.

Architecture rurale et communale, petites maisons de plaisance et d'habitation choisies aux environs de Paris . . . 3e éd. AH44 P229

Paris, 1857. F.[5] 15 p. 60 pl.

Duval, [T.], canon of Amiens, and **Jourdain, [Louis]**, abbé. AH44

Cathédrale d'Amiens. 1867. Am51

Le grand portail de la cathédrale d'Amiens. (In Bulletin monumental. v. 11, p. 145–176, 279–307, 430–469; v. 12, p. 96–105, 269–292. ill.) AB B87

Les sibylles. 1846. AH44 Am53

Duvau, A.

Les origines curieuses du Champ de Mars et du Trocadéro; souvenirs historiques and topographiques . . . AH44 P24

Paris, 1878. D. 32 p. ill.

Duverdier, Antoine, 1544–1600, translator. AX

See **Cartari, Vincenzo.** 16th cent. Imagines deorum. 1687. C24

Duvinage, H. AE2

L'architecture rurale. Mézières, 1856. Nar. Q. 452 p. 76 pl. D95

Digitized by Google

Dux, Adolf, 1822–, translator.

See **Ipolyi, Arnold.** Geschichte und restauration der kirchlichen kunstdenkmale in Neusohl. 1878. AH43 N39

D[uym], J[onkheer] J[acob]. 1574–.

Corte historische beschryvinghe de nederlandscher oorlogen . . . d. I. I. D. Arnhem, 1612. S. 213 p. ill. AR492 A2

[Duyse, Prudens van. 1804–59.]

Kunstplaet over de overwinningen van den Aertshertog Leopold, vooral in West-Vlaenderen. [Anon.] No title-page. O. 34 p. 1 pl. AO Z5

Dyde, W[illiam].

History and antiquities of Tewkesbury . . . 2d ed. enlarged. Tewkesbury, 1798. O. 243+[4] p. 5 pl. AR42 T312

History and antiquities of Tewkesbury, from the earliest periods to the present time . . . [Anon.] Tewkesbury, 1790. D. 6+[8]+131 p. 4 pl. AR42 T311

Dyer, G[eorge]. 1755–1841.

History of the university and colleges of Cambridge, including notices relating to the founders and eminent men . . . London, 1814. O. 2 v. 31 pl. AH42 C145

Dys, J. Habert-.

See **Habert-Dys, J.**

Digitized by Google

E

Earle, Mrs. **Alice (Morse).**

China collecting in America. AN2
New York, 1892. O. 11+429 p. ill. Ea7

Earwaker, J[ohn] P[arsons].

East Cheshire, past and present; or, A history of the hundred of Macclesfield in the county Palatine of Chester . . . AH42 M13
London, 1877–80. Sq. F. 2 v. ill. 2 por. 36 pl.

Eastlake, Charles L[ock], jr.

Hints on household taste in furniture, upholstery and other details . . . 2d ed. AN1
London, 1869. O. 18+271 p. ill. 36 pl. Ea7

Eastlake, Lady **Elizabeth (Rigby),** 1816–93, editor.

Life of John Gibson, sculptor. AW
London, 1870. O. 9+255 p. 1 por. G35

Eaton, Cole & Burnham co.

Illustrated catalogue of wrought iron pipe, brass and iron, steam, gas and water goods, plumbers' supplies . . . AJ Ea8
New York, 1875. Nar. Q. 306 p. ill.

Ebbetts, D[aniel] J[ohn].

Examples of decorative wrought ironwork of the 17th and 18th centuries . . . AM2
London, 1879. F.^{5} [5] p. 15 pl. Eb1

Ebe, Gustav. 1834–.

Akanthus; handbuch der ornamentalen akanthusformen aller stil-arten.
Berlin, 1883. Nar. Q. 12 pl. pt. 1.

No more published.

Die spät-renaissance; kunst-geschichte der europäischen länder von der mitte des 16. bis zum ende des 18. jahrhunderts. AD7 Eb2
Berlin, 1886. Nar. Q. 2 v. 18+10+993 p. ill. 26 pl.

Paged continuously.

Eberhard, G[ustav].

Das neue herzogliche marstall-gebäude in Gotha. AH43
Berlin, 1856. F.^{6} [3]+7 p. 6 pl. G71

Digitized by Google

Eberhard, H[einrich] W[ilhelm].
Abbildungen pittoresk und plastich architektonischer ornamente besonders aus der deutschen flora, in versuchen ihrer anwendung für kunst und gewerbe. 2. aufl. Gera, 1872. F. [8] p. 48 pl. AK Eb3

Ebers, Georg [Moritz]. 1837–.
The Hellenic portraits from the Fayoum . . . in the collection of Herr Graf, with some remarks on other works of this class at Berlin and elsewhere . . . New York, 1893. D. 110 p. ill. 3 pl. AO Z2

Sinnbildliches; die koptische kunst, ein neues gebiet der altchristlichen sculptur und ihre symbole. Leipzig, 1892. Nar. Q. 4+61 p. ill. 1 pl. AO Eb3

Ecclesiological society.
See **Cambridge Camden society.**

Ecclesiologist. Cambridge, 1842–68. O. ill. 29 v. in 28. AC Ec2
Published by the Cambridge Camden society. v. 5-29 published at London.

Echérac, Arthur Auguste d', 1832–, editor. AB
See **L'art ornemental.** 1883–86. Ar71

Eckenbrecher, Gustav von.
Die lage des homerischen Troja. Düsseldorf, 1875. O. [6]+63 p. 1 pl. 2 maps. AP Z2

École des beaux-arts.
See **Paris** (France)—**École des beaux-arts.**

École française d'Athènes et de Rome, editor. AB
Mélanges d'archéologie et d'histoire. 1881. M48

École française d'Athènes et de Rome, publisher. AR45
See **Gsell, Stéphane.** Fouilles dans la nécropole de Vulci. 1891. V97

See **Pottier, Edmond,** 1855–, and **Reinach, Salomon,** 1858–. La nécropole de Myrina. 1887. AR56 M99

École française de Rome.
See **École française d'Athènes et de Rome.**

Edelberg, Rudolf von Eitelberger von. 1817–.
See **Eitelberger von Edelberg, Rudolf von.** 1817–.

Edinburgh, [Alfred Ernest Albert], duke of. 1844–.
Guide to the works of art and science collected during his five-years' cruise round the world in H. M. S. 'Galatea,' 1867–71 . . . 3d ed. London, no date. O. 74+[2] p. 9 pl. map. AO2 Ed4

Digitized by Google

Edinburgh (Scotland)—**Architectural association.**

Sketch book. 1875–86 . . . AH41
Edinburgh, 1875–86. F.[5] 3 v.; new ser. v. 1. 4 v. in 1. 188 pl. A2

Transactions. Edinburgh, 1891. O. v. 1. ill. pl. AC Ed4

Edinburgh (Scotland)—**International exhibition. 1886.**

Memorial catalogue of the French and Dutch loan collection. AO6
Edinburgh, 1888. F. [39]+132+[2] p. ill. 15 pl. Ed4

No. 351 of 520 copies printed.

Edinburgh past and present. 1877. AH41
See **Ballingall, William,** compiler. Ed41

Edis, Robert W[illiam]. 1839–.

Decoration and furniture of town houses; a series of Cantor lectures delivered before the Society of arts, 1880. AK Ed4
London, 1881. O. 16+292 p. ill. 29 pl.

Edlibach, Gerold. 1454–1530.

Chronik . . . vermehrt und ergänzt von J. M. Usteri. Q. 16+279 p. 4 pl. (Antiquarische gesellschaft in Zürich. Mitthei-lungen. 1846. v. 4.) AC An8

[Edwards, Edward. 1812–86.]

Great seals of England, from the time of Edward the Confessor to the reign of William the Fourth, containing . . . fac-similes of the seals in their present condition engraved by the process of Achilles Collas . . . [Anon.] London, 1837. F.[5] 17 p. 38 pl. AW1 Ed9

Effmann, Wilhelm. 1847–.

Heiligenkreuz und Pfalzel; beiträge zur baugeschichte Triers. AH43
Friburgi Helvetiorum, 1890. Nar. Q. 159 p. ill. T723

List of lectures at Freiburg (Baden, Ger.) University during 1890-91.

Die St. Quirinus-kirche zu Neuss . . . AH43
Düsseldorf, 1890. Nar. Q. [3]+46+[2] p. ill. N393

Egenolff, Christian. 1502–55.

Modelbuch aller art nehewercks und stickens . . . neu aufgelegt von G. Gilbers. Dresden, 1880. Sq. O. [4] p. 71 pl. AN Eg2

Reproduced from the edition of 1527.

Egerton, Francis. 1800–57.

See **Ellesmere, Francis Egerton,** 1st earl of. 1800–57.

Egerton, Mary Margaret (Stanley). 1821–58.

See **Wilton, Mary Margaret (Stanley) Egerton,** countess of. 1821–58.

Digitized by Google

Egger, S.

Catalogue of . . . [his] collection of bronze arms and implements and ornaments in gold, silver and bronze . . . sold by auction . . . the 25th of June and following day . . . AO2 Eg3

London [1891]. O. 6+32 p. 26 pl.

Eggers, [Hartwig Karl] Friedrich. 1819–72.

Christian Daniel Rauch . . . AW

Berlin, 1873–87. O. 4 v. in 2. 1 por. 1 facsim. R19

Edited and continued by K. F. P. Eggers.

See **Brüggemann, Hans.** 1480 (?)–1540 (?). Der altarschrein der domkirche zu Schleswig . . . text von F. Eggers. 1866. AH43 Sl2

Eggers, Hartwig Karl Friedrich, 1819–72, editor. AB

See **Deutsches** kunstblatt. 1850–58. D48

Eggers, Karl Friedrich Peter, 1826–, editor and continuer.

See **Eggers, H. K. F.** 1819–72. Christian Daniel Rauch. 1873–87. AW R19

Eggert, F[ranz Xaver]. 1802–76.

Sammlung gothischer verzierungen. AK

München [1865]. F.5 42 pl. Eg3

Eggert, Georg Peter Hermann. 1844–.

Universitäten. (In Handbuch der architektur. 1888. 4. thl. 6. hlbd. hft. 2, p. 4–52. ill. 1 pl. 7 paged pl.) AA H19

Eggert, H.

Das Empfangsgebäude des hauptbahnhofes. (In Wegele, H. Die hauptbahnhofs-anlagen in Frankfurt a. M. 1892. p. 67–74. 4 pl.) AH43 F851

Kaiser Wilhelms-universität Strassburg. (In Zeitschrift für bauwesen. v. 34, p. 259–266, 431–440. 9 pl.) AB Z31

Kaiser Wilhelms-universität Strassburg; der garten des Botanischen instituts und die Gewächshäuser. (In Zeitschrift für bauwesen. v. 38, p. 199–212. 4 pl.) AB Z31

Egizio, Matteo, conte. 1674–1745.

Senatusconsulti de bacchanalibus; sive, Æneae vetustae tabulae Musei Caesarei Vindobonensis explicatio. AR45 R687

Neapoli, 1729. F. [3]+4+221 p. 2 pl.

Egle, J[oseph] von. 1818–.

Mittelalterliche baudenkmale aus Schwaben: Der münster in Ulm . . . 31 tafeln in stahlstich nebst erläuterung; supplement zu dem werke, Ulm's kunstgeschichte im mittelalter beschrieben von K. D. Hassler. AH43 Ul5

Stuttgart, 1872. F.5 [9] p. 31 pl.

Contains 15 additional plates on the Cistercian abbey, Bebenhausen, and the Frauenkirche Esslingen.

Digitized by Google

Egle, J[oseph] von. 1818–.

Photographische ansichten von öffentlichen gebäuden, wohnhäusern und villen in Stuttgart und umgebung. AH43 St9
Stuttgart, no date. F.[5] 25 pl.

Église de Jérusalem [à Bruges], avec ses vitraux gothiques tels que les firent construire les seigneurs Adormes. AH493 B84
Ann°. Brugensium, 1841. F.[5] 10 pl.
Splendidly illuminated title-page and ten plates exquisitely done in water-colors, showing six stained-glass windows, the exterior and interior of the church, the crypt, the tomb of the Adornes, and the coats-of-arms of the Adornes, Baenst, Braderijck, De Broucx, Honyn, Hoste, Van de Walle and Van der Banck families. Notes in ms. on two pages. Probably a unique copy.

Les églises de Paris. 1860. AH44
See **[Gourdon, Édouard.** 1820–69]. P321

Ehemann, F[ranz].

Kunstschmiedearbeiten im style des barock und rococo. AM2
Berlin, no date. F.[6] 20 pl. Eh2

Eidlitz, Leopold.

Nature and function of art, more especially of architecture. AA
London, 1881. O. 22+493 p. Ei2

Eigl, J.

Osterreichische holzarchitektur; das Salzburger gebirgshaus (Pinzgauer typus). Wien, 1894. F.[5] [4]+38+[2] p. ill. 37 pl. AH436 A8

Einleitung und fragment aus einem noch ungedruckten werke über den Apollo von Belvedere. AO8 Z5
See **Feuerbach, J. A.** ritter **von.** 1798–1851.

Eiselein, Joseph.

Vita di Giovanni Winckelmann. (In Winckelmann, J. J. Opere. 1830–34. v. 1, pref., p. 13–166.) AP W721

Eisenlohr, Ludwig, editor. AB
See **Architektonische** rundschau. 1885–93. Ar28

Eitelberger von Edelberg, Rudolf von. 1817–.

Bericht über einen archäologischen ausflug nach Ungarn in den jahren 1854 und 1855. (In Austria—Centralcommission . . . der baudenkmale. Jahrbuch. 1856. v. 1, p. 91–140. 6 pl.) AC Au71

Cividale in Friaul und seine monumente. (In Austria—Centralcommission . . . der baudenkmale. Jahrbuch. 1857. v. 2, p. 233–258.) AC Au71

Gesammelte kunsthistorische schriften. AO
Wien, 1879–84. O. 4 v. ill. 26 pl. Ei9
Contents: v. 1. Kunst und künstler Wiens.
v. 2. Österreichische kunst-institute.
v. 3. Die aufgaben zeichenunterrichtes.
v. 4. Die mittelalterlichen kunstdenkmale Dalmatiens.

Digitized by Google

Eitelberger von Edelberg, Rudolf von. 1817–.

Die mittelalterlichen kunstdenkmale Dalmatiens in Arbe, Zara, Traù, Spalato und Ragusa . . . (In Austria—Centralcommission . . . der baudenkmale. Jahrbuch. 1861. v. 5, p. 129–312. 20 pl.) — AC Au71

Eitelberger von Edelberg, Rudolf von, 1817–, **Heider, G. A.,** frieherr **von,** 1819–, and **Hieser, Joseph,** compilers.

Mittelalterliche kunstdenkmale des österreichischen kaiserstaates. 1858–60. — AH436 A2

Elementary history of art, architecture, sculpture, painting. 1882. — AO B41

See **[Bell, Mrs. N. R. E. (M.)]**.

Eletta dei monumenti più illustrie e classici sepolcrali ed onorarii di Bologna. 1838–44. — AE8 V82

See **[Visibelli, Benedetto]**, compiler.

[Eliot, William Havard. 1796–1831.]

Description of Tremont House, with architectural illustrations . . . [Anon.] Boston, 1830. Sq. F. [3]+36 p. 31 pl. — AH73 B651

Elis, Carl. –1889.

Handbuch der mosaik- und glasmalerei . . . nach dem tode des verfassers hrsg. von J. Andree. Leipzig, 1891. O. [6]+131 p. ill. 3 pl. (Seeman's kunsthandbücher. v. 8.) — AJ2 El4

Elischer Gyula, translator. — AH439

See **Hauszmann Alajos.** 1847–. Das Elisabeth-spital. 1884. — B85

Elkan, David Levy, 1808–86, illustrator. — AH43

See **Emans, Gerhard.** Erinnerung an den dom in Cöln. 1846(?). — C723

Ellacombe, Rev. **H[enry] T[homas].** 1790–1885.

Church bells in the towers and turrets of all the parish churches of Gloucestershire. (In Exeter diocesan architectural society. Transactions. 1878. v. 10, p. 121–215. pl.) — AC Ex3

Church bells in the towers and turrets of all the parish churches of Somersetshire. (In Exeter diocesan architectural society. Transactions. 1878. v. 9, p. 85–188. pl.) — AC Ex3

Church bells in the towers of all the parish churches of Devonshire. (In Exeter diocesan architectural society. Transactions. 1867–78. v. 7, p. 221–410; v. 8, p. 1–6, 257–265; v. 9, p. 1–12. pl.) — AC Ex3

Parish of Clyst S. George, Devon. (In Exeter diocesan architectural society. Transactions. 1867. v. 7, p. 89–158, pl. 12–24.) — AC Ex3

Prebendal church of S. Mary Bitton, Gloucestershire. (In Exeter diocesan architectural society. Transactions. 1878. v. 10, p. 1–76. pl.) — AC Ex3

Digitized by Google

Ellesmere, [Francis Egerton, 1st] earl of. 1800–57.

Catalogue of the Bridgewater collection of pictures belonging to the Earl of Ellesmere at Bridgewater House . . . St. James's 3d edition. [London] 1851. D. 46 p. — AO6 Z

Elliott, Charles Wyllys. 1817–83.

Book of American interiors, prepared from existing houses, with . . . essays and . . . descriptions, illustrated in heliotype. Boston, 1876. Sq. F.4 135 p. ill. 22 pl. — AK El5

Elliott, John, and **Delassaux, Victor.** — AI4 D37

Street architecture. 1855.

Elliott, Thomas.

Remarks on the probable site of the British city and Roman station of Anderida. (In Sussex archæological collections. v. 27, p. 152–165.) — AC Su8

Ellis, Sir **Henry,** 1779–1869, compiler. — AO2

See **British museum.** Townley gallery of classic sculpture. 1846. — B771

Ellis, Sir **Henry,** 1779–1869, editor.

See **Dugdale,** Sir **William.** 1605–86. History of Saint Paul's Cathedral in London. 1818. — AH42 L843

See **Dugdale,** Sir **William.** 1605–86. Monasticon Anglicanum. 1817–30. — AH42 A122

Elmes, James. 1782–1862.

Arts and artists; or, Anecdotes and relics of the schools of painting, sculpture and architecture. London, 1825. S. 3 v. 14 por. 1 facsim. 1 tab. — AW El6

Essay on foundations, part 2, read to the Society . . . 29th April, 1808. (In London, Eng., architectural publication society. Essays. v. 2, p. [169]–189.) — AC L842

Lectures on architecture, comprising the history of the art from the earliest times to the present day. 2d ed. London, 1823. O. 8+432 p. ill. — AF El6

Delivered at the Surrey and Russell institutions, London, and at the Philosophical institution at Birmingham.

Metropolitan improvements; or, London in the nineteenth century; displayed in a series of engravings . . . from original drawings . . . by . . . T. H. Shepherd . . . London, 1827. Q. l. p. 6+172+[1] p. 80 pl. — AH42 L94

Practical treatise on architectural jurisprudence, in which the constitutions, canons, laws and customs relating to the art of building are collected from the best authorities . . . London, 1827. O. 15+279 p. — AI El6

Digitized by Google

Elmes, James. 1782–1862.

Practical treatise on ecclesiastical and civil dilapidations . . . 3d ed. . . enlarged. London, 1829. Nar. Q. 24+288+[152] p. AI El61

Sir Christopher Wren and his times, with . . . sketches and anecdotes of . . . distinguished personages in the seventeenth century. London, 1852. O. 19+436 p. 1 por. AW W92

Éloffe, Madame ——, marchande de modes de la Reine.

Livre-journal. 1787–93. Paris, 1885. Nar. Q. 2 v. ill. 110 pl. AN4
(Reiset, G. A. H., comte de. 1821–. Modes et usages au temps de Marie-Antoinette: Livre-journal de Madame Éloffe. 1885.) R27

Elphinstone, H[oward] W[arburton]. 1830–.

Patterns for turning, comprising elliptical and other figures cut on the lathe without the use of any ornamental chuck. London, 1872. O. 12+216 p. 70 pl. 9 tab. AN6 El6

Elwes, Dudley George Cary.

Bedford castle. (In Associated architectural societies. Reports and papers. v. 12, p. 243–260. 2 pl.) AC As7

Elwes, Dudley George Cary, and **Robinson,** Rev. **C. J.**

History of the castles, mansions and manors of western Sussex . . . London, 1876. Nar. Q. 6+285+43 p. ill. 26 pl. 20 tab. AH42 Su8

Ely, Talfourd.

Manual of archæology . . . New York, 1890. O. 12+272 p. ill. 1 pl. AP El9

Emans, Gerhard.

Erinnerung an den dom in Cöln; eine sammlung seiner merkwürdigsten denkmale . . . gezeichnet und lithographirt von Gerhardt, Levy-Elkan und Hallersch, gesammelt von G. Emans. Köln, 1846(?). Q. 10 pl. AH43 C723

Title-page in German, French and English.

Emden, Alfred [Charles Richard]. 1850–.

Law relating to building, building leases and building contracts . . . 2d ed. enlarged. [London] 1885. O. 74+947 p. AI Em2

Emden, Hermann.

Der dom zu Mainz und seine bedeutendsten denkmäler in 36 original-photographien, mit historischem und erlaüterndem texte. Mainz, 1858. F. 23 p. 36 pl. AH43 M52

Title-page and text in German and French.

Emden (Ger.)—**Gesellschaft für bildende kunst und vaterländische alterthümer,** editor.

See [**Suur, Hemmo**]. Die alte kirche zu Marienhafe in Ostfriesland. 1845. AH43 M337

Digitized by Google

Éméric-David, T[oussaint] B[ernard]. 1755–1839.

Jupiter; recherches sur ce dieu, sur son culte et sur les monumens qui le représentent . . . précédé d'un essai sur l'esprit de la religion grecque. Paris, 1833. O. 2 v. 1 pl. — AO8 Em31

Mémoire sur la denomination et les règales de l'architecture dite gothique. (In Bulletin monumental. v. 5, p. 382–403.) — AB B87

Neptune; recherches sur ce dieu, sur son culte, et sur les . . . monuments qui le représentent; faisant suite au "Jupiter" et au "Vulcain" . . . Paris, 1839. O. 45 p. 1 pl. — AO8 Em32

Recherches sur l'art statuaire considéré chez les anciens et chez les modernes; ou, Mémoire sur cette question proposée par l'Institut national de France: Quelles ont été les causes de la perfection de la sculpture antique, et quels seroient les moyens d'y atteindre? [Anon.] Paris, an xiii, 1805. O. 14+[2]+544 p. — AO8 EM3

Vulcain; recherches sur ce dieu, sur son culte, et sur les monuments qui le représentent; faisant suite au "Jupiter" . . . Paris, 1838. O. 104 p. 1 pl. — AO8 Em32

Emerson, William.

Description of some buildings recently erected in India, with some remarks on domes and the mingling of styles of architecture. (In Royal institute of British architects. Transactions. 1883–84, p. 149–162.) — AC R81

Emmanuel college chapel. [Descriptions of the windows, and inscriptions on the panels of the walls.] Q. 4 p. — AH42 C143

L'émulation; publication mensuelle de la Société centrale d'architecture de Belgique; nouvelle série 1891–93, 16e–18e de la collection. Bruxelles, 1891–93. F.[5] New ser. v. 1–3. ill. pl. — AC So28

Enciclopedia per pettinarsi. 1769. — AN4

See [**Bartelemi, Conciateste**]. — B28

Encyclopédie d'architecture et des arts qui s'y rattachent. Paris [1888]–. Sq. F.[4] 2d ser, 10 v; 3d ser, 6 v; 4th ser, v. 1–3. ill. — AB En1

Edited by A. de Baudot, H. Chaine, and P. Gout. 2d and 3d ser. have title Encyclopédie d'architecture; revue mensuelle des travaux publics et particuliers. Continuation of Encyclopédie d'architecture, journal mensuel.

Encyclopédie d'architecture; journal mensuel. Paris, 1851–62. F. and Sq. F. v. 1–12 in 11 v. ill. pl. — AB En15

Text and plates bound separately. Edited by V. Calliat and E. A. Lance. Continued as Encyclopédie d'architecture et des arts qui s'y rattachent. From 1863–71 the Gazette des architectes et du bâtiment took the place of this periodical, but in 1872 the Gazette was continued as a distinct work and the original publication was resumed.

Digitized by Google

Encyclopédie des arts décoratifs de l'Orient. AK
Paris, 1880–83. F. 6 v. pl. C691
to
C696

COLLINOT, E., and BEAUMONT, A DE. Ornements turcs. 1883.
COLLINOT, E., and BEAUMONT, A DE. Ornements vénitiens, hindous. 1883.
COLLINOT, E., and BEAUMONT, A DE. Ornements arabes. 1883.
COLLINOT, E., and BEAUMONT, A DE. Ornements de la Chine. 1883.
COLLINOT, E., and BEAUMONT, A DE. Ornements du Japon. 1883.
COLLINOT, E., and BEAUMONT, A DE. Ornements de la Perse. 1880.

Encyclopédie des travaux publics; C. Lechalas, editor. AI
Paris, 1893. O. ill. D41

DENFER, J. Architecture et constructions civiles. 1893.

Encyclopédie méthodique par ordre des matières. AO
Dictionnaire des beaux-arts; recueil de planches. En1
Paris, an xiii, 1805. Q. 7+[2] p. 115 pl.

Encyclopédie méthodique par ordre des matières. AN8
Dictionnaire encyclopédique de l'art aratoire et du jardinage; En1
recueil des planches. Paris, 1802. Q. 54 pl.

Encyclopédie théologique.
See **Migne, J. P.**, abbé, 1800–75, editor.

Ende, H[ermann]. 1830–.
Architektonische studienblätter; photographische original-auf- AH43
nahmen nach der natur und lichtdruck von H. Rückwardt. A44
Berlin [1884–93]. F.[5] 4 ser. 600 pl.

Ende, Hermann, 1830–, editor. AA
See **Handbuch** der architektur. 1880–92. H19

Ende, Hermann, 1830–, and **Böckmann, Wilhelm,** 1832–.
Der zoologische garten in Berlin. (In Zeitschrift für bauwesen. AB
v. 25, p. 3–12, 127–132, 451; v. 26, p. 149–152. 10 pl.) Z31

Endell, F.
Das königliche regierungsgebäude zu Königsberg. (In Zeitschrift AB
für bauwesen. v. 31, p. 11–16, 273–278, 385. 9 pl.) Z31

Enfield, William. 1741–97.
Essay towards the history of Leverpool . . . AH42
Warrington, 1773. F. 6+[6]+116 p. 10 pl. 2 maps. L75

Engel, Carl, 1818–82, compiler.
See **South Kensington** (Eng.) **museum.** Descriptive catalogue of AX
the musical instruments in the museum. 1874. So8

Engelberger, Georg.
Beschreibung der erzbischöfliche dom- und münsterkirche zu AH43
Freiburg in Breslau. Freiburg in Breslau, 1847. O. 80 p. 2 pl. F884

Digitized by Google

Engelhard, J. D. W. E.
Die theorie der architectonischen verzierungskunst. AK
Cassel, 1857. O. 6+146 p. En3

Engert, Erasmus von, 1796–1871, compiler.
See **Vienna** (Austria)—**Belvédère.** Catalogue de la galerie de tableaux impériale-royale au Belvédère. 1865. AO2 V672

England illustrated; or, A compendium of the natural history, geography, topography and antiquities . . . of England and Wales . . . AH42 A137
London, 1764. Sq. F. 2 v.

Englefield, Sir **Henry [Charles],** bart. 1752–1822.
Ancient vases from . . . [his] collection, drawn and engraved by H. Moses. AN2
London, 1848. Nar. Q. 12 p. 51 pl. En3

Walk through Southampton. 2d ed. enlarged . . . [with] some account of the Roman station, Clausentum. AR42 So8
Southampton, 1805. O. 4+[5]+146 p. ill. 12 pl.

English topographer. 1720. AR42
See **[Rawlinson, Richard.** 1690(?)–1755]. A25

Enlart, Camille.
Les premiers monuments gothiques d'Italie. À propos des articles de Frothingham, jr. (In Bulletin monumental. 1891–92. v. 57, p. 160–190. 4 pl.) AB B87

Ennen, [Friedrich Hubert] L[eonhard]. 1820–80.
Baugeschichte des alten und neuen domes zu Köln . . . AH43
Köln, 1863. O. 46 p. C716

Die entwickelung des Hildesheimer profanbaues bis zur mitte des 17. jahrhunderts. 1882.
See **[Buhlers, ——].**

Entwürfe im wettbewerb für die kunstlerische ausgestaltung der dreigiebel-façade des Römergebäudes nach dem Römerberg in Frankfurt am Main . . . AH43 F857
Frankfurt a. Main, 1890. F.6 [4] p. 12 pl.

Enzenberg, ——, translator.
See **Birkenstock, J. M.,** edler **von.** 1738–1809. Monumentum aeternae memoriae Mariae Christinae archiducis Austriae. 1813. AE8 B53

Ephrussi, Charles.
Étude sur le triptyque d'Albert Dürer, dit Le tableau d'autel de Heller. AW
Paris, 1876. Sq. F. 49+[1] p. 21 pl. D93

Quelques remarques à propos de l'influence italienne dans une œuvre d'Albert Dürer. AW
Paris, 1878. Q. 15 p. ill. D931

Le tableau d'autel de Heller, Jacopo de Barbarj et le Prof. Thausing. AW
Paris, no date. Q. 19 p. 1 pl. D932

Digitized by Google

Epigrammata antiqvae vrbis. AR45
See [**Mazzochi, Jacopo,** 17th cent., collector]. R695

[Erasmus, Georg Caspar.]
Seulen-buch; oder, Gründlicher bericht von den fünff ordnungen der architectur-kunst... [Anon.] Nürnberg, 1688. F. 52 p. 44 pl. AA Er1

Erentreitz, Marx Treitzsauerwein von. –1527.
See **Treitzsauerwein von Erentreitz, Marx.** –1527.

Erinnerung an den dom in Cöln. 1846(?). AH43
See **Emans, Gerhard.** C723

Erizzo, Sebastiano. 1525–85.
Discorso sopra le medaglie degli antichi, con la particolar dichiaratione di esse medaglie . . . Nuouamente ristampato . . . AM1 Er4
[Vinegia, Giovanni Varisco, 1568.] Sq. D. [16]+780+[3] p. ill.

Erkertz, G[ottfried]. 1817–.
Zur erklärung des historischen fest-zuges veranstaltet zur feier der vollendung des Kölner domes am 16. Oktober, 1880. AW2 Er4
Köln [1880]. Obl. F. [3]+16+[1] p. 21 pl.
Text in folio bound with the plates.

Erklärung eines antiken sarkophags zu Trier. AP
See **Braun, J. W. J.** 1801–63. W723
Winckelmann's geburtstag, Bonn. Fest-programm, 1850.

Ermenonville, Vicomte **d',** pseudonym.
See **Girardin, Louis Stanislas Cécile Xavier,** comte **de.** 1762–1827.

Ernouf de Verclives, Alfred Auguste, baron, 1817–89, and **Alphand, [J. C.] A.,** 1817–.
L'art des jardins; parcs, jardins promenades . . . décoration pittoresque et artistique des parcs et jardins publics . . . 3e éd . . . AN8 Er6
Paris [1887]. Q. 12+364 p. 508 ill.

[Ernst, Leopold, 1808–62, and **Oscher, Leopold.]**
Hei[lige] drei könig capelle in Tuln. [Anon.] AH43
[Wien, pref. 1847.] F.7 [4] p. 7 pl. Ob2

Errard, Charles, 1606–89, and **Chambray, Roland Fréard de Chantelou,** sieur **de,** –1676. AA
Parallel of the antient architecture with the modern. 1723. C35

Die erste secularfeier der erbauung der evangelischen kirche Sanct-Aurelien in Strassburg am 28. Mai, 1865 . . . AH43
Strassburg, 1865. O. 20 p. St89

Digitized by Google

Escallier, E[ugène] A[lexis].
L'abbaye d'Anchin, 1079–1792. AH44
Lille, 1852. Nar. Q. [6]+518+[1] p. 13 pl. An2

Escamps, Henry d'.
Description des marbres antiques du Musée Campana à Rome; sculpture grecque et romaine. AO8 C151
Paris, 1862. Sq. F.[5] 66+[224] p. 110 pl.

Escher, G. von, and **Hottinger, J. J.** 1783–1860. AH494
Das alte und das neue Zürich. 1859. Y8

Escosura, Patricio de la. 1807–78.
See **Villa-amil, G. P. de.** 1807–54. España artistica y monumental . . . texto . . . por P. de la Escosura. 1842–50. AH46 A4

Esnault, G[ustave], abbé.
Le transsept septentrional de la cathédrale du Mans. (In Bulletin monumental. v. 45, p. 63–79. 1 pl.) AB B87

Espérandieu, Émile. 1857–.
Baptistère Saint-Jean. (In Robuchon, J. C. Paysages et monuments du Poitou: Poitiers. 1890. v. 1, p. 73–79. ill.) AR44 P75

Le château du Coudray-Salbart, Niort. (In Robuchon, J. C. Paysages et monuments du Poitou. 1884–. v. 6. 12 p. ill. 3 pl.) AR44 P75

Espinay, G[ustave Marie] d'. 1829–. AH44
Notices archéologiques . . . Angers, 1876. O. Ser. 1. 14 pl. An4
Contents: v. 1. Monuments d'Angers.
From Revue historique, littéraire et archéologique d'Anjou.

Essai historique sur l'abbaye de Solesmes. 1846. AH44
See **Guéranger, Prosper,** abbé. 1805–75. So4

Essai sur l'origine de la gravure en bois et en taille-douce. 1808. AO7 J26
See **[Jansen, Henri.** 1741–1812].

Essay descriptive of the abbey church of Romsey. 1841. AH42
See **[Spence, Charles].** R66

Esse, K[arl] H. 1808–74.
Das neue krankenhaus der jüdischen gemeinde zu Berlin in seinen einrichtungen dargestellt. AH43
Berlin, 1861. F.[5] 16 p. 13 pl. B452

Essenault, ——, marquis **de Castelnau d'.**
See **Castelnau-d'Essenault,** marquis **de.**

Essenwein, August [Ottmar]. 1831–.
Die ausgänge der classischen baukunst; Christlicher kirchenbau. (In Handbuck der architektur. 1886. 2. thl. 3. bd. hft. 1, p. 1–140. ill. 16 pl. 18 paged pl.) AA H19

Digitized by Google

Essenwein, August [Ottmar]. 1831–.

Einleitung: Theoretische und historische übersicht. (In Handbuch der architektur. 1880. 1. thl. 1. bd. hft. 1, p. 1–50.) AA H19

Die entwickelung des pfeiler- und gewölbe-systemes in der kirchlichen baukunst vom beginne des mittelalters bis zum schlusse des 13. jahrhunderts. (In Austria—Centralcommission . . . der baudenkmale. Jahrbuch. 1859. v. 3, p. 1–104.) AC Au71

Die fortsetzung der classischen baukunst im oströmischen reiche: Byzantinische baukunst. (In Handbuch der architektur. 1886. 2. thl. 3. bd. hft. 1, p. 143–164. ill. 6 pl. 2 paged pl.) AA H19

Die mittelalterlichen kunstdenkmale der stadt Krakau. Leipzig, 1869. F. [10]+186+43 p. ill. 80 pl. AH438 C84

Norddeutschlands backsteinbau im mittelalter. Carlsruhe [1855]. F.^{5} 24 p. 36 pl. AJ2 Es7

Die romanische und die gothische baukunst. Darmstadt, 1889–92. Nar. Q. 2 v. ill. 28 pl. 55 paged pl. (Handbuch der architektur. 1889–92. 2. thl. 4. bd. hft. 1–2.) AA H19

Contents: pt. 1. Die kriegsbaukunst.
pt. 2. Der wohnbau.

Über die herausgabe eines umfassenden quellenwerkes für die kulturgeschichte des mittelalters, bestehend aus zwei hauptabtheilungen: Monumenta iconographica medii aevi und reliquiae medii aevi . . . Nürnberg, 1884. Nar. Q. 4+19 p. 1 tab.

Essenwein, August Ottmar, 1831–, compiler.

See **Nuremberg** (Ger.)—**Germanisches national museum.** Katalog der . . . bautheile und baumaterialien aus älterer zeit. 1868. AI N93

See **Nuremberg** (Ger.)—**Germanisches national museum.** Katalog der . . . gewebe. 1869. AO2 N932

See **Nuremberg** (Ger.)—**Germanisches national museum.** Katalog der . . . interessanten bucheinbände. 1889. AO2 N933

See **Nuremberg** (Ger.)—**Germanisches national museum.** Katalog der vorgeschichtlichen denkmäler. 1887. AO2 N931

See **Nuremberg** (Ger.)—**Germanisches national museum.** Quellen zur geschichte der feuerwaffen. 1877. AO2 N935

Essenwein, August Ottmar, 1831–, editor.

See **Nuremberg** (Ger.)—**Germanisches national museum.** Kunst- und kulturgeschichtliche denkmale des Germanischen nationalmuseums. 1877. AO2 N93

Esser, [Ferdinand].

Die polytechnische schule zu Aachen. (In Zeitschrift für bauwesen. v. 21, p. 5–20. 11 pl.) AB Z31

Digitized by Google

Essex, James. 1722–84.

Observations on the origin and antiquity of round churches . . . (In Archæologia. 1782. v. 6, p. 163–178. 1 pl.) AB Ar2

Remarks on the antiquity and the different modes of brick and stone buildings in England. (In Archæologia. 1777. v. 4, p. 73–109. 1 pl.) AB Ar2

Essex, W. R. H.

Illustrations of the architectural ornaments . . . and painted glass of the Temple church, London . . . with an account of the . . . restoration of the church by S. Smirke. London, 1845. F.[4] 15 p. 30 pl. AH42 L869

Estense, Pietro, marchese **Selvatico.** 1803–80.

See **Selvatico, Pietro Estense,** marchese. 1803–80.

Estlander, Carl Gustav. 1834–.

De bildande konsternas historia, från slutet af adertonde århundradet till våra dagar. Stockholm, 1867. O. 12+598+30 p. AO Es8

Estorff, G. O. Carl von.

Heidnische alterthümer der gegend von Ülzen im ehemaligen Bardengaue, königreich Hannover. Hannover, 1846. Obl. Q. 7+133 col. [4+67 p.] 16 pl. map. AR43 Ue4

Estrangin, Jean Julien.

Études archéologiques historiques et statistiques sur Arles . . . Aix, 1838. O. 14+399 p. 7 pl. AH44 Ar51

Étoffes anciennes; nouveau choix de specimens des dix-septième, dix-huitième et dix-neuvième siècles . . . Paris, 1888. F.[6] [2] p. 30 pl. (In Documents relatifs à l'art de la décoration et au dessin industriel. 1888. ser. 1.) AN D65

Ettmüller, [Ernst Moritz] Ludwig. 1802–77.

Eidgenössische schlachtlieder mit erläuterungen. (In Antiquarische gesellschaft in Zürich. Mittheilungen. 1844. v. 2, pt. 2, p. 63–84.) AC An8

Einiges über den ritterstand und über die bei der ertheilung dieser würde einst üblichen gebräuche. (In Antiquarische gesellschaft in Zürich. Mittheilungen. 1856–57. v. 11, p. 91–100. 2 pl.) AC An8

Die frescobilder zu Konstanz. Zürich, 1866. Q. (In Antiquarische gesellschaft in Zürich. Mittheilungen. 1863–66. v. 15, p. 221–242. 6 pl.) AC An8

Sechs briefe und ein leich nebst einigen bemerkungen über die frauenliebe im mittelalter. (In Antiquarische gesellschaft in Zürich. Mittheilungen. 1844. v. 2, pt. 1, p. 97–114. 1 pl.) AC An8

Digitized by Google

Ettmüller, [Ernst Moritz] Ludwig, 1802–77, editor.

Die beiden ältesten deutschen jahrbücher der stadt Zürich . . . Zürich, 1844. Q. (In Antiquarische gesellschaft in Zürich. Mittheilungen. 1844. v. 2, pt. 1, p. 33–96.) — AC An8

See **Hadloub, Johannes.** 14th cent. Gedichte. (In Antiquarische gesellschaft in Zürich. Mittheilungen. 1841. v. 1.) — AC An8

Études archéologiques sur le moyen-âge et la renaissance: Marine—Architecture militaire—Cartes a jouer—Croyances populaires—Manuscrits—Peinture murale—Peinture—Art héraldique. Bruxelles, 1854. F.[4] Various paging. 41 pl. — AP Et8

Études d'architecture; antiquité et renaissance italienne: Grèce, Pompeii, Rome, etc., par des élèves de l'Ecole de Rome. Paris, no date. F.[5] [3] p. 60 phot. — AH45 R752

Eudel, Paul. 1837–.

L'hôtel Drouot et la curiosité en 1881–88 . . . Paris, 1882–89. D. v. 1–8. ill. 2 por. 10 pl. — AO P211

60 planches d'orfévrerie de . . . [sa] collection, pour faire suite aux Éléments d'orfévrerie composés par Pierre Germain. Paris, 1884. Q. 21+18+[1] p. 60 pl. — AM4 Eu2

No. 71 of 400 copies printed.

Euler, Ludwig Heinrich.

Dorf und schloss Rödelheim; beitrage zu der geschichte derselben. Frankfurt am Main, 1859. F. 41 p. 2 pl. (Frankfort on the Main, Ger.—Verein für geschichte und alterthumskunde. Neujahrsblatt. 1859.) — AC F85

Zur rechts-geschichte der reichsstadt Gelnhausen. Frankfurt am Main, 1874. F. [5]+38 p. 1 pl. (Frankfort on the Main, Ger.—Verein für geschichte und alterthumskunde. Neujahrsblatt. 1874.) — AC F85

Evangelisches jahrbuch . . . Berlin [v. 21, Leipzig], 1851–70. v. 1–21 in 10. ill. pl. — AB Ev1

Vol. 1, 2d edition, 1853. Edited by K. W. F. Piper. No more published.

Evangelisches kalender; jahrbuch. — AB

See **Evangelisches** jahrbuch. 1851–70. — Ev1

Evans, Arthur John. 1851–.

Antiquarian researches in Illyricum. (In Archæologia. v. 48, p. 1–105; v. 49, p. 1–167. 4 maps. 2 pl.) — AB Ar2

On a late-Celtic urn-field at Aylesford, Kent, and on the Gaulish, Illyro-Italic, and classical connexions of the forms of pottery and bronze-work there discovered. (In Archæologia. v. 52, p. 315–388. 7 pl.) — AB Ar2

Digitized by Google

Evans, Rev. **B.,** editor.
See **Hinderwell, Thomas.** 1744–1825. History and antiquities of Scarborough. 1837. AR42 Sca7

Evans, Rev. **John.** fl. 1812.
Monmouthshire, Cambria, Anglesea, Caernarvonshire, Denbighshire, Flintshire, Montgomeryshire, Merionetshire. (In Beauties of England and Wales. 1801–15. v. 11, 17.) AH42 A117

Evans, John. 1823–.
Archæological survey of Hertfordshire. (In Archæologia. v. 53, p. 245–262.) AB Ar2

On the occurrence of flint implements in undisturbed beds of gravel, sand, and clay. (In Archæologia. v. 38, p. 280–307; v. 39, p. 57–84. 6 pl.) AB Ar2

Evans, Thomas, and **Angell, Samuel.**
Sculptured metopes discovered amongst the ruins of the temples of the ancient city of Selinus in Sicily, by William Harris and Samuel Angell, in . . . 1823. 1826. AH45 Se4

Evelyn, John. 1620–1706.
Account of architects and architecture . . . with L. B. Alberti, Of statues. London, 1723. F. [6]+74 p. ill. AA C35

Evelyn, John, 1620–1706, translator.
See **Chambray, Roland Fréard de Chantelou,** sieur **de,** –1676, and **Errard, Charles,** 1606–89. Parallel of the antient architecture with the modern. 1723. AA C35

Even, Eduard van.
Louvain monumental; ou, Description historique et artistique de tous les édifices civils et religieux de la dite ville. Louvain, 1860. F. [6]+328 p. 112 pl. AH493 L931

Everaerts, Adolphe.
Monographie de l'Hôtel-de-Ville de Louvain, 1448–1872 . . . d'après les documents laissés par . . . Dominique Everaerts . . . Louvain, 1872. Sq. F.^{7} 55 p. 48 pl. AH493 L93

Evers, Edward, M. D.
Ancient pottery of southeastern Missouri. (In St. Louis, Mo.—Academy of science. Contributions to the archæology of Missouri. 1880. pt. 1, p. [21]–30.)

Ewald, Ernst [Deodat Paul Ferdinand]. 1836–. AK
Farbige decorationen. Berlin, 1889–90. F.^{5} [3]+12 p. 104 pl. Ew1

Ewerbeck, F[ranz]. 1839–89.
Architektonische entwürfe und bauausführungen . . . Berlin, no date. Sq. F.^{5} [4] p. 36 pl. AL2 Ew3

Digitized by Google

Ewerbeck, Franz. 1839–89.
Terraffen, freitreppen und rampen-anlagen. (In Handbuch der architektur. 1891. 3. thl. 6. bd., p. 158–181. ill. 6 paged pl.) AA H19

Ewerbeck, Franz, 1839–89, and **Neumeister, Albert.**
Die renaissance in Belgien und Holland . . . 2. aufl. AH493
Leipzig, 1891. F.[5] 2 v. 384 pl. A8

Ewerbeck, Franz, 1839–89, and **Schmitt, Eduard.**
Einfriedigungen brüstungen und geländer; balcons, altane und erker. (In Handbuch der architektur. 1891. 3. thl. 2. bd. hft. 2, p. 1–104. ill. 20 paged pl.) AA H19

Examples of armorial china. AN2
See **Illustrations** of armorial china. 1887. I16

Examples of art workmanship of various ages and countries: Decorative furniture, French. London, 1871. F.[4] 8 p. 20 pl. (Arundel society. Publications.) AN1 Ex1

Excursions in the county of Essex; comprising a brief historical and topographical delineation of every town and village . . . London, 1818–19. S. 2 v. 98 pl. 2 maps. AH42 Es72

Excursions in the county of Kent; comprising brief historical and topographical delineations . . . with descriptions of the residences . . . London, 1822. S. 4+216 p. 45 pl. 1 map. AH42 K414

Excursions in the county of Norfolk; comprising a brief historical and topographical delineation of every town and village . . . London, 1818–19. S. 2 v. 98 pl. 2 maps. AH42 N765

Excursions in the county of Suffolk; comprising a brief historical and topographical delineation of every town and village . . . London, 1818–19. S. 2 v. 98 pl. 2 maps. AH42 Su25

Excursions in the county of Surrey; comprising brief historical and topographical delineations . . . with descriptions of the residences . . . London, 1821. S. 4+214 p. 45 pl. map. AH42 Su72

Excursions in the county of Sussex; comprising brief historical and topographical delineations . . . AH42 Su81
London, 1822. S. 4+201 p. 46 pl. 2 maps.

Exeter diocesan architectural society. AC
Transactions. Exeter, 1843–92. Q. 6 v.; 2d ser. 5 v. ill. pl. Ex3

Exner, Wilhelm Franz, 1840–, and **Lauböck, Georg.**
Holz. (In Handbuch der architektur. 1880. 1. thl. 1. bd. hft. 1, p. 159–178.) AA H19

Digitized by Google

Explanation of the famous and renowned glas-work, or painted windows in the . . . church at Gouda . . . Gouda, no date. S. Unpaged. AH492 G72

L'exposition de Paris (1878), [journal hebdomadaire]; redigée par A. Bitard. Paris, 1878. F.[4] 327 p. ill. 40 pl. AO4 P217

Die Externsteine.
See [**Braun, J. W. J.** 1801–63]. AP W723
Winckelmann's geburtstag, Bonn. Fest-programm, 1858.

Eyckii immortali genio.
See [**Camberlyn d'Amougies, J. B. G.**, chevalier. 1772–1833]. AO Z5

Eye, Johannes Ludolf August von, 1825–, editor.
See **Felix, Eugen.** Die kunstsammlung. 1880. AO2 F33

Eyland, Edward S[amuel], Lightbody Francis, and **Burn, R. S.**
Working drawings and designs in architecture and building, with essays on various subjects . . . London, no date. Sq. F.[6] various paging. ill. 55 pl. AA Ey4

Eyriès, Jean Baptiste Benoît. 1767–1846.
See **Dorow, Wilhelm.** 1790–1846. Voyage archéologique dans l'ancienne Étrurie. 1829. AR45 Et73

Digitized by Google

F

F., P. AR45
See **Fumagalli, Paolo.** Pompeia [1833]. P796

Fabliau du cort mantel.
Fabliau of the cort mantel. (In Wright, Thomas. 1810–77. On the influence of mediæval upon Welsh literature. 1863. p. 15–28.) AP Z
In Old French with English translation.

Fabre, Paul. 1859–.
Un nouveau catalogue des églises de Rome. (In Mélanges d'archéologie et d'histoire. 1887. p. 432–457.) AB M48

Fabretti, Ariodante. 1816–.
Della antica città d'Industria, detta prima Bodincomago, e dei suoi monumenti. (In Società di archeologia e belle arti per la provincia di Torino. Atti. v. 3, p. 17–115. 28 pl.) AC So17

Il museo di antichità della R. università di Torino; notizie. AO2
Torino, 1872. O. 74 p. ill. 1 pl. T84

Fabretti, Raffaello. 1618–1700.
De aquis et aquaeductibus veteris Romae dissertationes tres. AX
Romae, 1680. Sq. O. 193+[22] p. ill. 5 paged pl. 3 maps. F11
1 paged map.

Jasithei ad Grunnovium apologema in ejusque Titivilitia; sive, Somnia de Tito Livio animadversiones. AX F11
Napoli, 1686. Sq. O. [4]+143+[8] p. ill. 1 map.
No title-page.

Fabricius, Ernst. 1857–.
Alterthümer auf der insel Samos. (In Deutsches archäologisches institut. Mittheilungen; athenische abtheilung. v. 9, p. 163–197, 255–263, pl. 7–8.) AR495 G81

Alterthümer auf Kreta. (In Deutsches archäologisches institut. Mittheilungen; athenische abtheilung. v. 9, p. 363–384; v. 10, p. 59–72, 92–96; v. 11, p. 135–149. 6 pl.) AR495 G81

De architectura Graeca commentationes epigraphicae. AH495
Berolini, 1881. O. [3]+86 p. 1 pl. Z1

Die skulpturen vom tempel in Sunion. (In Deutsches archäologisches institut. Mittheilungen; athenische abtheilung. v. 9, p. 338–353, pl. 17–19.) AR495 G81

Digitized by Google

Fabricius, M. P.
Le Kremlin de Moscou, esquisses et tableaux, autrefois et aujourd'hui. Moscou, 1883. O. [20]+335+[2] p. 46 pl. AH47 M853

Fabriczy, Cornel von.
Filippo Brunelleschi, sein leben und seine werke . . . Stuttgart, 1892. O. 29+636 p. AW B83

[Fabroni, Angelo. 1732–1803.]
Dissertazione sulle statue appartenenti alla favola di Niobe . . . [Anon.] Firenze, 1779. F.[5] 24 p. 19 pl. AO8 F11

Façaden-entwürfe neuer gebäude aller art. 1874–. AB
See **Scholtze, Carl.** Sch6

Façadenbuch. 1870. AA
See **Schuffenhauer, W.** Sch73

Facey, James William.
Elementary decoration; a guide to the simpler forms of everyday art as applied to the interior and exterior decoration of dwelling-houses . . . London, 1882. D. 12+120 p. ill. (Weale's rudimentary series.) AK F11

Faes, Jan, 1646–1712, commentator. AP
See **Giraldi, G. G.** 1479–1552. Opera omnia. 1696. G44

Fagan, Louis [Alexander]. 1845–.
The art of Michel'Angelo Buonarroti as illustrated by the various collections in the British Museum. London, 1883. Nar. Q. 198 p. ill. 1 por. AW B88

Fagan, Louis Alexander, 1845–, compiler.
See **British museum.** Handbook to the department of prints. 1876. AO7 B77

Fahne, Anton. 1805–83.
Diplomatische beiträge zur geschichte der baumeister des Kölner domes und der bei diesem werke thätig gewesenen künstler. Köln, 1843. O. 88 p. ill. 3 pl. 1 map. AH43 C7251

Diplomatische beiträge zur geschichte der baumeister des Kölner domes und der bei diesem werke thätig gewesenen künstler. 2. aufl. Düsseldorf, 1849. O. 102 p. 2 pl. map. AH43 Z1

Faija, Henry.
Portland cement. (In Royal institute of British architects. Transactions. 1879–80, p. 109–128.) AC R81

Fairbairn, Thomas.
Relics of ancient architecture and other picturesque scenes in Glasgow. No place, 1849. F.[6] 4 p. 20 pl. AH41 G46

Digitized by Google

Fairbank, F. Royston, M. D.

Roche abbey, and the Cistercian order. (In Associated architectural societies. Reports and papers. v. 18, p. 35–52. 6 pl.) AC As7

Fairholt, Frederick William. 1814–66.

Description of head-dresses. (In Merrifield, Mrs. M. P. Dress as a fine art. 1854. p. 1–9.) AN4 M55

Homes, haunts, and works of Rubens, Vandyke, Rembrandt, and Cuyp . . . Michael Angelo and Raffaelle . . . AW F16
London, 1871. O. 14+266 p. 133 ill.
Edited by J[ames] D[afforne].

Rambles of an archæologist among old books and in old places; being papers on art in relation to archæology, painting, art-decoration and art-manufacture. AO F16
London, 1871. O. 8+259 p. 258 ill. 1 pl.

See **Society of antiquaries of London.** Catalogue of a collection of works on pageantry, bequeathed by Frederick William Fairholt. 1869. AW2 So1

Fairholt, Frederick William, 1814–66, annotator.

See **Hall, Mrs. A. M. (F.).** 1800–81. Pilgrimages to English shrines. 1853. AH42 A56

Fairholt, Frederick William, 1814–66, compiler.

See **Londesborough, Albert Denison,** 1st baron. 1805–60. Illustrated descriptive catalogue of . . . [his] collection of antique silver plate. 1860. AM4 L841

Fairholt, F[rederick] W[illiam], 1814–66, editor. AO
Dictionary of terms in art. London [1854]. D. 6+474 p. ill. 1 pl. F161

Fairholt, Frederick William, 1814–66, illustrator.

See **Smith, C. R.** 1804–90. Antiquities of Richborough, Reculver and Lymne, in Kent. 1850. AR42 K411

Fairlie, John.

Illustrations of Cheverley church, Cambridgeshire. [Description of the church by E. K. Bennet.] AH42 C42
London [1851]. F.^{5} [23] p. 28 pl.
Engraved throughout.

Falbe, C[hristian] T[uxen]. 1791–1849.

Recherches sur l'emplacement de Carthage, suivies de renseignements sur plusieurs inscriptions puniques inédites . . . AR3973 C245
Paris, 1833. O. [6]+132+[2] p. and Atlas, F.^{7} 4 pl. 2 maps.

Falconer, Thomas. 1738–92.

Observations on Pliny's account of the temple of Diana at Ephesus. (In Archæologia. v. 11, p. 1–21. 1 pl.) AB Ar2

Digitized by Google

Falconet, Étienne Maurice. 1716–91.

Notes sur trois livres de Pline l'ancien, où il traite de la peinture et de la sculpture, on y a joint la traduction de ces mêmes livres . . . AO8 F18
Lausanne, 1781. O. 2 v. (In his Œuvres. 1781. v. 3–4.)

Œuvres, contenant plusieurs écrits relatifs aux beaux-arts . . . AO8
Lausanne, 1781. O. 6 v. F18

Falda, Giovanni Battista. 1640(?)–1700(?).

Le chiese di Roma . . . date in luce con direttione e cura di G. G. Rossi . . . AH45
Roma [1680]. Obl. Q. 37 p. R74

Le fontane di Roma nelle piazze e luoghi publici della città . . . AH45
Roma [1691]. Obl. Q. 4 v. in 1. 107 pl. R672
Vols. 3–4 designed by G. F. Venturini.

Li giardini di Roma. (In Sandrart, Joachim von. Teutsche academie der bau-, bildhauer- und maler-kunst. 1768–75. v. 5^2, p. 39–64. 19 pl.) AA Sa5

Fales, Samuel Bradford. 1808–80.

Catalogue of . . . his art collections, literary property . . . to be sold at auction . . . Nov. 9 . . . AO2 F18
New York, 1881. Nar. Q. 8+[2]+235 p. 24 pl.

Falize, Lucien [Joseph Mignon]. 1839–.

Une conférence sur les bijoux. (In Revue des arts décoratifs. v. 6, p. 342–350, 367–378. ill.) AB R32

Falke, Jacob von. 1825–.

Costümgeschichte der culturvölker. AN4
Stuttgart [1881]. Q. 4+480 p. ill. 1 pl. F18

Geschichte des modernen geschmacks. 2. durchges. aufl. AO
Leipzig, 1880. D. 16+360 p. F18

Mittelalterliches holzmobiliar. Wien, 1894. F.[5] 11 p. 40 pl. AN1 F18
Published by Vienna (Austria) Museum für kunst und industrie.

Falke, Jacob von, 1825–, compiler.

See **Vienna** (Austria)—**Museum für kunst und industrie.**
Die . . . Wiener porzellanfabrik. 1887. AN2 V67

Falke, Jacob von, 1825–, editor.

See **Vienna** (Austria)—**Museum für kunst und industrie.**
Rahmen. 1892. AN1 Au7

Falkener, Edward.

Description of some important theatres and other remains in Crete, from a ms. history of Candia by Onorio Belli in 1586 . . . a supplement to the "Museum of classical antiquities." AH4998 A1
London, 1854. Q. 32 p. ill. 8 pl. map.

Digitized by Google

Falkener, Edward.

Ephesus and the temple of Diana . . . AH56
London, 1862. Q. 14+[1]+346 p. ill. 25 pl. Ep3

On the hypæthron of Greek temples . . . with . . . observations in reply to the reviewers of "Dædalus." AJ F18
London, 1861. O. 38+[1] p. ill.
Read before the Berlin (Ger.) archæological society.

Falloux, Frédéric Alfred Pierre, comte **de,** 1811–86, and others.

See **Abraham, Tancrède.** 1836–. Château-Gontier et ses environs: 30 eaux-fortes par Tancrède Abraham, texte par . . . le Cte de Falloux. 1872. AH44 C392

Famin, A[uguste Pierre Sainte Marie], 1776–1859, and **Grandjean de Montigny, A. H. V.,** 1776–1850.

Architecture toscane. 1815. AH45 T871

Famin, Stanislas Marie César. 1799–1853.

See **Naples** (Italy)—**Museo nazionale.** Peintures, bronzes et statues érotiques, formant la collection du cabinet secret, avec leur explication par C. Famin. 1832. AH45 P77

Farcy, Georges.

Monographie de l'école militaire de Paris. AH44
Paris, 1890. O. 82 p. 6 pl. P311

Farcy, Louis de. 1841–.

L'ancien trésor de cathédrale d'Angers. (In Revue de l'art chrétien. v. 30–32. 2 pl.) AB R324

La broderie du 11e siècle jusqu'à nos jours, d'après des spécimens authentiques et les anciens inventaires. AN F22
Paris, 1890. F.6 4+144 p. 181 pl.

Notices archéologiques sur les tentures et les tapisseries de la cathédrale d'Angers. Angers, 1875. O. [3]+138 p. 1 pl. AH44 An41

Notices archéologiques sur les tombeaux des évêques d'Angers. AR44
Angers, 1877. O. 61 p. and Atlas, Sq. F. 16 pl. An41

Farcy, Paul de. 1840–.

Abbayes de l'évêché de Bayeux. AH44
Laval, 1886–88 [v. 1[1], '87]. Q. v. 1[1-3] in 3 v. ill. A42
Contents: v. 1. Cerisy, Cordillon, Fontenay, Longues.

Farge, L.

See **Paris** (France)—**Exposition universelle. 1889.** Les constructions françaises et étrangères réunies par L. Farge. 1889. AO4 P221

Farge, L., editor.

See **Le recueil** d'architecture, choix de documents pratiques. 1874–. AB R24

Digitized by Google

Fargue, Paul Constantin la. –1782.
See **La Fargue, Paul Constantin.** –1782.

Farrar, Charles S.
Art topics; history of sculpture, painting and architecture, with specific reference to most of the standard works on art. AO F24
New York, 1885 [c. '81]. O. 6+134 p. ill.

Farrar, Frederic W[illiam], 1831–, canon, and others. AH42
Our English minsters. London, no date. D. 351 p. ill. A127

Farren, R[obert], illustrator.
See **Freeman, E. A.** 1823–92. Cathedral cities, Ely and Norwich. 1883. AH42 El9

Farrow, Frederic R[ichard].
The recent development of Vienna. (In Royal institute of British architects. Transactions. 1887–88. n. s. v. 4, p. 27–42. 6 pl. 1 map.) AC R81

Farwell, Ozmun, Kirk & co.
Illustrated and descriptive catalogue [of] locks and builders' fine hardware. St. Paul [1892]. Sq. F. [4]+119 p. ill. AI2 F25

Fasti Limburgenses.
Die limburger chronik des Johannes, nach J. Fr. Faust's Fasti Limpurgenses . . . hrsg. von K. Rossel. Wiesbaden, 1860. O. 14 p.+p. 407–522+[2] p. 3 pl. (Verein für Nassauische alterthumskunde und geschichtsforschung. Annalen. 1860. v. 6, pt. 3.) AC V58

Faucherau, ——, abbé.
Saint-Julien-l'Ars, Vienne. (In Robuchon, J. C. Paysages et monuments du Poitou. 1884–. v. 2. 10 p. ill. 4 pl.) AR44 P75

Faucon, [Pierre Joseph] Maurice [Faulcon], called. 1858–.
Les arts à la cour d'Avignon sous Clément V et Jean XXII (1307–34). (In Mélanges d'archéologie et d'histoire. 1882, p. 36–83; 1884, p. 57–130.) AB M48

Faucon, [Pierre Joseph] Maurice [Faulcon], called, 1858–, editor.
See **Blanc, A. A. P. C.** 1813–82. Histoire de la renaissance artistique en Italie. 1889. AH45 A35

Faulkner, Thomas. 1777–1855.
Historical and topographical description of Chelsea and its environs . . . with biographical anecdotes of . . . eminent persons . . . AR42 C411
Chelsea, 1810. O. [18]+459+[6] p. ill. 1 por. 10 pl. map.

Digitized by Google

Faulkner, Thomas. 1777–1855.

Historical and topographical description of Chelsea and its environs . . . with biographical anecdotes of . . . eminent persons . . . Chelsea, 1829. O. 2 v. ill. 4 por. 30 pl. map. AR42 C41

History and antiquities of Brentford, Ealing and Chiswick . . . with biographical notices of . . . eminent persons . . . London, 1845. O. 16+504 p. ill. 2 gr. of por. 2 por. 10 pl. AR42 B751

History and antiquities of Kensington . . . with biographical anecdotes . . . and a descriptive catalogue of the collection of pictures in the palace . . . London, 1820. O. [19]+624+[11] p. ill. 10 pl. map. 3 tab. AR42 K41

History and antiquities of the parish of Hammersmith . . . with biographical notices of . . . persons . . . who have resided in the parish . . . London, 1839. O. 14+[2]+446 p. ill. 1 por. 1 pl. 2 maps. AH42 H182

Fauré, P.

Blanc et noir; la décoration géométrique. Paris, no date. Nar. Q. 101 p. ill. AL2 F27

Théorie des proportions en architecture, d'après l'analyse des monuments. Paris, 1893. Sq. F.[4] v. 1. 25 pl. AA F27

Contents: v. 1. La Grèce et ses colonies; les temples, les propylées, les portiques, etc.

Fauveau, Mlle. **[Félicie] de.** 1803–87.

La lampe de Saint Michel; sujet tiré de l'histoire du 15e siècle. Paris, 1832. F.[5] 6 p. 1 pl. AO2 P86

Favarger, H.

Modern building in Egypt. (In Royal institute of British architects. Transactions. 1891–92. n. s. v. 8, p. 33–48.) AC R81

Favaro, Antonio. 1847–.

L'acustica applicata alla costruzione delle sale per spettacoli e pubbliche adunanze . . . Torino, 1882. Q. 8+176 p. ill. pl. AJ F27

Favart, Emile, pseudonym.

See **Hammond, T. W.** Flowers and plants. 1880. AK F27

Favourite scenes of Her Majesty the Queen and Prince Albert in Scotland. Dundee, no date. Q. 52 p. 10 pl. AH41 F76

Fawkes, F[rank] A[ttfield].

Horticultural buildings, their construction, heating, interior fittings . . . New ed. London, 1886. D. 300 p. ill. AE2 F28

Fazio, Giuliano de.

See **Diversi, Carlo.** Sistema generale dell' architettura de' lazzeretti. 1826. AE6 D64

Plates by Diversi, text by Giuliano de Fazio.

Digitized by Google

Fea, Carlo [Domenico Francesco Ignazio]. 1753–1834.

Annotazioni alla memoria sui Diritti del principato sugli antichi edifizi publici . . . Roma, 1806. O. 13+126+[1] p. 4 pl. — AH45 R71

Conclusione per L'integrità del Panteon di M. Agrippa, ora S. Maria ad Martyres, rivendicata al principato . . . Roma, 1807. O. 69 p. — AH45 R71

Dei diritti del principato sugli antichi edifizi publici . . . in occasione del Panteon di Marco Agrippa. Roma, 1806. O. 24 p. — AH45 R71

Description de Rome, traduite de l'Italien . . . et . . . publiée par A. Bonelli. Rome, 1821. D. 3 v. 39 pl. — AH45 R698

Descrizione ragionata della . . . basilica e cappella papale di S. Francesco d'Assisi . . . e delle pitture e sculture di cui va ornato il medesimo tempio . . . Roma, 1820. F.[5] 22+[1]+48 p. 11 pl. — AH45 As72

Frammenti di fasti consolari e trionfali ultimamente scoperti nel foro romano e altrove . . . Roma, 1820. F. 125+[1]+18 p. — AR45 R673

L'integrità del Panteon di M. Agrippa, ora S. Maria ad Martyres, rivendicata al principato . . . Roma, 1807. O. 97 p. — AH45 R71

Lezione sopra quattro basiliche romane dette Costantiniane; recitata . . . 20 giugno, 1822. (In Rome, Italy—Accademia romana di archeologia. Dissertazioni. 1829. v. 3, p. 73–99.) — AC R661

Fearnside, William Gray.

History of London, illustrated by views in London and Westminster engraved by J. Woods . . . London [1838]. O. [4]+203 p. 29 pl. — AH42 L887

Continued by T. Harral. Known also as Wood's views in London, Westminster and their vicinities.

Fearnside, William Gray, translator.

See **Kampen, N. G. van.** 1776–1839. History and topography of Holland and Belgium. [183–.] — AH492 A11

Featherstone, Thomas.

Legends of Leicester in the olden time. London, 1838. D. 8+[1]+304 p. 5 pl. — AR42 L531

Febvre, A[lexis Joseph]. 1820–81.

Catalogue des tableaux anciens . . . [et] modernes, objets d'art . . . composant . . . [sa] collection, et dont la vente aura lieu 17–20 avril, 1882 . . . [Paris] 1882. F. 9+105 p. 1 por. 13 pl. — AO2 F31

Feer, H[enri] L[éon]. 1830–.

Les ruines de Ninive; ou, Description des palais détruits des bords du Tigre; suivie d'une description du Musée assyrien du Louvre. Paris, 1864. O. 7+319 p. ill. pl. — AR352 N515

Digitized by Google

Fehr, Ph. T.

Zur restauration des domes zu Worms . . . AH43
Worms, 1886. O. 57 p. ill. W891

Fehrmann, E. G[ustav].

Die architektonischen formen der renaissance und ihre decoration, unter mitwirkung des Prof. Carl Weissbach. AK F32
Dresden [1879–]. F.[6] pt. 1. 90 pl.

Feldegg, Ferd[inand], ritter von.

Moderne kirchen-decorationen; ein vorlagewerk für ornamentale kirchenmalerei, nach original-aufnahmen aus den kirchen Wiens und der umgebung. Wien, 1892. F.[5] [4] p. 32 pl. AK F33

Félibien, André. 1619–95.

Mémoires pour servir à l'histoire des maisons royalles et bastimens der France, publiés . . . [par. A. de Montaiglon]. Paris, 1874. O. 14+104 p. 1 pl. (Société de l'histoire de l'art français. Publications.) AH44 A43

Reprint of the edition of 1681.

[Félibien, Jean François. 1658–1733.]

Description de l'église royale des Invalides. [Anon.] AH44
Paris, 1706. F.[5] 177+[2] p. 2 pl. P318

Félibien, Michel. 1666–1719.

Histoire de l'abbaye royale de Saint-Denys en France, contenant la vie des abbez qui l'ont gouvernée depuis onze cens ans . . . AH44 Sa23
Paris, 1706. F.[4] [32]+592+147 p. ill. 14 pl.

Histoire de la ville de Paris, reveue, augmentée et mise au jour par G. A. Lobineau . . . Paris, 1725. F.[5] 5 v. 33 pl. map. AH44 P287

Felix, Eugen. 1836–.

Catalog [seiner] reichhaltigen kunstsammlung . . . in Leipzig . . . versteigerung zu Köln, den 25. October, 1886. AO2 F331
Köln, 1886. Sq. F. 12+228 p. ill.

Die kunstsammlung; katalog verfasst von A. von Eye und P. E. Börner. Leipzig, 1880. Q. 12+174 p. and Atlas, F.[5] [4] p. 36 pl. AO2 F33

Fellenberg, Edmund von.

Das gräberfeld bei Elisried, Brünnen. (In Antiquarische gesellschaft in Zürich. Mittheilungen. 1881–85. v. 21, p. 171–229. ill. 11 pl.) AC An8

Feller, J[oseph].

Die schmiedekunst, zum praktischen gebrauche für schlosser und schmiede. Düsseldorf, 1891–92. Q. v. 1–3. 300 pl. AM2 F33

Vol. 1, 3d edition; v. 2, 2d edition.

Digitized by Google

[Fellows, Sir Charles. 1799–1860.]
Xanthian marbles, their acquisition and transmission to England. AO8
[Anon.] London, 1843. O. [3]+44 p. 2 pl. F33

Félon, Joseph. 1818–.
Art décoratif; travaux de peinture, sculpture . . . architecture, AK
céramique, exécutées aux monuments publics et habitations F331
privées. Paris, 1880. F.[6] 2 v. 5 por. 96 pl.

Fels, Theodor Johann Gsell–. 1819–.
See **Gsell-Fels, Theodor Johann.** 1819–.

Fendt, Tobias.
Monvmenta sepvlcrorvm cvm epigraphis ingenio et doctrina excel- AE8
lentivm virorvm, aborvmq. tam prisci qvam nostri secvli memora- F35
bilivm hominvm, de archetypis expressa . . .
[Francofurti (?)] 1574. F. [12] p. 129 pl.

Fenger, L.
Dorische polychromie; untersuchungen über die anwendung der AK
farbe auf dem dorischen tempel. F35
Berlin, 1886. F.[4] 46 p. ill. and Atlas, Sq. F.[7] 8 pl.

Feoli, Agostino.
Antichi vasi dipinti . . . [della sua] collezione descritti da S. Cam- AN2
panari. Roma [pref. 1837]. O. 4+265+[2] p. 2 pl. F36

Fer, Nicolas de. 1646–1720.
Les costes de France, sur l'ocean et sur la mer Méditerranée, &c. AE7
avec leurs fortifications . . . F37
Paris, 1695. Obl. Q. 2 v. in 1. 3 pl. 38 maps.

Les forces de l'Europe; ou, Description des principales villes avec AE7
leurs fortifications . . . F37
Paris, 1693–96. Obl. Q. 8 pts. in 1 v. 172 pl. 10 maps.

Ferguson, Charles J[ohn].
Development of domestic architecture: Rose Castle and Dalston AE2
Hall. Kendal, 1875. Q. 22 p. 4 pl. Z
From Cumberland and Westmorland antiquarian and archæological society. Transactions.

Ferguson, R[ichard] S[aul], 1837–, compiler.
Old church plate in the diocese of Carlisle, with . . . an account of AN1
the municipal insignia and the corporation and guild plate of F38
Carlisle . . . Carlisle, 1882. O. 8+326+[1] p. ill. 29 pl.
Published by the Cumberland and Westmorland antiquarian and archæological society.

Fergusson, James. 1808–86.
Essay on the ancient topography of Jerusalem, with . . . plans of AH569
the temple . . . and . . . of the . . . mosque of Omar. J488
London, 1847. Nar. Q. 16+188 p. ill. 7 pl.

Digitized by Google

Fergusson, James. 1808–86.

Historical inquiry into the true principles of beauty in art, more especially with reference to architecture. AF F382
London, 1849. Nar. Q. pt. 1, 16+537 p. ill. 6 pl.
No more published.

History of the modern styles of architecture. 2d edition. AF
London, 1873. O. 19+584 p. ill. 1 pl. F38
Forms v. 4 of the new edition of the History of architecture.

Holy sepulchre and the temple at Jerusalem . . . two lectures delivered in the Royal institution, Albemarle street . . . 21st Feb., 1862, and 3d March, 1865. AH569 J482
London, 1865. O. 13+[2]+151 p. ill. 1 pl.

Illustrated handbook of architecture; being a concise . . . account of the . . . styles of architecture prevailing in all ages and all countries. 2d edition. AF F381
London, 1859. O. 57+[1]+1004 p. ill. 1 pl.

Illustrations of the rock-cut temples of India, selected from . . . examples . . . of caves at Ellora, Ajunta, Cuttack, Salsette, Karli and Mahavellipore . . . AH54 A9
London, 1845. O. 15+63 p. ill. 10 pl. and Atlas, F.6 [5] p. 18 pl.

Mausoleum at Halicarnassus restored in conformity with the recently discovered remains. London, 1862. Q. 43 p. ill. 4 pl. AH56 H13

Observations on the British museum, National gallery and National record office, with suggestions for their improvement. AH42 L889
London, 1849. O. 94 p. ill. 2 pl.

On a national collection of architectural art, delivered on 21st Dec., 1857. London, 1857. D. 22 p. (Introductory addresses on the Science and art department and the South Kensington museum. No. 6.) AA Z5

On the Erechtheum. (In Royal institute of British architects. Papers. 1875–76, p. 139–158. 3 pl.) AC R81

On the mode in which light was introduced into the Greek temple. (In Royal institute of British architects. Papers. 1861–1862, p. 17–36. 1 pl.) AC R81

The Parthenon; an essay on the mode by which light was introduced into Greek and Roman temples. AH495 At42
London, 1883. Q. 6+[2]+135 p. ill. 5 pl.

Picturesque illustrations of ancient architecture in Hindostan. AH62
London, 1848. F.6 4+[1]+68 p. ill. 23 pl. map. A11

Rude stone monuments in all countries; their age and uses. AX
London, 1872. O. 19+559 p. ill. 1 pl. map. F38

Digitized by Google

Fergusson, James. 1808–86.

The temple of Diana at Ephesus with especial reference to Mr. Wood's "Discoveries" of its remains. (In Royal institute of British architects. Transactions. 1882–83, p. 147–168. 1 pl.) AC R81

Temples of the Jews and the other buildings in the Harem area at Jerusalem. London, 1878. Nar. Q. 18+304 p. ill. 9 pl. AH569 J48

See **Hope, T. C.** Architecture at Ahmedabad, the capital of Goozerat photographed by Col. Biggs . . . [with] architectural notes by J. Fergusson. 1866. AH54 Ah5

See **Society** of Dilettanti, publisher. Antiquities of Ionia. 1769–1881. AH495 A7

Text by J. Fergusson and others.

Fergusson, James, 1808–86, and **Burgess, James,** 1832–.

Cave temples of India. London, 1880. Nar. Q. 20+536 p. ill. 99 pl. map. AH54 A3

Fernandez-Guerra y Orbe, Aureliano. 1806–.

Tres sarcófagos cristianos, de los siglos iii, iv, y v. [Madrid] no date. F.[8] 7 p. 1 pl. (In Monumentos arquitectónicos de España.) AH46 A13

Table of contents and title-page wanting. Text, Spanish and French, in parallel columns.

Ferraboschi, Martino, illustrator.

See **Gilij, F. L.** 1756–1821. Architettura della basilica di S. Pietro in Vaticano. 1812. AH45 R75

Ferrante, Calisto, editor.

See **Montano, G. B.** 1545–1621. Architettura con diversi ornamenti cavati dall' antico. 1636. AK M76

[Ferrante, G. B.]

Regio manicomio di Torino, relazioni della commissione per lo studio delle nuove fabbriche a Collegno. [Anon.] Torino, 1883. F. 56 p. 5 pl. AH45 T843

Ferrar, J[ohn].

History of Limerick . . . from the earliest records to . . . 1787 . . . [with] the charter of Limerick and An essay on Castle Connell Spa, on water in general and cold bathing . . . Limerick, 1787. O. 18+492 p. ill. 10 pl. 2 maps. AH415 L62

Ferrari, Francesco Bernardino.

Della fabbrica delle chiese trattato. Milano, 1804. O. 88 p. 2 pl. AE R18

Ferrari, Ottavio. 1607–82.

De re vestiaria libri septem; quatuor postremi nunc primum prodeunt, reliqui emendatiores et auctiores . . . Patavii, 1654. O. 2 v. in 1. ill. 5 pl. AN4 F412

Digitized by Google

Ferrario, Giulio.

Il costume antico e moderno; o, Storia del governo, della milizia . . . delle arti . . . di tutti i popoli antichi e moderne . . . AN4 F41
Firenze, 1823–45 [v. 1, '41]. O. 34 v. 1 por. 1763 pl. 8 maps. 6 tab.

Contents: v. 1–8. Asia.
v. 9–12. Africa.
v. 13–16. America.
v. 17–31. Europe.
v. 32–34. Aggiunte.
2 pages of music.

Monumenti sacri e profani dell' imperiale e reale basilica di Sant' Ambrogio in Milano . . . AH45 M583
Milano, 1824. F.[5] [6]+224+[4] p. ill. 32 pl.

Storia e descrizione de' principali teatri antichi e moderni . . . col Saggio sull' architettura teatrale di Mr. Patte illustrato con . . . Osservazioni del . . . architetto . . . P. Landriani. AE4 F41
Milano, 1830. O. 19+369+[6] p. 12 pl.

Ferray, E.

Le tombeau préhistorique de Cocherel. (In Bulletin monumental. 1890. v. 56, p. 475–505.) AB B87

Ferree, Barr.

Christian thought in architecture. AE
New York, 1892. O. 32 p. 2 pl. F41

Read before the American society of church history, Washington, Dec. 30th, 1891.

Chronology of the cathedral churches of France. AH44
New York, 1894. O. 36 p. A73

Privately printed. From Architectural record, 1894.

Comparative architecture . . . New York, 1892. O. 15 p. AA Ar22

Element of terror in primitive art.
New York, 1889. O. 20 p. ill. 1 pl.

From American antiquarian. Nov., 1889.

The high building and its art. AI
New York, 1894. O. 22 p. 16 ill. F41

From Scribner's magazine. 1894. For private distribution.

Primitive architecture. New York, 1890. O. 2 pts. in 1 v.

Contents: pt. 1. Sociological influences.
pt. 2. Climatic influences.

Part 1 reprinted from the American naturalist, Jan., 1889, and part 2 from the American anthropologist, Apr., 1890.

Ferree, Barr, compiler.

Architectural education for America.
New York, 1894. O. [5]+15 p.

Privately printed. From Engineering magazine, Apr. and May, 1894.

Digitized by Google

Ferreri, Cesare.
L'arca di Sant' Agostino, monumento in marmo del secolo xiv; ora esistente nella chiesa cattedrale di Pavia . . . AH45 P284
Pavia, 1832. F.[5] 36+[4] p. 4 pl.

Ferrerio, Pietro.
Palazzi di Roma de piu celebri architetti. AH45
[Roma, 1655 (?).] Obl. Q. 1 por. 52 pl. R68
Published by G. J. Rossi.

Ferrey, Benjamin. 1810–80.
Antiquities of the priory of Christ-church, Hampshire . . . [with] accounts of the same by E. W. Brayley. 2d ed. revised by J. Britton. AH42 C46
London, 1841. Sq. F. [4]+76 p. 19 pl.

Recollections of A. N. Welby Pugin and his father Augustus Pugin, with notices of their works, with an appendix by E. S. Purcell. AW P96
London, 1861. O. 15+473 p. ill. 2 por. 7 pl.

Ferria, G. G.
La cupola della Mole Antonelliana. AH45
Torino, 1888. O. 20 p. 2 pl. T841
From L'ingegneria civile e le arti industrali. v. 14.

Ferrucci, Girolamo, editor. AH45
See **Fulvio, Andrea.** fl. 16th cent. L'antichità di Roma. 1588. R796

Ferstel, Heinrich, freiherr **von.** 1828–83.
Festschrift bei gelegenheit der feierlichen enthüllung seines denkmals im K. k. österreichischen museum für kunst und industrie. AW F41
Wien, 1884. Sq. F. 5+54 p. ill. 1 por.
Published by Vienna (Austria) Museum für kunst und industrie.

Festeau, F., and **Chauderlot, ——.** AH46
El teatro de Moratin construido en Madrid. M261

Festing, F.
Ein gang durch Nürnberg; charakteristik seiner bau-denkmale, kirchlichen architecturen und hervorragenden bildwerke. AH43 N941
Nürnberg [pref. 1882]. O. 8+99 p.

Festiva ad capita annulumque decursio a Rege Ludovico XIV. 1670. AW2
See **Perrault, Charles.** 1628–1703. P42

Festschrift zur einweihung der neubauten der Kaiser-Wilhelms-universität Strassburg. AH43 St817
[Strassburg] 1884. Nar. Q. [7]+150+[4] p. 16 pl.

Fête publique donnée par la ville de Paris à l'occasion du mariage de . . . le Dauphin, le 13. fevrier, 1747. AW2 F431
[Paris, 1747.] F.[7] [12] p. 8 pl.

Digitized by Google

Fêtes publiques données par la ville de Paris à l'occasion du mariage de . . . le Dauphin, les 23. et 26. fevrier, 1745. [Paris] 1745. F.[7] 17 p. 19 pl. AW2 F43

Fétis, Édouard [François Louis]. 1812–71.
Notice historique sur l'origine et les accroissements du musée de Bruxelles. (In Bulletin des commissions royales d'art et d'archéologie. 1865–84. v. 2, 9, 14, 15, 20, and 23. ill.) AB B872

Feuardent, Gaston L[ouis].
On some coins of the Castellani collection. [New York] 1878. Nar. Q. 8 p. AM1 F43
Read before the American numismatic and archæological society of New York, Jan. 15, 1878.

See **Grueber, H. A.** Use and nature of Roman medallions; paper read before the American numismatic and archæological society by G. L. Feuardent. 1878. AX F43

Feuchère, Léon. 1804–57.
L'art industriel; recueil de dispositions et de décorations intérieures comprenant des modèles pour toutes les industries d'ameublement et de luxe . . . Paris, no date. F.[6] 4 p. 73 pl. AN6 F43

Feuchère, Lucien, and **Regnier, J. H.**
Recueil d'ornemens et de meubles dans le style du 16[e] siècle. Paris, 1855(?). F. 30 pl. (Ornemens tirés des quatre écoles. Sér. 4.) AK Or6

Feuerbach, [Joseph] Anselm, ritter von. 1798–1851.
Einleitung und fragment aus einem noch ungedruckten werke über den Apollo von Belvedere, und das verhältniss der griechischen plastik zur tragödie. Speyer, 1828. Q. 38 p. AO8 Z5
Speier (Ger.) — Studien-Anstalt. Programm.

Der vaticanische Apollo; eine reihe archäologisch-ästhetischer betrachtungen. 2. aufl. Stuttgart, 1855. O. 373 p. 1 pl. AO8 F43

Feuillet, Laurent François, 1768–1843, translator.
See **Stuart, James,** 1713–88, and **Revett, Nicholas,** 1722–1804. Les antiquitiés d'Athènes. 1808–22. AH495 At47

Feydeau, Ernest Aimé. 1821–73.
Le deuil au moyen-âge. (In Annales archéologiques. v. 13, p. 300–322.) AB An7

Feydeau, Ernest Aimé, 1821–73, editor.
See **Revue** internationale de l'art et de la curiosité. 1869–70. AB R327

Fichot, [Michel] Ch[arles].
Statistique monumentale du Département de l'Aube . . . Troyes, 1884. Nar. Q. v. 1. ill. 19 pl. AH44 Au1
Contents: v. 1. Arondissement de Troyes.
No more published.

Digitized by Google

Fichot, [Michel] Charles, and **Aufauvre, P. A.,** 1818–64. AH44
Les monuments de Seine-et-Marne. 1858. Se4

Fichot, [Michel Charles], and **Deroy, I. L.,** 1797–1885. AH44
Album de l'église de Brou. 1857. B794

Ficker, Johannes.
Die darstellung der apostel in der altchristlichen kunst. Leipzig, 1887. O. [7]+156 p. (Beiträge zur kunstgeschichte. New ser. pt. 5.) AO B39

Ficker, Johannes, editor.
See **Rome** (Italy)—**Museo Lateranense.** Die altchristlichen bildwerke im Museum. 1890. AO4 R66

Ficker, Paul Gerhard.
Der Mitralis des Sicardus nach seiner bedeutung für die ikonographie des mittelalters. Leipzig, 1889. O. [7]+78 p. (Beiträge zur kunstgeschichte. New ser. pt. 9.) AO B39

Ficoroni, Francesco de'. 1664–1747.
Dissertatio de larvis scenicis et figuris comicis antiquorum Romanorum, ex Italica in Latinam linguam versa. Ed. 2da . . . Romæ, 1754. Nar. Q. [10]+115+[6] p. 85 pl. AX F441

Le maschere seniche, e le figure comiche d'antichi romani. See, above, Dissertatio de larvis scenicis et figuris comicis antiquorum Romanorum. 1754. AX F441

I tali ed altri strumenti lusori degli antichi romani descritti . . . Roma, 1734. Nar. Q. [14]+158 p. 2 pl. AX F44

Le vestigia e rarita di Roma antica . . . Roma, 1744. Nar. Q. 2 v. in 1. ill. 41 pl. AR45 R666

Vol. 2 has title Le singolarità di Roma moderna.

Fiedler, Franz [Anton Maximilian]. 1790–1876.
Geschichten und alterthümer des untern Germaniens oder des landes am Nieder-Rhein aus dem zeitalter der römischen herrschaft. Essen, 1824. D. v. 1. 4 pl. 1 map. AR43 A14

Contents: v. 1. FIEDLER, F. A. M. Römische denkmäler der gegend von Xanten und Wesel.

Die Gripswalder matronen- und Mercuriussteine erläutert . . . Bonn, 1863. Q. 24 p. 1 pl. AP W723

Winckelmann's geburtstag, Bonn. Fest-programm, 1863.

Römische denkmäler der gegend von Xanten und Wesel am Nieder-Rhein und an der Lippe. Essen, 1824. D. 12+236 p. 4 pl. 1 map. (In his Geschichten und alterthümer des untern Germaniens. 1824. v. 1.) AR43 A14

Digitized by Google

Fieffé, C. P., and **Bouveault, A.**
Les faïences patriotiques nivernaises; introduction par Champfleury. Nevers, 1885. Sq. F. 15+50+[33] p. 49 pl. AN2 F45

[Field, George. 1777 (?)–1854.]
Chromatics; or, An essay on the analogy and harmony of colours. [Anon.] London, 1817. Q. 8+57 p. ill. 5 pl. AO F45

Field, M.
City architecture; or, Designs for dwelling houses, stores, hotels . . . New York, 1853. O. 75 p. 20 pl. AA F45

Fielding, T[heodore] H[enry Adolphus]. 1781–1851.
Synopsis of practical perspective, lineal and aerial . . . 2d ed. enlarged. London, 1836. O. 12+156 p. 18 pl. AL2 F46

Fielitz, Wilhelm. 1845–.
Der Parthenon; ein vortrag . . . Stralsund [1871]. Q. 16 p. AH495 Z2

Fievez, J.
. . . Catalogue d'une magnifique collection d'antiquités et objets d'art . . . vente . . . 22. mars, 1888. Bruxelles, 1888. Q. 108 p. 6 pl. AO2 F46

Figeac, Jacques Joseph Champollion. 1778–1867.
See **Champollion-Figeac, Jacques Joseph.** 1778–1867.

Figg, William.
Some memorials of Old Lewes. (In Sussex archæological society. Collections. v. 13, p. 1–48. 1 pl.) AC Su8

[Figueirèdo de Mello, Pedro Americo de. 1843–.]
La réforme de l'École des beaux-arts et l'opposition, par Un élève. [Anon.] Paris, 1863. O. 15 p. AO F46

Filangieri, Gaetano, editor.
Documenti per la storia, le arti e le industrie delle provincie Napoletane. Napoli, 1883–91. Q. 6 v. 1 pl. 1 facsim. AO F47
250 copies printed.

Filarete, Antonio Averlino, called. 1410 (?) – 70 (?).
Tractat über die baukunst nebst seinen büchern von der zeichenkunst und den bauten der Medici . . . hrsg. von W. von Öttingen. Wien, 1890. O. 12+751 p. ill. (Quellenschriften für kunstgeschichte und kunsttechnik des mittelalters und der neuzeit; hrsg. von R. Eitelberger von Edelberg. Neue folge, 3. bd.) AA F47
Italian text and German translation.

Filippi, Joseph de.
See **Contant, Clément.** Parallèle des principaux théâtres modernes de l'Europe et des machines théâtrales françaises, allemandes et anglaises; texte par J. de Filippi. 1860. AE4 C76

Digitized by Google

Fillon, Benjamin. 1819–81.

L'art de terre chez les Poitevins, suivi d'une étude sur l'ancienneté de la fabrication du verre en Poitou. AN2 F48
Niort, 1864. F. 13+216 p. ill. 7 pl.

Catalogue des objets d'art et de haute curiosité . . . composant . . . [sa] collection . . . vente . . . 20–24 mars, 1882 . . . AO2 F48
[Paris] 1882. Nar. Q. 200 p. ill. 5 pl.

Lettre à Jules Quicherat sur une découverte d'objets gaulois en or, faite en 1759 dans l'Étang de Nesmy, Vendée. AM4 F48
La Roche-sur-Yon, 1879. O. 46 p.

Lettres écrites de la Vendée à Anatole de Montaiglon . . . AX
Paris, 1861. O. 128 p. ill. 1 pl. F48

Fillon, Benjamin, 1819–81, editor. AN2
See **Palissy, Bernard.** 1510(?)–90. Les œuvres de . . . Palissy. P171

Fillon, B[enjamin], 1819–81, and **Rochebrune, O. [G.] de,** 1824–.

Poitou et Vendée; études historiques et artistiques. AR44
[Fontenay-la-Comte, 1862–65.] F. Livr. 1–10. ill. 8 por. 73 pl. P75
No more published.

Finden, William, 1787–1852, and **Finden, Edward Francis,** 1791–1857.

Views of ports and harbours, watering-places . . . and other picturesque objects on the English coast . . . AH42 A55
London [pref. 1837]–42. Q. 2 v. 110 pl.
Vol. 2 by W. H. Bartlett, with descriptions by W. Beattie.

Fine-art library; J. C. L. Sparkes, editor.
London, 1885–86. D. 2 v. ill.
COLLIGNON, L. M. 1849–. Manual of Greek archæology. 1886.
MÜNTZ, E. 1845–. Short history of tapestry. 1885.

Fine arts' courts. AH42
See **London** (Eng.)—**Crystal Palace.** L875

Fine arts quarterly review. AB
London, 1863–67. Q. 3 v.; new series, 2 v. ill. pl. F49
Edited by B. B. Woodward.

Fiorelli, Giuseppe. 1823–. AR45
Descrizione di Pompei. Napoli, 1875. D. 461 p. ill. 1 pl. P797

Gli scavi di Pompei dal 1861 al 1872 . . . AR45
Napoli, 1873. F. 13+172+20 p. 20 pl. P781

Sulle scoverte archeologiche fatte in Italia dal 1846 al 1866; relazione al Ministro della istruzione pubblica . . . AR45 A14
Napoli, 1867. Q. 109 p.

Digitized by Google

Fiorelli, Giuseppe, 1823–, editor.
Pompeianarum antiquitatum historia . . . AR45
Neapoli, 1860–64. O. 3 v. in 2. P782

See **Siracusa, Leopoldo, conte di.** Notizia dei vasi dipinti rinvenuti a Cuma nel 1856. 1856. AN2 Si7

Firmenich-Richartz, Eduard.
Bartholomaeus Bruyn und seine schule . . . Leipzig, 1891. O. [7]+147 p. ill. 5 pl. (Beiträge zur kunstgeschichte. Neue folge, 14.) AO B39

Fischbach, Friedrich. 1839–.
Die geschichte der textilkunst, nebst text zu den 160 tafeln des werkes: Ornamente der gewerbe. Hanau, 1883. O. 24+208 p. AN F521

Ornamente der gewebe . . . Hanau [1880]. F.[5] 10 f. 160 pl. AN F52

Fischbach, Friedrich, 1839–, illustrator.
See **Budapest** (Hungary)—**Museum nationale hungaricum,** editor. Ornamente der hausindustrie Ungarn's. 1878. AN B85

Fischer, Hermann, prof. at Hannover.
Gasbeleuchtung. (In Handbuch der architektur. 1890. 3. thl. 4. bd., p. 29–53. ill.) AA H19

Heizung und lüftung der räume. (In Handbuch der architektur. 1890. 3. thl. 4. bd., p. 91–124. ill. 3 pl.) AA H19

Fischer, Jos[eph] Ant[on]. 1814–59.
Kartons zu den fenstern der Mariahilf-kirche in der Au zu München und zu den glasgemälden des südlichen seitenschiffes im dome zu Köln . . . mit . . . text von R. Paul. AH43 M929
München, 1891. F.[6] [6] p. 19 pl.

Fischer von Erlach, Johann Bernhard. 1656–1723.
Entwürff einer historischen architectur in abbildung unterschiedener berühmten gebäude des alterthums und fremder völcker. AA F52
Leipzig, 1725. Obl. F.[5] Unpaged. 85 pl.
Text in German and French.

Fischer-Leaf co.
[Catalogue] of marbleized iron and slate mantels, fine Eastlake and half low down grates . . . Louisville, 1892. Sq. F. 79 p. ill. AI2 F52

Fisher, Maj. **Payne.** 1616–93.
Tombs, monuments, etc., visible in S. Paul's cathedral, and S. Faith's beneath it, previous to its destruction by fire A. D. 1666; edited by G. B. Morgan. London, 1885. Nar. Q. [5]+190 p. (Genealogica curiosa. v. 1.) AH42 L858
No. 22 of 180 copies printed.

Digitized by Google

Fisher, Thomas. 1781(?)–1836.

Ancient allegorical, historical and legendary paintings in fresco, discovered in . . . 1804 on the walls of the chapel of the Trinity . . . at Stratford-upon-Avon . . . described by J. G. Nichols. London, 1838. F.[5] [4]+14+8 p. 26 pl. 30 facsim. AH42 St83

Collections, historical, genealogical and topographical for Bedfordshire. London, 1812–36. F.[5] 4 p. 115 pl. AH42 B39

Fisher's illustrations of Constantinople.

See **Walsh,** Rev. **Robert.** Constantinople and the scenery of the seven churches of Asia Minor. 1840(?). AH496 C763

Fishwick, Henry. 1835–.

History of the parochial chapelry of Goosnargh in the county of Lancaster. Manchester, 1871. Sq. O. 7+239 p. 8 pl. 10 tab. AH42 G64

Fiske, J. W.

Illustrated catalogue and price list of copper weather vanes and finials . . . New York, no date. Q. 100 p. ill. AI2 F541

—— Supplement. New York [c. 1893]. Q. 48 p. ill.

Illustrated catalogue and price list of iron crestings for French and Mansard roofs . . . New York, no date. Sq. F.[4] 47+[1] p. ill. AI2 F54

Bound with his Illustrated catalogue of ornamental iron railing. [c. 1892.]

Illustrated catalogue of artistic wrought iron, brass and bronze work, area gates, window guards . . . etc. New York [c. 1891]. Sq. F.[4] 182 p. ill. AM2 F541

Illustrated catalogue of iron railings for . . . buildings, balconies, cemeteries, etc. . . . manufactured by J. W. Fiske . . . New York. New York, no date. Sq. F. 122 p. ill. incl. 120 paged pl.

Illustrated catalogue of ornamental iron railing and gates . . . New York [c. 1892]. Sq. F. 44 p. ill. AI2 F54

Fisquet, H[onoré Jean Pierre]. 1818–83.

Guide du visiteur; histoire . . . des églises de Paris; Notre-Dame. Paris, 1855. O. 46+[1] p. 1 pl. AH44 P297

Fitch, Robert.

Views of the gates of Norwich, made in . . . 1792–93 by . . . John Ninham, with an historical introduction, extracts from the corporation records and papers of . . . John Kirkpatrick . . . Norwich, 1861. Q. 35+36 p. 23 pl. AH42 N83

Fitch, Rev. **S[amuel] Edward.**

Discovery of Saxon remains at Kempston. (In Associated architectural societies. Reports and papers. v. 7, p. 269–299. 6 pl.) AC As7

Digitized by Google

Fitger, Arthur. 1840–.

Der dom zu Bremen. (In Bremen, Ger.—Künstler-verein—Abtheilung für geschichte und alterthümer. Denkmale der geschichte und kunst der freien hansestadt Bremen. 1870. v. 3[1].) AH43 B751

Fittler, James. 1758–1835.

Scotia depicta; or, The antiquities, castles, public buildings . . . and picturesque scenery of Scotland . . . from . . . drawings made . . . by J. C. Nattes . . .
London, 1804. Obl. Q. 5 p. 1 ill. 4 pl. AH41 A13

Fitzgerald, Percy [Hethrington]. 1834–.

Picturesque London.
London, 1890. Nar. Q. 12+303+[2] p. ill. 7 pl. AH42 L934

Fitzgerald, William Lennox Lascelles. 1797–1874.

See **De Ros, William Lennox Lascelles Fitzgerald,** 23d baron. 1797–1874.

Flachat, Eugène. 1802–73.

See **Dion, N. H. de,** and **Lasvignes, Laurent.** Cathédrale de Bayeux; reprise en sous-œuvre de la tour centrale par H. de Dion et L. Lasvignes, sous la direction de E. Flachat. 1861. AH44 B34

La Flandre; revue des monuments d'histoire et d'antiquités. 1872–76.
Bruges, 1872–76. O. 5 v. ill. pl. AB F61

Flandrin, [Jean] Hippolyte. 1809–64.

Frise de la nef de l'église St. Vincent de Paul, reproduite . . . en lithographie.
Paris [1860(?)]. Obl. F.[4] 14 pl. AH44 P215

Peintures murales exécutées dans les églises St. Paul à Nîmes et St. Martin d'Ainay à Lyon, reproduites en lithographie par J. B. Poncet.
Paris, no date. Obl. F.[4] 19 pl. AH44 N61

Flasch, A[dolph].

Die polychromie der griechischen vasenbilder.
Würzburg, 1875. O. 4+65 p. AN2 F61

Flaxman, John. 1755–1826.

Œuvre; recueil de ses compositions gravées par Réveil, avec analyse de La divine comédie du Dante et notice sur Flaxman . . .
Paris, 1847. Obl. S. 8+29 p. 264 pl. AO F61

Contents: L'Iliade de Homère. L'Odyssée d'Homère. Tragédies d'Eschyle. La divine comédie du Dante Alighieri. L'Œuvre des jours et la Theogonie d'Hésiode.

Fléchier, Valentin Esprit, bishop. 1632–1710.

Circus regius; sive, Pompa equestris Ludovici XIV.; carmen heroicum. (In Perrault, Charles. Festiva ad capita annulumque decursio. 1670. apx. p. 65–104.) AW2 P42

Digitized by Google

Fléchier, Valentin Esprit, bp. 1632–1710, translator.
See **Perrault, Charles.** 1628–1703. Festiva ad capita annulumque decursio a Rege Ludovico XIV. 1670. AW2 P42

Fleck, W. AK
Bürgerliches wohnzimmer. Berlin, 1892. F. 31 pl. F62

Fleischer, Ernst.
Architektonische und bildnerische überreste des alten, 1838 bis 1841 von Gottfried Semper erbauten, 1869 zerstörten Königlichen hoftheaters zu Dresden . . . Dresden [1878]. F.[4] 8 p. 9 pl. AH43 D812

Zur baugeschichte der Gemälde-galerie in Dresden. Dresden, 1892. O. 18+[1] p. 1 pl. AH43 D815
Delivered before the Dresdener architekten-verein, 11 Nov. 1886.

Fleischin, ——. AJ2
L'architecture en briques. Paris, 1871. F.[4] 45 pl. F62

Fleischmann, C. W.
See **Nuremberg** (Ger.)—**Germanisches national museum.** Bildwerke aus dem mittelalter; eine sammlung auserwählter sculpturen nach original-gypsabgüssen im Museum von Fleischmann und Rotermundt. 1856. AO2 N936

Fleming, J[ohn], illustrator. AH42
See **Leighton, J. M.** Select views on the river Clyde. 1830. C622

Fletcher, Banister.
Dilapidations; a text-book for architects and surveyors, in tabulated form . . . 4th edition. London, 1891. D. 15+159 p. AI F632

Light and air; a text-book for architects and surveyors . . . 2d edition. London, 1886. D. 10+137 p. 17 pl. AJ F63

The Metropolitan building acts; a text-book for architects, surveyors, builders . . . London, 1882. D. 29+219 p. 22 pl. AI F631

Model houses for the industrial classes . . . London, 1871. O. 8+[1]+86 p. 13 pl. AE2 F63

Quantities; a text-book for surveyors in tabulated form . . . also tables of the various trades . . . tables of constants for the valuation of labour . . . and . . . index . . . 3d ed. enlarged. London, 1880. D. 16+236 p. ill. AI F63

Fletcher, W. Y[ounger].
English bookbindings. (In Some minor arts as practised in England. 1894. p. 8–26.) AN6 So5

Fleurs d'après nature applicables à l'industrie. Paris, no date. Sq. F.[4] 38 pl. AK F63
Original photographs from flowers.

Digitized by Google

Fleury, Charles Rohault de. 1801–75.
See **Rohault de Fleury, Charles.** 1801–75.

Fleury, Édouard. 1815–83.
Inventaire du trésor de la cathédrale de Laon in 1523, avec une introduction. Paris, 1855. Q. 8+47 p. 1 facsim. AH44 L291

La France archéologique: Antiquitiés et monuments du Departement de l'Aisne. Paris, 1877–82. F.[4] 4 pts. in 2 v. ill. AR44 Ai82

Fleury, Forest-, comte de Lemps.
See **Forest-Fleury, comte de Lemps.**

Fleury, Georges Rohault de. 1835–.
See **Rohault de Fleury, Georges.** 1835–.

Fleury, P[aul Pierre Fouquet Armand] de. 1839–.
Inventaire des meubles existant dans les châteaux de la Rochefoucauld, de Verteuil et de La Terne à la mort de François VIII de La Rochefoucauld. 1728. Angoulême, 1886. O. 138+[1] p. 4 pl. AN1 F63
No. 60 of 100 copies printed.

Flint implements in the drift; was man amongst the mammoths? [1860.] AP Z
See [**Wyatt, James**].

Florence (Italy)—**Uffizi gallery.**
Indice geografico-analitico dei disegni di architettura civile e militare esistenti nella R. galleria degli Uffizi in Firenze. Roma, 1885. O. 48+231 p. (Italy—Ministero della pubblica istruzione. Indici e cataloghi, no. 3.) AO2 F66

Florival, A. de, and **Midoux, É[tienne].**
Les vitraux de la cathédrale de Laon . . . Paris, 1882–90. F. 2 pts. in 1 v. ill. 35 pl. AH44 L292

Flörke, Gustav. 1846–.
Die vier parochial-kirchen Rostocks; ein beitrag zur geschichte des backsteinbaues in der nord-deutschen Tiefebene. Rostock, 1871. O. 137 p. 17 pl. AH43 R73

Floss, Heinrich Joseph. 1819–81.
Geschichtliche nachrichten über die aachener heiligthümer; zum besten des aachener münsters. Bonn, 1855. O. 21+406 p. AR43 Ai9

Flowers and plants sketched from nature by Emile Favart [pseud.]. 1880. AK H18
See [**Hammond, T. W.**].

Flynt, Paul. AM4
Orfévrerie renaissance . . . Paris, no date. F.[4] 33 pl. F67

Digitized by Google

Foges, Benedikt, editor. AH436
See **Podiebrad, D. J.** Alterthümer der Prager Josefstadt. 1855. P883

Foggett, C., and **Foggett, William H.**
Monumental designs. AE8
New York [c. 1870]. Obl. F.[4] [3] p. 14 pl. F68

Föhr, Julius von. –1888.
Hügelgräber auf der schwäbischen Alb, untersucht und beschrieben von Julius v. Föhr, bearbeitet von . . . Ludwig Mayer . . . hrsg. im auftrag des K. ministeriums des kirchen- und schulwesens von der Württembergischen kommission für landesgeschichte. AR43 W96
Stuttgart, 1892. Nar. Q. 56 p. ill. 5 pl.

Fokke, Simon, 1712–84, illustrator.
See **La Fargue, P. C.** –1782. Convoi-funebre de Anne, princesse royale de la Grande-Bretagne. 1761. AW2 Sw2

See **Swart, —— de.** Description de la chambre et lit de parade sur lequel le corps de Anne, princesse royale de la Grande-Bretagne . . . a été exposée. 1759. AW2 Sw2

Folchi, Clemente. 1781–1868.
Discorso archeologico-artistico in encomio del defonto . . . Luigi Canina; letto nell' adunanza dell' Accademia di archeologia in Roma, li 8 gennaio, 1857. AW Z1
Roma, 1857. O. 22 p.
From "Giornale arcadico," v. 145.

Folliot de Crenneville, Franz, graf. 1815–88.
See **Leitner, Quirin, ritter von.** Monographie des kaiserlichen lustschlosses Laxenburg unter leitung des oberstkämmerers F. Grafen Folliot de Crenneville. 1878. AH436 L45

See **Leitner, Quirin, ritter von.** Monographie des kaiserlichen lustschlosses Schönbrunn . . . unter leitung des . . . oberstkämmerers F. Grafen Folliot de Crenneville. 1875. AH436 Sch6

Folliot de Crenneville, Franz, graf, 1815–88, editor.
See **Jahrbuch** der Kunsthistorischen sammlungen des allerhöchsten kaiserhauses. 1883–. AB J191

Follot, [P. F.].
Causerie sur le papier peint. (In Revue des arts décoratifs. v. 7, p. 241–244, 302–308, 336–343.) AB R32

Fölsch, Aug[ust].
Theaterbrände und die zur verhütung derselben erforderlichen schutz-massregeln . . . AE4 F71
Hamburg, 1878. O. 9+330 p. 4 pl.

Fonce, C., Gautier, Lucien, and others. AH44
Paris en 1889. P281

Digitized by Google

Fontaine, Ch[arles].
Recueil de différents monuments du diocèse de Saint-Dié, Vosges . . . Saint-Dié, 1875. F.[4] pt. 1. 17+[1] p. 60 pl. AR44 Sa2
No more published.

[Fontaine, Pierre François Léonard. 1762–1853.] AH44
[Château d'Amboise. Anon. Paris, 1836.] Sq. F. 6 double pl. A49

Château d'Eu; [domaine privé du roi. Anon.]. [Paris, 1836.] Sq. F. 20 p. 41 pl. AH44 A49

[Château de Bizy; domaine privé du roi. Anon.] [Paris, 1845.] Sq. F. 13 pl. AH44 A49

[Domaine du Mouceaux;—Le Raincy; domaine privé du roi. Anon.] [Paris, 1838.] Sq. F. 27 pl. AH44 A49

Histoire du Palais royal; [domaine de la courome. Anon.]. [Paris] 1834. Sq. F. 38 p. 61 pl. AH44 A49
The text is p. 281-328 from Percier and Fontaine's Résidences des souverains, 1833.

Fontaine, Pierre François Léonard, 1762–1853, and **Percier, Charles,** 1764–1838. AH44
Arc de Triomphe des Tuileries. P272

Palais, maisons et autres édifices modernes dessinés à Rome. 1798. AH45 R666

Recueil de décorations intérieures. 1801. AK P41

Les fontaines de Paris, anciennes et nouvelles. AH44
See [**Duval, C. A. A. P.** 1760–1838]. P2641

Fontana, Domenico. 1543–1607.
Della trasportatione dell'obelisco Vaticano et delle fabriche di Papa Sisto V.; libro primo. Roma, 1590. F.[5] 108+[4] f. ill. 2 pl. AE8 F73

Fontana, Giacomo.
La prospettiva dimostrata con regole pratiche. Roma, 1851. F.[5] 2 v. 120 pl. AL2 F73

Fontana, G[iovanni Jacopo].
Cento palazzi fra i più celebri di Venezia . . . discritti quali monumenti d'arte e di storia. Venezia, 1865. O. 32+445+[1] p. AH45 V566

Venezia monumentale pittoresca; parte 1[a], I palazzi. [Anon.] Venezia [1837]. F.[4] 3+4+304 p. 82 pl. AH45 V576
Plates designed by M. Moro. French translation by Crilanovich Léopold. Text in Italian and French in parallel columns.

[Fontani, Francesco.]
Viaggio pittorico della Toscana. [Anon.] Firenze, 1801–3. F.[6] 3 v 204 pl. 5 maps. AH45 T87

Digitized by Google

Fontenay, Henry de, and **Bulliot, J. G.** AJ2
L'art de l'émaillerie chez les Éduens avant l'ère chrétienne. 1875. B87

Föppl, A.
Ausgewählte capitel der mathematischen theorie der bauconstructionen. Leipzig, 1881. O. pt. 2. ill. 4 pl. AI F73
Contents: pt. 2. Theorie der gewölbe.

Forbes, S. Russell.
Holy city, Jerusalem, its topography, walls and temples . . . Chelmsford, 1892. D. 82 p. ill. 1 pl. AH569 J489

Rambles in Rome; an archæological and historical guide to the museums, galleries, villas, churches and antiquities of Rome and the Campagna. London, 1882. D. 27+329 p. ill. 3 pl. 1 map. AH45 R817

Forbin, Louis Nicolas Philippe Auguste, comte **de,** 1777–1841, and **Dejuinne, F. L.,** 1786–1844.
Un mois à Venise; ou, Recueil de vues pittoresques . . . avec un texte . . . Paris, 1825. F.[6] 4+38 p. 15 pl. AH45 W577

Forchhammer, P[eter] W[ilhelm]. 1801–94.
Daduchos; einleitung in das verständniss der hellenischen mythen, mythensprache und mythischen bauten . . . Kiel, 1875. O. 10+146+[1] p. 10 pl. AX M99

Das Erechtheion. Kiel, 1879. Q. 20 p. 2 pl. AH495 Z2

Über die kyklopischen mauern Griechenlands und die schleswig-holsteinischen felsmauern . . . Kiel, 1847. Q. 16 p. 2 pl. AH495 Z2

Über reinheit der baukunst auf grund des ursprungs der vier haupt-baustyle. Hamburg, 1856. O. [3]+76 p. 9 pl. AA F74

Ford, Thomas, publisher. AR42
See [**Hall,** Rev. **George**]. History of Chesterfield. 1839. C422

Fordrin, Louis.
Nouveau livre de serrurerie, contenant toutes sortes de grilles d'un gout nouveau propres pour les coeurs d'église, portes de vestibules, péristiles et de jardins . . . Paris, no date. F.[6] [1] p. 30 pl. AM2 F75
Reproduction of the edition of 1723.

Fordyce, William.
History and antiquities of the county palatine of Durham . . . London, 1857. Nar. Q. 2 v. 30 pl. 1 map. AH42 D935

Forening til Norske fortidsmindesmerkers bevaring.
Aarsberetning . . . 1861–67. Christiania, 1862–68. O. 1 v. ill. pl. AC F76

Digitized by Google

Forest-Fleury, ——, comte de Lemps.

Le vieux Lyon qui s'en va; quartier Grôlée; text et eaux-fortes. AH44
Lyon, 1890. Nar. Q. 39 p. ill. 5 pl. L994
No. 79 of 200 copies; printed on India paper.

Forester, Thomas.

Rambles in the islands of Corsica and Sardinia, with notices of their history, antiquities and present condition. 2d ed. AH459 A1
London, 1861. Q. 34+[1]+450 p. ill. 8 pl. map.

Forestié, Édouard. 1847–.

Les anciennes faienceries de Montauban, Ardus, Nègrepelisse, Auvillar, Bressols, Beaumont . . . Tarn-et-Garonne. Éd. augmentée. AN2 F76
Montauban, 1876. O. 245+5 p. ill. 21 pl.

Forfarshire illustrated: being views of the principal towns, gentlemen's seats, antiquities and scenery in Forfarshire, with historical and descriptive notices. AH41 F76
Dundee, 1848. Q. [6]+186 p. 54 pl.

Der formenschatz . . . 1877–90. AB
München, 1877–90. 14 v. F. ill. pl. F76
Edited by G. Hirth; v. 1–2 have title Der formenschatz der renaissance.

Formenti, Carlo.

La pratica del fabbricare. AI
Milano, 1893. O. pt. 1. ill. and Atlas, F.[6] 62 pl. F76
Contents: pt. 1. Il rustico delle fabbriche.

Forrer, R. 1866–.

Die frühchristlichen alterthümer aus dem gräberfelde vom Achmim-Panopolis, nebst analogen unedirten funden aus Köln . . . AR62 Ak4
Strassburg i/E., 1893. F. 29 p. ill. 18 pl.

Römische und byzantinische seiden-textilien aus dem gräberfelde von Achmim-Panopolis. AR62 Ak41
Strassburg i/E., 1891. F. 28 p. ill. 17 pl.

Förstemann, Karl Eduard, 1804–47, editor.

See **Thüringisch-sächsischer verein für erforschung des vaterländischen alterthums und erhaltung seiner denkmäler.** Neue mittheilungen aus dem gebiete historisch-antiquarischer forschungen. 1834–46. v. 1–8[1]. AC T42

Forster, Rev. **Charles.** 1787–1871.

One primeval language traced . . . through ancient inscriptions . . . AX
2d ed. London, 1852. O. 14+[3]+190 p. ill. 12 pl. map. F77

Förster, Christian Friedrich Ludwig, ritter **von,** 1797–1863, editor. AB

See **Allgemeine** bauzeitung mit abbildungen. 1836–62. v. 1–27. Al5

Digitized by Google

Förster, Ernst [Joachim]. 1800–85.

Denkmale deutscher baukunst, bildnerei und malerei von einführung des christenthums bis auf die neueste zeit. AH43 A7
Leipzig, 1855–69. F. 12 v. ill. 1 por. 594 pl.

Förster, Ernst Joachim, 1800–85, editor.

See **Cornelius, Peter von.** 1783–1867. Entwürfe zu den kunstgeschichtlichen fresken in den loggien der Königlichen pinakothek zu München. 1875. AH43 M922

Förster, Heinrich, ritter **von,** and **Becker, Heinrich.** AH45

Die cathedrale zu Palermo . . . 1866. P17

Forster, Henry Rumsey.

The Stowe catalogue, priced and annotated. AO2
London, 1848. Q. 43+310 p. F77

Förster, Karl August, 1784–1841, translator.

See **Petrarca, Francesco.** I trionfi. (In Steinbüchel, —— von. Die reliquienschreine der kathedrale zu Gratz. 1858.) AH43 G77

Förster, Karl Ferdinand, 1816–, editor. AC

See **Die Wartburg.** 1875–. M922

Förster, Paul.

De hermeneutices archaeologicae principiis. AP
Berolini, 1873. O. [3]+43 p. Z2

Doctor's dissertation at Göttingen (Ger.)—Georg-Augusts-Universität.

Förster, Richard. 1843–.

Der raub und die rückkehr der Persephone in ihrer bedeutung für die mythologie, litteratur- und kunst-geschichte dargestellt. AO F77
Stuttgart, 1874. O. 12+300+[2] p. 2 pl.

Die verläumdung des Apelles in der renaissance. (In Jahrbuch der Königlich preussischen kunstsammlungen. v. 8, p. 29–56, 89–113.) AB J192

Fortnum, C[harles] Drury E[dward]. 1820–.

Maiolica. London [1875]. O. 7+192 p. ill. (South Kensington museum—Art handbooks; W. Maskell, ed. v. 4.) AN2 F77

Notes on some of the antique and renaissance gems and jewels in Her Majesty's collection at Windsor castle. (In Archæologia. v. 45, p. 1–28. 4 pl.) AB Ar2

Fortnum, Charles Drury Edward, 1820–, compiler.

See **South Kensington** (Eng.) **museum.** Descriptive catalogue of the bronzes of European origin in the . . . Museum. 1876. AM3 So8

See **South Kensington** (Eng.) **museum.** Descriptive catalogue of the maiolica, Hispano-Moresco, Persian, Damascus and Rhodian wares in the . . . Museum. 1873. AN2 So8

Digitized by Google

Fortoul, [Hippolyte Nicolas] H[onoré]. 1811–56.
Les fastes de Versailles, depuis son origine jusqu'à nos jours. AH44
Paris, 1844. Q. [6]+327+[6] p. 5 por. 22 pl. V621

Förtsch, R., and Caspar, M.
Elsass-lothringisches baurecht, enthaltend eine . . . darstellung AI
der auf bauten bezüglichen vorschriften des öffentlichen und F77
privatrechts . . .
Strassburg i. E. [pref. 1878]. D. 12+[1]+394 p. 2 pl.

Forty, Jean François. 18th cent.
Œuvres de sculptures en bronze, contenant girandoles, flambeaux, AM3
feux, pendules, bras, cartels, baromètres et lustres, gravées par F77
Colinet et Foin. Paris, no date. F.[4] 48 pl.

Fosbroke, Rev. Thomas Dudley. 1770–1842.
Encyclopedia of antiquities and elements of archæology, classical AP
and mediæval. New edition. F78
London, 1843. Nar. Q. 2 v. 28+1093 p. ill. 39 pl. 4 tab.
Paged continuously.

Fossati, Carlo Giuseppe.
Tempio Malatestiano de' Francescani di Rimino; architettura di AH45
Leon Battista Alberti . . . R461
Fuligno, 1794. F.[5] v. 1. 54+[1] p. 8 pl.
Title-page and text in Italian and French. No more published.

Le temple de Malateste di Rimini. See, above, Tempio Mala- AH45
testiano de' Francescani di Rimino. 1794. R461

Fossati, G[aspare], architect.
[Views in Rome and vicinity drawn from nature by G. Fossati; AH45
lithographed by Armi. Rome, 1829–31.] Obl. Q. 39 pl. R773

Foster, Benjamin.
History of ye priory and gate of St. John. AH42
London, 1851. Sq. O. 12+78+[2] p. ill. L866

Foster, Joseph, 1844–, compiler.
Oxford men and their colleges . . . with the matriculation register, AH42
1880–92. Oxford, 1893. Nar. Q. 12+663 p. ill. 21 por. 58 pl. Ox31

Foucart, P[aul François]. 1836–.
Memoire sur l'affranchissement des esclaves . . . d'après les in- AB
scriptions de Delphes. (In Archives des missions scientifiques. Ar21
1866. v. 11, p. 375–424.)

Mémoire sur les ruines et l'histoire de Delphes. (In Archives des AB
missions scientifiques. 1865. v. 10, p. 1–230.) Ar21

Fougeroux de Bondaroy, Auguste Denis. 1732–89.
Recherches sur les ruines d' Herculanum . . . avec un traité sur la AR45
fabrique des mosäiques. Paris, 1770. S. 16+232 p. 3 pl. H418

Digitized by Google

Fouilloux, Jacques du. 1521–80.

La venerie . . . augmentée de la Méthode pour dresser et faire voler les oyseaux par M. de Boissoudan, précedée de . . . [sa] biographie par M. Pressac. AX F82

Niort, 1864. Q. [71]+[186]+29 p. ill.

Foulston, John. 1772–1842.

Public buildings erected in the west of England. AH42

London, 1838. Sq. F. 85 p. por. 117 pl. A58

Fourcaud, Louis de. 1853–.

Notes sur quelques décorateurs: Puvis de Chavannes. (In Revue des arts décoratifs. v. 9, p. 1–10, 74–81.) AB R32

Fourmont, [Claude Louis]. 1703–80.

Historische und geographische beschreibung der gegend um Heliopolis und Memphis, aus dem französischen übersetzt . . . von G. F. C. Schad. AR62 M51

Nürnberg, 1782. O. [48]+124+[28] p. 3 pl. map.

Fourneau, Nicolas.

L'art du trait de charpenterie. AI

Paris, v. 2–3; Rouen, 1768–86 [v. 1, '86]. F.[5] 4 v. in 1. 87 pl. F82

Vol. 4 has title Essais-pratiques de géométrie et suite de l'art du trait.

Fournereau, [Michel Louis] Lucien. 1846–.

Les ruines khmères, Cambodge et Siam; documents complémentaires d'architecture, de sculpture et de céramique. AR593 A2

Paris, 1890. F.[4] [8] p. 110 pl.

Fournereau, [Michel Louis] Lucien, 1846–, and **Porcher, Jacques.**

Les ruines d'Angkor; étude artistique et historique sur les monuments khmers du Cambodge siamois. AR593 A1

Paris, 1890. F.[4] 8+206 p. ill. 100 pl.

Fournier, Édouard. 1819–80.

Catalogue des anciennes porcelaines de Sèvres, de Saxe, de Chine et du Japon . . . composant . . . [sa] collection et dont la vente aura lieu . . . 2–6 mars, 1885 . . . [Paris] 1885. F. 167 p. 14 pl. AO2 F82

Histoire du Louvre et de ses environs. (In Hoffbauer, J. H. I. 1839–. Paris à travers les âges. 1885. v. 1. 75 p.) AH44 P217

Le Palais-Royal et ses environs. (In Hoffbauer, J. H. I. 1839–. Paris à travers les âges. 1885. v. 2. 55 p.) AH44 P217

Fourrier, Édouard, 1819–80, and **Michel, F. X.,** 1809–87. AX

Le livre d'or des métiers. 1851–59. M58

Digitized by Google

Fowke, Francis. 1823–65.
Description of the building at South Kensington, erected to receive the Sheepshanks collection of pictures. AH42 So8
London, 1866. O. 35 p. ill. 1 pl.

Fowke, Frank Rede.
Bayeux tapestry, reproduced in autotype plates with historic notes. London, 1875. Q. 6+2+191 p. 79 pl. 1 tab. (Arundel society. Publications.) AM8 F82

Fowler, Charles. 1792–1867.
On terrace roofs. (In Royal institute of British architects. Transactions. 1835–36. v. 1, pt. 1, p. 47–51. 1 pl.) AC R81

Fowler, Charles, jr.
The Cistercian abbey of Maulbronn, Würtemberg. (In Royal institute of British architects. Transactions. 1882–83, p. 129–136. 3 pl.) AC R81

Fowler, Charles, jr., and **Berlyn, Peter.** AH42 L8751
Crystal palace. 1851.

Fowler, C[harles] Hodgson.
Church restoration: What to do, and what to avoid. (In Associated architectural societies. Reports and papers. v. 17, p. 9–21.) AC As7

Fowler, James.
On mediæval representations of the months and seasons. (In Archæologia. v. 44, p. 137–189. 3 pl.) AB Ar2

On the process of decay in glass . . . the composition and texture of glass . . . and the history of its manufacture. (In Archæologia. v. 46, p. 65–162. 2 pl.) AB Ar2

Fowler, Rev. **J[oseph] T[homas].**
Account of excavations made on the site of the chapter-house of Durham cathedral in 1874. (In Archæologia. v. 45, p. 385–404. 3 pl.) AB Ar2

Fowler, William. 1761–1832.
. . . Engravings of the principal mosaic pavements which have been discovered . . . in . . . Great Britain, also engravings of . . . stained glass in the windows of the cathedrals of York, Lincoln. AJ2 F82
[Winterton, 1804.] F.[7] 2 v. 52 pl.

Fox, Col. **Augustus Henry Lane.**
Examination into the character and probable origin of the hill forts of Sussex. (In Archæologia. v. 42, p. 27–76. 3 pl.) AB Ar2

Fox, George. 1802(?)–71.
History of Pontefract in Yorkshire. AR42 P77
Pontefract, 1827. O. [7]+366+7 p. 11 pl.

Digitized by Google

Fox, George E.
Excavations on the site of the Roman city at Silchester, Hants, in 1891 . . . (In Archæologia. v. 53, p. 263–285. 1 pl. 4 plans.) AB Ar2

Fox, George E., and **Hope, W. H. St. J.**
Excavations on the site of the Roman city at Silchester, Hants. (In Archæologia. v. 52, p. 733–758. 8 pl.) AB Ar2

Foy, Julien.
La céramique des constructions; briques, tuiles, carreaux . . . faïences décoratives. Paris, 1883. Nar. Q. 8+264 p. 12 pl. AN2 F83
From Annales industrielles.

Fraipont, Gustave. 1849–.
L'album japonais; motifs inédits de décoration japonaise . . . 2e éd. Paris, 1880. F.5 30 pl. AK F84

Fraipont, Gustave, 1849–, illustrator. AH44
See **Barron, Louis.** 1847–. Autour de Paris. [1891.] P326

France, Jacques Anatole Thibault. 1844–.
See **Pfnor, Rodolphe.** 1824–. Le château de Vaux-le-Vicomte, accompagné d'un texte . . . par A. France. 1888. AH42 V46

France—Comité des travaux historiques et des sociétés savantes, publisher. AR44
See **Dictionnaire** topographique de la France. 1874. M85

France—Comité des travaux historiques et scientifiques.
Instructions; l'épigraphie chrétienne en Gaule et dans l'Afrique romaine par E. Le Blant. Paris, 1890. Nar. Q. 140 p. 5 pl. AX F84

Instructions; recherche des antiquités dans le nord de l'Afrique; conseils aux archéologues et aux voyageurs. Paris, 1890. O. [3]+252 p. ill. map. AR60 A1

France—Comité des travaux historiques et scientifiques, publisher.
See **Bulletin** archéologique du Comité des travaux historiques et scientifiques. 1883–86. AC P237

France—Comité historique des arts et monuments.
Extraits des procès-verbaux des séances depuis son origine jusqu'à la réorganisation du 5 Sept. 1848. Paris, 1850. O. 8+456 p. AC P230

Instructions; architecture militaire au moyen-âge, par P. Merimée et A. Lenoir. Q. 85 p. ill. (Collection de documents inédits sur l'histoire de France.) AE7 F85

Instructions; monuments fixes, civilisation chrétienne, style roman et style gothique. Q. 104 p. ill. (Collection de documents inédits sur l'histoire de France.) AF F85

Digitized by Google

France—Comité historique des arts et monuments, publisher.

See **Bulletin** archéologique. 1843–48. — AC P23

See **Bulletin** du Comité de la langue, de l'histoire et des arts de la France. 1854–60. — AC P233

See **Bulletin** du Comité historique des arts et monuments; Archéologie, beaux-arts. 1849–53. — AC P231

See **Bulletin** du Comité historique des monuments écrits de l'histoire de France. 1849–53. — AC P232

See **Gailhabaud, Jules,** 1810–, editor. Bibliothèque archéologique. 1846. — AP G12

France—Commerce et de l'industrie, Ministère du, publisher.

See **Paris** (France)—**Exposition universelle. 1889.** Palais, jardins constructions diverses, installations générales. 1892. — AO4 P222

France—Commission des antiquités départementales, publisher.

Statistique monumentale du Département du Pas-de-Calais. Arras, 1850. Q. Various paging. 34 pl. map. — AH44 C12

France—Commission des monuments historiques. — AH44

Archives. 1855–72. Paris [1855–72]. F.[6] 4 v. ill. 235 pl. — A4

Rapport au Ministre de l'intérieur [par P. Mérimée]. Paris, 1840. Q. 40 p. — AR44 A9

France—État, Ministère d'.

Note, circulaires et rapports sur le service de la conservation des monuments historiques. Paris, 1862. Q. 132+[1] p. — AR44 A2

France—Expédition scientifique de Morée.

Architecture, sculptures, inscriptions et vues du Péloponèse, des Cyclades et de l'Attique . . . recueillies et publiées par A. Blouet . . . Paris, 1831. F.[7] 3 v. 264 pl. — AR495 M81

France—Instruction publique, Ministère de l'.

Instructions du Comité historique des arts et monuments; architecture gallo-romaine et architecture du moyen-âge . . . Paris, 1857. Q. 242+[1] p. ill. 7 pl. — AR44 A15

France—Instruction publique, Ministère de l', publisher.

See **Arbois de Jubainville, [M. H.] d'.** 1827–. Répertoire archéologique de Département de l'Aube. 1861. — AR44 Au151

See **Archives** des missions scientifiques et littéraires; choix de rapports. 1850–. — AB Ar21

Digitized by Google

France—Instruction publique, Ministère de l', publisher.

See **Bulletin** archéologique du Comité des travaux historiques et scientifiques. 1883–86. AC P237

See **Bulletin** des sociétés savantes, missions scientifiques et littéraires. 1854–55. AC P234

See **Cairo** (Egypt)—**Mission archéologique française.** AC C12

See **Cartailhac, Émile.** 1845. Monuments primitifs des îles Baléares. 1892. AH467 B19

See **Chavannes, Édouard.** La sculpture sur pierre en Chine. 1893. AO8 C39

See **Inventaire** général des richesses d'art de la France. 1876–. AO In8

See **Paris** (France)—**École des beaux-arts**—**Bibliothèque.** Catalogue méthodique. 1873. AO P21

See **Réunion** des sociétés des beaux-arts des départements. 1881–. AC R31

See **Revue** des sociétés savantes de la France et de l'étranger. 1856–58. AC P235

See **Revue** des sociétés savantes des départements. 1859–. AC P236

Franchetti, Gaetano.

Storia e descrizione del duomo di Milano. Milano, 1821. F. 153 p. 30 pl. AH45 M59

Franchi di Pont, Giuseppe, conte. 1730–1806.

See **Monumenti** dell' architettura antica, lettere al Conte Giuseppe Franchi di Pont. 1820. AA M76

Francia, Francesco Raibolini, called. 1450–1518.

See **Reid, G. W.,** 1819–87, editor. Selections from the engravings of Francesco Francia and of Marc Antonio Raemondi. AO7 R27

Francia, Francesco Raibolini, called, 1450–1518, and **Francia, Giacomo,** 1485–1557.

Pitture antiche esistenti nella sopressa chiesa di S. Cecilia, rappresentanti dieci storie della vita di detta santa . . . date in luce da G. Canuti . . . Bologna, 1829. F.[5] 10 pl. AH45 B631

Francis, Frederick J[ohn].

Series of original designs for churches and chapels . . . rectory houses and schools. London, 1841. F.[4] 11+14 p. 50 pl. AE F84

Francquart, Jacobus.

Pompe funebre du très-pieux . . . Prince Albert, archiduc d' Autriche . . . Bruxelles, 1729. F.[4] 36+[4] p. ill. 1 por. 66 pl. AW AL2

Digitized by Google

Franke, W[illiam] B. AE8
Designs for monuments. New York [1875]. F.[5] [1] p. 40 pl. F85

Fränkel, Max.
Éclaircissements sur la Vénus de Milo. (In Bulletin monumental. v. 40, p. 431–446.) AB B87

Fränkel, Max, editor. AC
See **Deutsches** archäologisches institut. Jahrbuch. 1887. D48

Frankfort on the Main (Ger.).
Das aufruhrbuch der ehemaligen reichsstadt Frankfurt am Main vom jahre 1525; zum ersten male hrsg. von Georg Eduard Steitz . . . Frankfurt am Main, 1875. F. 12+52 p. (Frankfort on the Main, Ger.—Verein für geschichte und alterthumskunde. Neujahrs-blatt. 1875.) AC F85

Mittheilungen aus dem frankfurter stadt-archive; urkunden und acten betreffend die belagerung der stadt Neuss am Rheine, 1474–75, hrsg. von Ernst Wülcker. Frankfurt am Main, 1877. F. 111 p. (Frankfurt on the Main, Ger.—Verein für geschichte und alterthumskunde. Neujahrs-blatt. 1877.) AC G85

Mittheilungen aus dem frankfurter stadt-archive; urkunden und schreiben betreffend den zug der Armagnaken, 1439–44, hrsg. von Ernst Wülcker . . . Frankfurt am Main, 1873. F. 3+58 p. (Frankfort on the Main, Ger.—Verein für geschichte und alterthumskunde. Neujahrs-blatt. 1873.) AC F85

Frankfort on the Main (Ger.)—**Gesellschaft für Frankfurts geschichte und kunst.**
See **Frankfort on the Main** (Ger.)—**Verein für geschichte und alterthumskunde.**

Frankfort on the Main (Ger.)—**Historische ausstellung kunstgewerblicher erzeugnisse. 1875.**
100 tafeln mit erklärendem text . . . photographirt von Alexander Liebener . . . Frankfurt a. M., 1877. F.[5] 19+1 p. 100 pl. AO4 F85

Frankfort on the Main (Ger.)—**Verein für geschichte und alterthumskunde.**
Neujahrs-blatt. 1859–86. AC
Frankfurt am Main. 1859–85. F. 26 v. ill. pl. F85

1859 EULER, L. H. Dorf und schloss Rödelheim. 1859. 2 pl.
1860 HEYDEN, E. Der frankfurter chronist Achilles August v. Lorsner. 1860. 1 por.
1861 STEITZ, G. E. 1810–79. Die Melanchthons- und Luthersherbergen zu Frankfurt am Main. 1861. 1 pl.
1862 STRICKER, W. F. K. 1815–91. Samuel Thomas von Sömmerring der heilkunde doctor . . . nach seinem leben . . . geschildert. 1862. 1 por.
1863 BECKER, JAKOB. 1820–. Drei römische votivhande aus den Rheinlanden. 1863. 2 pl.
1864–65 CORNILL, ADOLPH. Johann David Passavant, ein lebensbild. 1864–65. 1 por. 1 pl.

Digitized by Google

Frankfort on the Main (Ger.)—**Verein für geschichte und alterthumskunde.** Neujahrs-blatt. 1859–86.

1866 SCHARFF, FRIEDRICH. 1812(?)–81. Die deutsche schrift im mittelalter. 1866.
1867 SCHEIDEL, S. A. Geschichte der Dr. Senckenberg'schen stiftshäuser. 1867. 5 pl.
1868 BECKER, JAKOB. 1820–. Grabschrift eines römischen panzerreiterofficiers. 1868. 2 pl.
1869 STEITZ, G. E. 1810–79. Der staatsrath Georg Steitz. 1869. 1 por.
1870 STRICKER, W. F. K. 1815–91. Die baugeschichte der Paulskirche . . . zu Frankfurt. 1870. 10 ill. 1 pl.
1871 CORNILL, OTTO. Jacob Heller und Albrecht Dürer. 1871. ill. 4 pl.
1872 OVEN, A. H. E. VON. Das erste städtische theater zu Frankfurt a. M. 1872. 2 pl.
1873 FRANKFORT ON THE MAIN. (Ger.) Mittheilungen aus dem frankfurter stadtarchive. 1873.
1874 EULER, L. H. Zur rechts-geschichte der reichsstadt Gelnhausen. 1874. 1 pl.
1875 FRANKFORT ON THE MAIN. (Ger.) Das aufruhrbuch der ehemaligen reichsstadt Frankfurt am Main vom jahre 1525. 1875.
1876 ISRAËL, KARL. –1881. Frankfurter concert-chronik von 1713–80. 1876.
1877 FRANKFORT ON THE MAIN. (Ger.) Mittheilungen aus dem frankfurter stadtarchive. 1877.
1878 SCHENK ZU SCHWEINSBERG, GUSTAV, freiherr VON. Beitrage zur kenntniss der in Frankfurt begütert gewesenen adelsfamilien. 1878. 2 pl.
1879 OVEN, A. H. E. VON, and ÖLSNER, LUDWIG. 1831–. Die entwicklung der Gesellschaft zur beförderung nützlicher künste. 1879. 2 pl.
1880 OVEN, A. H. E. VON, and BECKER, JAKOB. 1820–. Die kapelle der H. Katharina auf der Mainbrücke zu Frankfurt. 1880. 3 pl.
1881 GROTEFEND, HERMANN. 1845–. Christian Egenoff der erste ständige buchdrucker zu Frankfurt a. M. 1881. 2 pl.
1882 RITSERT, FR., and GROTEFEND, HERMANN. 1845–. Die familie von Eschborn und ihr zusammenhang mit der familie von Cronberg. 1884. 1 pl.
1883 SCHARFF, FRIEDRICH. 1812(?)–81. Die furt am unteren Neckar. 1886.
1884 GROTEFEND, HERMANN. 1845–. Die bestätigungsurkunde des domstiftes zu Frankfurt am Main von 882. 1884.
1885–86 DONNER VON RICHTER, O., and RIESE, F. A. 1840–. Heddernheimer ausgrabungen. 1885. 5 pl.

Frankfort on the Main (Ger.)—**Verein für geschichte und alterthumskunde,** editor. AB
See **Archiv** für Frankfurts geschichte und kunst. 1858–89. Ar29

Franklin, Alfred [Louis Auguste]. 1830–.
Étude historique et topographique sur le plan de Paris de 1540, dit plan de tapisserie. Paris, 1869. O. [7]+345+[2] p. 1 facsim. AH44 P334

Franks, Augustus Wollaston. 1826–.
Book of ornamental glazing quarries, collected and arranged from ancient examples. London, 1849. O. 31+[1] p. 112 pl. AN3 F85

On recent excavations at Carthage, and the antiquities discovered there by the Rev. Nathan Davis. (In Archæologia. v. 38, p. 202–236. 5 pl.) AB Ar2

Vitreous art. (In Waring, J. B. Examples of ornamental art. p. 1–32.) AJ2 W23

See **South Kensington** (Eng.) **museum—Bethnal Green branch.** AN2
Catalogue of a collection of oriental porcelain and pottery lent for exhibition, by A. W. Franks. 2d ed. 1878. So82

Digitized by Google

Franks, Augustus W[ollaston], 1826–, editor.

Japanese pottery . . . a native report . . . London, 1880. D. AN2
16+112 p. ill. (South Kensington museum—Art hand-books; F85
W. Maskell, ed. v. 15.)

Franz, Julius, pasha.

Die baukunst des Islam. Darmstadt, 1887. Nar. Q. 6+150 p. AA
ill. 4 pl. 35 paged pl. (Handbuch der architektur. 1887. 2. thl. H19
3. bd. hft. 2.)

Franzenshuld, Ernst Hartmann, edler **von.** 1840–84.

See **Hartmann, Ernst,** edler **von Franzenshuld.** 1840–84.

Fraser, Rev. **Robert W[illiam].** 1810–76.

Illustrative views in tinted lithography of . . . parish kirks and AH41
manses in Scotland . . . Edinburgh [1857]. Sq. F. 14 p. 25 pl. A9

Frauberger, Heinrich.

Die Akropolis von Baalbek. AH56
Frankfurt a. M., 1892. F.[6] 14 p. ill. 22 pl. Sy81

Fréard, Roland. –1676.

See **Chambray, Roland Fréard de Chantelou,** sieur **de.** –1676.

Frederick William I., emperor of Germany. 1831–88.

See **Lessing, Julius.** 1843–. Das speisezimmer und andere fest- AK
gaben dargebracht dem Kronprinzen und der Kronprinzessin des L56
deutschen reiches, bei der feier der silberhochzeit am 25. Jan.
1883, angefertigt unter mitwirkung des Konigl. kunstgewerbe-
museums zu Berlin. 1886.

Frederick, Frank Forrest.

Architectural rendering in sepia. AL2
New York, 1892. Sq. F. 40 p. 13 pl. F87

Freeman, Edward A[ugustus]. 1823–92.

Cathedral cities, Ely and Norwich, drawn and etched by R. AH42
Farren, with introduction. E19
Cambridge [Eng.], 1883. F.[6] 17+[3] p. 35 pl.

English towns and districts; a series of addresses and sketches . . . AH42
London, 1883. O. 12+[1]+455 p. 11 pl. map. A16

Historical and architectural sketches; chiefly Italian. AH45
London, 1876. D. 10+[1]+315 p. 22 pl. A4

History of architecture . . . London, 1849. O. 28+456 p. 1 pl. AF
F87

On certain early Romanesque buildings in Switzerland and the AC
neighbouring countries. (In Royal institute of British architects. R81
Papers. 1863–64, p. 181–200.)

Digitized by Google

Freeman, Edward A[ugustus]. 1823–92.

On the architectural antiquities of the Island of Jersey. AR42
[Oxford, 1845.] O. 14 p. Z

From Oxford society for study of Gothic architecture. Proceedings. 1845, p. 57–70.

Remarks on the architecture of Llandaff cathedral, with an essay towards a history of the fabric. AH429 L771
London, 1850. O. 15+101+[1] p. 11 pl.

Freeman, Philip, archdeacon. 1818–75.

On some antiquities lately discovered in St. Olave's church, Chichester. (In Sussex archæological society. Collections. v. 5, p. 213–228. 1 pl.) AC Su8

Freiberger alterthumsverein.

Mittheilungen. 1.–22. heft: 1885. AC
Freiberg, 1862–86. O. 3 v. ill. pl. F88

Edited by H. Gerlach.

Freidhof, ——, Prof. AO8

Die sogenannten gigantensaulen . . . Metz, 1892. Q. 30 p. 8 pl. Z5

Metz (Ger.) lyceum. Jahresbericht.

Freitag, Adam. fl. 1630.

Architectura militaris, nova et aucta; oder, Newe vermehrte fortification . . . auff die neweste niederländische praxin gerichtet . . . Letzte ed. verbessert. AE7 F88
Amsterdam, 1665. F. [8]+194+[2] p. 35 pl.

L'architecture militaire; ou, La fortification nouvelle . . . AE7
Paris, 1639–40 [v. 1, '40]. Nar. Q. 3 v. in 1. 8+179 p. 35 pl. 8 tab. F91

Paged continuously.

French, George Russell. 1803–81.

On the progress and prospects of architecture. (In Associated architectural societies. Proceedings. 1848, p. 9–20.) AR42 Z

French, George Russell, 1803–81, compiler.

See **London** (Eng.)—**Ironmongers' Hall.** Catalogue of the antiquities and works of art exhibited . . . May, 1861. AO4 L841

Fresco decorations and stuccoes . . . in Italy. 1844. AM6
See **Gruner, W. H. L.** 1801–82. G92

Fresco gemälde aus der geschichte der Bayern. AH43
See **[Kaulbach, Wilhelm von,** 1805–74, and others]. M932

Freshfield, Edwin.

On Byzantine churches, and the modifications made in their arrangements owing to the necessities of the Greek ritual. (In Archæologia. v. 44, p. 383–392. 2 pl.) AB Ar2

Digitized by Google

Freudenberg, Johannes. 1808–.

Das denkmal des Hercules Saxanus, im Brohlthal, erläutert . . . Bonn, 1862. Q. 29 p. ill. 1 pl. AP W723

Winckelmann's geburtstag, Bonn. Festprogramm, 1862.

Urkundenbuch des römischen Bonn. (In Bonn; beiträge zu seiner geschichte. 1868. 46 p. map.) AH43 B645

Frey, Karl. 1857–.

Die gedichte des Michelangelo Buonarroti im Vaticanischen codex. (In Jahrbuch der Königlich preussischen kunstsammlungen. v. 4, p. 40–49, 108–117.) AB J192

Die Loggia dei Lanzi zu Florenz; eine quellenkritische untersuchung. Berlin, 1885. Nar. Q. 10+389+[4] p. ill. 2 pl. AH45 F66

Studien zu Giotto. (In Jahrbuch der Königlich preussischen kunstsammlungen. v. 6, p. 107–140; v. 7, p. 101–118.) AB J192

Freytag, Adam. fl. 1630.

See **Freitag, Adam.** fl. 1630.

Friederichs, Karl Heinrich Friedrich Wilhelm. 1831–71.

Amor mit dem bogen des Herkules, marmorstatue im Museum zu Berlin. Berlin, 1867. Q. 8 p. 3 ill. 1 pl. AP W722

Winckelmannsfest, Berlin. Programm, no. 27.

Apollon mit dem lamm; nebst nachschrift von Eduard Gerhard. Berlin, 1861. Q. 12 p. 1 pl. AP W722

Winckelmannsfest, Berlin. Programm, no. 21.

Der Doryphoros des Polyklet. Berlin, 1863. Q. 10 p. 1 pl. AP W722

Winckelmannsfest, Berlin. Programm, no. 23.

Die philostratischen bilder; ein beitrag zur charakteristik der alten kunst. Erlangen, 1860. O. [11]+250+[1] p. AO F91

Praxiteles und die Niobegruppe nebst erklärung einiger vasenbilder. Leipzig, 1855. O. [3]+143 p. 1 pl. AO8 Z4

Friedländer, Julius. 1813–84.

Gottfried Schadow, aufsätze und briefe nebst einem verzeichniss seiner werke . . . Düsseldorf, 1864. O. [3]+165 p. AW Sch1

Die italienischen schaumüngen des fünfzehnten jahrhunderts, 1430–1530. (In Jahrbuch der Königlich preussischen kunstsammlungen. v. 1, p. 4–11, 78–112, 263–270; v. 2, p. 24–54, 92–110, 157–186, 225–254; v. 3, p. 29–46, 136–149, 190–210.) AB J192

Friedländer, Max. 1852–.

Albrecht Altdorfer, der maler von Regensburg. Leipzig, 1891. O. [8]+175 p. 3 pl. (Beiträge zur kunstgeschichte. New ser. pt. 13.) AO B39

Digitized by Google

Friedrich, Carl.

Augustin Hirsvogel als töpfer; seine gefässentwürfe, öfen und glasgemälde . . . Nürnberg, 1885. F. [5]+74 p. 1 por. 37 pl. AW H61

Die elfenbeinreliefs an der kanzel des doms zu Aachen; eine nachbildung der Theoderichsstatue in Ravenna und Aachen. Nürnberg, 1883. O. [3]+47 p. AH43 Z

Friedrich, Thomas.

Die holz-tektonik vorder-Asiens im alterthum und der Hekal mat Hatti. Innsbruck, 1891. Nar. Q. [3]+55 p. ill. AA F91

Friedrichs, Carl. 1831–71.

See **Friederichs, Karl Heinrich Friedrich Wilhelm.** 1831–71.

Friesch genootschap van geschied-, oudheid- en taalkunde te Leeuwarden.

See **Leeuwarden** (Holland)—**Provinciaal friesch genootschap ter beoefening der friesche geschied-, oudheid- en taalkunde.** AR492 F91

Friesen, Hermann, freiherr **von.** 1802–82.

Zur geschichte des königlichen schlosses in Dresden. (In Sächsischer verein für erforschung und erhaltung der vaterländischen alterthümer. Mittheilungen. v. 16, p. 39–55; v. 17, p. 30–50.) AC Sa1

Frik, Elias.

Ausführliche beschreibung von dem anfang, fortgang, der vollendung und beschaffenheit des herrlichen und prächtigen münstergebäudes zu Ulm . . . hrsg. von G. Haffner. Ulm, no date. Sq. O. [14]+132+[4] p. 5 pl. AA43 Ul54

Frimmel, Theodor von. 1853–.

Bronzen in der 2 gruppe der kunstsammlungen des allerhöchsten kaiserhauses. (In Jahrbuch der Kunsthistorischen sammlungen des allerhöchsten kaiserhauses. v. 9, p. 207–234.) AB J191

Die ceremonienringe in den kunstsammlungen des allerhöchsten kaiserhauses. (In Jahrbuch der Kunsthistorischen sammlungen des allerhöchsten kaiserhauses. v. 14, pt. 1, p. 1–10.) AB J191

Frimmel, Theodor von, 1853–, editor.

See **Golden Fleece, Order of the.** Ein statutenbuch. (In Jahrbuch der Kunsthistorischen sammlungen des allerhöchsten kaiserhauses. v. 5, pt. 1, p. 263–338.) AB J191

Frisch, ——.

See **Darmstadt** (Ger.) **museum.** Kunstschätze, hrsg. in lichtdruck von Nöhring und Frisch. AO2 D25

Frisi, Anton[io] Francesco.

Memorie storiche di Monza e sua corte . . . Milano, 1794. Nar. Q. 3 v. 19 pl. AR45 M76

Digitized by Google

Frison, Jean Vredeman. 1527–.
See **Vries, Jan Vredeman de.** 1527–.

Frissard, P[ierre] F[rançois]. 1787–1854. AH44
Théâtre de Dieppe . . . Paris [1827]. F.[5] 32 p. 20 pl. D56

Frith, Francis.
Egypt and Palestine, photographed and described . . . AH62
London [1857]. F.[5] 2 v. ill. 76 pl. A4

Frith, Henry, 1840–, translator. AH42
See **Villars, Paul.** 1849–. England, Scotland and Ireland. 1887. A135

Fritsch, K. E. O.
Denkmäler deutscher renaissance. AH43
Berlin, 1891. F.[5] 4 v. ill. 300 pl. A26

See **Schmidt, Albert.** 1841–. Die neue synagoge in München, AH43
erläutert von K. E. O. Fritsch. 1889. M931

Fritsch, K. E. O., editor.
Auswahl aus den entwürfen zum deutschen reichstagsgebäude. AH43
1882. Berlin, 1883. F.[5] [5] p. 100 pl. (Sammel-mappe her- A39
vorragender concurrenz-entwürfe. pt. 6.)

Fritze, [E.].
Fränkisch-thüringische (althennebergische) holzbauten aus alter AH43
und neuer zeit. Meiningen, 1892. F. [3]+21 p. 45 pl. A34

Frizzi, Antonio. 1736–1800. AH45
Album de la maison d'Este. See, below, Album estense. 1850. F412

Album estense, con disegni originali dei rinomati artisti G. Coen, AH45
C. Grand Didier e M. Doyen a corredo della storia di Ferrara, F412
tradotto in francese da A. Luyrard.
Ferrara, 1850. F.[5] 175+[3] p. 10 por. 21 pl.
Title-page and text in Italian and French.

Frizzoni, Gustavo.
Saggio critico intorno alle opere di pittura dell' epoca del rinasci- AB
mento esistenti nella Reale galleria di Berlino. (In Jahrbücher J19
für kunstwissenschaft. 1870. v. 3, p. 81–112.)

Frœhlich, Jules, 1850–, and **Ganier, Henry,** 1845–.
Voyage aux châteaux historiques des Vosges septentrionales. AH44
1889. A39

Fröhlich, W.
Orientalische teppiche; ein vorlagenwerk zum studium von farbe AN
und ornament . . . Berlin, no date. F.[5] 14 pl. F92

Digitized by Google

Fröhner, [Christian Eduard Ludwig] W[ilhelm]. 1834–.

AN2

Anatomie des vases antiques. Paris, 1876. O. [3]+36+[1] p. Z4

Importante collection d'antiquités grecques, romaines et égyptiennes; objets d'art et de curiosité, vente Hotel Drouot . . . 23–26 mars, 1868 . . . [Anon. Paris, 1868.] O. 8+218+27 p. AO2 F92

Les musées de France; recueil de monuments antiques. Paris, 1873. Sq. F.[4] 76 p. 40 pl. AO4 F92

La verrerie antique; description de la collection Charvet. Le Pecq, 1879. F.[6] 7+139 p. ill. 35 pl. AN3 F92

Fröhner, Christian Eduard Ludwig Wilhelm, 1834–, compiler. AO2

See **Hoffmann, H.** Catalogue des objets d'art. 1888. H67

Fröhner, Christian Eduard Ludwig Wilhelm, 1834–, editor.

See **Gréau, Julien.** Terres cuites d'Asie de . . . [sa] collection. 1886. AO8 G79

Frölich, Erasmus. 1700–58.

Quatuor tentamina in re numaria vetere. 2da editio . . . Viennae, 1752. O. [8]+462+[9] p. ill. 1 pl. AM1 F92

Contents: 1. Dissertatio compendiaria de utilitate rei numariæ veteris.
2. Appendicula ad numos coloniarum Romanarum a cl. Vaillantio editos.
3. Appendicula ad numos urbium Græce loquentium sub Augustis percussos et a laudato Vaillantio vulgatos.
4. Dissertatio de numis, monetariorum veterum culpa, vitiosis.

Fröling, ——, ober-stabsarzt.

Katalog . . . kunstsachen und antiquitäten . . . aus . . . privatbesitz und aus dem nachlasse des . . . ober-stabsarzt Dr. Fröling . . . versteigerung zu Köln . . . 1890 . . . durch J. M. Heberle . . . Köln [1890]. Q. [4]+112 p. 17 pl. AO2 F922

Fromberg, Emmanuel Otto.

Introductory essay on the art of painting on glass, translated from the German by H. J. Clarke. (In Quarterly papers on architecture. 1844–45. v. 4. 119 p.) AA Q2

Frommel, [Karl]. 1789–1863.

Baden und seine umgebungen in malerischen ansichten, mit einer historisch-topographischen beschreibung von [A. W.] Schreiber. Carlsruhe, 1827. F.[4] [70] p. 24 pl. AH42 B143

Vues de la ville et du château de Heidelberg . . . d'après . . . [ses] dessins, par K. Lindemann and F. Würthle. Heidelberg [1843]. Obl. Tt. 19 p. 13 pl. map. AH43 H369

Frommel, Karl August Lindemann-. 1819–.

See **Lindemann-Frommel, Karl August.** 1819–.

Digitized by Google

Frontinus, Sextus Julius. 41(?)–106(?).
De aquæductibus urbis Romæ. (In Vitruvius Pollio, Marcus. De architectvra libri decem. 1543. 34 p.) AA V839

Frost, Charles. 1781(?)–1862.
Notices relative to the early history of the town and port of Hull . . . AH42 H872
London, 1827. Q. 16+150+[60] p. ill. 5 pl. 2 facsim. 2 tab.

Frothingham, Arthur L., jr., and **Müntz, Eugène,** 1845–.
Il tesoro della basilica di S. Pietro in Vaticano, dal 13 al 15 secolo, con una scelta d'inventarii inéditi. 1883. AH45 R668

Füesslin, J[ulius August]. 1815–66.
Das neue männerzuchthaus Bruchsal, nach dem system der einzelhaft in seinen baulichen einrichtungen. AH43 B838
Carlsruhe, 1854. F.[5] 33+[17] p. 13 pl.

Fugère, Alexandre Conrad, and **Goguet, A. Y.,** 1716–58.
Arts et métiers. (In Peigné-Delacourt, Achille, comp. Technologie archéologique. 1873. p. 1–152.) AX P35

Führer, A.
Sharqi architecture of Jaunpur, with notes on Zafarabad, Sahet-Mahet and other places . . . with . . . descriptions by E. W. Smith; ed. by J. Burgess. Calcutta, 1889. Sq. F.[4] 8+76 p. 74 pl. (In India—Archæological survey. Reports. 1889. new ser. v. 1.) AR54 A1

Ful, tru un pertikler okeawnt o bwoth wat aw seed un wat aw yerd we gooin too th' greyt eggshibishun e Lundun . . . kontaining loikewoise o dikshunayre . . . be o felley from Rachde . . . 3d edition. Rachde [pref. 1856]. D. 87 p. ill. 1 pl. AO4 M31

Fulford, Rev. **J[ohn] L[oveland].**
Open roofs. (In Exeter diocesan architectural society. Transactions. 1844. v. 2, p. 41–51, pl. 3 and 4.) AC Ex3

Fuller, Albert W., and **Wheeler, W. A.**
Artistic homes in city and in country, with other examples of domestic architecture. 5th ed. AE2 F95
Boston [1882–91]. Obl. Q. [7] p. 70 pl.

Fuller, George A., co.
Prominent buildings erected by the . . . company. AH73
Chicago, 1893(?). Sq. F.[4] 26 pl. C43
No title-page.

Digitized by Google

Fullerton, William.
Architectural examples in brick, stone, wood and iron . . . AA
London, 1890. Nar. Q. 22+34 p. 220 pl. F95

Fulvio, Andrea. fl. 16th cent.
L'antichità di Roma; di nuouo . . . corretta et ampliata . . . con le aggivntioni et annotationi di Girolamo Ferrucci . . . AH45 R796
Venetia, per Girolamo Francini, 1588. S. [4]+264+[4] f. ill.

[Fumagalli, Angelo, 1728–1804, **Torre e Valvasine, Michele della.]**
Delle antichità longobardico-milanesi, illustrate con dissertazioni dai monaci della Congregazione Cisterciese di Lombardia. [Anon.] AR45 M582
Milano, 1792–93. Q. 4 v. in 2. 6 pl. 1 tab.

Fumagalli, Carlo, and **Beltrami, Luca,** 1854–.
La cappella detta della Regina Teodolinda nella basilica di San Giovanni in Monza e le sue pitture murali. AH45 M763
Milano, 1891. F.[5] 17+[2] p. ill. 42 pl.
No. 196 of 200 copies printed.

F[umagalli], P[aolo].
Pompeia, trattato pittorico, storico e geometrico; opera disegnata negli . . . 1824–30, incisa e pubblicata da P. F. AR45 P796
Firenze [1833]. F.[5] 60 p. 66 pl. map.
Title-page and text in Italian and French. Translated into French by L. B. Du Coster.

Fumi, Luigi.
Il duomo di Orvieto e i suoi restauri . . . AH45
Roma, 1891. F. [19]+528+[1] p. ill. 25 pl. Or94

Fumière, Théophile.
L'exposition d'Amsterdam et la Belgique aux Pays Bas . . . AO4
Bruxelles, 1883. F. 195 p. ill. 38 pl. Am82

Fumière, Théophile, editor.
See **Belgium—Exposition nationale. 1880.** Les arts décoratifs à l'Exposition du cinquantenaire belge. 1880. AO4 B411

Funk, Adolf.
Irren-anstalten: Entbindungs-anstalten. (In Handbuch der architektur. 1891. 4. thl. 5. hlbd. hft. 2, p. 1–73. ill. 5 pl. 2 paged pl.) AA H19

Furchheim, Federigo, compiler.
Bibliografia di Pompei, Ercolano e Stabia. 2a ed. . . . AY
Napoli, 1891. D. 30+118 p. F97
The 1st edition published in 1879 has title Bibliotheca Pompejana.

Furietti, Giuseppe Alessandro. 1685–1761. AJ2
De musivis. Romæ, 1752. Nar. Q. 16+130+[1] p. 2 pl. F97

Digitized by Google

Furniture gazette; an illustrated monthly journal. AB
London, 1873–. F. New. ser. v. 1–25. ill. pl. F98
New ser. v. 1–25 published weekly.

Furniture trade catalogue, containing designs for every description of modern furniture . . . with . . . index and price list. 3d edition. London, 1882. F. 27+8+[9] p. 165 pl. AN1 F98

Fürstliche bau-lust. 1698. AA
See **Heinrich**, herzog **von Sachsen-[Römhild]**. 1650–1710. H362

Furtenbach, Joseph. 1591–1667.
Architectura civilis; das ist, Eigentlich beschreibung wie mã nach . . . gerechter regul . . . palläst . . . kirchen . . . altär . . . spitäler . . . aufführen und erbauen soll . . . AA F98
Ulm, 1628. F. [22]+78 p. 40 pl.

Architectura recreationis, das ist von allerhand nützlich und erfrewlichen civilischen gebäwen . . . AA F982
Augspurg, 1640. F. 26+120 p. 36 pl.

Architectura universalis, das ist, von kriegs, statt- und wassergebäwen . . . Ulm, Medern, 1735. F. 26+159 p. 61 pl. AA F981

Furtwängler, Adolf. 1853–.
Altlakonisches relief. (In Deutsches archäologisches institut. Mittheilungen; athenische abtheilung. v. 7, p. 160–173, pl. 7.) AR495 G81

Die bronzen und die übrigen kleineren funde von Olympia. Berlin, 1890. F.[4] 12+220 p. ill. and Atlas, F.[6] [3] p. 71 pl. (Curtius, E., and Adler, F. Olympia. 1890. v. 4.) AR495 O191

Die Chariten der Akropolis. (In Deutsches archäologisches institut. Mittheilungen; athenische abtheilung. v. 3, p. 181–202.) AR495 G81

Eine argivische bronze. [Berlin, 1890.] Q. 29 p. ill. 1 pl. AP W722
Winckelmannsfest, Berlin. Programm, no. 50, p. 125–153.

Eros in der vasenmalerei. München, 1874. O. 90 p. AN2 Z4

Der goldfund von Vettersfelde. AP
Berlin, 1883. Q. 52+[2] p. ill. 3 pl. W722
Winckelmannsfest, Berlin. Programm, no. 43.

Marmore von der Akropolis. (In Deutsches archäologisches institut. Mittheilungen; athenische abtheilung. v. 6, p. 174–190, pl. 6–7.) AR495 G81

Meisterwerke der griechischen plastik; kunstgeschichtliche untersuchungen. AO8 F98
Leipzig, 1893. Nar. Q. 12+[3]+767 p. ill. 1 pl. and Atlas, F.[5] 32 pl.

Digitized by Google

Furtwängler, Adolf. 1853–.

Orpheus, attische vase aus Gela. [Berlin, 1890.] Q. 11 p. ill. 1 pl. — AP W722

Winckelmannsfest, Berlin. Programm, no. 50, p. 154-164.

Der satyr aus Pergamon. Berlin, 1880. Q. 32+[1] p. 3 pl. — AP W722

Winckelmannsfest, Berlin. Programm, no. 40.

Statue von der Akropolis. (In Deutsches archäologisches institut. Mittheilungen; athenische abtheilung. v. 5, p. 20–42, pl. 1.) — AR495 G81

Von Delos. (In Archäologische zeitung. v. 40, p. 321–368, pl. 15.) — AB Ar23

See **Genick, A.** Griechische keramik, mit einleitung und beschreibung von A. Furtwängler. 1883. — AN2 G28

Furtwängler, Adolf, 1853, compiler. — AO2

See **Saburov, ——.** La collection Sabouroff. 1883–87. — Sa1

Füssli, Hans Heinrich. 1745–1832.

Neue zusätze zu dem Allgemeinen künstlerlexicon und den supplementen desselben . . . Zürich, 1824. F.[4] pt. 1. 4+200 p. — AW F98

Continuation of J. R. Fussli's Allgemeinen künstlerlexicon. 1779–1821. No more published.

Füssli, Hans Heinrich, 1745–1832, continuer.

See **[Füssli, J. R.** 1709–93]. Allgemeines künstlerlexicon. 1779–1821. pt 2. — AW F98

[Füssli, Johann Rudolf. 1709–93.]

Allgemeines künstlerlexicon; oder, Kurze nachricht von dem leben und den werken der mahler, bildhauer, baumeister, kupferstecher . . . 3. aufl. [Anon.] Zürich, 1779–1821. F.[4] 2 pts. in 4 v. 1 tab. — AW F98

Continued after the author's death by H. H. Füssli.

Neue zusätze zu dem Allgemeinen künstlerlexicon und den supplementen desselben . . . von H. H. Füssli. Zürich, 1824. — AW F98

No more published.

Füssli, Wilhelm. 1803–45.

Zürich und die wichtigsten städte am Rhein mit bezug auf alte und neue werke der architektur, skulptur und malerei. Zürich, 1842–43. D. 2 v. — AH43 A36

Vol. 2. has title Die wichtigsten städte am Mittel- und Nieder-Rhein.

Fustel de Coulanges, [Numa Denis]. 1830–89.

Mémoire sur l'île de Chio. (In Archives des missions scientifiques. 1856. v. 5, p. 481–642. 1 map.) — AB Ar21

Digitized by Google

G.

G., C. H., translator. AE7
See **Hugo, Hermann.** 1588–1629. Siege of Breda. 1627. H87

Gabillot, C.
Les Hüet: Jean Baptiste et ses trois fils. Paris [1892]. Q. 179 p. ill. 22 pl. 76 paged pl. (Les artistes célèbres; P. Leroi, ed.) AW H87

Gädechens, C. F., Gensler, Martin, and **Koppmann, Karl.**
Das St. Johannis kloster in Hamburg . . . hrsg. von der "Bürgermeister Kellinghusen's stiftung." AH43 H171
Hamburg, 1884. Nar. Q. 8+[1]+218 p. 24 pl.

Gädechens, R[udolf]. 1834–.
Das Medusenhaupt von Blariacum, hrsg. vom vorstande des Vereins von alterthumsfreunden im Rheinlande. AP W723
Bonn, 1874. Q. 13 p. ill. 1 pl.
Winckelmann's Geburtstag, Bonn. Fest-programm, 1874.

Gagarin, Gr[igori] Gr[igor'evich].
Sbornik bisantiskikh i drevne-russkikh ornamentov: [Collection of Byzantine and Old-Russian ornaments] . . . AK G12
S.-Peterburg, 1887. F. [7] p. 50 pl.

Gage, John.
History and antiquities of Suffolk, Thingoe hundred. AR42
London, 1838. Sq. F. 27+538 p. 4 por. 27 pl. 5 maps. Su2

Gagniet, J[ules], and **Jolimont, F. G. T. B. de,** 1787–1854.
Recueil d'objets d'art et de curiosités dessinés d'après nature, gravé à l'eau forte et publié par C. Naudet. 1837. AO2 J68

Gailhabaud, Jules. 1810–88.
L'architecture du 6e au 17e siècle et les arts qui en dépendent, la sculpture, la peinture murale, la peinture sur verre . . . etc. AF G12
Paris, 1858. F. 4 v. ill. 260 pl. and Atlas, F.[6] [3] p. 45 pl.

L'art dans ses diverses branches, nouvelle édition; fragments d'architecture et d'ornementation empruntés à toutes les époques. AK G122
Paris, no date. F.[4] [3] p. 75 pl.

Digitized by Google

Gailhabaud, Jules. 1810–88.

Monuments anciens et modernes; collection formant une histoire de l'architecture des différents peuples à toutes les époques . . . Paris, 1865. F. 4 v. 397 pl. — AF G121

Contents: v. 1. Temps anciens.
v. 2-3. Moyen-âge.
v. 4. Période moderne.

Gailhabaud, Jules, 1810–88, editor.

Bibliothèque archéologique; cahiers d'instructions sur l'architecture, la sculpture . . . et la musique de l'antiquité et du moyen-âge, publié par le Comité historique des arts et monuments . . . Paris, 1846. Nar. Q. Various paging. ill. 8 pl. — AP G12

Gailliard, J[ean Jacques]. 1801–67.

Inscriptions funéraires et monumentales de la Flandre occidentale . . . Bruges, 1861–67. F. v. 1 in 3 pts. ill. 154 pl. — AH493 B836

Contents: v. 1. Arrondissement de Bruges.
No more published.

Recherches sur l'église de Jerusalem à Bruges, suivies de données historiques sur la famille du fondateur. Bruges, 1843. Nar. Q. 16 p. 20 pl. 1 tab. — AH493 B83

Revue pittoresque des monuments qui décoraient autrefois la ville de Bruges et qui n'existent plus aujourd'hui, pour servir de complément aux Ephémérides brugeoises. Bruges, 1850. Q. 103 p. 43 pl. — AH493 B8342

Gaisberger, Joseph, 1839–41, editor.

See **Museal-blatt;** zeitschrift für geschichte, kunst, natur und technologie Österreich's ob der Enns und Salzburg's. 1839–44. — AB M97

Gale, Arthur J[ohn].

American architecture from a constructional point of view. (In Royal institute of British architects. Transactions. 1882–83, p. 45–56.) — AC R81

Galeotti, Niccolô, 1692–1758, annotator.

See **Ficoroni, Francesco de'.** 1664–1747. Gemmæ antiquæ litteratæ aliæquæ rariores. 1757. — AX F442

Galeries historiques de Versailles, [par J. D. C. Gavard]. [Paris, 1838.] F.[6] v. 1. 1 por. 78 pl. and Sup. v. 1. 65 pl. — AH44 V618

Galiani, Berardo, marchese, translator and commentator.

See **Vitruvius Pollio, Marcus.** L'architettura. 1790. — AA V85

Galignani, [John] A[nthony], 1796–1873, and **Galignani, W[illiam],** 1798–1882, publishers.

Galignani's new Paris guide for 1855 [and 1866] . . . Paris, 1855–66. S. 2 v. ill. pl. — AH44 P344

Two maps in cover pockets.

Digitized by Google

Gallaccini, Teofilo. 1564–1641.
Trattata sopra gli errori degli architetti . . . AA
Venezia, 1767–71. F.[4] 2 v. in 1. ill. G13

Vol. 2. has title Osservazioni di A. Visentini, che servoni di continuazione al Trattato di Teofilo Gallaccini.

Galland, Georg.
Geschichte der holländischen baukunst und bildnerei im zeitalter der renaissance, der nationalen blüte und des klassicismus. AH492 A1
Frankfurt a. M., 1890. O. 11+635 p. ill.

Der grosse Kurfürst und Moritz von Nassau der brasilianer; studien zur brandenburgischen und holländischen kunstgeschichte. AO G13
Frankfurt am Main, 1893. Q. [4]+236 p.

Galland, G[eorg], and Rosenkranz, G[eorg].
Italienische renaissance. Leipzig [1887]. O. [6]+480 p. ill. AH45
(Klassiker-bibliothek der bildenden künste; klassiker der baukunst.) A17

Galleria Giustiniana. 1631. AO8
See **Giustiniani, Vincenzo.** G44

Galli da Bibiena, Ferdinando. 1657–1743.
L'architettura civile, preparata sú la geometria e ridotta alle prospettive. AA
Parma, 1711. F.[5] [20]+156+[1] p. 70 pl. G131

Direzioni a' giovani studenti nel disegno dell' architettura civile nell' Accademia Clementina . . . AA G132
Bologna, 1745–53. D. 2 v. ill. 133 pl.

Direzioni a' giovani studenti nel disegno dell' architettura civile nell' Accademia Clementina . . . con nuova aggiunta . . . 4ª ed. AL2 G13
Bologna, 1777. D. v. 1. [12]+143 p. 69 pl.

Gallucci, Giovanni Paolo, 1550(?)–, translator.
See **Peckham, John,** abp. 1240(?)–92. I tre libri della perspettiva commone. 1593. AL2 P33

Galton, Sir **Douglas [Strutt].** 1823–.
Address on the general principles which should be observed in the construction of hospitals, delivered to the British medical association at Leeds, July 29, 1869 . . . AE6 G13
London, 1869. D. 8+95 p. ill.

Healthy hospitals; observations on some points connected with hospital construction. AE6
Oxford, 1893. O. 11+287 p. ill. G131

Gamba, Francesco.
Abbadia di S. Antonio di Ranverso e Defendente de Ferrari da Chivasso. (In Società di archeologia e belle arti per la provincia di Torino. Atti. v. 1, p. 119–172.) AC So17

Digitized by Google

Gamba Ghiselli, Paolo, conte.
Lettera sopra l'antico edificio di Ravenna detto volgarmente la Rotonda. Roma, 1765. O. 14 p. AH45 R193

Gamiczer, Wenzel. 1508–85.
See **Jamitzer, Wenzel.** 1508–85.

Gamucci, Bernardo. 16th cent.
Le antichità della città di Roma . . . Venegia, 1569. S. 8+202 f. ill. 1 pl. AH45 R691

Gandon, James. 1742–1823.
On the progress of architecture in Ireland. (In Gandon, James, jr. Life of James Gandon. 1846. p. 241–274.) AW G15

Gandon, James, jr.
Life of James Gandon, with original notices of contemporary artists and fragments of essays . . . prepared for publication by T. J. Mulvany. Dublin, 1846. O. 16+297 p. 1 por. AW G15

Ganier, Henry, 1845–, and **Frœlich, Jules,** 1850–.
Voyage aux châteaux historiques des Vosges septentrionales. Paris, 1889. Nar. Q. 8+510+[1] p. ill. 1 pl. map. AH44 A39

Ganneau, Charles Simon Clermont-. 1846–.
See **Clermont-Ganneau, Charles Simon.** 1846–.

Ganneron, Edmond.
La cassette de Saint Louis, roi de France . . . à l'abbaye du Lis . . . Paris, 1855. F.5 [3]+66+[1] p. 6 pl. AM4 G15

Garban, E.
La porcelaine . . . Paris, 1891. Nar. Q. 304 p. ill. 1 pl. (Nouvelle bibliothèque illustrée de vulgarisation.) AN2 G16

Garbett, Edward Lacy.
Rudimentary treatise on the principles of design in architecture, as deducible from nature and exemplified in the works of the Greek and Gothic architects . . . 3d ed. London, 1867. S. 8+247 p. ill. (Weale's rudimentary series.) AL G16

[Garczynski, Edward R.]
Auditorium. [Anon.] [Chicago, c. 1890.] Obl. F.4 144+[57] p. ill. 13 paged pl. AH73 C432

Gardens of England. [1857.] AN8
See **Brooke, E. A.** B79

Gardner, E[ugene] C.
Homes and how to make them. Boston, 1878 [c. '74]. S. 314 p. ill. 1 pl. AE2 G17

Town and country school buildings; a collection of plans and designs . . . New-York, 1888. Sq. O. 12+128+[1] p. ill. AE6 G17

Digitized by Google

Gardner, J[ohn] Starkie.

Ironwork from the earliest times to the end of the mediæval period. [London] 1893. D. 10+152 p. ill. (South Kensington, Eng., museum.—Art hand-books; W. Maskell, ed.) AM2 G17

Wrought-ironwork: Mediæval period. (In Royal institute of British architects. Transactions. 1890–91. n. s. v. 7, p. 143–168.) AC R81

Wrought-ironwork: Renaissance period. (In Royal institute of British architects. Transactions. 1891–92. n. s. v. 8, p. 273–298.) AC R81

Gardner, Percy, 1846–, compiler.

See **Oxford** (Eng.) **university.—Ashmolean museum.** Catalogue of the Greek vases. 1893. AN2 Ox2

Gardthausen, V[ictor Emil]. 1843–.

Mastarna; oder, Servius Tullius, mit einer einleitung über die ausdehnung des Etruskerreiches. AR45 Et74

Leipzig, 1882. O. [3]+48+[1] p. 1 pl.

Garen, G., Gautier, Lucien, and others. AH44

Paris en 1889. P281

Garland, Robert, illustrator. AH44

See **Winkles, R. B.** French cathedrals. 1837. A37

Garling, H[enry] B[aily].

Some remarks on the contents of the album of Villard de Honnecourt. (In Royal institute of British architects. Papers. 1858–59, p. 13–20.) AC R81

Garner, T.

On reredoses. (In Associated architectural societies. Reports and papers. v. 16, p. 136–144. 4 pl.) AC As7

Garnier, Charles. 1825–.

See **Garnier, Jean Louis Charles.** 1825–.

Garnier, Édouard. 1840–.

La collection de Paul Gasnault au Musée des arts décoratifs; céramique et verrerie. (In Revue des arts décoratifs. v. 1, p. 44–54, 105–114. ill. 3 pl.) AB R32

Dictionnaire de la céramique, faïences, grès, poteries. (Guides du collectionneur.) Paris [pref. 1893]. Nar. Q. 63+258+[1] p. ill. 20 pl. (Bibliothèque internationale de l'art; publiée . . . d' E. Müntz.) AN2 G181

Histoire de la verrerie et de l'émaillerie. AN3

Tours, 1886. Nar. Q. 7+573 p. ill. 8 pl. G18

Les manufactures nationales; Sèvres. (In Revue des arts décoratifs. v. 2, p. 101–110, 346–354. ill.) AB R32

Digitized by Google

Garnier, Édouard. 1840–.

Le musée et les collections de la manufacture de Sèvres. (In Revue des arts décoratifs. v. 9, p. 140–146. 1 pl.) AB R32

Soft porcelain of Sèvres, with an historical introduction. London, 1892. F.[5] 6+32+[100] p. 50 pl. AN2 G18

Garnier, Édouard, 1840–, compiler.

See **Limoges** (France)—**Musée national Adrien Dubouché.** Catalogue de la collection Gasnault. 1881. AO2 L932

Garnier, Édouard, 1840–, editor.

See **Bulletin** des musées. 1890–93. AB B877

Garnier, [Jean Louis] Charles. 1825–.

Monographie de l'observatoire de Nice. Paris, 1892. F.[6] 5+[1] p. 36 pl. AH44 N51

Le nouvel opéra de Paris. Paris, 1875–81. F. 2 v. and Atlas, F.[7] 6 pts. in 3 v. 1 por. 215 pl. AH44 P255

Contents: 1. Partie architecturale. 2 pts. in 1 v. 100 pl.
2. Texte. 2 v.
3[1]. Sculpture ornementale. 45 pl.
3[2]. Statues décoratives. 35 pl.
3[3]. Peintures décoratives. 20 pl.
3[4]. Bronzes. 15 pl.
The plates of the Partie architecturale are engravings and chromolithographs; those of the other parts are photographs.

Le temple de Jupiter Panhellénien à Égine; restauration exécutée en 1852. Paris, 1884. F.[7] 42+[1] p. 13 pl. (In Restaurations des monuments antiques. v. 5.) AH45 R686

Le théâtre. Paris, 1871. O. 7+470+[2] p. AE4 G18

See **Paris** (France)—**Exposition universelle. 1889.** Constructions élevées au Champ de Mars par Ch. Garnier. AE2 P21

Garnier, [Jean Louis] Charles, 1825–, and **Ammann, A.**

L'habitation humaine. Paris, 1892. F. 7+895 p. ill. AE2 G18

Garnier, Joseph. 1815–.

Notice sur la maladière de Dijon. (In Bulletin monumental. v. 22, p. 5–43.) AB B87

Garnier, Victor.

Les musées et palais nationaux; mobilier d'art conservé au Louvre . . . Versailles . . . Fontainebleau . . . Paris, no date. Sq. F.[4] 4 v. in 5, 300 pl. AN1 G18

Contents: v. 1. Sièges, fauteuils, canapes.
v. 2. Meubles sculptés et d'ébenisterie.
v. 3. Bronzes, cartels, vases.
v. 4. Tapisseries, étoffes.

Digitized by Google

Garnsey, Geo[rge] O.

National builder's album of beautiful homes . . . AE2
Chicago, 1891. F.[4] v. 1. 58 pl. G182

Garrett, Rhoda, 1841–82, and **Garrett, Agnes.**

Suggestions for house decoration in painting, woodwork, and furniture. 4th ed. AK G19
London, 1877. D. 8+[3]+90 p. 2 ill. 5 pl.

Garrow, Rev. **David William.**

History and antiquities of Croydon with . . . a sketch of the life of . . . John Whitgift . . . and an appendix . . . AR42 C881
Croydon, 1818. O. 8+[8]+407 p. 2 pl.

Garrucci, Raffaele. 1812–85.

Graffiti de Pompéi; inscriptions et gravures tracées au stylet, recueillies et interprétées. 2e éd. augmentée. AR45 P791
Paris, 1856. Q. 104+8 p. ill. and Atlas. 32 pl.

Storia della arte cristiana nei primi otto secoli della chiesa . . . AO
Prato, 1873–81 [v. 1, '81]. F.[5] 6 v. 500 pl. G19

Contents: v. 1. Teorica.
v. 2. Pitture cimiteriali.
v. 3. Pitture non cimiteriali.
v. 4. Musaici cimiteriali e non cimiteriali.
v. 5. Sarcofagi ossia sculture cimiteriali.
v. 6. Sculture non cimiteriali.

Vetri ornati di figure in oro, trovati nei cimiteri cristiani di Roma, raccolti e spiegati. Edizione seconda . . . accresciuta . . . con atlante . . . di xlii tavole . . . AN3 G19
Roma, 1864. Nar. Q. 28+285 p. 1 pl. and Atlas, F.[5] 42 pl.

Garrucci, Raffaele, 1812–85, compiler.

See **Rome** (Italy)—**Museo Lateranense.** Monumenti del museo. 1861. AO2 R662

Gascoigne, George. 1525(?)–77.

Princelye pleasures at Kenelworth castle . . . (In Kenilworth illustrated. 1821. Apx., p. 51–80.) AH42 K351

Princelye pleasures at Kenelworth castle . . . (In Knowles, Rev. E. H. Castle of Kenilworth. 1872. Apx., p. 5–32.) AH42 K35

Gascón de Gotor, Anselmo, 1865–, and **Gascón de Gotor, Pedro.**

Zaragoza, artistica, monumental é histórica, ilustrada con una alegoría composicion del . . . artista Marcelino de Unceta. AH46 Sa7
Zaragoza, 1890–91. Nar. Q. 2 v. ill. 1 por. 128 pl.

Gasparoni, Francesco.

Sugli obelischi Torlonia nella villa Nomentana . . . AE8
Roma, 1842. Nar. Q. [6]+81+[2] p. 17 pl. map. G21

Digitized by Google

Gastellier [de La Tour, Denis François]. 1709–81.
Dictionnaire etymologique des termes d'architecture . . . suivi de l'explication des pierres précieuses . . . AA G21
Paris, 1743. S. [10]+276 p. 1 pl.

Gass, John B[radshaw].
Some American methods. (In Royal institute of British architects. Transactions. 1885. n. s. v. 2, p. 129–144. 2 pl.) AC R81

Gateuil, [N].
Recueil pratique de peinture decorative par Une société de peintres décorateurs. Dourdan, 1881. F. 46 pl. AK G22

Gateuil, N., editor. AB
See **Recueil** de serrurerie pratique. 1876–. R241

Gâtinais (France)—**Société historique et archéologique.**
See **Société historique et archéologique du Gâtinais.**

Gatteaux, J[acques] É[douard], 1788–1881, and **Baltard, Victor,** 1805–74.
Galerie de la reine dite de Diane à Fontainebleau peinte par Ambroise Dubois en 1600 . . . d'après les dessins de L. P. Baltard et de C. Percier. AH44 F732
Paris, 1858. F.[6] 7 p. 16 pl.

Gatty, Rev. **Alfred.** 1813–.
The ecclesiastical bell. (In Associated architectural societies. Reports and papers. v. 3, p. 255–271.) AC As7

Sundials of all times and countries. (In Associated architectural societies. Reports and papers. v. 11, p. 371–389. ill.) AC As7

Gatty, Rev. Alfred, 1813–, editor. AR42
See **Hunter,** Rev. **Joseph.** 1783–1861. Hallamshire. [1869.] Sh3

Gatty, Charles Tindal, compiler.
See **Liverpool** (Eng) **museum.** Catalogue of mediæval and later antiquities. 1883. AO2 L75

Gatty, Mrs. [**Margaret (Scott)**]. 1809–73.
Book of sun-dials. New ed. enlarged, edited by H. K. F. Gatty and E. Lloyd, with an appendix on the construction of dials by W. Richardson. AX G22
London, 1889. O. 8+519 p. ill. 4 pl.

Gau, F[ranz] C[hristian]. 1790–1853.
Antiquités de la Nubie; ou, Monumens inédits des bords du Nil, situés entre la première et la seconde cataracte, dessinés et mesurés en 1819. AR62 A3
Stuttgart, 1822. F.[7] 8+18+[59] p. 64 pl. 14 facsim.

Digitized by Google

Gau, Franz Christian, 1790–1853, continuer. AR45
See **Mazois,** [C.] F. 1783–1826. Les ruines de Pompéi. 1824–38. P771

Gaucherel, Léon. 1816–86.
Exemples de décoration appliqués à l'architecture et à la peinture depuis l'antiquité jusqu'à nos jours . . . AK G23
Paris, 1857. F.[4] [10] p. 119 pl.

Gaucherel, Léon, 1816–86, and **Verneilh, Jules de.** AH44
Le vieux Périgueux. 1867. P41

Gaudard, Jules.
Foundations, translated from the French by L. F. Vernon Harcourt. 2d ed. New York, 1891. T. 104 p. ill. (Van Nostrand's science series. v. 34.) AI G23
Reprinted from Van Nostrand's engineering magazine, v. 18.

Gaudet, Julien. 1834–. AA
L'enseignement de l'architecture . . . Paris, 1882. Nar. Q. 30 p. G23
Read before the Société centrale des architectes, 24 Mai, 1882.

Gaurico, Pomponio. 1480(?)–1530(?).
De scvlptvra; vbi agitur de symmetrijs, de lineamentis, de physiognomia, de perspectiua . . . AO8 G23
Norimbergæ, Petreius [1542]. O. 47 p.

De sculptura. (In Vitruvius Pollio, Marcus. Architectura. 1825–30. v. 4, pt. 2, p. 99–120.) AA V848

Gaussen, A[lfred].
Portefeuille archéologique de la Champagne. AH44
Bar-sur-Aube, 1861. Sq. F.[4] Various paging. 89 pl. C353

Gauthier, [Marie] J[ules]. 1848–.
Répertoire archéologique du canton de Rougemont. AR44
Besançon, 1890. O. 16 p. 1 pl. R75

Gauthier, [Martin] P[ierre]. 1790–1855.
Les plus beaux édifices de la ville de Gênes et de ses environs. AH45
Paris, 1830–32. F.[6] 2 pts. in 1 v. 177 pl. G28

Vestibüle, gallerien, innenhöfe, etc., aus genüsischen palästen. AH45
Berlin [1889]. F.[4] 26 pl. G285

Gautier, Edmond. 1835–.
Histoire du donjon de Loches . . . AH44
Chateauroux, 1881. O. 7+221 p. 17 pl. L78

Gautier, Lucien, and others. AH44
Paris en 1889 . . . eaux-fortes originales. Paris, no date. F.[5] 10 pl. P281

Digitized by Google

Gautier, Théophile, 1811–72, **Houssaye, Arsène,** 1815–, and **Coligny, Charles.**

Le palais Pompéien; . . . études sur la maison gréco-romaine, ancienne résidence du Prince Napoléon. AH44 P333
Paris [1866]. Nar. Q. 32 p. 1 pl.

Gavard, Jacques Dominique Charles, 1794–, editor. AH44
See **Galeries** historiques de Versailles. 1838. V618

Gay, Victor.

Glossaire archéologique du moyen-âge et de la renaissance. AO
Paris, 1887. F. v. 1. 806+[1] p. ill. G25
Contents: v. 1. A—Guy.
No more published.

Vêtements sacerdotaux. (In Annales archéologiques. v. 1, p. 61–69; v. 2, p. 151–164; v. 4, p. 354–368; v. 6, p. 155–169; v. 7, p. 143–150; v. 8, p. 65–76. 4 pl.) AB An7

Gayángos [y Arce], Pascual de. 1809–.

Historical notice of the kings of Granada. (In London, Eng.— Crystal Palace. Fine arts' courts. 1854. ser. 1, no. 5, p. 89–117.) AH42 L875

Gaye, [Johann] Wilhelm. 1804–40.

Carteggio inedito d'artisti dei secoli 14, 15, 16; pubblicato ed illustrato con documenti pure inediti . . . AO G252
Firenze, 1839–40. O. 3 v. 13 facsim.

Gayet, Albert.

Les monuments coptes du Musée de Boulaq. (In Cairo, Egypt— Mission archéologique française. Mémoires. 1889–90, v. 3, pt. 3, p. 1–30; pt. 4, p. 117–119. 98 pl.) AC C12

Gayet, Georges Lacour-. 1856–.
See **Lacour-Gayet, Georges.** 1856–.

Gazette archéologique; recueil de monuments pour servir à la connaissance et à l'histoire de l'art antique. AB G25
Paris, 1875–88. Sq. F. v. 1–13. ill. pl.
Fondé par J. de Witte et Fr. Lenormant.
With v. 12 title changed to Gazette archéologique; revue des musées nationaux.

Gazette des architectes et du bâtiment. AB
Paris, 1863–86. Sq. F. 7 v.; 2d ser. v. 1–15. ill. pl. G251
Edited by E. Viollet-le-Duc and E. Corroyer.
Formed by the union of the Encyclopédie d'architecture and the Gazette du bâtiment, v. 1–2 being known as the 2d ser. of the Encyclopédie d'architecture. The latter afterward reappeared as a separate publication.

Gebhardt, W.

De tabularum a Polygnoto in Lesche Delphica pictarum compositione . . . AO Z2
Gottingæ, 1873. O. pt. 1. ill.
Doctor's dissertation at Göttingen University.

Digitized by Google

Gebhart, Émile. 1839–.
Essai sur la peinture de genre dans l'antiquité. (In Archives des missions scientifiques. 1868. v. 13, p. 1–62.) AB Ar21

Gebser, August Rudolph. 1801–74.
Geschichte der domkirche zu Königsberg . . . Königsberg, 1835. O. 20+400+[1] p. (Gebser, A. R., and Hagen, E. A. Der dom zu Königsberg in Preussen. 1833–35. v. 1.) AH43 K83

Gebser, A[ugust] R[udolph], 1801–74, and **Hagen, E. A.**, 1797–1880.
Der dom zu Königsberg in Preussen . . . Königsberg, 1833–35 [v. 1, '35]. O. 2 v. in 1. AH43 K83
Contents: v. 1. Gebser, A. R. Geschichte der domkirche zu Königsberg.
v. 2. Hagen, E. A. Beschreibung der domkirche zu Königsberg.
Plates wanting.

Gedon, Lorenz. 1843–83.
Catalog . . . [seiner] nachgelassenen kunst-sammlungen . . . versteigerung zu München den 17–21 Juni, 1884 . . . München, 1884. Nar. Q. 15+126+[1] p. ill. 17 pl. AO G26

Geer van Oudegein, J. J.
Het oude Trecht als de oorsprong der stad Utrecht . . . Utrecht, 1875. O. 6+185 p. 5 pl. map. AR492 Ut7

Geffroy, Mathieu Auguste. 1820–.
Œnomaüs, Pélops et Hippodamie, vase peint inédit. (In Mélanges d'archéologie et d'histoire. 1881, p. 349–368, pl. 13.) AB M48

Gehring, Rudolf.
Ornamentale malereien vom k. schloss Trausnitz bei Landshut in Bayern. Landshut, 1884. F. [3] p. F.[5] 49 pl. AH43 L23

Geier, Fr[anz] Xav[er].
Statistische übersicht bemerkenswerther holzverbindungen Deutschlands gesammelt und herausgegeben. Mainz, 1841. Obl. F.[5] [18] p. ill. 35 pl. AH43 A52

Geier, F[ranz Xaver], and **Görz, R.**
Denkmale romanischer baukunst am Rhein. Frankfurt am Main. 1846–47. F.[6] 4 pts. in 1 v. 24 pl. AH43 A21
No more published.

Geisenberg, E., and **Cordes, A. W.**
Das chorgestühl der kirche San Severino in Neapel. 1875. (In Italienische renaissance. 1875–82. v. 1.) AH45 A28

Geiss, [Philipp Konrad] Moritz. 1805–75.
Zinkguss-ornamente nach zeichnungen von Schinkel, Stüler . . . und anderen, so wie statuen und sculpturen nach antiken und modernen modellen. 2. aufl. Berlin, 1863. Sq. F. [4] p. 126 pl. AM2 G27

Digitized by Google

Geissel, Johannes von. 1796–1864.
Détails historiques et architectoniques sur la cathédrale de Spire. (In Bulletin monumental. v. 3, p. 443–462. 1 pl.) AB B87

Geitner, H., editor. AN8
See **Neide, E.** Ausgeführte gartenanlagen. 1884. N31

Gélis-Didot, P., and **Laffillée, H. L.**
La peinture décorative en France du 11e au 16e siècle. AM6
Paris, no date. F.[5] 13+[196] p. ill. 60 pl. G28

Gélis-Didot, P., and **Lambert, Théodore.**
La construction privée à la fin du 19e siècle; hôtels et maisons de Paris, façades et détails relevés et dessinés. AH44 P328
Paris, 1893. F.[5] 8 p. 100 pl.

Gems, selected from the antique. 1804. AX
See **[Dagley, Richard.** –1841]. D13

Génard, P[ierre]. 1830–.
Anvers à travers les âges . . . AH493
Bruxelles [pref. 1888–92]. F.[4] 2 v. ill. 3 por. 18 pl. map. An81

Notice historique sur une verrière à l'église de Notre-Dame à Anvers. AO
Gand, 1851. O. 15 p. 1 pl. Z5
From Messager des sciences historiques de Belgique.

Notice sur les architectes Herman, le vieux, et Dominique de Waghemakere. (In Bulletin des commissions royales d'art et d'archéologie. 1870. v. 9, p. 429–494.) AB B872

Genealogica curiosa. London, 1885. Nar. Q. AH42 L858
Vol. 1. FISHER, Maj. P. 1616–93. Tombs, monuments, etc., visible in S. Paul's cathedral . . . previous to . . . 1666. 1885.

Genesteix, ——.
L'Ordre de Malte et l'Hôtel du Grand-Prieur d'Aquitaine. (In Robuchon, J. C. Paysages et monuments du Poitou: Poitiers. 1890. v. 1, p. 155–161. ill.) AR44 P75

Genevay, A[ntoine]. 1811–.
Le style Louis XIV.; Charles Le Brun, ses œuvres, son influence, ses collaborateurs et son temps. Paris, 1886. F. [3]+258 p. ill. 1 por. (Bibliothèque internationale de l'art, publiée . . . E. Müntz.) AW L49

Genick, A.
Griechische keramik, mit einleitung und beschreibung von A. Furtwängler. 2. aufl. AN2 G28
Berlin, 1883. F. 24 p. and Atlas, F.[7] 40 pl.

Digitized by Google

Gennarelli, Achille.

La moneta primitiva e i monumenti dell' Italia antica messi in rapporto cronologico e ravvicinati alle opere d'arte delle altre nazioni civili dell' antichità . . . (In Rome, Italy—Accademia romana di archeologia. Dissertazioni. 1852. v. 11, p. 33–169. 9 pl.) AC R661

Genolini, Angelo.

Maioliche italiane, marche e monogrammi. AN2
Milano, 1881. F. 3+170+[3] p. 35 pl. G281

Gensler, Martin, Gädechens, C. F., and **Koppmann, Karl.** AH43

Das St. Johannis kloster in Hamburg. 1884. H171

Genteel household furniture in the present taste, with . . . several articles never before executed, by A society of upholsterers, cabinet-makers . . . 2d ed. London, no date. O. 120 pl. AN1 G28

Gentile, Iginio. 1843–. AO

Arte etrusca e romana; see, below, Storia dell' arte romana. 1892. G28

Storia dell' arte romana premessovi un cenno sull' arte italica primitiva. 2da ed. Milano, 1892. S. 4+227 p. and Atlas, 79 pl. (Manuali Hœpli. v. 18–19.) AO G28

Gentleman's magazine library; being a classified collection of the chief contents of the Gentleman's magazine from 1731 to 1868; ed. by G. L. Gomme . . . London, 1886. O. 2 v. AB G28

Contents: Archæology.

Genuys, Ch[arles].

Construction maçonnerie. Paris, 1885. S. 2 v. ill. 21 paged pl. (Bibliothèque populaire des écoles de dessin. Première série: Enseignement technique.) AI G28

Contents: v. 1. Matériaux, fondations.
v. 2. Exécution des maçonneries, murs.

Geoffrey of Alatri, cardinal. –1287.

Inventaire des meubles du cardinal Geoffroi d'Alatri, 1287, par Maurice Prou. (In Mélanges d'archéologie et d'histoire. 1885, p. 382–411.) AB M48

Geoffroy Saint-Hilaire, Isidore. 1805-61.

Mammifères. (In Jacquemont, Victor. Voyage dans l'Indie. 1841–44. v. 4. 90 p. 8 pl.) AH62 A7

Georg, W., and **Wanderley, G.**

Der metallbau; ein hand- und hülfsbuch für architecten, bau-, maurer-, zimmermeister und ingenieure . . . Halle, 1873. O. 8+324 p. ill. (Die gesammte hochbaukunst in lehr- und handbüchern. v. 4.) AI G29

Digitized by Google

George, Gaspard. 1823–.

De la sculpture de figures dans la décoration des monuments antiques. Lyon, 1861. Nar. Q. 72 p. — AO8 G29

Étude et mémoire sur les caractères architectoniques. (In Lyons, France—Société académique d'architecture. Annales. 1887. v. 8, p. 51–150.) — AC L99

Sur les monuments de l'époque anté-historique. (In Lyons, France—Société académique d'architecture. Annales. 1873. v. 3, p. 141–175. ill.) — AC L99

Une visite à Pompéi en décembre, 1869. (In Lyons, France—Société académique d'architecture. Annales. 1871. v. 2, p. 131–170.) — AC L99

Georgens, J[an] D[aniel], editor.

See **Sibmacher, Johann.** 1550(?)–1611. Neues stick- und spitzenmusterbuch. 1881. — AN Si1

Gérard, Col. **A[lexandre].**

Description de l'Hôtel impérial des Invalides et du tombeau de Napoléon 1er; publication faite avec l'autorisation spéciale du Ministre de la guerre . . . 2e éd. Paris, 1856. S. 108 p. 4 pl. — AH44 P343

Gérard, Charles. 1813–77.

Les artistes de l'Alsace pendant le moyen-âge. Colmar, 1872–73. O. 2 v. — AW G31

Gérard, [Louis] Gaston.

Le lavis et l'aquarelle appliqués aux arts industriels et décoratifs. Paris, 1890. S. 63 p. and Atlas, 9 pl. (Bibliothèque populaire des écoles de dessin. Première série: Enseignement technique.) — AO6 G31

Gerhard, [Friedrich Wilhelm] Eduard. 1795–1867.

Auserlesene griechische vasenbilder, hauptsächlich etruskischen fundorts. Berlin, 1840–58. Sq. F. 4 v. 330 pl. — AN2 G31

Contents: v. 1. Götterbilder.
v. 2–3. Heroenbilder.
v. 4. Griechisches alltagsleben.

Danae, ein griechisches vasenbild. Berlin, 1854. Q. 15 p. 1 pl. — AP W722

Winckelmannsfest, Berlin. Programm, no. 14.

Festgedanken an Winckelmann . . . Kunstgeschichtliche vasenbilder. Berlin, 1841. Q. 8 p. 2 pl. — AP W722

Winckelmannsfest, Berlin. Programm, no. 1.

Gesammelte akademische abhandlungen und kleine schriften . . . Berlin, 1866–68. O. 2 v. in 1. 1 por. and Atlas, Q. [4] p. 82 pl. — AR45 A7

Grundzüge der archäologie. (In his Hyperboreisch-römische studien für archäologie. 1833–52. v. 1, p. 1–84.) — AP G31

Digitized by Google

Gerhard, [Friedrich Wilhelm] Eduard. 1795–1867.

Die heilung des Telephos. Berlin, 1843. Q. 12 p. 1 pl. AP W722

Winckelmannsfest, Berlin. Programm, no. 3.

Mykenische alterthümer. Berlin, 1850. Q. 16 p. 1 pl. AP W722

Winckelmannsfest, Berlin. Programm, no. 10.

Das orakel der Themis. Berlin, 1846. Q. 14 p. 1 pl. AP W722

Winckelmannsfest, Berlin. Programm, no. 6.

Phrixos der herold. Berlin, 1842. Q. 10 p. 1 pl. AP W722

Winckelmannsfest, Berlin. Programm, no. 2.

Die schmückung der Helena. Berlin, 1844. Q. 16 p. 1 pl. AP W722

Winckelmannsfest, Berlin. Programm, no. 4.

Thetis und Priumne; etruskischer spiegel der Kais. russischen sammlung, auch über gräberidole des Königlichen antiquariums. Berlin, 1862. Q. 10 p. 1 pl. AP W722

Winckelmannsfest, Berlin. Programm, no. 22.

Trinkschalen und gefässe des königlichen museums zu Berlin und anderer sammlungen. Berlin, 1848–50. F.[6] 2 pts. in 1 v. 60+[3] p. 40 pl. AN2 G311

Contents: pt. 1. Trinkschalen.
pt. 2. Gefässe.
Paged continuously. Title in German and French.

Über den gott Faunus und dessen genossenschaft. (In his Hyperboreisch-römische studien für archäologie. 1833–52. v. 2, p. 77–118.) AP G31

Über die gottheiten der Etrusker; eine in der . . . Akademie der wissenschaften zu Berlin vorgelesene abhandlung. Berlin, 1847. Q. 64 p. 7 pl. AO Z4

Über die kunst der Phönicier; eine in der . . . Akademie der wissenschaften zu Berlin vorgelesene abhandlung. Berlin, 1848. Q. 42 p. 7 pl. AO Z4

Über ursprung, bedeutung und anwendung der Hermen. (In his Hyperboreisch-römische studien für archäologie. 1833–52. v. 2, p. 197–283.) AP G31

Vases et coupes du musée royal de Berlin et d'autres collections. See, above, Trinkschalen und gefässe des koniglichen museums zu Berlin und anderer sammlungen. 1848–1850. AN2 G311

Title in German and French.

Venus-Proserpina. (In his Hyperboreisch-römische studien für archäologie. 1833–52. v. 2, p. 119–195.) AP G31

Digitized by Google

Gerhard, [Friedrich Wilhelm] Eduard. 1795–1867.

Winckelmann und die gegenwart; nebst einem etruskischen spiegel. Berlin, 1856. Q. 14 p. 1 pl. AP W722

Winckelmannsfest, Berlin. Programm, no. 16.

Zwei Minerven. Berlin, 1848. Q. 12 p. 1 pl. AP W722

Winckelmannsfest, Berlin. Programm, no. 8.

Gerhard, Friedrich Wilhelm Eduard, 1795–1867, compiler.

Hyperboreisch-römische studien für archäologie, mit beiträgen von K. O. Müller, Th. Panofka, Otto B. von Stackelberg, F. G. Welcker, Emil Braun. Berlin, 1833–52. O. 2 v. 1 tab. AP G31

Vol. 2. has also the title Archäologischer nachlass aus Rom.

Gerhard, Friedrich Wilhelm Eduard, 1795–1867, editor.

Etruskische spiegel. Berlin, 1843–67. Sq. F. 4 v. 430 pl. AO G31

See **Archäologische** zeitung. 1843–67. v. 1–25. AB Ar23

See **Berlin** (Ger.)—**Museen.** Apulische vasenbilder des museums. 1845. AN2 B453

See **Berlin** (Ger.)—**Museen.** Etruskische und kampanische vasenbilder des museums. 1843. AN2 B45

Gerhard, Friedrich Wilhelm Eduard, 1795–1867, and **Panofka, T. [S.],** 1800–58.

Ausgrabungs-berichte. (In Gerhard, F. W. E., compiler. Hyperboreisch-römische studien für archäologie. 1833–52. v. 1, p. 85–242.) AP G31

Contents: pt. 1. Römische ausgrabungen.
pt. 2. Grossgriechische ausgrabungen.
pt. 3. Etruskische ausgrabungen.

Gerhard, William Paul. 1854–.

Guide to sanitary house-inspection; or, Hints and helps regarding the choice of a healthful home in city or country. New York, 1885. Sq. S. 145 p. AJ G312

House-drainage and sanitary plumbing. 4th ed. revised. New York, 1890 [c. '82]. T. 231 p. 6 pl. (Van Nostrand's science series. v. 63.) AJ G31

Notes embodying recent practice in the sanitary drainage of buildings, with memoranda on the cost of plumbing work. New York, 1887. T. 140 p. (Van Nostrand's science series. v. 93.) AJ G311

Sanitary questions. (In Brunner, A. W. Cottages; or, Hints on economical building. 1844. p. 33–54.) AE2 B83

Digitized by Google

Gerke, P.

Das metallgeräth; kunst- und luxusgegenstände in bronze, silber, zink, etc., ausgeführt in hervorragenden ateliers. AM2 G31
Berlin, 1886. F.[5] Ser. 1, 20 pl.
No more published.

Gerlach, Fr[anz] Dor[otheus]. 1793–1876.

Griechischer einfluss in Rom im 5. jahrhundert der stadt. AR45
Basel, 1872. O. 61 p. A4

Gerlach, G. Th.

Der alten griechen götterlehre, mythen und heldensagen, für freunde des classischen alterthums übersichtlich zusammengestellt. AX G31
Leipzig, 1882. F. 12+119 p. ill.

Gerlach, Heinrich.

Kleine chronik von Freiberg als führer durch Sachsens berghauptstadt und beitrag zur heimathkunde. Freiberg, no date. O. 12+116 p. ill. (In Freiberger alterthumsverein. Mittheilungen. 1875. v. 12.) AC F88

Gerlach, Heinrich, editor.

See **Freiberger** alterthumsverein. Mittheilungen. 1862–86. AC F88

Gerlach, Martin, editor.

Allegorien und embleme; originalentwürfe von den hervorragendsten modernen kunstlern, sowie nachbildungen alter zunftzeichen und moderne entwürfe von zunftwappen im charakter der renaissance; erläuternder text von A. Ilg. AK G311
Wien, 1882. F.[5] 2 v. 353 pl.
Contents: v. 1. Allegorien.
v. 2. Embleme und zunftwappen.

Das gewerbe-monogramm. 2. aufl. AK
Wien [pref. 1881]. F.[5] 10 p. 110 pl. G31
Title-page and text in German, French and English.

Gerli, Agostino.

Elementi di nuova modificazione dell' ordine dorico. AA
Milano, 1820. F.[5] 14 p. 12 pl. G31

Germain, Michel. 1645–94.

Le monasticon gallicanum; collection . . . de vues topographiques des monastères bénédictins de la congrégation de Saint-Maur . . . reproduit par . . . Peigné-Delacourt et précédé d'une préface par Delisle. AH44 A16
Paris, 1882. Sq. F. 50+[1]+16 p. 169 pl.

Germain, Pierre. 1716–83.

Éléments d'orfévrerie. AM4
Francfort sur Mein, no date. Q. 2 v. 100 pl. G31
Reproduction of the Paris edition of 1748.

German artistical handicraft in Chicago. 1893.

See **Bayerische kunstgewerbe-verein,** publisher. Das Deutsche kunstgewerbe. 1893. AN6 B342

Digitized by Google

Germer-Durand, Eug[ène]. 1812–1880.

Découvertes archéologiques faites à Nîmes et dans le Gard pendant . . . 1872 . . . Nîmes, 1876. O. 139 p. ill. 2 pl. AR44 N613

Autograph letter of the author inserted.

Germond de Lavigne, [Léopold] A[lfred Gabriel]. 1812–.

Itinéraire descriptif, historique et artistique de l'Espagne et du Portugal. . . . Paris [1861]. D. 28+819 p. 8 maps. (Collection des guides; A. L. Joanne, ed.) AH46 A17

Map in pocket at end of book.

Gerson, Jehan [Charlier]. 1363–1429. AH

La dance macabre composée 1425. Paris, 1875. Q. 23 p. ill. D87

Gerspach, [Édouard]. 1833–.

L'art de la verrerie . . . Nouv. éd. Paris [1885]. O. 320 p. ill. (Bibliothèque de l'enseignement des beaux-arts, publiée . . . J. Comte.) AN3 G32

Études sur la manufacture nationale des Gobelins. (In Revue des arts décoratifs. v. 8 and 9. ill. 3 pl.) AB R32

La manufacture nationale de Beauvais. (In Revue des arts décoratifs. v. 1, p. 513–521; v. 2, p. 37–47. ill. 1 pl.) AB R32

La manufacture nationale des Gobelins. Paris, 1892. O. 271 p. ill. AM8 G32

La mosaïque. (In Revue des arts décoratifs. v. 2, p. 245–261. ill.) AB R32

La mosaïque . . . Nouv. éd. Paris, no date. O. 271 p. ill. (Bibliothèque de l'enseignement des beaux-arts; publiée . . . J. Comte.) AJ2 G32

Notes sur le musée et les collections de la manufacture nationale des Gobelins. (In Revue des arts décoratifs. v. 9, p. 269–278. 2 pl.) AB R32

Les tapisseries coptes. Paris, 1890. Q. 8 p. 98 pl. AN G32

Die gesammte hochbaukunst in lehr- und handbüchern. Halle, 1873. O. ill. AI G29

Vol. 4. Georg, W., and Wanderley, G. Der metallbau. 1873.

Geschichte der deutschenkunst. Berlin, 1887. Q. ill. pl. AH43 AI

Vol. 1. Dohme, Robert. 1845–93. Geschichte der deutschen baukunst. 1887.

Geschichte der Rathhauskapelle zu St. Salvator in Wien. 1861. AH436 V692

See **[Weiss, Karl.** 1826–].

Digitized by Google

Geschichte des Deutschen archäologischen instituts, 1829–79. AC D481
See [**Michälis, A. T. F.** 1835–].

Geschichtskalender des hochstiftes und des münsters von Strassburg. 1891. AH43 St812
See [**Straub, A.**].

Gesellschaft für bildende kunst und vaterländische alterthümer.
See **Emden** (Ger.)—**Gesellschaft für bildende kunst und vaterländische alterthümer.**

Gesellschaft für Frankfurts geschichte und kunst.
See **Frankfort on the Main** (Ger.)—**Verein für geschichte und alterthumskunde.**

Gesellschaft für geschichte und alterthumskunde der Russischen Ostseeprovinzen, editor. AH47
See **Neumann, Wilhelm.** Das mittelalterliche Riga. 1892. R44

Gessert, M. A.
Art of painting on glass; or, Glass staining . . . with descriptions of the furnaces and apparatus required for the various operations, translated from the German by W. Pole. (In Quarterly papers on architecture. 1844–45. v. 1. 34 p.) AA Q2

Geschichte der glasmalerei in Deutschland und den Niederlanden, Frankreich, England, der Schweiz, Italien und Spanien, von ihrem ursprung bis auf die neueste zeit. AM7 G33
Stuttgart, 1839. O. 6+[1]+312 p.

Gestoso y Perez, José.
Sevilla monumental y artistica; historia y descripción de todes los edificios notables . . . que existen . . . en esta ciudad . . . AH46 Se8
Sevilla, 1889. Nar. Q. 2 v. 22 pl.

Getty, Edmund.
Notices of Chinese seals found in Ireland. AW1
Dublin, 1850. Sq. O. 40 p. 19 pl. G33
Read before the Belfast (Ireland) Literary society, 6th May, 1850.

Geudens, Ed.
L'hôpital St.-Julien et les asiles de nuit à Anvers depuis le 14e siècle jusqu'à nos jours. Anvers, 1887. Nar. Q. 221 p. 5 pl. AH493 An82

Geul, Albert.
Das äussere der wohngebäude mit besonderer rücksicht auf das städtische wohn- und miethhaus; zugleich 2. band der "Anlage der wohngebäude" . . . AE2 G33
Stuttgart, 1874. Q. 4+[1]+40 p. 100 pl.

Digitized by Google

Gewerbehalle; organ für den forschritt in allen zweigen der kunstindustrie. AB
Stuttgart, 1863–90. ill. F. and F.[4] v. 1–28 in 14. G33
Ed. by W. Bäumer and J. Schnorr.

———Beilagen. 1863–76. F.[7] 2 v. pl. AB G33

Geymüller, Heinrich von, baron. 1839–.
Documents inédits sur les thermes d'Agrippa, le Panthéon et les thermes de Dioclétien. AO4 B451
Lausanne, 1883. Sq. F.[4] 41+[1] p. ill. 4 pl.

Les Du Cerceau, leur vie et leur œuvre, d'après de nouvelles recherches. Paris, 1887. F. 10+348 p. ill. 4 pl. (Bibliothèque internationale de l'art; publiée . . . d' E. Müntz. AW D85
500 copies printed.

Notizen über die entwürfe zu St. Peter in Rom, aus bis jetzt unbekannten quellen. Carlsruhe, 1868. Nar. Q. 34 p. AH45 R815

Raffaello Sanzio studiato come architetto, con l'aiuto di nuovi documenti . . . Milano, 1884. F.[5] 7+111+[1] p. ill. 9 pl. AW R18
No. 246 of 300 copies printed.

The school of Bramante. (In Royal institute of British architects. Transactions. 1890–91. n. s. v. 7, p. 93–142.) AC R81

Trois albums de dessins de fra Giocondo. (In Mélanges d'archéologie et d'histoire. 1891, p. 133–158.) AB M48

Die ursprünglichen entwürfe für Sanct Peter in Rom von Bramante, Raphael Santi, Fra Giocondo, den Sangallo's . . . nebst zahlreichen ergänzungen und einem texte . . . AH45 R664
Wien, 1875. F.[4] [3]+7+380 p. ill. 6 pl. and Atlas, F.[7] [8] p. 55 pl.
Text in German and French.

Geymüller, Heinrich von, baron, 1839–, editor.
See **Giocondo, Giovanni.** 1435(?)–1515(?) Cento disegni di architettura. 1882. AL2 G43

Geyser, G. W.
See **Puttrich, Ludwig.** Denkmale der baukunst des mittelalters in Sachsen, unter mitwirkung von G. W. Geyser dem jüngern. 1836–50. AH43 Sa9

Gheltof, Giuseppe Marino Urbani de.
See **Urbani de Gheltof, Giuseppe Marino.**

Ghiberti, Lorenzo. 1378–1455.
Gates of the baptistery of St. John in Florence, engraved by Ferdinand Gregory and Thomas Patch. AH45 F663
Florence, 1774. Sq. F.[5] [2] p. 33 pl.

Digitized by Google

The Ghiberti gates. 1879. AH45
See **Shedd, Mrs. J. A. (C.).** 1834–. F668

Giacomelli, Hector, 1822–, illustrator. AK
See **Coppée, F. É. J., called François.** 1842–. Les mois. [1877.] C79

Giacomo, Maria, 1667–1717, illustrator.
See **Carracci, Lodovico.** 1555–1619. Il claustro di S. Michele in Bosco di Bologna. 1694. AH45 B65

Giannini, Constantino, illustrator.
See **Vignola, Giacomo Barozzio da.** 1507–73. Li cinque ordini di architettura. 1849. AA V689

Giannini, Sebastiano, editor.
See **Boromino, Francesco.** 1599–1667. Opus architectonicum. 1725. AH45 R764

Giardina, Gaetano.
Le antiche porte della città di Palermo non più esistenti . . . AH45
Palermo, 1732. O. 16+175 p. 5 pl. P171

Giardini, Giovanni. AK
Disegni diversi . . . Roma, 1714. F.[4] 2 v. in 1. 100 pl. G34

Giarrizzo, M[ichel Angelo].
Lo studio del disegno di ornato e dell' architettura elementare nelle Università del regno . . . AA
Palermo, 1886. O. 41 p. G34

Gibb, William.
The royal house of Stuart, illustrated by . . . plates . . . drawn from relics of the Stuarts, with an introduction by J. Skelton and . . . notes by W. H. St. John Hope. AW St9
London, 1890. F.[5] [3]+40+[90] p. 40 pl.

Gibbon, Charles.
Dedications of the churches now existing in the rapes of Chichester, Arundel, and Bramber, in the county of Sussex . . . (In Sussex archæological society. Collections. v. 12, p. 61–111.) AC Su8

Gibbs, Henry Hucks. 1820–.
The late A. J. B. Beresford-Hope. (In Royal institute of British architects. Transactions. 1887–88. n. s. v. 4, p. 51–61.) AC R81

Gibbs, James. 1682–1754.
Bibliotheca Radcliviana; or, A short description of the Radcliffe library at Oxford . . . London, 1747. F.[5] 12 p. 2 por. 21 pl. AH42 Ox21

Book of architecture, containing designs of buildings and ornaments. London, 1728. F.[6] [4]+28 p. 150 pl. AL2 G35

Rules for drawing the several parts of architecture . . . 3[d] ed. AL2
London, 1753. F.[5] 6+[4]+28 p. 64 p. G351

Digitized by Google

Gibbs, John.

Domestic architecture and ornament in detail; being a series of designs for windows, doorways . . . capitals . . . mouldings . . . chimney-shafts . . . and sundry ornaments . . . AA G35
Oxford, 1868. F.[6] 8 p. 21 pl.

English Gothic architecture; or, Suggestions relative to the designing of domestic buildings, ornaments, churchyard memorials, chimney pieces and alphabets. AK G35
Manchester, 1855. F.[4] 13 p. 20 pl.

Series of designs for Gothic monuments, churchyard crosses, sepulchral slabs and head crosses . . . AE8 G35
London, 1852. F. 12 p. 12 pl.

Gibbs, Roscoe.

Delineation of the Courtenay mantelpiece in the episcopal palace at Exeter, with a biographical notice of Rev. Peter Courtenay . . . to which is added a description of the Courtenay mantelpiece, compiled by M. Halliday. AH42 Ex33
No place, 1884. F. [3]+34 p. ill. 3 pl.

Gibelli, Alberto.

Memorie storiche ed artistiche dell' antichissima chiesa abbaziale dei SS. Andrea e Gregorio al clivo di scavro svl Monte Celio. AH45 R731
Roma, 1888. O. [3]+192+[1] p. 1 por. 22 pl.

Gibert, [L. M.] Honoré.

See **Aix** (France) **musée.** Le musée d'Aix, Bouches-du-Rhone; première partie comprenant les monuments archéologiques, les sculptures et les objets de curiosité, par H. Gibert. 1882. AO2 Ai9

Gibson, John. 1790–1866.

Engravings from original compositions executed in marble at Rome . . . AO8
London, 1858. F.[6] 76 pl. G35

Gibson, Rev. **William.**

Observations on the remains of a stone cross, or pillar, at Hemsby, in . . . Norfolk . . . (In Archæologia. v. 14, p. 20–54. 1 pl.) AB Ar2

[Gidde, Walter. 17th cent.]

Booke of sundry draughtes, principaly serving for glasiers, and not impertinent for plasterers and gardeners, besides sundry other professions; [edited] by H. Shaw. [Anon.] AN3 G38
London, 1848. O. [5] p. 117 pl.

Giefers, Wilhelm Engelbert.

Der dom zu Paderborn; vortrag gehalten im Wissenschaftlichen vereine zu Paderborn. AH43 Z1
Soest, 1860. D. 53 p.

Giesenberg, E., Lucae, Richard, 1829–1877, and **Becker, J. A.**

Das opernhaus zu Frankfurt a/M. (In Zeitschrift für bauwesen. v. 33, p. 1–12, 133–154. 13 pl.) AB Z31

Digitized by Google

Gigault La Salle, Achille Étienne de. 1772–1855.
See **La Salle, Achille Étienne Gigault de.** 1772–1855.

Gilbers, Georg, publisher.
See **Egenolff, Christian.** 1502–55. Modelbuch aller art nehewercks und stickens. 1880. AN Eg2

Gilbert, A[ntoine] P[ierre] M[arie]. 1785–1858.
Description historique de l'église cathédrale de Notre Dame d'Amiens . . . Amiens, 1833. O. 12+378+[2] p. 5 pl. AH44 Am5

Gilbert, Louis. 1799–.
La marbrerie . . . représentant des travaux de marbrerie, monuments funéraires, cheminées, autels, fonts baptismaux . . . Paris, 1866. F. 120 pl. AI G37

Gilde de Saint Thomas et de Saint Luc. AC
Bulletin des séances. Bruges, 1864. ill. Q. v. 1–6. G38
Contents: v. 1. [Miscellaneous.]
v. 2. Flandre maritime, Hesbaye.
v. 3. Limbourg, Gand, Liége.
v. 4. Nivelles, Saint-Omer, Audenarde.
v. 5. Louvain, Londres, Lierre.
v. 6. Trèves, Dinant, Reims.

Het gildeboek; tijdschrift voor kerkelijke kunst en oudheidkunde. Utrecht, 1873–81. ill. Q. 3 v. in 1. AB G38
Edited by Utrecht (Holland)—St. Bernulphus-gilde.

Giles, J[ohn] A[llen]. 1808–84.
History of the parish and town of Bampton . . . 2d ed. enlarged. Bampton, 1848. O. 178+14 p. 8 pl. AR42 W78

History of Witney, with notices of the neighbouring parishes and hamlets . . . London, 1852. O. 107+60 p. 9 pl. AR42 W78

Gildemeister, Karl, 1820–69, and **Carstensen, G. J. B.,** 1812–57.
New York Crystal Palace; illustrated description of the building. 1854. AH73 N48

Gilij, Filippo [Luigi]. 1756–1821.
Architettura della basilica di S. Pietro in Vaticano . . . expressa in 32 tavole da M. Ferraboschi . . . 3a ed. Roma, 1812. F.6 16+[1] p. 32 pl. 1 tab. AH45 R75

Gill, Edward H., Strickland, William, 1787–1854, and **Campbell, H. R.,** editors. AH73
Public works of the United States of America. 1841. A17

Gill, Thomas.
Vallis Eboracensis, comprising the history and antiquities of Easingwold and its neighbourhood. London, 1852. O. 456 p. ill. 15 pl. AH42 Ea71

Digitized by Google

Gilles, Pierre. 1490–1555.
Antiquities of Constantinople . . . translated . . . by John Ball . . . AH496
London, 1729. O. [18]+295+[71] p. 12 pl. C764

Gillet, J., abbé.
La chartreuse du Mont-Dieu au diocèse de Reims, avec pièces AH44
justificatives inédites. Reims, 1889. O. 13+659 p. 18 pl. M764

Gillmore, Q[uincy] A[dams]. 1825–.
A practical treatise on coignet-béton and other artificial stone. AI
New-York, 1871. O. [3]+107 p. 9 pl. (U. S. Engineer Dept. G411
Profess. papers, no. 19.)

Report on the compressive strength, specific gravity and ratio of AI
absorption of the building stones in the United States. G41
New York, 1876. O. 37 p. ill. 2 pl.

Gilly, D[avid Friedrich]. 1745(?)–1808.
Handbuch der land-bau-kunst, vorzüglich in rücksicht auf die AE2
construction der wohn- und wirthschafts-gebäude . . . Neue aufl. G41
Berlin, 1798. Q. 2 v.

Über erfindung, construction und vortheile der bohlen-dächer . . . AB
Berlin, 1797. Q. 77 p. 8 pl. Sa4

Ginesi, Antonio.
Nuovo corso d'architettura civile, dedotta dai migliori monumenti AA
greci, romani e italiani del cinquecento . . . G43
Firenze, 1827. F.[4] 93 p. 42 pl.

Giocondo, Giovanni. 1435(?)–1515(?).
Cento disegni di architettura, d'ornato e di figure, riconosciuti e AL2
descritti da E. barone di Geymüller. Firenze, 1882. O. 57 p. G43
No. 364 of 500 copies printed.
Has also half-title Nozze Geymüller-Serényi.

Giocondo, Giovanni, 1435(?)–1515(?), editor.
See **Vitruvius Pollio, Marcus.** M. Vitruvius per Jocundum solito AA
castigatior factus. 1511. V851

[Giordani, Gaetano.]
Cenni descrittivi sopra arazzi coloriti per tappezzeria a figure in AM8
grandezza al vero, con argomenti tratti dalla Iliade di Omero, Z
posseduti dal Signor Giuseppe Insom . . . [Anon.]
Bologna, 1867. O. 12 p.

Giornale ligustico di archeologia, storia e belle arti; anno AC
1–18. Genova, 1874–91. O. v. 1–18 in 17 v. ill. pl. G43
Edited by L. T. Belgrano and A. Neri.

Giovio, Paolo, bp. 1483–1552.
Le sententiose imprese di Giovio et . . . G. Symeoni. AX
Lyone, 1562. O. 134 p. ill. G43

Digitized by Google

Giraldi, Giglio Gregorio. 1479–1552.

Opera omnia duobus tomis distincta . . . quae omnia partim tabulis aeneis et nummis, partim commentario J. Faes et animadversionibus . . . ineditis P. Colomesi, nec non indicibus emendatioribus ac locupletioribus illustrata exhibet J. Jensius. AP G44

Lugduni Batavorum, 1696. F.[4] 2 v. in 1. 10 pl.

[Girardin, Louis Stanislas Cécile Xavier, comte **de.** 1762–1827.]

Promenade ou itinéraire des jardins d'Ermenonville . . . [avec] vues dessinées . . . par Mérigot. [Anon.] AH44 C36

Paris, 1788. O. 68 p. 25 pl. 2 pages music.

Girardot, A[uguste] T[héodore], baron **de.** 1815–.

Description des sculptures du portail de la cathédral de Bourges avant leur restauration. (In Société des antiquaires du centre. Mémoires. 1878. v. 7, p. 249–272.) AC So3

Girardot, Auguste Théodore, baron **de,** 1815–, and **Lassus, J. B. A.,** 1807–57.

Les anciens autels: Sanctuaire d'une cathédrale au 13e siècle. (In Annales archéologiques. v. 9, p. 86–98. ill.) AB An7

Giraud, Byng.

Stable building and stable fitting; a handbook for the use of architects, builders and horse owners. AE2 G44

London, 1891. D. 16+103 p. ill. 56 pl.

Giraud, J[ean] B[aptiste]. 1844–.

Les industries d'art à Lyon; meubles, décoration, tentures, dentelles, soieries, etc. Lyon, 1890. Nar. Q. 14 p. 50 pl. AN6 G44

See **Union centrale des beaux-arts—Exposition. 1882.** Les arts du métal; recueil descriptif . . . des principaux objets . . . AM2 Un3

Giraud, Jean Baptiste, 1844–, editor.

See **Lyons** (France)—**Exposition rétrospective. 1877.** Recueil descriptif et raisonné des principaux objets d'art. 1878. AO4 L99

Giraudet, Eugène. 1827–.

Nouveaux documents sur les Courtnoys, peintres émailleurs de Limoges. (In Bulletin monumental. v. 44, p. 358–370; v. 46, p. 489–509. facsim.) AB B87

Girault de Prangey, ——.

Choix d'ornements moresques de l'Alhambra; ouvrage faisant suite à l'atlas: Monuments arabes et moresques de Cordoue, Séville et Grenade. Paris [1842]. F.[5] 30 pl. AH46 G76

Monuments arabes et moresques de Cordoue, Séville et Grenade, dessinés et mesurés en 1832 et 1833. AH46 A6

[Paris, 1836–39.] F.[6] Unpaged. 44 pl.

Digitized by Google

Girault de Saint-Fargeau, [Pierre Augustin Eusèbe]. 1799–1855.

Aperçu statistique de la France. 2e éd. augmentée. AH44
Paris, 1836. O. 135 pl. A56

Guide pittoresque du voyageur en France . . . [Anon.] AH44
Paris, 1838. O. 6 v. 60 por. 697 pl. 84 maps. A56

Gironi, Robustiano. 1769–1838.

See **Bisi, Michele.** 1788–. Pinacoteca del palazzo reale delle scienze e delle arti di Milano, col testo di R. Gironi. 1812. AH45 M595

Giry, Jean Marie Arthur Joseph, 1849–, editor.

See **Quicherat, J. E. J.** 1814–82. Mélanges d'archéologie et d'histoire. 1885. AP Q4

Gisors, [Henri] Alphonse [Guy] de. 1796–1866.

Le palais du Luxembourg . . . origine et description . . . principaux événements . . . depuis . . . 1615–45 . . . AH44 P284
Paris, 1847. Nar. Q. 194 p. 19 pl.

Giulio Romano.

See **Pippi, Giulio,** called **Giulio Romano.** 1492–1546.

Giusti, P[ietro].

Sulle industrie ornamentali in Italia pensieri.
Torino, 1867. D. 41 p.

Giustiniani, Bernardo, cavaliere. 1408–89.

Historie cronologiche dell' origine degl' ordini militari e di tutte le religioni cavalleresche . . . Venezia, 1692. F. 2 v. ill. 1 por. AW1 G44

Giustiniani, Vincenzo. AO8

Galleria Giustiniana. [Roma, 1631.] F.[5] 2 v. 5 por. 316 pl. G44

Givelet, Ch[arles]. 1822–.

Saint-André de Reims; histoire et description. AH44
Reims, 1866. O. 118 p. 3 pl. R28

Gladbach, E[rnst G.].

Charakteristische holzbauten der Schweiz vom 16. bis 19. jahrhundert, nebst deren inneren aussfattung nach der natur aufgenommen. AH494 A8
Berlin [1889]. F.[5] 22 p. ill. 32 pl.

Die holz-architectur der Schweiz. 2. aufl. AH494
Zürich, 1885. Nar. Q. [3]+118 p. ill. A3

Der schweizer holzstyl in seinen cantonalen und constructiven verschiedenheiten vergleichend dargestellt mit holzbauten Deutschlands. Zürich, 1882. F.[5] Ser. 1. [6]+30 p. ill. 38 pl. AH494 A2

Gladbach, Ernst G., continuer.

See **Moller, Georg.** 1784–1852. Denkmäler der deutschen baukunst. v. 3. AH43 A9

Digitized by Google

Gladstone, William Henry, 1840–, editor.
See **Glynne,** Sir **S. R.,** bart. 1807–74. Notes on the churches of Kent. 1877. AH42 K41

Glaisher, James. 1809–.
On the crystals of snow as applied to the purposes of design. (In Art-studies from nature. 1872. p. 133–175.) AK Ar7

Glaister, Elizabeth.
Needlework . . . London, 1880. D. 11+124 p. ill. AN G45

Glanville, L[éonce] de.
Rapport sur un court voyage en Espagne. (In Bulletin monumental. v. 35, p. 518–563, 738–778.) AB B87

Gläser, Ernst, 1829–, compiler.
Biographie nationale des contemporains, rédigée par une Société de gens de lettres. Paris, 1878. Nar. Q. 4+834 p. AW G46

Glen, W[illiam] Cunningham, and **Glen, R. C.,** editors.
Metropolitan building acts, 1855–82, with appendices . . . notes, cases and index. London, 1883. D. 23+287+[91] p. AI G48

Gli ornati del coro della chiesa di S. Pietro dei Monaci cassinesi di Perugia, intagliati in legno da S. da Bergamo sopra i disegni di Raffaelle Santi da Urbino . . . Roma, 1845. F.^{6} 10+7 p. 50 pl. AH45 P45

Gliddon, George R[obins]. 1809–57.
Otia Ægyptiaca; discourses on Egyptian archæology and hieroglyphical discoveries . . . London, 1849. O. 7+148+[2] p. ill. AR62 A28

Glossæ marginales ad Musei Passerii lucernas collectæ a. 1739. AJ P261
See **Montani, C. F.** –1754.

Gloucester and Gloucestershire antiquities; a catalogue of the museum formed at Gloucester. AP Z
See **Archæological** institute of Great Britain and Ireland.

Glover, Stephen, –1869, and **Bateman, Thomas,** 1821–61. AR42
Vestiges of the antiquities of Derbyshire. 1848. D44

Glückselig, [August Maria] Legis. 1809–70.
Der Prager dom zu St. Veit, geschichtlich und kunstarchäologisch dargestellt. Prag, 1855. Q. 8+107+[1] p. 1 por. 13 pl. AH436 P881

Digitized by Google

Glücq, ——.

See **Paris** (France)—**Exposition universelle. 1878.** L'album de l'Exposition par Glücq. [1879.] AO4 P21

Glynne, Sir **Stephen R[ichard],** bart. 1807–74.

Notes on the churches of Kent, [ed. by W. H. Gladstone]. London, 1877. O. 14+[1]+351 p. ill. AH42 K41

Gmelin, Leopold, architect.

Alte handzeichnungen nach dem verlorenen kirchenschatz der St. Michaels-hofkirche zu München . . . München, 1888. F.[5] 19 p. ill. 30 pl. AH43 M926

See **Albert, Joseph.** 1825–86. Details, wanddekorationen, möbel . . . gesichtet und mit . . . text versehen von L. Gmelin. AN1 A11

See **Italienisches** skizzenbuch. 1879. AB It9

Gmelin, Leopold, architect, editor.

See **Bayerische kunstgewerbe-verein,** pub. Das Deutsche kunstgewerbe. 1893. AN6 B342

Gmünd, Peter Parler von. 1333–98.

See **Parler, Peter.** 1333–98.

Gmünd (Ger.)—**Gewerbe-museum,** editor.

See **Biermann, A.** Sammlung vorzüglicher älterer goldschmiedsarbeiten. AM4 B472

Gnauth, Gustav Adolf, 1840–, editor. AB

See **Das kunsthandwerk.** 1874–76. K961

Gnoli, Domenico, editor. AB

See **Archivio** storico dell'arte. 1889–93. Ar33

Gnuschke, H.

Die theorie der gewölbten bögen mit besonderer rücksicht auf den versteifenden einfluss der übermäuerung und überschüttung. Berlin, 1892. F.[4] 17 p. ill. AI G53

From Zeitschrift für bauwesen. 1892. v. 42.

Gobineau, Esprit, sieur **de Montluisant.** fl. 17th cent.

Notre-Dame de Paris. (In Annales archéologiques. v. 21, p. 137–147, 210–221.) AB An7

Goblet d'Alviella, [Eugène], comte. 1846–.

La migration des symboles. Paris, 1891. O. 343+[1] p. ill. 5 pl. AX G53

Godard-Saint-Jean, Léon Nicolas, abbé. 1825–63.

Essai sur le symbolisme architectural des églises. (In Bulletin monumental. v. 13, p. 321–361, 401–422.) AB B87

Digitized by Google

Godeau, [Antoine], bp. 1605–72.
Scripture penitents; or, The great efficacy of repentance . . . tr. . . . by Samber . . . London, 1720. D. 2 v. in 1. 22 pl. AX G54

Godi, Antonio Piovene Porto.
See **Piovene Porto Godi, Antonio.**

Godin, Vierset-, ——.
See **Vierset-Godin, ——.**

Goding, John, editor. AH42
See **Norman's** History of Cheltenham. 1863. C415

Godon, [Jean Joseph] Julien. 1839–.
Painted tapestry and its application to interior decoration; practical lessons in tapestry painting with liquid colour, translated by B. Bucknall. London, 1879. Q. 18+89 p. ill. 6 pl. AM8 G54

Godwin, George. 1815–88.
Prize essay upon the nature and properties of concrete . . . (In Royal institute of British architects. **Transactions.** 1835–36. v. 1, pt. 1, p. 3–37.) AC R81

Godwin, George, 1815–88, editor. AB
See **Builder**; an illustrated weekly magazine. 1844–82. v. 2–43. B86

Godwin, George, 1815–88, and **Britton, John,** 1771–1857.
Churches of London, a history and description of the ecclesiastical edifices of the metropolis, with biographical anecdotes . . . London, 1839. O. 2 v. ill. 59 pl. AH42 L86

Goeler von Ravensburg, Friedrich, freiherr. 1854–.
See **Göler von Ravensburg, Friedrich,** freiherr. 1854–.

Goetghebuer, P[ierre] J[acques]. 1788–1866.
Choix des monumens, édifices et maisons les plus remarquables . . . des Pays-Bas. Gand, 1827. F.[6] [18]+81+7 p. 120 pl. AH492 A15

Goforth, W[illiam] Davenport, and **McAuley, W. J.**
Old colonial architectural details in and around Philadelphia; 50 plates of scaled and measured drawings. New York, c. 1890. Sq. F.[4] [4] p. 50 pl. AH73 P53

Goguet, Antoine Yves, 1716–58, and **Fugère, A. C.**
Arts et métiers. (In Peigne-Delacourt, Achille, comp. Technologie archéologique. 1873. p. 1–152.) AX P35

Golbéry, [Marie Philippe Aimé] de. 1786–1854.
Antiquités de l'Alsace; ou, Châteaux, églises et autres monumens des départemens du Haut- et du Bas-Rhin. Mulhouse, 1828. F.[6] 2 v. in 1. 88 pl. AH44 A173

Contents: v. 1. Haut-Rhin.
v. 2. Bas-Rhin par J. G. Schweighauser.

Digitized by Google

Golden Fleece, Order of the.

Ein statuenbuch des ordens vom Goldenen vliesse, vom Theodor Frimmel und Joseph Klemme. (In Jahrbuch der Kunsthistorischen sammlungen des allerhöchsten kaiserhauses. v. 5, pt. 1, p. 263–338.) AB J191

Das goldene ehrenbuch der gewerbe und zünfte . . . mit 62 abbildung nach zeichnungen C. Heideloffs. Nürnberg, 1834. Sq. Tt. Unpaged. 63 pl. AN4 G56

Goldicutt, John. 1793–1842.

Specimens of ancient decorations from Pompeii. London, 1825. Q. 2 p. 19 pl. AR45 P777

Goldmann, Nicolaus. 1623–65.

Abhandlung von den beyzierden der architectur, welche durch mahleren und bildhaueren zuwege gebracht werden . . . hrsg. von L. C. Sturm. Augspurg, 1720. F. 18 p. ill. 5 pl. AA St91

Vollständige anweisung zu der civil-bau-kunst . . . vermehret von L. C. Sturm. Leipzig, 1708. F.[5] [22]+179 p. 73 pl. AA G56

Voluta Ionica Vitruvii hactenus amissa, restituta. (In Vitruvius Pollio, Marcus. Architectura. 1825–30. v. 1, pt. 1, p. 259–273.) AA V848

Goldschmidt, S.

Catalogue des tableaux modernes . . . composant . . . [sa] collection et dont la vente aura lieu . . . 17 mai, 1888 . . . [Paris] 1888. F. 57 p. 20 pl. AO6 G57

Catalogue des tableaux modernes et des objets d'art composant . . . [sa] collection et dont la vente aura lieu . . . 17–19 mai, 1888 . . . Paris, 1888. F. 47 p. 12 pl. AO6 G57

Göler von Ravensburg, Friedrich, freiherr. 1854–.

Die geschichte des Kölner domes, zur erinnerung an den 15. Oct. 1880. Heidelberg, 1880. O. 42 p. AH43 C717

Die Venus von Milo: eine kunstgeschichtliche monographie. Heidelberg, 1879. O. 8+200 p. 4 pl. AO8 G58

Golini, Domenico.

See **Conestabile, G. C.,** conte. Pitture murali a fresco e suppellettili etrusche in bronzo e in terra cotta scoperte in una necropoli presso Orvieto nel 1863 da D. Golini. 1865. AR45 Et79

Göll, Hermann.

Kulturbilder aus Hellas und Rom. 3 . . . aufl. Leipzig, 1880. O. 2 v. AR495 A9

Göller, Adolf.

Die entstehung der architektonischen stilformen; eine geschichte der baukunst nach dem werden und wandern der formgedanken. Stuttgart, 1888. O. 10+468 p. AF G58

Digitized by Google

Göller, Adolf.

Gesimse. (In Handbuch der architektur. 1891. 3. thl. 2. bd. hft. 2, p. 105–366. ill. 1 pl. 39 paged pl.) AA H19

Zur ästhetik der architektur; vorträge und studien. Stuttgart, 1887. O. 5+[1]+178 p. AA G58

Goltzius, Hubert. 1526–83.

Græciæ ejusque insularum et Asiæ Minoris nomismata, L. Nonni commentario illustrata. Antwerpiæ, 1644. F.[4] [25]+326+[14] p. 19 pl. AM1 G58

Gomart, Charles. 1805–85.

Étude sur l'église et la crypte de Notre-Dame de Ham. (In Revue de l'art chrétien. v. 8, p. 277–300. ill. 1 pl.) AB R324

Notice sur l'église de Saint-Quentin. (In Bulletin monumental. v. 36, p. 201–240. ill.) AB B87

Notice sur l'origine du château de Ham. (In Bulletin monumental. v. 19, p. 103–123. ill. 1 plan.) AB B87

La tour du Connétable au château de Ham. (In Bulletin monumental. v. 27, p. 317–338. ill.) AB B87

Gomme, George Laurence, 1853–, editor.

See **Camden** library. 1893.

See **Gentleman's** magazine library, being a classified collection of the chief contents of the Gentleman's magazine from 1731 to 1868. 1886. AB G28

Goncourt, Edmond [Louis Antoine Huot] de. 1822–. AE2

La maison d'un artiste. Paris, 1881. D. 2 v. G58

Account of Goncourt's house and his collection.

Gonnelli, Giuseppe.

Monumenti sepolcrali della Toscana, disegnati da Vincenzo Gozzini e incisi da Giovan Paolo Lasinio . . . Firenze, 1819. F.[4] [6]+106 p. 48 pl. AE8 G58

Monuments sépulcraux de la Toscane, dessinés par V. Gozzini et gravés par J. Scotto. Nouv. éd. augm. . . . [Anon.] Florence, 1821. F. [4]+148+[3] p. 73 pl. AE8 G581

Gonse, Louis. 1846–.

L'art gothique; l'architecture, la peinture, la sculpture, le décor. Paris, no date. F.[5] 4+476 p. ill. 28 pl. AO G58

L'art japonais. Paris, 1883. F.[4] 2 v. ill. 64 pl. AO G581

1400 copies printed; no. 871, printed on vellum paper.

Digitized by Google

Gonse, Louis. 1846–.

Catalogue de l'Exposition rétrospective de l'art japonais. AO
Paris, 1883. O. 495 p. ill. G582

Eugène Fromentin, peintre et écrevain; ouvrage augmenté d'Un voyage en Égypte et d'autres notes et morceaux inédits de Fromentin. Paris, 1881. Q. 363 p. ill. 1 por. 15 pl. 15 paged pl. AW F92

Gonse, Louis, 1846–, editor.

See **Paris** (France)—**Exposition universelle. 1889.** Les beaux-arts et les arts décoratifs. AO4 P213

Gonse, Louis, 1846–, **Du Sartel, Octave,** 1823–, and **Karabacek, Josef,** 1845–.

Sammlung von abbildungen keramischer objecte aus dem nahen und fernen Oriente. 1885. AN2 Sa7

Gonzati, Bernardo.

La basilica di S. Antonio di Padova descritta ed illustrata. AH45
Padova, 1852–53. F.[4] 2 v. 46 pl. 5 facsim. P135

Good, George.

Liberton in ancient and modern times, with introduction by Rev. W. H. Gray. AH41 L61
Edinburgh, 1893. Nar. Q. 20+185 p. ill. 7 pl. 2 facsim. map.

Goodwin, Francis. 1784–1835.

Cottage architecture . . . a supplement to . . . [his] . . . Rural architecture . . . London, 1835. Sq. F.[4] 2 v. 16 pl. AE2 G63

Domestic architecture . . . a series of designs for mansions, villas . . . in the Grecian, Italian and old English styles of architecture . . . 2d ed. London, 1843. Sq. F.[4] 2 v. ill. 83 pl. AE2 G63

Rural architecture; first series of designs for rustic, peasants' and ornamental cottages, lodges and villas. 1835. See, above, Domestic architecture. 1843. v. 1. AE2 G63
The Rural architecture was reissued in 1843 with the title Domestic architecture. v. 1.

Gordon, Alexander, 1692(?)–1754(?), translator.

See **Maffei, F. S.** marchese **di.** 1675–1755. Compleat history of the ancient amphitheatres. 1730. AE4 M26

Gordon, James, pastor of Rothiemay. 1615(?)–86.

Aberdoniæ utriusque descriptio: a description of both touns of Aberdeen: with a selection of the charters of the burgh, [edited by C. I., i. e. Cosmo Innes]. Edinburgh, 1842. Q. 28+95 p. 4 pl. map. (Spalding club. Publications. v. 4.) AH41 Ab31

Gordon, Thomas. 1788–1841.

Description of ancient coins from . . . [his] cabinet. AM1
[London, 1835(?).] Nar. Q. [16] p. 14 pl. G65

Digitized by Google

Gorgier, [James Alexandre], comte de Pourtalès-. 1778–1855.
See **Pourtalès-Gorgier, [James Alexandre], comte de.** 1778–1855.

Gorgolewski, J.
Les arts décoratifs chez les Polonais. (In Revue des arts décoratifs. v. 1, p. 146–156, 177–184.) AB R32

Gorham, Rev. George Cornelius. 1787–1857.
History and antiquities of Eynesbury and St. Neot's, in Huntingdonshire; and of St. Neot's in the county of Cornwall . . . AR42 Ey5
London, 1824. O. 2 v. in 1. ill. 10 pl. 1 facsim.

Gori, Antonio Francesco. 1691–1757. AX
Dactyliotheca Smithiana. Venetiis, 1767. F.[4] 2 v. ill. 101 pl. G67
Contents: v. 1. Gemmarum ectypa et enarrationes complectens.
v. 2. Historiam glyptographicam exhibens.

Monumentum sive columbarium libertorum et servorum Liviae Augustae et Caesarum Romae detectum in Via Appia . . . 1726 . . . adjectis notis . . . A. M. Salvinii. AE8 G67
Florentiae, 1727. F. 36+254+[2] p. ill. 26 pl.

Musei Guarnaccii antiqua monumenta Etrusca eruta e Volaterranis hypogaeis, nunc primum in lucem edita et illustrata observationibus. Florentiae, 1744. F.[4] [6]+80 p. 40 pl. AO G67

Museum Etruscum, exhibens insignia veterum Etruscorum monumenta . . . Florentiae, 1737–43. F.[4] 3 v. ill. 1 por. 301 pl. AR45 Et75

Museum Florentinum exhibens insigniora vetustatis monumenta quae Florentiae sunt. Florentiae, 1734. F.[5] v. 3. pl. AO8 G67
Vol. 3. Gori, A. F. Statuae antiquae deorum et virorum. 1734.

Statuae antiquae deorum et virorum illustrium . . . quae exstant in thesauro Mediceo, cum observationibus. Florentiae, 1734. F.[5] 35+111 p. 100 pl. (Gori, A. F. Museum Florentinum. 1734. v. 3.) AO8 G67

Gori, Antonio Francesco, 1691–1757, compiler.
See **Cortona** (Italy)—**Accademia Etrusca—Museo.** Museum Cortonense. 1750. AO2 C812

Gori, Fabio. 1833–.
Le memorie storiche i giuochi e gli scavi dell' anfiteatro Flavio ed i pretesi martiri cristiani del Colosseo. AH45 R722
Roma, 1875. D. 145+[1] p.

Gori, Fabio, 1833–, and **Parker, J. H.,** 1806–84.
The antient streets of Rome and roads in the suburbs; a lecture. AR45 R691
[Rome] 1869. O. 30 p. 7 pl. inserted.
Newspaper clippings inserted.

The Lupercal of Augustus, the cave of Picus and Faunus, and the Mamertine prison; a lecture . . . AR45 R691
[Oxford] 1869. O. 16 p.

Digitized by Google

Görz, R.

Die abteikirche zu Marienstatt bei Hachenburg, im auftrag des Vereins für nassauische alterthumskunde und geschichtsforschung. Wiesbaden, 1866. F.[6] [3]+6 p. 11 pl. (Verein für Nassauische alterthumskunde und geschichtsforschung, ed. Denkmäler aus Nassau. 1852–66. pt. 4.) AH43 N18

Die heiliggrab-kapelle zu Weilburg a. d. Lahn. (In Verein für Nassauische alterthumskunde und geschichtsforschung, ed. Denkmäler aus Nassau. 1852–66. pt. 1, p. 37–39.) AH43 N18

Das graue haus zu Winkel im Rheingau. (In Verein für Nassauische alterthumskunde und geschichtsforschung, ed. Denkmäler aus Nassau. 1852–66. pt. 1, p. 39–40.) AH43 N18

Görz, R., and **Geier, F. X.** AH43
Denkmale romanischer baukunst am Rhein. 1846–47. A21

Gosse, Philip Henry. 1810–88.
Monuments of ancient Egypt, and their relation to the word of God . . . London, 1847. O. 12+358 p. ill. AR62 A19
Published by the Society for promoting Christian knowledge.

Gosset, Alphonse. 1835–.
Les coupoles d'Orient et d'Occident; étude historique, théorique, et pratique. Paris, 1889. F.[4] [7]+284 p. ill. 25 pl. AI G69

Essai sommaire sur l'architecture religieuse. Reims, 1884. O. p. 371–424. 4 pl. AE G69
Read at Reims (France) Académie nationale. 4th Ap. 1884.

Traité de la construction des théâtres . . . Paris, 1886. F.[4] 140 p. ill. 62 pl. AE4 G69

Gostling, William. 1705–77.
Walk in and about the city of Canterbury . . . 2d ed. Canterbury, 1777. O. [37]+402+ [16] p. ill. 1 por. 22 pl. map. AR42 C16

Gostling, William. 1705–77.
Walk in and about the city of Canterbury . . . New ed. enlarged. Canterbury, 1825. O. 24+366+[16] p. ill. 1 por. 31 pl. map. AR42 C160

Gotch, J[ohn] Alfred.
Complete account . . . of the buildings erected in Northamptonshire by Sir Thomas Tresham . . . 1575–1605 . . . Northampton, 1883. F.[4] 17+44+[13] p. 34 pl. AH42 N813

Gotch, J[ohn] Alfred, and **Brown, W[alter] Talbot.**
Architecture of the renaissance in England; illustrated . . . from buildings erected . . . 1560–1635, with historical and critical text. London, 1894. F.[6] 2 v. ill. 145 pl. AH42 A138

Digitized by Google

Gottfried, Johann Ludwig, pseudonym.
See **Abelin, Johann Philipp.** 1590(?)–1646.

Gottgetreu, M.
Der fontainenbau zu Sanssouci. (In Zeitschrift für bauwesen. v. 3, p. 197–210, 459–466. 12 pl.) AB Z31

Gottgetreu, M., and **Strack, J. H.** 1806–80. AH43
Schloss Babelsberg. 1857. B11

Gottgetreu, Rudolph. 1821–.
Ein beitrag zur geschichtlichen entwickelung der gewölbe. (In Zeitschrift für bauwesen. v. 29, p. 91–112. 2 pl.) AB Z31

Über die antiken marmorarten, ihr vorkommen und ihre verwendung im alterthum. (In Zeitschrift für bauwesen. v. 33, p. 103–132.) AB Z31

Gotti, Aurelio. 1834–.
Vita di Michelangelo Buonarroti, narrata con l'ajuto di nuovi documenti. Firenze, 1875. O. 2 v. in 1. 1 por. 3 pl. 2 facsim. 2 tab. AW B882

Göttingen (Ger.) **universität—Archäologisch-numismatischer institut.**
Originalwerke in der archäologischen abteilung . . . verfasst von G. Hubo. Göttingen, 1887. Q. 7+200 p. AP G71

Gottschalck, [Caspar] Friedrich. 1772–.
Die ritterburgen und bergschlösser Deutschlands. AH43
Halle, 1815–35. D. 9 v. in 5. 9 pl. A25
Vols. 1–4, 2d edition enlarged.

Goubaud, Madame **[Adolphe].**
Pillow lace patterns, and instructions in Honiton lace making . . . AN6
London [1871]. Sq. O. 52 p. ill. 2 pl. G72

Goudie, Gilbert.
On the horizontal water mills of Shetland. (In Society of antiquaries of Scotland. Proceedings. v. 20, p. 257–297.) AC So12

Gouellain, Gustave, 1836–, editor.
See **Bachelier, J. J.** 1724–1806. Mémoire historique sur la manufacture nationale de porcelaine de France. 1878. AN2 B12

See **Pottier, A. A.** 1799–1867. Histoire de la faïence de Rouen. 1870. AN2 P85

Gouffier, Marie Gabriel Auguste Florent, comte **de Choiseul-.** 1752–1817.
See **Choiseul-Gouffier, Marie Gabriel Auguste Florent,** comte **de.** 1752–1817.

Digitized by Google

Gough, Richard. 1735–1809.

Anecdotes of British topography; or, An historical account of what has been done for illustrating the topographical antiquities of Great Britain and Ireland. [Anon.] London, 1768. Q. 35+740+[34] p. AR42 A17

Description of the Beauchamp chapel adjoining . . . the church of St. Mary at Warwick, and the monuments of the earls of Warwick . . . New ed. London, 1809. Q. 36 p. 4 pl. AH42 W261

Description of the Beauchamp chapel adjoining . . . the church of St. Mary at Warwick, and the monuments of the earls of Warwick . . . New ed. London, 1809. F.[6] 36 p. 7 pl. AH42 W262

History of Crowland abbey . . . including an abstract of the observations of Mr. Essex respecting the ancient and present state of the abbey and the origin and use of the triangular bridge . . . [with] an appendix concerning the rise and progress of the pointed architecture . . . [ed. by Benjamin Holdich]. Stamford, 1816. O. 16+182 p. 2 pl. AH42 C88

Some account of the alien priories and of such lands as they are known to have possessed in England and Wales. [Anon.] London, 1779. D. 2 v. in 1. 9 pl. 2 maps. AH42 G72

Gough, Richard. 1735–1809, editor.

See **Martin, Thomas.** History of the town of Thetford. 1779. AR42 T345

Goujon, Jean. 1515(?)–72.

Œuvre . . . accompagné d'un texte explicatif . . . Paris, 1861. Nar. Q. 3 p. 91 pl. AO2 G72

Goulburn, Edward Meyrick, D. D., 1818–, **Symonds,** Rev. **Henry,** and **Hailstone, Edward, jr.**

Ancient sculptures in the roof of Norwich cathedral which exhibit the course of scripture history from the creation to Solomon and from the birth of Christ to the final judgment . . . [with] a history of the see of Norwich from its foundation to the dissolution of the monasteries. London, 1876. F.[4] 33+591+[1] p. 51 pl. AH42 N831

Gould, Lucius D. 1814–.

American stair-builder. 3d ed. revised. Newark, 1887. O. [37] p. 40 pl. AI G731

Carpenter's and builder's assistant and wood worker's guide . . . 7th ed. revised. New York, 1890 [c. '88]. O. 78 p. 36 pl. AI G73

Gould, R. D.

A paper on the towers of the north and north-west of Devon. (In Exeter diocesan architectural society. Transactions. 1844. v. 2, p. 77–91. ill. pl. 13–18.) AC Ex3

Digitized by Google

Gould, Sabine Baring-. 1834–.
Strange survivals; some chapters in the history of man. AP
London, 1892. D. [3]+287 p. ill. 1 pl. G73

Goulianof, I. A. de. –1854(?).
See **Gul'yanov, Ivan Aleksandrovich.** –1854(?).

Goulon, —— von.
Bericht von belagerung und vertheidigung einer vestung . . . AE7
aus dem französischen übersezet. H36
Nürnberg, 1737. Sq. D. 60 p. 4 pl.

Goupil & co.
Catalogue of an exhibition of water-colour drawings, executed by AO6
members of La société des aquarellistes français and others. G74
London, 1881. O. Unpaged. 10 pl.

Goupil, Albert.
Catalogue des objects d'art de l'Orient et de l'Occident, tableaux, AO2
dessins, composant . . . [sa] collection. G74
[Paris, 1888.] F. 101 p. ill. 16 pl.

Gourdault, Jules. 1838–. AH45
À travers Venise. Paris [1882]. F.[4] 62+[2] p. ill. 13 pl. V551

[Gourdon, Édouard. 1820–69.]
Les églises de Paris . . . précédées d'une introduction par l'Abbé AH44
Pascal. [Anon.] Paris, 1860. Nar. Q. 14+320 p. 20 pl. P321

Gourlier, [Charles Pierre], 1786–1857, and others.
Choix d' édifices publics, projetés et construits en France depuis le AH44
commencement du 19e siècle . . . A22
Paris, 1825–50. F.[5] 3 v. 385 pl. 3 tab.

Goury, G.
Recherches historico-monumentales concernant les sciences, les AP
arts de l'antiquité et leur émigration d'Orient en Occident . . . G74
Paris, 1833. O. 15+601 p. 2 pl.

Gousset, René. 1860–85.
Le Bon Pasteur et les scènes pastorales dans la sculpture funéraire AB
des chrétiens. (In Mélanges d'archéologie et d'histoire. 1885, M48
p. 161–180.)

Gout, Paul, editor. AB
See **Encyclopédie** d'architecture. 1888–. En1

Gowen, E. L., marble co.
Book of choice designs for monuments, headstones, tablets, etc. AE8
Chicago, 1871. Obl. T. [5] p. 83 pl. G74

Goy, Pierre de.
L'industrie du bronze en Berry. La cachette de fondeur du Petit- AC
Villalte. (In Société des antiquaires du centre. Mémoires. 1885. So3
v. 13, p. 1–73. 15 pl.)

Digitized by Google

Goze, A.

Nouvelle description de la cathédrale d'Amiens, suivie des descriptions du Beffroi et de l'Hôtel-de-ville par H. Dusevel. Amiens [1847]. Nar. Q. 44+52+[70] p. 12 pl. AH44 Am54

Gozzini, Vincenzo.

See **Gonnelli, Giuseppe.** Monumenti sepolcrali della Toscana, disegnati da Vincenzo Gozzini. 1819. AE8 G58

See **Gonnelli, Giuseppe.** Monuments sépulcraux de la Toscane, dessinés par V. Gozzini. 1821. AE8 G581

Graat, Barend, 1628–1709, illustrator.

See **Bossuit, Francis van.** 1635–92. Cabinet de l'art de schulpture executé en yvoire. 1727. AN6 B65

Gräber, F[riedrich], Dörpfeld, W[ilhelm], 1853–, and others.

Über die verwendung von terrakotten am geison und dache griechischer bauwerke. 1881. AP W722

Winckelmannsfest, Berlin. Programm, no. 41.

Gräber, Friedrich, Adler, Friedrich, 1827–, and others.

Die baudenkmäler von Olympia. 1892. (Curtius, E., and Adler, F. Olympia. 1892. v. 1.) AR495 O191

Grados, L.

Ornements pour le bâtiment; travaux artistiques, plomb, zinc, cuivre, tôle; album. Paris, 1871. Sq. F. 59 pl. AK G75

Plates 3–9, 11, 13–26, 41, 42, 44 missing.

Grados, L., and **Périn, F.**

Ornements estampés pour marquises, imitation de fonte de fer. Paris, no date. Q. 88 pl. AI G75

Plates numbered 1–32, 37–41, 49–99.

Gräf, Botho.

Die gruppe der tyrannenmörder und stilistisch verwandte werke in Athen. (In Deutsches archäologisches institut. Mittheilungen; athenische abtheilung. v. 15, p. 1–39.) AR495 G81

Gräf, Botho, Judeich, Walther, and others.

Das Kabirenheiligtum bei Theben. (In Deutsches archäologisches institut. Mittheilungen; athenische abtheilung. v. 13, p. 81–99, 412–428; v. 15, p. 355–419. ill. 6 pl.) AR495 G81

Graf, Hugo. 1844–.

Opus Francigenum; studien zur frage nach dem ursprunge der Gothik. Stuttgart, 1878. O. 6+[1]+122 p. 9 pl. AD6 G75

Digitized by Google

Gräf, Paul, Adler, Friedrich, 1827–, and others.
Die baudenkmäler von Olympia. 1892. (Curtius, E., and Adler, F. Olympia. 1892. v. 1.) AR495 O191

Graf, Theodor.
Catalogue of the Theodor Graf collection of . . . ancient Greek portraits 2000 years old . . . on view . . . at the World's Columbian exposition, Chicago. [Chicago, 1893(?).] O. 49 p. AO Z2

Stimmen der ausländischen presse über Theodor Graf's antike porträt gallerie. [Leipzig, 1889(?).] O. 16 p. AO Z2

Graffenried, ——, and **Stürler, [Moritz von].**
Architecture suisse; ou, Choix de maisons rustiques des Alpes du canton de Berne. Berne, 1844. F.[6] 20 p. 32 pl. AH494 A6
Title-page and text in French and German.

Graffigny, Henri de, pseudonym.
See **Marquis, Raoul.** 1863–.

Graham, Alexander.
Remains of the Roman occupation of North Africa, with special reference to Algeria. (In Royal institute of British architects. Transactions. 1885. n. s. v. 1, p. 125–154. 14 pl.) AC R81

Remains of the Roman occupation of North Africa, with special reference to Tunisia. (In Royal institute of British architects. Transactions. 1885. n. s. v. 2, p. 153–184. 18 pl.) AC R81

Graham, Alex[ander], [and others].
Castings in metal. (In Royal institute of British architects. Transactions. 1891–92. n. s. v. 8, p. 325–348.) AC R81

Graham, James Gillespie, 1777(?)–1855, and **Christie, Alexander,** 1807–60.
Chapel of St. Anthony the Eremite at Murthly, Perthshire, the seat of Sir William Drummond Stewart . . . Edinburgh, 1850. F.[6] [5] p. 16 pl. AH41 M96

Graimberg, Karl, graf **von.**
Antiquités du château de Heidelberg, dessinées d'après nature, mises en perspective par T. A. Leger . . . Heidelberg [pref. 1830]. Obl. F.[5] [4] p. 35 pl. AH43 H367
Title-page and text in French and German.

Gramm, J[ohann] Christian.
Der architekt, für freunde der schönen baukunst . . . Neue folge. Frankfurt am Main, 1858. F.[6] [8] p. 29 pl. AE2 G76

Grammar of house planning. 1866.
See **Burn, R. S.** AE2 B93

Digitized by Google

Gran monumento dell' altar maggiore nella chiesa parrochiale di S. Paolo in Bologna. AH45 Z
See [**Muzzi, Salvatore.** 1808–].

Il gran teatro di Venezia; ovvero, Raccolta delle principali vedute e pitture che in essa si contengono. AH45 V58
[Venetia, 1720.] Obl. F.^{5} 2 v. 122 pl.
Never completed. Plate II nome di Dio wanting.

La Grande Chartreuse, par Un Chartreux. 4^{e} édition. AH44
Lyon [1891]. D. 442+[1] p. 7 pl. G76

Grandidier, Ernest.
La céramique chinoise; porcelaine orientale, data de sa découverte, explication des sujets de décor, les usages divers, classification; héliogravures par Dujardin. AN2 G76
Paris, 1894. F. 2+232 p. ill. 40 pl.

Grandidier, [Philippe André]. 1752–87.
Essais historiques et topographiques sur l'église cathédrale de Strasbourg . . . AH43
Strasbourg, 1782. D. 19+436 p. St815

Grandjean de Montigny, A[uguste Henri Victor]. 1776–1850.
Recueil des plus beaux tombeaux exécutés en Italie dans les 15^{e} et 16^{e} siècles . . . AE8
Paris, 1813. F.^{5} 7 p. 25 pl. G76

Grandjean de Montigny, Auguste Henri Victor, 1776–1850, and **Famin, A.**
Architecture toscane; ou, Palais, maisons et autres édifices de la Toscane . . . AH45
Paris, 1815. F.^{5} 7+50+4 p. 109 pl. T871

Grandmaison, [Pierre] Ch[arles Armand] L[oiseau] de. 1824–.
La grille d'argent de Saint-Martin de Tours . . . AH44
Tours, 1863. Nar. Q. 38 p. T642

Tours archéologique; histoire et monuments. (In Bulletin monumental. v. 39, 40, 41, 42, 44. ill. pl.) AB B87

Vouneuil-sur-Vienne; [Les châteaux de Chistré et Du Fou]. (In Robuchon, J. C. Paysages et monuments du Poitou. 1884–. v. 4. 16 p. ill. 6 pl.) AR44 P75

Grands prix d'architecture. 1804–31. AL2
See **Paris** (France)—**Institut**—**Académie des beaux arts.** G761

Granet, Jean Joseph. 1685–1759.
Description historique de l'Hôtel royal des Invalides par l'Abbé Pèrau . . . [Anon.] AH44
Paris, 1756. F.^{5} 12+104 p. 108 pl. P317
Edited and enlarged by Abbé Pérau.

Digitized by Google

Granet, Jean Joseph. 1685–1759.

Histoire de l'Hôtel royal des Invalides . . . enrichie d'estampes répresentant les plans . . . de ce . . . édifice avec les . . . peintures et sculptures de l'église, dessinées et gravées . . . par le Sieur Cochin. Paris, 1736. F.[5] [6]+112 p. 103 pl. AH44 P3171

Grangier, J., translator.

See **Dresden** (Ger.)—**Sächsische gemälde-gallerie.** Catalogue de la galerie royale de Dresde. 1862. AO6 D811

Grant, James. 1822–87.

Tartans of the clans of Scotland . . . with historical notes of each clan . . . Edinburgh, 1886. F.[4] [17] p. 74 pl. 1 map. AN4 G762

Grassalkowits von Gyavak, Marie Leopoldine, fürstin. 1776–1864.

Catalog ausgewählter kunstsachen, einrichtungs- und ausstattungsgegenstände aus . . . [seiner] sammlung . . . versteigerung . . . 24 Oct., 1887 . . . Köln, 1887. Sq. F. [5]+48 p. 14 pl. AO2 Z

Grässe, J[ohann] G[eorg] Theodor. 1814–85.

Guide de l'amateur de porcelaines et de poteries; ou, Collection complète des marques de fabriques de porcelaines et de poteries de l'Europe et de l'Asie. 3e éd . . . augm. Dresde, 1872. O. 8+67 p. ill. AN2 Z6

See **Dresden** (Ger.)—**Grünes gewölbe.** Das Grüne gewölbe zu Dresden . . . mit erläuterungen von J. G. Grässe. [1876–77.] AM4 D81

Grasset de Saint-Sauveur, Jacques. 1757–1810.

L'Antique Rome; ou, Description historique et pittoresque de tout ce qui concerne le peuple romain, dans ses costumes . . . dans ses mœurs . . . depuis Romulus jusqu'à Augustule. Paris, an iv, 1796. O. 4+221+[2] p. 50 pl. AN4 G761

Costumes des représentans du peuple, membres des deux conseils, du directoire exécutif, des ministres . . . Paris, an iv, 1795. Nar. Q. 30+[1] p. 15 pl. AN4 G76

Grassi, Ranieri.

Ragioni dell' artificiale pendenza della Torre Pisana aggiunte a quelle gia' esposte nella sua "Descrizione storica e artistica di Pisa ec" . . . Pisa, 1838. D. 36 p. 1 pl.

Gratacap, Paul Antoine, called **Cap.** 1788–1877. AN2

See **Cap, Paul Antoine Gratacap,** called. 1788–1877. P17

Gratet-Duplessis, Georges Victor Antoine. 1834–.

See **Duplessis, Georges Victor Antoine Gratet-.** 1834–.

Gratioli, Pietro.

De præclaris Mediolani ædificiis . . . dissertatio . . . Mediolani, 1735. Q. [22]+204+24 p. 21 pl. AH45 M589

Digitized by Google

Grätz (Austria)—**Culturhistorische ausstellung. 1883.**
Kunstgewerbliche arbeiten, auswahl und text von C. Lacher. AO4
Frankfurt a. M., no date. Sq. F.[5] [3]+10+[2] p. 100 pl. G77

Grau, Olaf.
Beskrifning öfwer Wästmanland, med sina Städer, Härader och Socknar. Wästeräs, 1754. D. [20]+663+[36] p. ill. 32 pl. AR489 A2

Graul, Richard. 1862–.
Beiträge zur geschichte der dekorativen skulptur in den Niederlanden während der ersten hälfte des 16. jahrhunderts. Leipzig, 1889. O. [3]+55 p. (Beiträge zur kunstgeschichte. New ser. pt. 10.) AO B39

Gravagni, Romeo, editor. AH45
See **Castro, Vincenzo de.** L'Italia monumentale. 1870. A2

Gravelle, Michel Philippe Levesque de. –1752.
See **Levesque de Gravelle, Michel Philippe.** –1752.

Graves, Henry.
Designs for the sculptured compartments of a font for the parish church of Binstead, in the Isle of Wight. 2d ed. AH42 Is471
[London(?)] 1844. O. [3] p. 11 pl.

Graves, Rev. **James,** 1815–86, and **Prim, J. G. A.**
History, architecture and antiquities of the cathedral church of St. Canice, Kilkenny. Dublin, 1857. Nar. Q. 12+360 p. ill. 9 pl. AH415 K55

Graves, Robert.
Illustrated catalogue of [his] . . . paintings, sculpture [and] bronzes . . . to be sold at auction . . . February 9th, 10th . . . 11th . . . 14th and 15th . . . New York, 1887. O. 119 p. 30 pl. AO2 G78

Gravina, Domenico Benedetto.
Il duomo di Monreale, illustrato e riportato in tavole cromo-litografiche. Palermo, 1859. F.[8] 2 v. 90 pl. AH45 M75

[Gray, Edward Whitaker. 1748–1807.]
History and antiquities of Newbury and its environs . . . also a catalogue of plants found in the neighbourhood. [Anon.] AR42 N42
Speenhamland, 1839. O. 12+340 p. ill. 18 pl. map.

Gray, Rev. **J[ohn] Hamilton.** 1801–67.
Bolsover castle. (In Associated architectural societies. Reports and papers. v. 5, p. 228–246. 1 pl.) AC As7

Grayet, Lambert Blandot-. 1833–.
See **Blandot-Grayet, Lambert.** 1833–.

Digitized by Google

[Great Britain]—National gallery.
. . . Catalogue of the pictures in the National gallery. 1851. AO6
London [1851]. D. 45 p. Z

Great Britain—Parliament—Commons.
Report from the select committee of the House of Commons on the Earl of Elgin's collection of sculptured marbles . . . AO8 G792
London, 1816. O. 4+154+[59] p.

Report of the committee on ventilation, warming and transmission of sound, abbreviated with notes, by W. S. Inman. AJ G79
London, 1836. O. 14+[2]+76 p. 3 pl.

Great Britain and Ireland associated architectural societies.
See **Associated architectural societies.**

Great seals of England. 1837. AW1
See **Edwards, Edward.** 1812–86. Ed9

Gréau, J[ulien].
Collection; catalogue des bronzes antiques et des objets d'art du moyen-âge et de la renaissance, dont la vente aura lieu . . . juin 1885 . . . AO2 G79
Paris, 1885. F. 6+[1]+281 p. ill. 47 pl.

Terres cuites d'Asie de . . . [sa] collection, publiées par W. Fröhner. AO8
Paris, 1886. F.[4] 2 v. 120 pl. G79

The Grecian bend; what it is; a profusely illustrated scrap book containing numerous caricatures. AN4
Obl. Q. 28 p. G79

Green, Burton.
New Shoreham. (In Sussex archæological society. Collections. v. 27, p. 69–109. 4 pl.) AC Su8

Green, Valentine. 1739–1813.
History and antiquities of the city and suburbs of Worcester. AH42
London, 1796. Sq. F. 2 v. 1 por. 24 pl. W892

Green vaults (Dresden). AN7
See **Dresden** (Ger.)—**Grüne gewölbe.** D81

Greenwell, Rev. **William.** 1820–.
Recent researches in barrows in Yorkshire, Wiltshire, Berkshire, etc. (In Archæologia. v. 52, p. 1–72. 2 pl.) AB Ar2

[Grégoire, Joseph Aimable.]
Itinéraire de l'artiste et de l'étranger dans les églises de Paris; ou, État des objets d'art commandés depuis 1816 jusqu'en 1830 par l'administration de cette ville. [Anon.] AH44 P234
Paris, 1833. O. 73+[2] p.

Digitized by Google

Gregson, Matthew. 1749–1824.

Portfolio of fragments relative to the history and antiquities, topography and genealogies of the county palatine and duchy of Lancaster. 3d ed. enlarged . . . edited by J. Harland.
London, 1869. F.[4] 12+426 p. ill. 10 por. 11 pl. map. 3 tab. AH42 L222

[**Greig, John,** and **Storer, J. S.** 1781–1853.] AH42
Cowper. 1803. A134

Views in North Britain, illustrative of the works of Robert Burns. 1805. AA42 A134
Bound with their Cowper. 1803.

Views in Suffolk, Norfolk and Northamptonshire, illustrative of the works of Robert Bloomfield. 1806. AA42 A134
Bound with their Cowper. 1803.

Grempler, Dr. ——.

Der [1.] 2. und 3. fund von Sackrau; namens des Vereins für das Museum schlesischer altertümer in Breslau unter subvention der provinzial-verwaltung bearbeitet und hrsg.
Berlin, 1887–88. F.[4] 2 v. in 1. 12 pl. map. AR43 Sa1

Grenser, Alfred. 1838–.

Zunft-wappen und handwerker-insignien; eine heraldik der künste und gewerbe, nach urkundlichem materiale zusammengestellt.
Frankfurt a. M., 1889. D. 7+120 p. ill. 29 pl. AW1 G86

Greswell, Rev. **Richard.** 1800–81.

On education in the principles of art . . .
Oxford, 1844. O. 4+32 p. AX Z

Grey, Rev. **William.**

Remarks on some church towers in mid-Devon. (In Exeter diocesan architectural society. Transactions. 1872. v. 8, p. 102–140.) AC Ex3

Remarks on some towers of churches in the south of Devon. (In Exeter diocesan architectural society. Transactions. 1843. v. 1. p. 127–135.) AC Ex3

Grienberger, Julius von.

Architektonische studien aus Trient und Oberitalien; bericht über die im auftrage . . . des K. k. ministeriums für cultus und unterricht in sommer 1888 ausgeführte studienreise.
Salzburg, 1888. O. 4+76 p. AA Ar22

Griffinhoofe, Arthur, pseudonym.

See **Colman, George.** 1762–1836.

Griffith, S[amuel] Y[oung].

New historical description of Cheltenham and its vicinity . . . 2d ed.
Cheltenham, 1826. O. 2 v. 25 pl. map. AH42 C416
Pages 1–10 of v. 2 missing.

Digitized by Google

Griffith, William Pettit. 1815–84.
Ancient Gothic churches, their proportions and chromatics . . . AD6
London, 1847. Sq. F. Various paging. 16 pl. G87

Griffiths, Arthur, and **Twyford, A. W.** AH42
Records of York castle. 1880. Y89

Griffiths, J., translator.
See **Lenoir, M. A.** 1761–1839. Museum of French monuments. AR44
1803. A14

Grifi, Luigi, cavaliere.
Intorno ad un sepolcro disotterrato nella vigna del Conte Lozano AC
Argoli; dissertazione letta . . . 5 . . . aprile, 1839. (In Rome, R661
Italy—Accademia romana di archeologia. Dissertazioni. 1842.
v. 10, p. 221–330. 3 pl.)

Monumenti di Cere antica spiegati colle osservanze del culto di AO8
Mitra. Roma, 1841. F.[4] 16+180 p. 12 pl. G87

Sopra la iscrizione antica dell' auriga Scirto; dissertazione . . . AC
(In Rome, Italy—Accademia romana di archeologia. Dissertazioni. R661
1855–60. v. 13, p. 385–497; v. 14, p. 81–113. 3 pl.)

Sulle iscrizioni intorno a' teatri antichi e a'giuochi in essi rappresentati . . . (In Rome, Italy—Accademia romana di archeologia. Dissertazioni. 1852. v. 12, pt. 1, p. 35–72.) AC R661

Griggs, William, compiler.
See **South Kensington** (Eng.) **museum.** Portfolio of Italian and AN
Sicilian art. 1885–90. So81

Grignon, Louis. 1829–.
Notre-Dame en Vaux à Châlons-sur-Marne. (In Bulletin monu- AB
mental. v. 53, p. 439–448.) B87

Grignon, Pierre Clément. 1723–84.
Bultin des fouilles . . . d'une ville romaine, sur la petite montagne AH44
du Chatelet, entre St. Dizier et Joinville en Champagne, découverte en 1772. Bar-le-Duc, 1774–75. D. 2 v. in 1. 244 p. 1 pl. A46
Paged continuously.

Grillon, Edmé Jean Louis, 1786–1854, **Gourlier, C. P.,** 1786–1857, and others. AH44
Choix d'édifices publics. 1825–50. A22

Das Grillparzerdenkmal in Wien ausgeführt von Karl AH43
Kundmann, Rudolf Weyr, Carl freiherrn Hasenauer . . . B8381
Wien, 1889. F.[5] 8 pl.

Digitized by Google

Grimaud, Émile. 1831–.

Les Vendéens; poëmes. 3e édition avec 35 eaux-fortes par O. de Rochebrune. Nantes, 1876. Q. 11+246+[1] p. 36 pl. AX G88

No. 1 of 325 copies printed. Contains 35 etchings, architectural and other views in the Vendée.

Grimm, Dominikus.

Die bildlichen darstellungen der zwei chorfenster in der pfarrkirche zu Gonsenheim . . . Mainz, 1881. O. 32 p. AH93 Z

Grimm, Hermann Friedrich. 1828–.

Michelangelo's mutter und seine stiefmutter. (In Jahrbuch der Königlich preussischen kunstsammlungen. v. 6, p. 185–201.) AB J192

Die sarkophage der sacristei von S. Lorenzo. (In Jahrbuch der Königlich preussischen kunstsammlungen. v. 1, p. 17–29.) AB J192

Grimouard de Saint-Laurent, Henri Julien, comte. 1814–85.

Aperçu iconographique sur Saint Pierre et Saint Paul. (In Annales archéologiques. v. 23, p. 26–44, 138–149, 264–277; v. 24, p. 93–102, 161–172, 238–247, 265–271; v. 25, p. 24–32, p. 202–221. ill. 10 pl.) AB An7

Art chrétien primitif; le Christ triomphant et la don de Dieu. (In Revue de l'art chrétien. v. 1, 2, 3. ill.) AB R324

Du nimbe. (In Revue de l'art chrétien. v. 12, p. 73–137. 2 pl.) AB R324

Du nu dans l'art chrétien. (In Revue de l'art chrétien. v. 3. ill.) AB R324

Du réalisme et des symboles dans l'art chrétien. (In Revue de l'art chrétien. v. 6, p. 33–44, 63–76.) AB R324

Du type du Christ dans l'art chrétien. (In Revue de l'art chrétien. v. 13, 14. ill. 2 pl.) AB R324

Étude sur une croix pectorale de Musée du Vatican. (In Revue de l'art chrétien. v. 10, p. 5–29. 1 pl.) AB R324

Étude sur une série d'anciens sarcophages. (In Revue de l'art chrétien. v. 21, p. 145–161, 435–457. 4 pl.) AB R324

Iconographie de la croix et du crucifix. (In Annales archéologiques. v. 26, p. 5–25, 137–151, 213–231, 357–379; v. 27, p. 5–17, 176–187, 209–218, 339–352. 13 pl.) AB An7

De l'iconographie de Saint Jean-Baptiste. (In Revue de l'art chrétien. v. 11, p. 5–37, 103–124. 2 pl.) AB R324

Iconographie des tombeaux. (In Revue de l'art chrétien. v. 9, p. 82–101, 151–158, 197–223. ill.) AB R324

Digitized by Google

Grimouard de Saint-Laurent, Henri Julien, comte. 1814–85.

Les images du Sacré-Cœur au point de vue de l'histoire et de l'art. (In Revue de l'art chrétien. v. 27–29. 12 pl.) AB R324

Manuel de l'art chrétien. AO
Poitiers, 1878. Nar. Q. 626+[1] p. ill. 31 pl. G88

Nouveaux éclaircissements sur l'orante de l'antiquité chrétienne. (In Revue de l'art chrétien. v. 26, p. 213–223; v. 27, p. 120–170. 5 pl.) AB R324

Des vêtements dans l'art chrétien. (In Revue de l'art chrétien. v. 10, p. 308–325, 353–376.) AB R324

Grimthorpe, Sir **Edmund Beckett,** 1st baron. 1816.

Lectures on church-building, with some . . . remarks on bells and clocks. 2d ed . . . enl. London, 1856. D. 16+309 p. ill. 8 pl. AE D41

Grindlay, Capt. **Robert Melville.**

Scenery, costumes and architecture chiefly on the western side of India. London, 1830. Sq. F.^{5} 7+105 p. 36 pl. AH54 A8

Grindon, Leo[pold] H[artley]. 1818–.

Country rambles and Manchester walks and wild flowers: being rural wanderings in Cheshire, Lancashire, Derbyshire and Yorkshire . . . Manchester, 1882. D. 16+318 p. 6 pl. AR42 A26

Grisard, J. J.

Notice sur les plans et vues de la ville de Lyon de la fin du 15e au commencement du 18e siècle. AH44 L996
Lyon, 1891. Nar. Q. 216 p. ill. 5 pl.

Grisey, ——, and **Loremy, ——.**

Du style dans la décoration intérieure des habitations, encadrements, glaces, tentures, consoles. 1864. AK Z8

Grivaud [de la Vincelle], C[laude] M[adeleine]. 1762–1819.

Antiquités gauloises et romaines, recueillies dans les jardins du palais du Sénat . . . Paris, 1807. F.^{4} [4] p. 26 pl. AR44 P211

Volume of text wanting.

Arts et métiers des anciens, représentés par les monuments; ou, Recherches archæologiques servant . . . à l'explication d'un grand nombre d'antiquités recueillies dans les ruines d'une ville gauloise et romaine, découvertes entre Saint-Dizier et Joinville . . . AR44 A19
Paris, 1819. F.^{6} 4+34 p. 136 pl. map.

Recueil de monumens antiques, la plupart inédits et découverts dans l'ancienne Gaule . . . AR44 A18
Paris, 1817. Nar. Q. 3 v. 40 pl. 3 maps.

Digitized by Google

Grobert, J[acques] F[rançois] L[ouis]. 1757–.
Description des travaux exécutés pour le déplacement . . . et élévation des groupes de Coustou . . . AH44 P268
[Paris, 1796.] Obl. F. 15 p. 9 pl.

Grohmann, J[ohann] G[ottfried]. 1763–1805.
Recueil de dessins . . . contenans des plans de . . . maisons . . . temples . . . monumens . . . portes . . . ponts, etc. AL2 G89
Venise, 1805. Sq. F. 36 pl.

Grohmann, Johann Gottfried, 1763–1805, editor.
Recueil d'idées nouvelles pour la decoration des jardins. AB
See **Ideenmagazin** für liebhaber von gärten. 1797–1806. v. 1–4. Id2

Grolier club. AN6
Publications. New York, 1886. Q. pl. H67
HOE, R. 1839–. Lecture on book-binding as a fine art. 1886.

Gropius, Martin Karl Philipp. 1824–80.
Die Provinzial-irren-anstalt zu Neustadt-Eberswalde. (In Zeitschrift für bauwesen. v. 19, p. 147–194. 13 pl.) AB Z31

Gropius, Martin Karl Philipp, 1824–80, and **Schmieden, ——,** architect.
Das neue universitätsgebaude in Kiel. (In Zeitschrift für bauwesen. v. 34, p. 25–30. 5 pl.) AB Z31

Das städtische allgemeine krankenhaus im Friedrichshain zu Berlin; text bearbeitet von V. von Weltzien. AH43 B451
Berlin, 1876. F.[5] 45 p. ill. 27 pl.

Das zweite Garnison-Lazareth für Berlin bei tempelhof . . . bearbeitet und hrsg. . . . von V. von Weltzien. AH43 B464
Berlin, 1879. F.[5] 19 p. ill. 7 pl.

Gropius, Martin Karl Philipp, 1824–80, editor. AB
See **Archiv** für ornamental kunst. 1876–79. Ar37

Gropp, Ignaz. 1695–1758.
Monumenta sepulchralia ecclesiæ Ebracensis . . . figuris æneis illustrata, accedunt alia quædam monumenta historica. AE8 G91
Wirceburgi, 1730. Sq. O. [8]+112+[4] p.

Gröschel, Julius.
Nikolaus Gromann und der ausbau der Veste Heldburg, 1560–64; mit den bau-urkunden des burgarchivs von 1558–66. AW Z
Meiningen, 1892. O. 24+39 p. 4 pl.

Grose, Francis. 1731–91.
Antiquities of England and Wales. New ed. AH42
London [1783]. Q. 8 v. ill. 1 por. 632 pl. map. A7

Antiquities of Ireland. London, 1791. Nar. Q. 2 v. 261 pl. AH415 A7

Digitized by Google

Grose, Francis. 1731–91.

Military antiquities respecting a history of the English army, from the conquest to the present time. New ed . . . [enlarged]. [London] 1812. Q. 2 v. 79 pl. — AN5 G91

Treatise on ancient armour and weapons . . . [with supplement]. (In his Military antiquities. 1812. v. 2, p. 239–367. 62 pl.) — AN5 G91

Grose, Francis, 1731–91, **Warton,** Rev. **Thomas,** 1728–90, and others. — AD6

Essays on Gothic architecture. 1800. — W26

Essays on Gothic architecture. 3d edition. 1808. — AD6 W261

Grosson, [Jean] B[aptiste] B[ernard]. 1733–1800.

Recueil des antiquités et monumens marseillois . . . Marseille, 1773. Nar. Q. [4]+296 p. 47 pl. — AR44 M35

Grosvenor, Edwin A.

The hippodrome of Constantinople and its still existing monuments. London, 1889. O. 62 p. 1 pl. — AH45 R191

Grosvenor gallery.

See **London** (Eng.)—**Grosvenor gallery.**

Grotefend, H[ermann]. 1845–.

Die bestätigungsurkunde des domstiftes zu Frankfurt am Main von 882 und ihre bedeutung für das stift . . . Frankfurt am Main, 1884. F. 16 p. 1 facsim. (In Frankfort on the Main, Ger.—Verein für geschichte und alterthumskunde. Neujahrs-blatt. 1884.) — AC F85

Christian Egenolff der erste ständige buchdrucker zu Frankfurt a. M. und seine vorläufer; gedenkblatt an die 350. jährige jubelfeier der einführung der buchdruckerei in Frankfurt. Frankfurt a. M., 1881. F. 6+[1]+28 p. 2 pl. (In Frankfort on the Main, Ger.—Verein für geschichte und alterthumskunde. Neujahrsblatt. 1881.) — AC F85

Grotefend, H[ermann], 1845–, and **Ritsert, Fr.**

Die familie von Eschborn und ihr zusammenhang mit der familie von Cronberg. 1884. (In Frankfort on the Main, Ger.—Verein für geschichte und alterthumskunde. Neujahrs-blatt. 1882.) — AC F85

Grove, Sir **G[eorge].** 1820–.

On the exploration of Jerusalem, and the Holy Land. (In Royal institute of British architects. Papers. 1867–68, p. 129–140.) — AC R81

Grove, Sir **George,** 1820–, translator. — AO6

See **Guizot, F. P. G.** 1787–1874. Fine arts. 1855. — G94

Grüber, Bernhard. 1806–82.

Die elemente der kunstthätigkeit erläutert. Leipzig, 1875. O. 9+290+[1] p. ill. — AO G922

Digitized by Google

Grueber, Herbert A[ppold]. AM1
Use and nature of Roman medallions; paper read before the American numismatic and archæological society by G. L. Feuardent. New York, 1878. Nar. Q. 8 p. F43

Grueber, Herbert Appold, compiler. AX
See **British museum.** Roman medallions in the British museum. 1874. B771

Grummet, Christoph. 17th cent. AN3
Sol non sine veste; ou, L'invincibilité de l'or. (In Neri, Antonio. 16th cent. Art de la verrerie. 1752. p. 543–556.) N35

Grund, Johann Jakob [Gerhert]. 1755–1815. AO6
Die malerey der Griechen; oder, Entstehung, fortschritt, vollendung und verfall der malerey . . . G92
Dresden, 1810–11. O. 2 v. 8+784+[4] p.

Grundy, John. AO6
Stranger's guide to Hampton Court palace and garde . . . Z
London, 1851. D. 76 p. 3 pl. 9 pl.

Grüneisen, Karl von, 1802–78, and **Mauch, C. E.,** 1800–74.
Ulm's kunstleben im mittelalter; ein beitrag zur culturgeschichte von Schwaben. Ulm, 1840. O. 4+78+[1] p. pl. AO G92

Gruner, [Wilhelm Heinrich] Ludwig. 1801–82. AH45
Die basreliefs an der vorder seite des doms zu Orvieto; marmorbildwerke der schule der Pisaner, mit erläuterndem texte von E. Braun. Leipzig, 1858. Obl. F.4 16 p. 80 pl. Or9

Title-page also in Italian and French; text in French.

Decorations of the garden-pavilion in the grounds of Buckingham palace, with an introduction by Mrs. Jameson. AH42
London, 1846. Sq. F.5 11 pl. 15 p. L897

Die decorative kunst; beiträge zur ornamentik für architektur und kunstgewerbe aus den schätzen der Königl. sammlung für handzeichnungen und kupferstiche . . . AK
Dresden [pref. 1881]. F.5 [4] p. 100 pl. G921

Fresco decorations and stuccoes of churches and palaces in Italy during the fifteenth and sixteenth centuries, with descriptions, and a comparison between the ancient arabesques and those of the sixteenth century by A. Hittorff. AM6
London, 1844. Sq. F.6 [7] p. 46 pl. G92

Article by Hittorff wanting.

I mosaici della cupola nella Cappella Chigiana di S. Maria del Popolo in Roma, inventati da Raffaelle Sanzio d'Urbino, illustrati da Antonio Grifi. Roma, 1839. F.4 [6]+18 p. 10 pl. AH A7 AJ2 AH C17 A7

Digitized by Google

Gruner, [Wilhelm Heinrich] Ludwig. 1801–82.

Mosaics of the cupola in the "Cappella Chigiana" of Sta Maria del Popolo in Rome, designed by Raffaelle Sanzio d'Urbino. AH45 R681
London, 1850. Sq. F.[5] 3 p. ill. 11 pl.

"Lo scaffale"; or, Presses in the sacristy of the church of Sta Maria delle Grazie at Milan; illustrations of the painted decorations by B. Luini . . . AH45 M587
London, 1859–60. F.[6] [7] p. 31 pl.

. . . Specimens of ornamental art, selected from the best models of the classical epochs, with descriptive text by E. Braun. AK G92
London, 1850. F.[7] [3] p. 80 pl. and text, Sq. F. 4+36 p. 8 pl.

Vorbilder ornamentaler kunst der italienischen schulen des fünfzehnten bis anfang des siebenzehnten jahrhunderts . . . AH43 Ob2
Leipzig [1876–77]. F.[7] 2 pts. in 1 v. 14 pl.

Contents: pt. 1. Die intarsiaturen im sanctuario di San Martino zu Alzano maggiore.
pt. 2. Die cantoria der Sixtinischen capelle im Vatican.
Text in German and English.

Gruner, Wilhelm Heinrich Ludwig, 1801–82, editor. AN7
See **Dresden** (Ger.)—**Grünes gewölbe.** Green vaults, Dresden. 1862. D81

See **Raphael.** 1483–1520. Scripture prints from the frescoes of Raphael in the Vatican. 1866. AH45 R789

Gruning, Edward A[ugustus].

Memoir of the late Professor Donaldson. (In Royal institute of British architects. Transactions. 1885. n. s. v. 2, p. 89–95.) AC R81

Gruyer, F[rançois] A[natole]. 1825–.

Essai sur les fresques de Raphaël au Vatican. AM6
Paris, 1859. O. 2 v. in 1. 1 pl. G922

Contents: v. 1. Chambres.
v. 2. Loges.

Les œuvres d'art de la renaissance italienne au temple de Saint-Jean, baptistère de Florence. Paris, 1875. O. 12+289 p. 3 pl. AH45 F673

Gsell, Stéphane.

Fouilles dans la nécropole de Vulci . . . AR45
Paris, 1891. F. 576 p. ill. 23 pl. map. V97

Published by L'École française d'Athènes et de Rome.

Gsell-Fels, Th[eodor Johann]. 1819–.

Italien in sechzig tagen. 3. aufl. Leipzig, 1885. T. 2 v. ill. 17 pl. 6 maps. (Meyers reisebücher.) AH45 A56

3 maps in pockets at end of volumes.

Rom und die Campagna. 3. aufl. . . . Leipzig, 1887. D. 12 p. +1288 col.+[644 p.]. ill. 18 pl. 3 maps. (Meyers reisebücher.) AH45 R781

2 maps in pocket at end of book.

Digitized by Google

Gsell-Fels, Th[eodor Johann]. 1819–.

Rom und Mittel-Italien. Hildburghausen, 1871. D. v. 2. ill. 18 pl. (Meyers reisebücher.) AH45 R777

Contents: v. 2. Rom.
Map in pocket.

Römische ausgrabungen im letzten decennium . . . Hildburghausen, 1870. Nar. Q. 111 p. ill. 2 pl. AR45 R677

Gualandi, Michel Angelo. 1793–.

Nuova raccolta di lettere sulla pittura, scultura ed architettura, scritte da' più celebri personaggi dei secoli 15. a 19. . . . con note ed illustrazioni, in aggiunta a quella data in luce da Mons. Bottari e dal Ticozzi. Bologna, 1844–56. O. 3 v. 1 facsim. AO G932

Guarini, [Camillo] Guarino. 1624–83.

Architettura civile . . . Torino, 1737. F.[4] 8+307 p. 1 por. 79 pl. AA G93

Dissegni d'architettura civile et ecclesiastica. Torino, 1686. F. [4] p. ill. 46 pl. AL2 G93

Guarnacci, Mario. 1701–85.

See **Gori, A. F.** 1691–1757. Musei Guarnaccii antiqua monumenta Etrusca. 1744. AO G67

Guasco, Francesco Eugenio, marchese. 1720(?)–.

Delle ornatrici e de' loro uffizj, ed insieme della superstizione de' gentili nella chioma, e della cultura della medesima presso le antiche donne romane . . . Napoli, 1775. Q. 10+179+[2] p. ill. AN4 G932

Guasco, Octavien de, comte **de Clavières.** 1712–81.

Dissertazione . . . intorno al tempo in cui le scienze e le arti incominciarono ad esser coltivate dai Volsci. (In Cortona, Italy— Accademia etrusca. Saggi di dissertazioni accademiche. 1783. v. 8, p. 39–103.) AC C81

Guasti, Cesare. 1822–.

La cupola di Santa Maria del Fiore, illustrata con i documenti dell' archivio dell' opera secolare . . . Firenze, 1857. O. 6+241+[1] p. AH45 F664

Il pergamo di Donatello pel duomo di Prato. [Anon.] Firenze, 1887. F. 30 p. 1 pl. AH45 P88

Santa Maria del Fiore; la costruzione della chiesa e del campanile. Firenze, 1887. O. [115]+321+[2] p. 1 pl. AH45 F671

[Guattani, Giuseppe Antonio. 1748–1830.]

Monumenti antichi inediti; ovvero, Notizie sulle antichità e belle arti di Roma . . . [Anon.] Roma, 1784–89. Q. 6 v. 1 por. pl. AR45 R711

Roma antica . . . Bologna, 1795. Q. 2 v. in 1. 36 pl. AR45 R698

Digitized by Google

Gueffier, C. P., publisher.

See **Montjoie, —— de,** abbé. Description historique des curiosités de l'église de Paris. 1763. AH44 P342

Guénébault, L[ouis] J[ean]. 1789–1878.

Dictionnaire iconographique des monuments de l'antiquité chrétienne et du moyen-âge, depuis le bas-empire jusqu'à la fin du seizième siècle . . . Paris, 1843–45. O. 2 v. AO G93

Guépin, Ange. 1805–73.

Histoire de Nantes. 2e édition . . . Nantes, 1839. Nar. Q. 634+[1] p. 1 por. 82 pl. 2 maps. AH44 N156

Guéranger, Prosper Louis Paschal, abbé. 1805–75.

Essai historique sur l'abbaye de Solesmes, suivi de la description de l'église abbatiale avec l'explication des monuments qu'elle renferme. [Anon.] Le Mans, 1846. O. 7+131 p. AH44 So41

Roma sotterranea. (In Revue de l'art chrétien. v. 12, p. 481–492, v. 13, p. 60–73, 177–191.) AB R324

Guérard, Ad[olphe].

Monographie ou description . . . de l'église métropolitaine de St. Rombaut à Malines . . . Malines, 1866. S. 160 p. 1 pl. AH493 M46

Guérard, François. 1860–.

L'hôpital de Lariboisière, l'enclose Saint-Lazare . . . Paris, 1888. Nar. Q. 139+[1] p. 3 pl. AE6 G93

Doctor's dissertation before the Faculté de médecine de Paris.

Guercino, Giovanni Francesco Barbieri, called **il.** 1591–1666.

See **Piranesi, G. B.** 1720–78. Raccolta di alcuni disegni del Barberi da Cento. AH45 A451

Guère, Raymond, comte **de la,** and **Roubert, L.**

Collection de moules antiques de céramique. (In Société des antiquaires du centre. Memoires. 1889. v. 16, p. 1–65. 20 pl.) AC So3

Guérin, [Honoré] Victor. 1821–.

Rapports sur une mission scientifique en Palestine. (In Archives des missions scientifiques. 1864–72. v. 9, p. 373–422; v. 16, p. 381–430.) AB Ar21

Voyage archéologique dans la régence de Tunis exécuté . . . sous les auspices . . . de H. d'Albert, duc de Luynes. Paris, 1862. O. 2 v. 1 pl. map. AR611 A2

[Guérin, Louis François. 1814–72.]

Des vêtements de Notre Seigneur Jésus-Christ honorés dans l'église d'Argenteuil, près Paris et dans la cathédral de Trèves . . . [Anon.] Argenteuil, 1844. O. 16 pl. AH44 Am53

Digitized by Google

Guérineau, Abel. AK

Ornements japonais. No place, 1889. F.[4] [3] p. 50 pl. G93

Guernieri, Giovanni Francesco.

Delineatio montis . . . qui . . . nunc Carolinus audit. See, below, Plans et desseins des batimens, cascades et fontaines dont Charles, Landgrave de Hesse, a decoré la Montagne d'hiver. 1749. AH43 W64

Plans et desseins des batimens, cascades et fontaines dont Charles, Landgrave de Hesse, a decoré la Montagne, vulgairement nommée la Montagne d'hiver . . . Rome, 1749. F.[5] [8] p. 18 pl. AH43 W64

Title-page in French and Latin; text in German and French.

Gugitz, Gustav, editor.

See **Siccard von Siccardsburg, August von.** 1813–68. Die thür- und fenster-verschlüsse. [Pref. 1876.] AI Si12

Guhl, Ernst Karl. 1819–62.

Architektonische studien in Spanien. (In Zeitschrift für bauwesen. v. 8, p. 63–84, 233–256; v. 9, p. 337–354, 495–522. 2 pl.) AB Z31

Contents: 1. Burgos.
2. Toledo.

Guhl, Ernst [Karl], 1819–62, and **Koner, W. D.,** 1817–.

Das leben der Griechen und Römer nach antiken bildwerken. 4. verb. . . . aufl. Berlin, 1876. O. 18+821 p. ill. AN4 G93

Guibert, Louis. 1840–.

L'école monastique d'orfévrerie de Grandmont et l'autel majeur de l'église abbatiale . . . Limoges, 1888. O. 52 pl. AM4 G94

See **Limoges** (France)—**Exposition. 1886.** L'orfévrerie et les émaux d'orfévre à l'Exposition par L. Guibert. 1888. AM4 L62

Guicciardini, Lodovico. 1521–89.

Description de tovts les Pais-Bas, autrement appellés la Germanie Inferievre, ov Basse Allemagne . . . reveue et augmentée . . . par le . . . autheur . . . [et traduit d'italien . . . par F. de Belle Forest].
Anvers, Plantin, 1582. F. [22]+495+20 p. 60 pl. 12 maps. AH492 A17

Guichard, Édouard. 1815–.

Dessins de décoration des principaux maîtres . . . avec une étude sur l'art décoratif . . . par E. Chesneau.
Paris, 1881. F.[5] 23+[80]+4 p. 40 pl. AK G94

La grammaire de la couleur . . . planches coloriées reproduisant les principales nuances obtenues par le mélange des couleurs franches entre elles . . . Paris [1882]. Obl. S. 3 v. 765 pl. AO G94

Text in French, German and English.

Digitized by Google

Guichard, Édouard. 1815–.

Les tapisseries décoratives du garde-meuble, mobilier national, choix des plus beaux motifs; texte par A. Darcel . . . AM8 G941
Paris [1881]. F.[5] 16+[200] p. 100 pl.

Les tissus anciens reconstitués à l'aide du costume des miniatures et de documents inédits . . . Paris, 1878. F.[5] [5] p. 50 pl. AN G94

Guida di Padova e della sua provincia. AH45
Padova, 1842. O. 12+[1]+559 p. 20 pl. map. P132

Guida per osservare con metodo i monumenti antichi e moderni della basilica ambrogiana. AH45 M5826
Milano, 1837. O. 108+[1] p.

Le guide, ou nouvelle description d'Amsterdam . . . avec une description de . . . tout ce qu'elle renferme de curieux. Nouv. éd. augmentée. AH492 Am87
Amsterdam, 1772. O. 8+332+[19] p. 21 pl. 1 map.

Guide pittoresque du voyageur en France. 1838. AH44
See **[Girault de Saint-Fargeau, P. A. E.** 1791–]. A56

Guide to the architectural antiquities in the neighbourhood of Oxford. 1846. See **Parker, J. H.** 1806–84. AR42 Ox2

Guides du collectionneur. Paris, 1886–93. D. 2 v.

CHAMPEAUX, L. A. de. 1833–. Dictionnaire des fondeurs. 1886.
GARNIER, É. 1840–. Dictionnaire de la céramique. [Pref. 1893.]

Guidotti, Dario, editor. AB
See **Ricordi di architettura.** 1878–. v. 1–. R42

Guiffrey, Jules [Marie Joseph]. 1840–.

Histoire de la tapisserie en France. Paris, 1878–85. F.[6] 159 p. ill. 50 pl. (Histoire générale de la tapisserie.) AM8 G94

Inventaire générale du mobilier de la couronne sous Louis XIV. (1663–1715) . . . Paris, 1885–86. Nar. Q. 2 v. ill. AO G941

Scellés et inventaires d'artistes. Paris, 1883–85. O. 3 v. (Société de l'histoire de l'art français, pub. Nouvelles archives de l'art français. 1872–85. v. 10–12.) AC So22

Un chapitre inédit de l'histoire des tombes royales de Saint Denis d'après les documents conservés aux archives nationales. AH44 Sa21
Paris, 1876. O. 121 p. 2 pl.
125 copies printed.

Guiffrey, Jules Marie Joseph, 1840–, editor. AN
See **Dupont, Pierre.** 16th cent. La stromatourgie. 1882. D921

Digitized by Google

Guignet de Salins, Jacques Marie.

Manuel des ordres d'architecture, suivi de l'introduction d'un nouvel ordre . . . 2e éd. augmentée. Paris, 1845. Nar. Q. 7+72 p. 7 pl. — AA G94

Guigue, Marie Claude. 1832–89.

Notice sur la construction de la cathédrale de Saint-Jean et de ses chapelles. (In Bégule, L. 1848–. Monographie de la cathédrale de Lyon. 1880. p. 1–46.) — AH44 L99

Guilbert, Aristide [Mathieu]. 1804–63.

Histoire des villes de France, avec une introduction générale pour chaque province. Paris, 1844–48. Nar. Q. 6 v. — AH44 A55

Guilbert, [Pierre], abbé, 1697–1759.

Description historique des château, bourg et forest de Fontainebleau . . . Paris, 1731. S. 2 v. 7 pl. — AH44 F733

Guild, W. H., jr.

Central park photographed, with descriptions and a historical sketch by F. B. Perkins . . . New York, 1864. Q. 78 p. 50 pl. — AH73 N484

Guild and school of handicraft.

Proofs on hand-made Japanese vellum of the illustrations of the Transactions, touched up by the artists. [London, 1890.] Nar. Q. v. 1. — AC G94

Transactions. London, 1890. Q. v. 1. ill. — AC G94

Edited by C. R. Ashbee. No. 151 of 250 copies printed.

Guilhermy, Roch François Marie Nolasque, baron de. 1808–78. — AB

Didron. (In Annales archéologiques. v. 25, p. 377–395.) — An7

Itinéraire archéologique de Paris, illustré de 15 gravures sur acier . . . d'après les dessins de C. Fichot. Paris [1855]. D. [4]+392 p. ill. pl. — AH44 P216

Monographie de l'église royale de Saint-Denis, tombeaux et figures historiques, dessins par Ch. Fichot. . . . Paris, 1848. D. 326+[3] p. 33 pl. — AH44 Sa25

Restauration de l'église royale de Saint-Denis. (In Annales archéologiques. v. 5, p. 200–215.) — AB An7

Guillaume, Edmond [Jean Baptiste]. 1826–.

L'histoire de l'art et de l'ornement. 2e éd. Paris, 1888. O. 133+[1] p. ill. — AK G943

Guillaume, G. Huskisson, editor. — AA

See **Wightwick, George.** Hints to young architects. 1880. — W63

Digitized by Google

Guillaume, [Pierre Étienne], abbé. 1803–. AH44
La cathédrale de Toul. Nancy, 1863. O. 196 p. 1 pl. T649

Guillaumot, Aug[uste] Alex[andre]. 1815–.
Château de Marly-le-Roi, construit en 1676, détruit en 1798 . . . AH44
Paris, 1865. F.[6] 28 p. ill. 14 pl. M34

Portes de l'enceinte de Paris sous Charles V., 1380, d'après le plan publiè par la ville. AH44
Paris, 1879. Sq. F.[4] [10] p. 22 pl. P247

Guillaumot, [Auguste Étienne].
Costumes of the time of the French revolution, 1790–1793 . . . with English costumes during the years 1795–1806, drawn from the collection of Victorien Sardou, with an introduction by C. Cook; 65 etchings, executed by Guillaumot fils, colored by hand. AN4 G94
New York, 1889. F.[4] [7] p. 65 pl.

Guillebert de Metz. 15th cent.
Description de la ville de Paris au 15e siècle, publiée pous la première fois d'après le manuscrit unique par M. Le Roux de Lincy. Paris, 1804. D. [3]+54+104 p. (Le trésor des pièces rares ou inédites; A. Aubry, ed. v. 2.) AH44 P348

Guillemot, A.
Adrien Dubouché; la vie et l'œuvre. (In Revue des arts décoratifs. v. 2, p. 209–221.) AB R32

Guillon, Adolpe Irénée, 1829–, illustrator.
See **Monceaux, Henri.** 1831–. Les carrelages historiés du moyen-âge et de la renaissance. 1887. AJ2 M74

Guillot, Ernest.
Fleurs d'après nature et fleurs ornementales; études de fleurs et feuillages, avec diverses interprétations applicables à l'enluminure et à la décoration. AK G945
Paris, no date. Obl. T. 16 pl.

Guilmard, D[ésiré]. 1810–.
La connaissance des styles de l'ornementation; études élémentaires sur l'histoire, l'architecture et les arts industriels . . . AK G941
Paris, 1849. F. 134+[2] p. 42 pl.

Les maîtres ornemanistes . . . écoles française, italienne, allemande et des Pays-Bas . . . précedée d'une introduction par Baron Davillier. AK G942
Paris, 1880–81. Q. 2 v. 180 pl.

Guizzardi, Giuseppe. 1779–1867.
Le sculture delle porte della basilica di San Petronio in Bologna scolpite da . . . maestri de' secoli 15 e 16 . . . pubblicate . . . da G. Guizzardi e sopra i di lui disegni incise da F. Spagnuoli illustrate con una memoria e documenti inediti dal Marchese V. Davia . . . AH45 B632
Bologna, 1834. F.[6] 38 p. 101 pl.

Digitized by Google

Gullick, Thomas J[ohn].

Oil painting on glass; including mirrors, windows, etc., with remarks upon the principles of painting and decorative art generally. London [1892]. D. 6+[1]+84 p. AN6 G95

Gul'yanov, Ivan Aleksandrovich. –1854(?).

Archéologie égyptienne; ou, Recherches sur l'expression des signes hiéroglyphiques et sur les élémens de la langue sacrée des Égyptiens . . . Leipsic, 1839. O. 3 v. 8 pl. AR62 A22

No more published.

Gurlitt, Cornelius. 1850–.

Das barock- und rococo-ornament Deutschlands. Berlin, 1889. F.[5] 8 p. 80 pl. (Die architektur und das kunstgewerbe des 17. und 18. jahrhunderts; hrsg. von R. Dohme und C. Gurlitt.) AK G96

Geschichte des barockstiles, des rococo und des klassicismus in Belgien, Holland, Frankreich, England . . . Stuttgart, 1888. O. 11+419 p. ill. (Burckhardt, Jakob, 1818–, and Lübke, Wilhelm, 1826–. Geschichte der neueren baukunst. v. 5[2], pt. 1.) AF B89

Geschichte des barockstiles in Italien . . . Stuttgart, 1887. O. 17+561 p. ill. (Burckhardt, Jakob, 1818–, and Lübke, Wilhelm, 1826–. Geschichte der neueren baukunst. v. 5[1].) AF B89

Geschichte des barockstiles und des rococo in Deutschland . . . Stuttgart, 1889. O. 8+499 p. ill. (Burckhardt, Jakob, 1818–, and Lübke, Wilhelm, 1826–. Geschichte der neueren baukunst. v. 5[2], pt. 2.) AF B89

Das königliche schloss zu Dresden und seine erbauer. (In Sächsischer verein für erforschung und erhaltung der vaterländischen alterthümer. Mittheilungen. v. 28, p. 1–58. 6 pl.) AC Sa1

Das schloss zu Meissen; eine kunstgeschichtliche studie. Dresden, 1881. O. 44 p. ill. 6 pl. AH43 M472

See **Junghändel, Max.** Die baukunst Spaniens in ihren hervorragendsten werken, text von C. Gurlitt. [1891–93.] AH46 A12

Gurlitt, Cornelius, 1850–, editor.

Möbel deutscher fürstensitze. Berlin, 1888. F.[5] [4] p. 40 pl. (Die architektur und das kunstgewerbe des 17. und 18. jahrhunderts; hrsg. von R. Dohme und C. Gurlitt.) AN1 G96

See **Die architektur** und das kunstgewerbe des 17. und 18. jahrhunderts.

Gurlitt, Cornelius, 1850–, **Burckhardt, Jakob,** 1818–, and **Lübke, Wilhelm,** 1826–. AF

Geschichte der neueren baukunst. 1882–91. v. 3 and 5. B89

Digitized by Google

Gurlitt, Cornelius, 1850–, **Hänel, C. M.,** and **Adam, J. C.**
Sächsische herrensitze und schlösser, dargestellt in ansichten, grundrissen situationsplänen und einem erläuternden text. No date. AH43 Sa92

Gurlitt, Cornelius, 1850–, and **Schmidt, Hermann.**
Baukunst des mittelalters. Leipzig, 1884–[87]. O. 2 v. ill. (Klassiker bibliothek der bildenden künste; klassiker der baukunst.) AF G96

Gurlitt, W[ilhelm]. 1844–.
Das alter der bildwerke und die bauzeit des sogenannten Theseion in Athen; eine archäologische untersuchung. Wien, 1875. O. [3]+95 p. AH495 Z1

Gutensohn, Johann Gottfried, 1792–, and **Knapp, J. M.,** 1793–.
Denkmale der christlichen religion; oder, Sammlung der ältesten christlichen kirchen oder basiliken Roms vom 4. bis zum 13. jahrhundert. Rom, 1822–27.
This book appeared later as atlas to Bunsen, C. K. J. freiherr von. Das basiliken des christlichen Roms.

Guthe, Hermann, editor.
See **Deutscher verein zur erforschung Palästina's.** Zeitschrift. 1878–. AC D481

Guyer, Eduard.
Das hotelwesen der gegenwart. 2. . . . aufl. Zürich, 1885. Nar. Q. 361+[2] p. 64 ill. 9 pl. AE2 G922

Guyot, Laurent, 1756–1806, engraver.
See **Lavallée-Poussin, Étienne de.** 1740–93. Neue sammlung von arabesken zur verzierung der zimmer. 1810. AK L38

Gwilt, Joseph. 1784–1863.
Elements of architectural criticism for the use of students . . . London, 1837. Nar. Q. 14+121 p. ill. AA G99

Examination of the elements of beauty in Grecian architecture. (In Chambers, Sir William. 1726–96. Treatise on the decorative part of civil architecture. 1862. p. 11–49.) AK C36

Sciography; or, Examples of shadows with rules for their projection . . . 3d ed. London, 1833. O. 8+55 p. 24 pl. AL2 G99

Gwilt, Joseph, 1784–1863, translator.
See **Vitruvius Pollio, Marcus.** Rudimentary architecture . . . the ten books translated from the Latin. 1880. AA V841

Digitized by Google

Gwinner, Ph[ilipp] Friedrich. 1796–1868.

Kunst und künstler in Frankfurt am Main vom dreizehnten jahrhundert bis zur eröffnung des Städel'schen kunstinstituts. AO G99
Frankfurt am Main, 1862. O. 16+577 p. 2 por. 1 tab.

Zusätze und berichtigungen zu kunst und künstler in Frankfurt am Main . . . Frankfurt am Main, 1867. O. 8+142 p. AO G99

Gwynn, John. –1786.

London and Westminster improved, illustrated by plans, to which is prefixed a discourse on publick magnificence . . . AH42 L932
London, 1776. Q. 15+132 p. 4 maps.

Gyavak, Marie Leopoldine Grassalkowits von, fürstin. 1776–1864.

See **Grassalkowits von Gyavak, Marie Leopoldine,** fürstin. 1776-1864.

Gyfford, E.

Designs for elegant cottages and small villas . . . [with an] estimate of the . . . expense . . . AE2 G99
London, 1806. Sq. F. 8+20 p. 26 pl.

Gyllius, Petrus. 1490–1555.

See **Gilles, Pierre.** 1490–1555.

Digitized by Google

H

[H.]
Remembrance of Bonchurch, Isle of Wight, the burial-place of... Rev. W. Adams. London [pref. 1849]. S. [4]+24 p. ill. pl. — AW Ad15

H * * *, A. E. d'.
Historische beschreibung der berühmten hohen erz-dom-kirche zu Cöln am Rhein, nebst ihren denkmälern und merkwürdigkeiten. Cöln, 1821. D. 17+370+[1] p. 5 pl. — AH43 C722

H * * *, H.
See **Herluison, Henri.** 1835–.

H., M. C. — AB
Decamps. (In Fine arts quarterly review. n. s. v. 2, p. 299–318.) — F49

Eugène Delacroix. (In Fine arts quarterly review. v. 3, p. 80–101, 265–280.) — AB F49

Horace Vernet: his life and works. (In Fine arts quarterly review. v. 2, p. 126–160.) — AB F49

Paul Delaroche. (In Fine arts quarterly review. v. 2, p. 273–304.) — AB F49

Religious painting: Hippolyte Flandrin. (In Fine arts quarterly review. n. s. v. 1, p. 114–131, 284–302. 1 pl.) — AB F49

Haarmann, F. L., 1798–1864, editor. — AB
See **Zeitschrift** für bauhandwerker. 1857–63. — Z314

Haas, Karl.
Kunstdenkmale des mittelalters in Steiermark. (In Austria—Centralcommission . . . der baudenkmale. Jahrbuch. 1857. v. 2, p. 201–232.) — AC Au71

Haas, M., and **Baum, Ph.**
Schloss Stern bei Prag. 1876. (In Italienische renaissance. 1875–82. v. 3.) — AH45 A28

Häberlin, C[arl]. 1865–.
Studien zur Aphrodite von Melos; zur orientirung auch für weitere kreise . . . Göttingen, 1889. O. 49 p. — AO8 H11

Digitized by Google

Habermann, F[ranz] X[avier].

Recueil de motifs et compositions rocailles . . . AK
Paris, 189–(?). F.[4] 68 pl. H11

Rococo; auswahl ornamentaler motive des 18. jahrhunderts. AK
Leipzig, 1887. F.[5] 35 pl. (Ornamentale und kunstgewerbliche Or61
sammelmappe. 1887. Ser. 1.)

Rococo-möbel. Leipzig, 1887. F.[5] 35 pl. (Ornamentale und AK
kunstgewerbliche sammelmappe. 1887. Ser. 2.) Or61

Habermann, [Franz Xavier], and others.

Rococo-ornamente; auswahl mustergiltiger motive des 18. jahr- AK
hunderts. Leipzig, 1893. F.[5] 35 pl. (Ornamentale und kunst- Or61
gewerbliche sammelmappe. 1893. Ser. 3.)

Habershon, M[atthew].

Ancient half-timbered houses of England. AA
London, 1836. F.[4] 28+26 p. ill. 36 pl. H11

Habert-Dys, [Jules Auguste]. 1850–. AK
Fantaisies décoratives, ser. 1. Paris, 1886–87. F.[5] v. 1. 48 pl. H112

L'ornement pratique, documents d'après nature. AK
Paris, 188–. Sq. F. 48 pl. H113

Habington, Thomas. 1560–1647.

Antiquities of the cathedral church of Worcester; to which are AH42
added, The antiquities of the cathedral churches of Chichester and C431
Lichfield . . . London, 1717. D. various paging.

Hach, Theodor.

Die anfänge der renaissance in Lübeck. AH43
Lübeck, 1889. Q. [6]+46+[1] p. 12 pl. L962

Der dom zu Lübeck, hrsg. vom Vereine von kunstfreunden und AH43
vom Vereine für lübeckische geschichte und alterthumskunde. L96
Berlin [1885]. F.[5] [4]+35 p. 20 pl.

Häckermann, A.

Die Laokoonsgruppe; archäologischer vortrag am 9. Dec. 1856 AO8
gehalten als einladungsschrift zu einem . . . von demselben zu Z4
haltenden vortrag. Greifswald [1857]. Q. 38 p.

Der vaticanische Apollo; archäologischer vortrag am 9. Dec. 1857 AO8
gehalten als einladungsschrift zu einem . . . von Prof. Hertz zu Z4
haltenden vortrag . . . Greifswald [1857]. O. 58 p.

[Hackett, Maria.]

Popular account of St. Paul's cathedral, including a brief history AH42
of the old and new cathedral, with explanations of the monu- L945
mental designs . . . 14th ed. [Anon.]
London, 1825. S. [8]+72 p. ill. 2 paged pl.

Digitized by Google

Hadfield, Charles. 1821–84.

On the history of the rebuilding of the choir of Canterbury cathedral, A. D. 1175. (In Associated architectural societies. Reports and papers. v. 14, p. 128–149. 2 pl.) AC As7

Hadfield, James.

Ecclesiastical architecture of the county of Essex, from the Norman era to the sixteenth century . . . New ed. London [1856]. F.[4] [4]+42+[1] p. 81 pl. AH42 Es7

Hadloub, Johannes. 14th cent.

Gedichte hrsg. von L. Ettmüller. Zürich, no date. Q. 6+50 p. 1 pl. (In Antiquarische gesellschaft in Zürich. Mittheilungen. 1841. v. 1.) AC An8

Haemrood, Cornelis.

Bataviae urbiumque omnium inter Helium et Flevum brevis descriptio. (In Pontanus, J. I. Rerum et urbis Amstelodamensium historia. 1611. apx., p. 8–20.) AH492 Am81

Haestens, Hendrik van.

De magnificentie ofte lust-hoff van gantsch Christenrijck . . . Leyden, 1619. O. 8+354+5 p. ill. AA H111

Haferkorn, H[enry] E[rnest], 1859–, compiler.

Handy list of books on fine arts and architecture, painting, sculpture, decoration, ornament, carpentry, building, art industries, etc. . . . [and key]. Milwaukee, 1893. O. [7]+336+13 p. (Pts. 5–6 of his Handy lists of technical literature. 1893.) AY H11

Haffner, Franz. 1609–71.

Der klein Solothurner allgemeine schaw-platz historischer geist- auch weltlicher vornembsten geschichten und händlen . . . Solothurn, 1666. Sq. O. 2 v. in 1. AH494 So4

Haffner, Gotthard, editor.

See **Frik, Elias.** Ausführliche beschreibung von dem anfang, fortgang, der vollendung und beschaffenheit des herrlichen und prächtigen münster-gebäudes zu Ulm. AH43 U154

Hafner, A[lbert].

See **Winterthur** (Switz.) — **Historisch-antiquarischer verein.** AM7

Chefs-d'œuvre de la peinture suisse sur verre, avec un texte explicatif par A. Hafner. [Pref. 1887.] W732

Haga Comitis illustrata; of, Het verheerlykt en verligt s'Gravenhage . . . honderd-en-zestien . . . afbeeldingen der . . . decoratien en zinnebeelden, benevens de verdere vreugdebedryven en illuminatien ter geleegenheid der allerheughelykste verkiezinge van . . . Willem Carel Hendrik Friso, prince van Oranje en Nassau . . . voorgevallen den 3. en 15. May 1747 . . . s'Gravenhage, 1751. Sq. F.[6] [4]+24 p. ill. 116 pl. on 16 p. AW2 H12

For supplement see Nette afbeelding en ampele beschryving der eerepoorten, etc. 1766.

Digitized by Google

Hagen, Ernst August. 1797–1880.
Beschreibung der domkirche zu Königsberg . . . Königsberg, 1833. O. 381 p. (Gebser, A. R., and Hagen, E. A. Der dom zu Königsberg in Preussen. 1833–35. v. 2.) AH43 K83

Hagen, Ernst August, 1797–1880, and **Gebser, A. R.,** 1801–74.
Der dom zu Königsberg in Preussen. 1833–35. AH43 K83

Hager, Georg.
Die romanische kirchenbaukunst Schwabens. München, 1887. O. 76 p. AH43 Sw1
Doctor's dissertation at Munich (Ger.) university.

Haghe, Louis. 1806–85.
Monuments anciens recueillis in Allemagne . . . accompagnés de notices historiques par O. Delepierre. Bruxelles, 1845. F.[6] 4 p. 13 pl. AH43 A18

Hahn, Fr.
Fünf elfenbein-gefässe des frühesten mittelalters. Hannover, 1862. Q. 5+67 p. ill. 3 pl. AN6 H12

Hahn, J[ohann] G[eorg] von.
Die ausgrabungen auf der homerischen Pergamos, in zwei sendschreiben an Georg Finlay. Leipzig, 1865. O. 36 p. 2 pl. 2 maps. AR392 P41

Hähnel, Ernst Julius. 1811–.
Sculpturen an dem Königl. museum und dem alten Königl. hoftheater zu Dresden, ferner denkmäler, statuen, entwürfe, reliefs . . . Dresden, 1882. F.[5] 150 pl. AO8 H12

Haillet de Couronne, [Jean Baptiste Guillaume], 1728–1810, compiler.
Documents sur les fabriques de faïence de Rouen . . . publiés par L. Delisle. Valognes, 1865. O. [5]+9+77 p. AN2 H12

Hailstone, Edward, jr., Goulburn, E. M., D. D., 1818–, and **Symonds,** Rev. **Henry.**
Ancient sculptures in the roof of Norwich cathedral. 1876. AH42 N831

Haines, Rev. **Herbert.** 1826–72.
Manual of monumental brasses, comprising an introduction to the study of these memorials and a list of those remaining in the British Isles . . . Oxford, 1861. O. 2 v. ill. 1 pl. 14 paged pl. AE8 H12

Haines, Jones & Cadbury co.
Catalogue of plumbers', gas and steam-fitters' supplies. Philadelphia, 1890. Q. 300 p. ill. AJ H121

Illustrated catalogue – A, of sanitary specialties. Philadelphia, 1893. Sq. F. 220 p. ill. AJ H12

Digitized by Google

Haines, W., editor.

See **Spershott,** Rev. **James.** 1709–89. Memoirs of Chichester. (In Sussex archæological society. Collections. v. 29, p. 219–231; v. 30, p. 147–160.) AC Su8

Hakewill, Edward Charles. 1812–72.

The temple; an essay on the forms of the ark, the tabernacle and the temple of Jerusalem . . . AH569 J484

London, 1850. Nar. Q. 7+120+[3] p. and Atlas, F.[4] 13 pl.

H[akewill], H[enry]. 1771–1830.

Account of the Roman villa discovered at Northleigh, Oxfordshire, in . . . 1813–16. AH42 N811

[London, 1826.] Sq. F. [3]+7 p. ill. 5 pl.

From Joseph Skelton's Engraved illustrations of the antiquities of Oxfordshire. Bound with it are 19 plates from Pugin's works.

Halen, H. J. van, translator.

See **Scheuchzer, J. J.** 1672–1733. Geestelyke natuurkunde. 1728–38. AK Sch2

Halfpenny, John.

See **Halfpenny, William.** fl. 1752. New designs for Chinese temples, triumphal arches, garden seats. 1750–52. AN8 H13

Vols. 2–4 by William and John Halfpenny.

Halfpenny, Joseph. 1748–1811.

Fragmenta vetusta; or, The remains of ancient buildings in York, drawn and etched by Joseph Halfpenny. AH42 Y9

York, 1807. Sq. F.[4] [6]+10+[23] p. 34 pl.

Gothic ornaments in the cathedral church of York. AH44

[York] 1795. Sq. F. Unpaged. 107 pl. Y8

Halfpenny, William. fl. 1752.

New designs for Chinese temples, triumphal arches, garden seats . . . London, 1750–52. D. 4 v. in 1. 60 pl. AN8 H13

Vols. 2–4 by William and John Halfpenny.

Practical architecture, or a sure guide to the true working according to the rules of that science, representing the five orders with their . . . doors and windows, taken from Inigo Jones and other . . . architects . . . London, 1724. S. [3]+48 f. ill. AA H13

Hall, Simpson, Miller & co.

Illustrated catalogue and price list of fine electro silver plated ware. 1878–79. AM4 Si5

Hall, Mrs. **[Anna Maria (Fielding)].** 1800–81.

Pilgrimages to English shrines, with notes and illustrations by F. W. Fairholt . . . London, 1853. O. 2 v. in 1. ill. AH42 A56

Digitized by Google

Hall, Mrs. **Anna Maria (Fielding),** 1800–81, and **Hall, S. C.,** 1800–89. AH415
Ireland; its scenery, character, etc. [1843(?).] A9

Hall, Edwin T[homas].
London building legislation. (In Royal institute of British architects. Transactions. 1891–92. n. s. v. 8, p. 105–184.) AC R81

[Hall, Rev. **George.]**
History of Chesterfield, with . . . descriptive accounts of Chatsworth, Hardwick and Bolsover castle . . . [published by T. Ford]. [Anon.] London, 1839. O. 6+[1]+504 p. ill. 21 pl. AR42 C422

Hall, Rev. **G[eorge] Rome.**
Account of researches in ancient circular dwellings near Birtley, Northumberland. (In Archæologia. v. 45, p. 355–374. 2 pl.) AB Ar2

Hall, Isaac Hollister. 1837–. AR499
Cypriote inscriptions. Nar. Q. 7 p. ill. A5
From Scribner's magazine, June, 1880, p. 205–211.

Hall, James, of Nantwich.
History of the town and parish of Nantwich, or Wich-Malbank, in the county palatine of Chester . . . AH42 N15
Nantwich, 1883. Q. 16+531 p. ill. 10 pl.

Hall, Sir **James.** 1761–1832.
Essay on the origin and principles of Gothic architecture . . . AD6
Edinburgh, 1797. Q. 27 p. 6 pl. H141
From Edinburgh (Scotland)—Royal society. Transactions. 1797. v. 4.

Essay on the origin, history and principles of Gothic architecture . . . London, 1813. Sq. F.[4] [4]+150 p. 60 pl. AD6 H14

Hall, John, architect.
New and concise method of hand-railing . . . also a full development of the cylindric sections as applied to niches, groins, domes and all . . . intricate parts of carpentry. AI H14
Baltimore, 1840. Q. 23 p. 8 pl.

Hall, John George.
Notices of Lincolnshire . . . an . . . account of some villages in the division of Lindsey . . . Hull, 1890. O. [5]+200 p. 9 pl. AH42 L634

Hall, Samuel Carter, 1800–89, editor.
See **Paris** (France)—**Exposition universelle. 1867.** Illustrated catalogue of the Universal exhibition. 1868. AO4 P21

Hall, S[amuel] C[arter], 1800–89, and **Hall,** Mrs. **[A. M. (F.)],** 1800–81.
Ireland; its scenery, character, etc. New ed. AH415
London [1843(?)]. Q. 3 v. ill. 46 pl. 19 maps. A9

Digitized by Google

Halle (Ger.)—**Thüringisch-sächsischer verein für erforschung des vaterländischen alterthums und erhaltung seiner denkmäler.**
See **Thüringisch-sächsischer verein für erforschung u. s. w.**

Hallett, William T.
Specifications for frame houses ranging in cost from two thousand to twenty thousand dollars. 4th ed . . . enlarged. AI H15
New York, 1883 [c. '81]. Q. [4]+26+[15] p.

Halliday, Mrs. **Maria.**
Biographical notice of Rev. Peter Courtenay. (In Gibbs, Roscoe. Delineation of the Courtenay mantelpiece. 1884. p. 1–14.) AH42 Ex33

Hallisches Winckelmannsprogramm.
See **Winckelmannsprogramm,** Halle. 1876–88. AP W724

Halliwell-[Phillipps], James Orchard. 1820–89.
Ancient inventories of furniture, pictures, tapestry, plate . . . illustrative of the domestic manners of the English in the sixteenth and seventeenth centuries . . . London, 1854. Q. [5]+160 p. AN4 H15

Halliwell-[Phillipps], James Orchard, 1820–89, compiler.
Collection of letters illustrative of the progress of science in England . . . Elizabeth to . . . Charles the second. London, 1841. O. 19+[10]+124 p. (Historical society of science. Publications.) AP Z

Hallmann, Anton. 1812–45.
History of Greco-Russian ecclesiastical architecture. (In Royal institute of British architects. Transactions. 1842. v. 1, pt. 2, p. 88–101. 2 pl.) AC R81

Halm, P.
Ornamente und motive des rococo-stiles aus deutschen kunstdenkmalen . . . Frankfurt a. M., 1887. F.4 40 pl. AK H16

[Halsted, Byron David. 1852–.]
Barn plans and outbuildings. [Anon.] AE2
New York, 1882. D. 235 p. ill. 1 pl. H16

Hamard, L. J.
Études archéologiques sur la cathédrale de Laval. AH44
Laval, 1855. O. 78 p. L38

Hamburg (Ger.).
Baupolizei-gesetz der stadt Hamburg, der vorstadt St. Pauli und der vororte vom 23. Juni 1882 . . . hrsg. von L. Bargum. AI H17
Hamburg, 1892. O. 8+[2]+156 p. and sup.

Hamburg (Ger.)—**Architecten- und ingenieur-verein,** editor. AH43
Hamburg's privatbauten. Hamburg, 1877. Sq. F.5 10 p. 72 pl. H17

Digitized by Google

Hamburg (Ger.)—**Museum für kunstund gewerbe.**

Bericht über die entwickelung der anstalt seit ihrer eröffnung am 25. September 1877 . . . zum 25. September 1882. AO2 H17
Hamburg [pref. 1882]. Q. [6]+187 p. ill. 2 pl.

Festschrift zur eröffnung des neuen museums-gebäudes am 25. Sept. 1877. Hamburg [1877]. Q. 3+41 p. ill. 2 pl. AO2 H171

Hamburgs neubau; sammlung sämmtlicher façaden der gebäude an den neubebauten strassen . . . AH43 H173
Hamburg, 1844–48. Obl. Q. 95 pl.

Hamel de Monceau, Henri Louis du. 1700–82.
See **Duhamel de Monceau, Henri Louis.** 1700–82.

Hamell, Paschasius. fl. 1536.

Perspectiva tribvs libris svccinctis denvo correcta et figvris illustrata. Lvtetiae, Gourbinus, 1556. D. [3]+43 f. ill. AL2 H17

Hamerton, Philip Gilbert. 1834–.

Analysis and synthesis in painting: Reaction from pre-Raphaelitism. (In Fine arts quarterly review. v. 2, p. 236–262.) AB F49

Graphic arts; a treatise on the varieties of drawing, painting and engraving in comparison with each other and with nature . . . AO H171
London, 1882. F.[4] 16+384 p. ill. 49 pl.

Gustave Doré. (In Fine arts quarterly review. v. 3, p. 1–25, 300–364. 5 pl.) AB F49

Modern etching in France. (In Fine arts quarterly review. v. 2, p. 69–110. 2 pl.) AB F49

Painting in France; the salon of 1863. (In Fine arts quarterly review. v. 1, p. 225–262.) AB F49

Paris in old and present times, with especial reference to changes in its architecture and topography. AH44 P238
Boston, 1885. Sq. O. 11+238 p. ill. 49 pl.

Paris in old and present times, with especial reference to changes in its architecture and topography. AH44 P2381
London, 1885. F.[4] 8+94 p. ill. 12 pl.

The Saône; a summer voyage illustrated by Joseph Pennell . . . AH44
London, 1887. O. 19+368 p. ill. 16 pl. 4 maps. A32

Thoughts about art. New edition . . . AO
Boston, 1874. D. 24+383 p. H17

Hamilton, Adam.

Pax. Buckfast abbey. 3d edition.
London, 1892. O. 34 p. ill. 1 pl.

Digitized by Google

Hamilton, Gavin. 1730–97. AH45

Schola Italica picturae. Romae, 1773. F.[7] 40 pl. A451

Plates engraved from Hamilton's own drawings of paintings by Michel Angelo, 4; Da Vinci, 1; Bartolommeo, 1; Del Sarto, 1; Raphael, 4; G. Romano, 1; Polidoro da Caravaggio, 2; Parmegiano, 2; Correggio, 2; Barocchi, 1; Giorgione, 1; Titian, 2; P. Veronese, 1; Tintoretto, 1; J. Bassano, 1; Palma, 1; L. Carracci, 2; An. Carracci, 2; Ag. Carracci, 1; Domenichino, 2; Guido, 3; Guercino, 1; Albani, 1; Lanfranco, 1; Michelangelo da Caravaggio, 1. Published by Piranesi.

Hamilton, Sir William. 1730–1803.

Account of the discoveries at Pompeii. (In Archæologia. 1777. v. 4, p. 160–175. pl.) AB Ar2

Antiquités étrusques, grecques, et romaines tirées du cabinet de M. Hamilton. See, below, Collection of Etruscan, Greek and Roman antiquities. 1766. AN2 H182

Collection of engravings from ancient vases . . . of Greek workmanship discovered in sepulchres in the . . . two Sicilies . . . [and] Naples . . . 1789–90 . . . with remarks on each vase . . . AN2 H18

Naples, 1791–95. F.[5] 3 v. 258 pl.

Title-page and text in English and French.

Collection of Etruscan, Greek and Roman antiquities from . . . [his] cabinet [by P. F. Hugues, dit d' Hancarville]. AN2 H182

Naples, 1766. Sq. F.[6] 2 v. 106 pl.

Title-page and text in English and French.

Outlines from the figures and compositions upon the Greek, Roman and Etruscan vases of . . . Sir William Hamilton, with . . . borders drawn and engraved by . . . [Thomas] Kirk. AN2 H181

London, 1804. Q. 17+47 p. 62 pl.

Hamilton, William Alexander Louis Stephen Douglas-Hamilton, duke. 1845–.

Catalogue of . . . [his] collection of pictures, works of art and decorative objects . . . sold by auction . . . June . . . [and July] 1882 . . . AO2 H18

[London, 1882.] O. 234 p.

Hamilton palace collection; illustrated priced catalogue. AO2

Paris, 1882. Q. 243 p. ill. 3 pl. H181

Hamilton, William Richard, 1777–1859, translator and adapter.

See **Kugler, F. T.** 1808–58. On the polychromy of Greek architecture. (In Royal institute of British architects. Transactions. 1835–36. v. 1, pt. 1, p. 73–99. 1 pl.) AC R81

Hammon, Henry J[ohn].

Architectural antiquities and present state of Crosby Place, London, as lately restored by John Davies . . . AH42 L929

London, 1844. F. 16 p. 15 pl.

Digitized by Google

[Hammond, Thomas William.]
Flowers and plants . . . sketched from nature by Emile Favart. AK
Nottingham, 1880. F.[5] 60 pl. H18

Hampel, Carl.
Gartenbeete und gruppen; 333 entwürfe für einfache und reiche AN8
ausführung mit mehrfachen und erprobten bepflanzungen in H18
verschiedenen jahreszeiten. Berlin, 1893. F. 6+[1]+366 p. ill.

Hamper, William. 1776–1831.
Disquisition on the member in architecture, called an oriel. (In AB
Archæologia. v. 23, p. 105–116.) Ar2

Observations on certain ancient pillars of memorial called Hoar- AB
stones. (In Archæologia. v. 25, p. 24–60.) Ar2

Hampton & sons.
. . . Illustrated designs of cabinet furniture, engraved from photo- AN1
graphs of stock at their new premises and manufactory . . . H18
London . . . [London, 1880.] Q. [6] p. 715 ill. 1 pl.

Hanau, Moritz, prince.
Katalog ausgewählter . . . kunstsachen, einrichtungs-gegenstände AO2
und gemälde aus . . . [seinem] allod-nachlasse . . . versteigerung H19
zu Köln den 27–30 Nov. 1889 durch J. M. Heberle . . .
Koln, 1889. F. [5]+82 p. 23 pl.

Hancarville, Pierre François Hugues, called **d'.** 1719–1805.
See **David, F. A.** 1741–1824. Antiquités, etrusques, grecques et AR45
romaines, avec leurs explications par d'Hancarville. 1785–88. Et71

See **Hamilton,** Sir **William.** 1730–1803. Collection of Etruscan, AN2
Greek and Roman antiquities. 1766. H182

Handbook for visitors to Oxford. 1847. AH42
See **Parker, J. H.** 1806–84. Ox26

Handbook of English ecclesiology. 1847. AP
See **Cambridge** Camden society. C14

Handbook to the British portrait gallery in the Art AO4
treasures exhibition. 1857. M31
See **[Cunningham, Peter.** 1816–69].

Handbook to the cathedral church of Ely, with some AH42
account of the conventual buildings . . . 3d edition. E194
Ely [pref. 1855]. D. [7]+80 p. ill. 6 pl.

Handbook to the cathedrals of England. 1869–81. AH42
See **[King, R. J.].** 1818–79. A31

Digitized by Google

Handbook to the cathedrals of England: St. Paul's. 1879. AH42
See **[Milman, H. H.,** dean of St. Paul's]. 1791–1868. L857

Handbook to the cathedrals of Wales. 1873. AH429
See **[King, R. J.]**. 1818–79. A1

Handbuch der architektur; unter mitwirkung von fachgenossen; hrsg. von J. Durm, H. Ende, E. Schmitt und H. Wagner. Darmstadt, 1880–93. Nar. Q. 24 v. ill. pl. AA H19

Contents: Div. 1. Allgemeine hochbaukunde.
v. 1, pt. 1. ESSENWEIN, A. O. Einleitung.
EXNER, W. F., HAUENSCHILD, H., and LAUBÖCK, G. Die technik der wichtigeren baustoffe.
v. 1, pt. 2. LANDSBERG, T. Die statik der hochbau-constructionen. 2. aufl.
Div. 2. Die baustile.
v. 1. DURM, J. W. Die baukunst der Griechen. 2. aufl.
v. 2. DURM, J. W. Die baukunst der Etrusker und der Römer.
v. 3, pt. 1. ESSENWEIN, A. O. Die ausgänge der classischen baukunst; — Die fortsetzung der classischen baukunst im oströmischen reiche.
v. 3, pt. 2. FRANZ, J., pasha. Die baukunst des Islam.
v. 4, pt. 1–2. ESSENWEIN, A. O. Die romanische und die gothische baukunst.
Div. 3. Hochbau-constructionen.
v. 1. MARX, E., HEINZERLING, J. G. E. F., and BARKHAUSEN, G. Constructions-elemente in stein, holz und eisen. 2. aufl.
SCHMITT, E. Fundamente.
v. 2, pt. 1. MARX, E. Wände und wandöffnungen.
v. 2, pt. 2. EWERBECK, F., and SCHMITT, E. Einfriedigungen, brüstungen und geländer; balcons, altane und erker.
GÖLLER, A. Gesimse.
v. 2, pt. 3. BARKHAUSEN, G. Balkendecken.
KÖRNER, ——. Gewölbte decken.
SCHACHT, ——, and SCHMITT, E. Verglaste decken und deckenlichter.
BARKHAUSEN, G. Sonstige decken-constructionen.
v. 3, pt. 2. SCHMIDT, O., SCHMITT, E., MAYER, P., and KRÄMER, J. Anlagen zur vermittelung des verkehres in den gebäuden.
v. 4. SCHMITT, E. Versorgung der gebäude mit sonnenlicht und sonnenwärme. 2. aufl.
FISCHER, H., and KOHLRAUSCH, W. Künstliche beleuchtung der räume.
FISCHER, H. Heizung und lüftung der räume.
LÜGER, O. Wasserversorgung der gebäude.
v. 5. MARX, E., and SCHMITT, E. Koch-, spül-, wasch- und badeeinrichtungen. 2. aufl.
KNAUFF, M., and SCHMITT, E. Entwässerung und reinigung der gebäude, etc.
v. 6. MARX, E. Sicherungen gegen einbruch. 2. aufl.
ORTH, A. Anlagen zur erzielung einer guten akustik.
KÖPCKE, F. Glockenstühle.
SPILLNER, E. Sicherungen gegen feuer, blitzschlag, bodensenkungen und erderschütterungen.
EWERBECK, F. Terrassen, freitreppen und rampen-anlagen.
SPILLNER, E. Befestigung der bürgersteige und hofflächen.
SCHMITT, E. Vordächer.
OSTHOFF, G., and SPILLNER, E. Eisbehälter und sonstige kühl anlagen.
Div. 4. Entwerfen, anlage und einrichtung der gebäude.
v. 1. Die architektonische composition.
WAGNER, H. Allgemeine grundzüge.
THIERSCH, A. Die proportionen in der architektur.
WAGNER, H. Die anlage des gebäudes.

Digitized by Google

Handbuch der architektur.

Contents: Div. 4. Entwerfen, anlage und einrichtung der gebäude.
v. 1. BÜHLMANN, J. Die gestaltung der äusseren und der inneren architektur.
BOHNSTEDT, L., and WAGNER, H. Vorräume, treppen-, hof- und saal-anlagen.
v. 3. Gebäude für landwirthschaftliche und approvisionirungszwecke.
v. 3, pt. 1–2. OSTHOFF, G., and SCHMITT, E. Schlachthöfe und viehmärkte. Märkte für lebensmittel, getreide, pferde und hornvieh.
v. 4. Gebäude für erholungs-, beherbergungs- und vereinszwecke.
WAGNER, H. Schank- und speise-locale.
SCHMITT, E. Volksküchen und speiseanstalten für arbeiter.
DURM, J. W., and WAGNER, H. Öffentliche vergnügungs-locale und festhallen.
HUDE, P. W. H. VON DER, and SCHMITT, E. Hotels, gasthöfe niederen ranges, schlaf- und herbergshäuser.
MYLIUS, J., and WAGNER, H. Baulichkeiten für cur- und badeorte.
SCHMITT, E., and WAGNER, H. Gebäude für gesellschaften und vereine.
DURM, J. W., LIEBLEIN, J., REINHARDT, R., and WAGNER, H. Baulichkeiten für den sport.
v. 5. Gebäude für heil- und sonstige wohlfahrts-anstalten.
v. 5, pt. 2. FUNK, A. Irren-anstalten; Entbindungs-anstalten.
BEHNKE, G. Heimstätten für genesende.
HENRICI, K. Blinden-anstalten; Taubstummen-anstalten.
BEHNKE, G. Anstalten für schwachsinnige.
v. 6. Gebäude für erziehung, wissenschaft und kunst.
v. 6, pt. 1. BEHNKE, G. Volksschulen und andere niedere schulen.
SCHMITT, E. Niedere technische lehranstalten und gewerbliche fachschulen.
LANG, H. Gymnasien und real-lehranstalten.
SCHMITT, E. Mittlere technische lehranstalten.
WAGNER, H. Pensionate und alumnate.
LANG, H., and SCHMITT, E. Lehrer- und lehrerinnenseminare.
LINDHEIMER, O. Turnanstalten.
v. 6, pt. 2. EGGERT, G. P. H. Universitäten.
KÖRNER, C. Technische hochschulen.
JUNK, C., and SCHMITT, E. Physikalische und chemische institute. Mineralogische und geologische, botanische und zoologische institute.
TIEDEMANN, L. VON. Medicinische lehranstalten der universitäten.
SCHMITT, E. Elektro-technische institute.
SPIEKER, P. Sternwarten und andere observatorien.
v. 7. Gebäude für verwaltung, rechtspflege und gesetzgebung; Militärbauten.
BLUNTSCHLI, A. F. Stadt- und rathhäuser.
KORTÜM, A. Gebäude für ministerien, botschaften und gesandtschaften.
SCHWECHTEN, F., and WAGNER, H. Geschäftshäuser für staatliche provinz-, kreis- und ortsbehörden.
OSTHOFF, G., and MEYER, H. Geschäftshäuser für sonstige öffentlichen und privaten verwaltungen.
SCHMITT, E. Leichenschauhäuser.
LANDAUER, T. VON, SCHMITT, E., and WAGNER, H. Gerichtshäuser, straf- und besserungs-anstalten.
WAGNER, H., and WALLOT, P. Parlamentshäuser und ständehäuser.
RICHTER, F. Gebäude für militärische zwecke.
v. 9. STÜBBEN, J. Der städtebau.

Händcke, Berthold. 1862–.

Hans Fries. (In Jahrbuch der Königlich preussischen kunstsammlungen. v. 11, p. 168–182.) AB J192

Digitized by Google

Händcke, Berthold, 1862–, and **Müller, August,** architect.
Das münster in Bern. AH494
Bern, 1894. Sq. F.[4] 10+179 p. ill. 20 pl. 3 paged pl. B451

Handy hints on the internal arrangement and the sanitary contrivances of cottages and villas. AE2 B631
See **Burn, R. S.** (In Bogue, J. W. Domestic architecture. 1865. p. 5–30.)

Hänel, [C. Moritz], Adam, [J. C.], and **Gurlitt, Cornelius,** 1850–.
Sächsische herrensitze und schlösser, dargestellt in ansichten, grundrissen, situationsplänen und einem erläuterndem text. AH43 Sa92
Dresden, no date. Sq. F.[5] [3]+76 p. ill. 69 pl.

Hannah, Rev. **J[ohn].** 1818–88.
General character of Sussex churches. (In Sussex archæological society. Collections. v. 30, p. 98–111.) AC Su8

Hannover (Ger.)—**Architecten- und ingenieur-verein.**
Beiträge zur förderung der kunst in den gewerken. AC
Hannover, 1858–72. F. ill. v. 1. H191
No more published.

Übersicht der mittelalterlichen baudenkmäler Niedersachsens. AC
Sq. F. 324+88 col. [162+44] p. 139 pl. (In their Zeitschrift. H19
v. 1–10, 12–13, 15–18.)

Zeitschrift. Hannover, 1855–. Sq. F. ill. v. 1–32 in 16. AC H19
Vols. 1–10, 12–13, 15–18 contain Übersicht der mittelalterlichen baudenkmäler Niedersachsens.

——— Alphabetisches inhaltsverzeichniss zu bd. 1–27, 1855–81. AC
Hannover, 1862–83. Sq. F. 3 v. in 1. H19
In three parts with titles; Alphabetisches sachregister zu . . . bd. 1. bis 8.; Drittes–viertes alphabetisches inhaltsverzeichniss zu bd. 9. bis 27.

Hannover (city, Ger.) **polytechnische hochschule,** publisher.
See **Hase, K. W.** 1818–. Reiseaufnahmen aus Lippoldsberg, Höxter . . . und Wimpfen $\frac{1}{Th}$. AH43 H27

Hansen, Christian, Ross, Ludwig, 1806–59, and **Schaubert, Eduard.**
Die Akropolis von Athen, nach den neuesten ausgrabungen. 1839. AH495 At46

Hansen, Heinrich, 1821–90, illustrator. AH489
See **Helms, Jacob.** Ribe domkirke undersøgt og beskreven. 1870. R35

Digitized by Google

Hansen, Heinrich, 1821–90, **Holm, C. F.,** and others. AH489
Danske mindesmærker. 1869. A4

Hansen, Theophil Edvard von, 1813–91, illustrator.
See **Helms, Jacob.** Ribe domkirke undersøgt og beskreven. AH489
1870. R35

Hansjakob, Heinrich.
Auf der festung; erinnerungen eines badischen staatsgefangenen . . . AR43
Würzburg, 1870. O. 26 p. A7

Hanus, P. A., and **Biston, Valentin.**
Manuel du charpentier; ou, Traité complet et simplifié de cet art. AI
3e éd. augm. Paris, 1834. T. 8+296 p. 13 pl. 2 tab. H19

Harbaville, ——.
Mémorial historique et archéologique du Département du Pas-de- AR44
Calais . . . Arras, 1842. O. 2 v. in 1. 3 pl. P26

Harbottle, T[homas] B[enfield], translator.
See **Baye, Joseph,** baron **de.** 1853–. Industrial arts of the Anglo- AN6
Saxons. 1893. B34

Harcourt, Leveson Francis Vernon-, translator. AI
See **Gaudard, Jules.** Foundations. 1891. G23

Harcourt, Rev. **Leveson [Venables] Vernon.** 1788–1860.
Mural paintings recently discovered in Stedham church. (In AC
Sussex archæological society. Collections. v. 4, p. 1–18. 1 pl.) Su8

[Harding, Edward.]
Costume of the Russian empire illustrated . . . with descriptions AN4
in English and French. [Anon.] C825
London [1803]. F.4 Unpaged. 73 pl.

Harding, George M., editor. AA
See **Shaw, Edward.** Civil architecture. 1876. Sh22

Harding, G[eorge] P[erfect]. –1853.
Antiquities in Westminster abbey; ancient oil paintings and AH42
sepulchral brasses in the abbey church of St. Peter, Westminster, L885
with . . . [a] description by T. Moule.
London, 1825. F.4 [2]+44+[4] p. 12 pl.

Harding, J[ames] D[uffield]. 1798–1863.
Lessons on art. 2d edition. AO
London, no date. Q. 9+155 p. ill. 48 pl. H211
Principles and practice of art. AO
London, 1845. F.4 7+156 p. ill. 24 pl. H21
Sketches at home and abroad. London [1836]. F.6 50 pl. AA H21

Digitized by Google

Harding, James Duffield, 1798–1863, illustrator.
See **Newenham, R. O.** Picturesque views of the antiquities of Ireland. 1826. AA415 A12

Harding, William. 1792–1886.
An account of some of the ancient ecclesiastical edifices of Exeter. (In Exeter diocesan architectural society. Transactions. 1853–67. v. 4, p. 109–127, 255–284; v. 7, p. 30–46.) AC Ex3

Church of Colebrooke. (In Exeter diocesan architectural society. Transactions. 1856. v. 5, p. 9–21, pl. 1–3.) AC Ex3

History of Tiverton in the county of Devon [with appendix]. Tiverton, 1845–47. O. 2 v. in 4 pts. ill. 9 pl. 2 maps. 3 facsim. AR42 T54

On the effigies and high tombs in the county of Devon. (In Exeter diocesan architectural society. Transactions. 1861. v. 6, p. 46–58, 158–205, 274–288. pl.) AC Ex3

Paper on Tawstock church. (In Exeter diocesan architectural society. Transactions. 1856. v. 5, p. 188–202.) AC Ex3

A paper on the art of painting in distemper and fresco. (In Exeter diocesan architectural society. Transactions. 1853. v. 4, p. 35–52.) AC Ex3

Hardouin, E., illustrator. AN4
See **Ritter, W. L.** 1799–1862. Java. 1855. R51

[Hardwicke], Charles [Philip] Yorke, 4th earl of, 1799–1873, and **Leake, [W.] M.,** 1777–1860.
Les principaux monumens égyptiens du Musée britannique . . . expliqués d'après le système phonétique. AR62 A16
Londres, 1827. Nar. Q. 29 p. 21 pl.

Hargrove, E[ly]. 1741–1818.
History of the castle, town and forest of Knaresbrough, with Harrogate and its medicinal waters . . . 5th ed. AH42 K72
York, 1798. S. 4+382 p. ill. 9 pl. map.

Harington, Rev. **E[dward] C[harles].** 1804–81.
Reconsecration, reconciliation, &c., of churches. (In Exeter diocesan architectural society. Transactions. 1849. v. 3, p. 224–259.) AC Ex3

Harland, John, 1806–68, editor.
See **Gregson, Matthew.** 1749–1824. Portfolio of fragments relative to the county palatine and duchy of Lancaster. 1869. AH42 L222

Harless, W.
Die grafen von Bonn und die vogtei des Cassiusstifts; der frohnhof Mülheim; schöffen und siegel von Bonn. (In Bonn; beiträge zu seiner geschichte. 1868. 34 p.) AH43 B645

Digitized by Google

Harney, George E.
Stables, outbuildings and fences . . . AE2
New York [c. 1870]. Sq. F. 6 p. 62 pl. H22

Harney, George E., editor. AE2
See **Downing, A. J.** 1815–52. Cottage residences. 1887. D75

Harral, Thomas, –1853, continuer. AH42
See **Fearnside, W. G.** History of London. [1838.] L887

Harrington, John.
Abbey and palace of Westminster. AH42
London, 1869. Sq. F. 91 p. 40 pl. L93
Saint George's chapel, Windsor . . . AH42
London, 1872. F. [42] p. 18 pl. W721

Harris, Claudius.
Ruins of Mandoo, the ancient Mohammedan capital of Malwah, AH54
in central India . . . London, 1860. F.[6] [4]+20 p. 6 pl. M31

Harris, Rev. **William,** of Landaff.
Observations on the Julia strata, and on the Roman stations . . . AB
in the counties of Monmouth, Brecknock, Caermarthen, and Ar2
Glamorgan. (In Archæologia. 1773. v. 2, p. 1–24. 1 pl.)

Harrison, Mrs. **Constance (Cary).** 1835–.
Woman's handiwork in modern homes. AN
[New York] 1881. O. 12+242 p. ill. 9 pl. 4 paged pl. H24

Harrison, Frederic. 1831–.
Annals of an old manor-house, Sutton Place, Guildford. AH42
London, 1893. Q. 17+231 p. ill. 81 pl. G94

Harrison, [George Henry De Strabolgie Neville] Plantagenet-. 1817–90.
History of Yorkshire; wapentake of Gilling West. AH42
London, 1885. F.[5] 13+[15]+576 p. ill. Y88

Harrison, James Park. 1817–.
Account of the discovery of the remains of three apses at Oxford
cathedral. London, 1891. O. 23 p. 2 paged pl.

Harrison, Miss **J[ane] E[llen],** and **MacColl, D. S.**
Greek vase paintings; a selection of examples, with preface, AN2
introduction and descriptions. H24
London, 1894. F.[5] 32 p. ill. 45 pl.
The descriptions of the plates are unpaged.

Harrison, Walter.
New and universal history, description and survey of the cities of AH42
London and Westminster, the borough of Southwark and their L882
adjacent parts . . . London, 1776. F.[4] 720+[2] p. ill. 98 pl.

Digitized by Google

Harrison, W[illiam] Randle.
Handbook of alphabets and ornaments. 5th ed. AK
London [1860]. D. 10 p. 14 pl. Au23

Harsdörffer, Georg Philipp. 1607–58.
Vollständiges und von neuem vermehrtes trincir-buch . . . AX
Nürnberg, 1665. Obl. T. 10+395+[27] p. 10 pl. H25
Contents: 1. Von den tafeldecken.
2. Von zerschneidung und vorlegung der speisen.
3. Von rechter zeitigung aller mundkoste.
4. Von den schaugerichten.
5. 25 gast- oder tischfragen.

Harster, Wilhelm.
Die bauten der römischen soldaten zum öffentlichen nutzen . . . AH495
Speier, 1873. Q. 18 p. Z3
Speier (Ger.) Bayer. lyceum, gymnasium und die lateinische schule. Jahresbericht.

Hart, John, mason.
Practical treatise on the construction of oblique arches. 3d ed. AI
London, 1848. Q. 52 p. 11 pl. H25

Hartel, August.
Architektonische details des mittelalters. AH43
Berlin [1889]. F.5 [3] p. 60 pl. A29

Architektonische details und ornamente der kirchlichen baukunst AH43
in den stylarten des mittelalters . . . ser. 1.–2. 1.–2. aufl. A53
Berlin [1891]. F.5 2 v. in 1. 110 pl.

Katalog der . . . sammlung von antiken möbeln [und] kunstsachen AO2
. . . aus dem nachlasse des . . . dombaumeister A. Hartel . . . ver- Z
steigerung zu Köln . . . 1890, durch J. M. Heberle . . .
Köln, 1890. Sq. F. [5]+57 p. 12 pl.

Hartford religious herald.
Picturesque Chicago and guide to the World's fair . . . AH73
Hartford, 1893. O. 13+318 p. ill. 1 pl. C431

Harting, F.
Photographieën der geschilderde glazen van de St. Janskerk te AH492
Gouda. Gouda [1870(?)]. Nar. O. 34 pl. G721

Hartmann, R.
Geschichte der residenzstadt Hannover von den ältesten zeiten AH43
bis auf die gegenwart. H19
Hannover, 1880. O. 860 p. ill. 20 pl. 3 maps.

Hartmann von Franzenshuld, Ernst, edler. 1840–84.
Ein höfisches kartenspiel des 15. jahrhunderts. (In Jahrbuch der AB
Kunsthistorischen sammlungen des allerhöchsten kaiserhauses. J191
v. 1, pt. 1, p. 101–115; v. 2, pt. 1, p. 96–110.)

Hartshorne, Rev. **Charles Henry.** 1802–65. AR42
Hall of Oakham. London, 1848. O. [19] p. ill. 3 pl. 1 paged pl. Z
From Archæological journal. 1848. v. 5.

Digitized by Google

Harvard art club. AJ
Papers. . Cambridge, 1879. O. C55
No. 1. CLARKE, J. T. The hypæthral question. 1879.

Harvey, Lawrence.
Masonry for architectural students. (In Royal institute of British architects. Transactions. 1887–88. n. s. v. 4, p. 43–50. 1 pl.) AC R81

Semper's theory of evolution in architectural ornament. (In Royal institute of British architects. Transactions. 1884–85. n. s. v. 1, p. 29–54. 9 pl.) AC R81

Harwood, J., and **Harwood, F.,** publishers.
Harwood's scenery of Great Britain. Ser. 1 and 3. AH42
London, no date. Obl. O. 2 v. 82 pl. A132

Hase, [Konrad Wilhelm]. 1818–.
Reise aufnahmen aus Lippoldsberg, Höxter . . . und Wimpfen $\frac{1}{16}$ der schüler des vierten baukurses Polytechnikum Hannover . . . 1872–75. Hannover, no date. F.[6] 6 p. ill. 21 pl. AH43 H27

Hasenauer, Karl, freiherr **von.** 1833–94.
Ausschmückung der interieurs des K. k. kunsthistorischen hofmuseums in Wien. Wien, 1892. F.[4] [3] p. 30 pl. AH436 V689

Das K. k. hofburgtheater in Wien; photographie und lichtdruck von J. Löwy. Wien, 1890. Obl. F. 7+[1] p. 60 pl. AH436 V67

Haskoll, W[illiam] Davis.
Atchley's civil engineer's and contractor's estimate and price book for home or foreign service . . . AI H272
London, 1871. O. 2 pts. in 1 v. 6+202 p. ill. 3 pl.

Haslam, Rev. **W[illiam].**
A paper on the history and character of the churches of Cornwall. (In Exeter diocesan architectural society. Transactions. 1844. v. 2, p. 92–103.) AC Ex3

Haslewood, Rev. **Francis.**
Antiquities of Smarden, Kent. AH42
London, 1866. Nar. Q. 7+119 p. 5 pl. Sm2
Autograph letter of the author inserted.

Hassell, J[ohn]. –1825.
Beauties of antiquity; or, Remnants of feudal splendor and monastic times . . . AH42 A87
London, 1807. O. v. 1.[1-2] [5]+104+[21] p. 52 pl.
No more published.

Camera; or, Art of drawing in water colours, with instructions for sketching from nature . . . London, 1823. O. 32 p. 2 pl. AO6 H27

Digitized by Google

Hassell, J[ohn]. –1825.
Views of noblemen and gentlemen's seats . . . in the counties adjoining London . . . [Anon.] AH42 A75
London, 1804–5. F. Unpaged. 28 pl.

Hasselmann, Friedr[ich].
Aus . . . [seinen] kunst-schmiede-eisen-sammlung. AM2
München, 1881. F.[5] 60 pl. H27

Hassler, Konrad Dietrich. 1803–73.
Ulms kunstgeschichte im mittelalter, zugleich text zu den drei ersten Ulm betreffenden supplementheften der kunst mittelalters in Schwaben . . . Stuttgart, 1864. Sq. F. (In Heideloff, K. A. von. 1788–1865. Die kunst des mittelalters in Schwaben. 1855. p. 81–121. ill. 6 pl.) AH43 A2

Hassler, [Konrad Dietrich], 1803–73, editor.
Urkunden zur baugeschichte des mittelalters. (In Jahrbücher für kunstwissenschaft. 1869. v. 2, p. 97–127.) AB J19

Hasted, [Edward]. 1732–1812.
History of Kent, corrected, enlarged and continued to the present time . . . ed. by H. H. Drake. AH42 K412
London, 1886. F.[5] v. 1. ill. 7 por. 21 pl. map. 2 facsim. 4 tab.
Contents: v. 1. Hundred of Blackheath.

Haswell, Charles H[aynes]. 1809–.
Mechanics' and engineers' pocket-book of tables, rules and formulas pertaining to mechanics, mathematics and physics . . . 56th ed. AI H27
New York, 1891 [c. '84–91]. S. [5]+977 p. ill.

Hatfield, R[obert] G[riffith].
American house carpenter; a treatise on the art of building . . . with a compend of mathematics . . . ed. by O. P. Hatfield. 11th ed. AI H28
New York, 1889 [c. '80]. O. 685 p. ill. 17 pl.

Hauberrisser, Georg [Joseph]. 1841–.
Das neue rathhaus in München. AH43
München, 1883. Sq. F.[6] [11] p. ill. 23 pl. M928

Hauck, Guido. 1845–.
Die subjektive perspektive und die horizontalen curvaturen des dorischen styls . . . Stuttgart, 1879. Q. 12+147 p. 2 pl. AL2 H29
Eine festschrift zur 50. jubelfeier der Technischen hochschule zu Stuttgart.

Haudebourt, L[ouis] P[ierre]. 1788–1849.
Le Laurentin, maison de campagne de Pline le jeune, restituée d'après la description de Pline. AE2 H29
Paris, 1838. Nar. Q. 8+238 p. 4 pl. map.

Haudebourt, L[ouis] Pierre, and **Suys, T. F.,** 1783–1861. AH45
Palais Massimi à Rome. 1818. R713

Digitized by Google

Hauenschild, Hans.

Die technik der wichtigeren baustoffe. (In Handbuch der architektur. 1880. 1. thl. 1. bd. hft. 1, p. 53–228.) AA H19

Hauff, Hermann. 1800–65.

Moden und trachten; fragmente zur geschichte des costüms. Stuttgart, 1840. O. [7]+328 p. AN4 H29

Haupt, Albrecht.

Die baukunst der renaissance in Portugal, von den zeiten Emmanuel's des Glücklichen bis zu dem sclusse der spanischen herrschaft. Frankfurt a. M., 1890. Q. v. 1. ill. 3 pl. AH469 A1

Contents: v. 1. Lissabon und umgegend.

Haupt, Richard. 1846–.

Abriss einer baugeschichte der stadt Büdingen. Büdingen, 1875. O. 16 p. AA Z5

Die Vizelinskirchen; baugeschichtliche untersuchungen an denkmälern Wagriens, als ein beitrag zur anfangsgeschichte des Oldenburg- Lübecker bistums... Ploen, 1888. O. 8+190 p. ill. map. AD5 H29

Hauptmann, [Karl] A[ugust]. –1878.

Moderne ornamentale werke im stile der italienischen renaissance. 3. aufl. Dresden, 1876. F.[5] [3] p. 138 pl. AK H292

[Hauregard, Lambert François Joseph de.]

Notice sur la cathédrale de Namur par Un membre du clergé . . . [Anon.] Namur, 1851. O. 4+263+[14] p. 4 pl. AH493 N15

Häuselmann, J. 1822–.

. . . Die stilarten des ornaments in den verschiedenen kunstepochen. 2. aufl. Zürich [1884]. F. 36 pl. AK H293

Studien und ideen über ursprung, wesen und stil des ornaments für zeichenlehrer, kunsthandwerker, kunstfreunde und künstler. 2. verb . . . aufl. Zürich [pref. 1889]. O. 3+123 p. ill. AK H294

Hauser, Alois.

Spalato und die römischen monumente Dalmatiens; Die restaurirung des domes zu Spalato; zwei vorträge . . . Wien, 1883. O. 52 p. ill. 1 pl. AH45 M5812

Styl-lehre der architektonischen und kunstgewerblichen formen. Wien, 1883–91. O. 3 pts. in 2 v. ill. AA H29

Contents: pt. 1. Styl-lehre der architektonischen formen des alterthums.
pt. 2. Styl-lehre der architektonischen formen des mittelalters.
pt. 3. Styl-lehre der architektonischen formen der renaissance. 3. aufl.

Hauser, Alois, Conze, A. [C. L.], 1831–, and **Niemann, George.** AR495

Archæologische untersuchungen auf Samothrake. 1875–80. Sa4

Digitized by Google

Hauser, Friedrich.
Die neu-attischen reliefs. AO8
Stuttgart, 1889. Nar. Q. [5]+202 p. 3 pl. 1 tab. H29

Haussmann, [Georges Eugène, baron]. 1809–91. AH44
Mémoires. Paris, 1890–93. O. 3 v. 5 por. P323
Contents: v. 1. Avant l' Hotel de Ville. 2e éd.
v. 2. Préfecture de la Seine.
v. 3. Grands travaux de Paris.

Haussmann, Georges Eugène, baron, 1809–91, editor.
See **Histoire** générale de Paris, publiée sous les auspices du Conseil municipal. 1866–87.

Hauszmann, Alajos. 1847–.
Das Elisabeth-spital errichtet durch den Verein vom rothen kreuze in den ländern der heil. krone Ungarns, aus dem ungarischen übersetzt durch J. Elischer. AH439 B85
Budapest, 1884. Q. 27+30 p. 21 pl.
Title-page and text in Hungarian and German.

Hauteclocque, Gustave de, comte, 1829–, **Roger, P. [A.],** and others. AR44
Bibliothèque historique de la Picardie et de l'Artois. 1844. P58

Häutle, Christian.
Geschichte der residenz in München von ihren frühesten zeiten bis . . . 1777. Leipzig, 1883. F. 10+151 p. ill. (Seidel, G. F. Die königliche residenz in München. 1880–83. v. 1.) AH43 M92

Havard, ——, abbé, 18th cent., editor. AH45
See **Rogissart, —— de.** Les delices de l'Italie. 1707. A63

Havard, Henry. 1838–. AH492
Amsterdam et Venise. Paris, 1876. Nar. Q. 11+[1]+636 p. Am82

L'art à travers les mœurs; illustrations par C. Goutzwiller. AO
Paris, 1882. Nar. Q. 2+404 p. ill. 23 pl. H29

L'art dans la maison; grammaire de l'ameublement . . . AK
Paris, 1884. F. 10+472+[1] p. ill. 52 pl. H29
Contains duplicate impressions of the plates before all letters. No. 51 of 125 copies printed.

Les Boulle. Paris [1893]. Q. 93 p. ill. 1 pl. 13 paged pl. (Les artistes célèbres; P. Leroi, ed.) AW B66

La décoration. Paris [1891]. O. 8+176 p. ill. 1 pl. (Les arts de l'ameublement.) AK H291

Dictionnaire de l'ameublement et de la décoration, depuis le 13e siècle jusqu'à nos jours. Paris [1887–90]. F. 4 v. ill. 257 pl. AN1 H29

Histoire de la faïence de Delft . . . AN2
Paris, 1878. Nar. Q. 2 v. ill. 54 pl. 3 facsim. H29

Digitized by Google

Havard, Henry. 1838–.

La Hollande à vol d'oiseau; eaux-fortes et fusains par Maxime Lalanne. Paris, 1881. F. 3+[2]+400 p. ill. 25 pl. — AH492 A4

L'horloge et ses transformations. (In Revue des arts décoratifs. v. 9, p. 11–43.) — AB R32

La menuiserie. Paris [1891]. O. 8+162+[2] p. ill. 1 pl. (Les arts de l'ameublement.) — AM5 H29

L'orfévrerie. Paris [1891]. O. 8+170+[1] p. ill. 1 pl. (Les arts de l'ameublement.) — AM4 H29

Havard, Henry, 1838–, compiler.

See **Amsterdam** (Holland)—**Exposition. 1873.** Objets d'art et de curiosité tirés des... collections hollandaises; orfévrerie, ivo[i]res, faïences, émaux. 1873. — AO4 Am8

See **Loudon, J. F.** Catalogue chronologique et raisonné des faïences de Delft composant . . . [sa] collection. 1877. — AN2 L92

See **Romondt, W. G. F. van.** 1800–63. Catalogue raisonné des objets d'art et de curiosité. 1875. — AO2 R66

Havard, Henry, 1838–, editor.

La France, artistique et monumentale. Paris, no date. F. v. 1–2. ill. 50 pl. (Société de l'histoire de l'art français. Publications.) — AH44 A58

Havard, Henry, 1838–, and **Vachon, Marius,** 1850–.

Les manufactures nationales: Les Gobelins, la Savonnerie, Sèvres, Beauvais. Paris, 1889. F. 6+632 p. ill. 1 pl. 78 paged pl. — AM8 H29

Havercamp, Sigebert. 1683–1742.

Medailles de grand et moyen bronze du cabinet de la Reine Christine. See, below, Nummophylacium Reginae Christinae. 1742. — AM1 H29

Nummophylacium Reginae Christinae, quod comprehendit numismata aerea imperatorum Romanorum, Latina, Graeca atque in coloniis Cusa, quondam a P. S. Bartolo . . . incisa tabulis aeneis 63. Hagae Comitum, 1742. F.[5] 10+464 p. 63 pl. — AM1 H29

Title-page and text in Latin and French.

Haweis, Mrs. **[Mary Eliza (Jay)].** 1852–.

Beautiful houses; being a description of certain well-known artistic houses . . . London, 1882. D. 10+115 p. 1 pl. — AE2 H31

Hawich, Christoph.

Abbildung des römischen monuments in Igel, mit . . . text von J. M. Neurohr. Trier, 1826. F.[7] 16 p. 5 pl. — AH43 Ig2

Hawkins, Edward, 1780–1867, compiler.

See **British museum.** Catalogue of the Greek and Etruscan vases. 1851–70. v. 1. — AN2 B77

See **British museum.** Description of the collection of ancient marbles in the museum. 1812–61. v. 5, 7–10. — AO8 B77

Digitized by Google

Hay, D[avid] R[amsay]. 1798–1866.

Natural principles and analogy of the harmony of form . . . AO
Edinburgh, 1842. F. 50 p. ill. 19 pl. H32

Orthographic beauty of the Parthenon referred to a law of nature . . . AH495
Edinburgh, 1853. O. 44 p. ill. 12 pl. At59

Hayden, Gere & co.

Illustrated catalogue of plumbers' brass work, copper, iron . . . plumbing materials . . . AJ
New York, 1865. Nar. Q. 195 p. ill. H32

Hayes brothers.

. . . Ventilating skylights . . . illuminated, crimped and corrugated iron-work . . . AJ
New York [c. 1874]. O. 92+16 p. ill. H321

Haym, Niccola [Francesco]. 1679–1730.

British treasury . . . Greek and Roman antiquities of all sorts . . . AM1
London, 1719–20. Q. 2 v. H331

Del tesoro britannico, parte prima, overo il museo nummario ove si contengono le medaglie greche e latine in ogni metallo e forma . . . AM1
Londro, 1719–20. Q. 2 v. ill. 30 pl. H331

Haynes-Williams, J.

See **Williams, J. Haynes-.**

Hayter, Charles. 1761–1835.

Introduction to perspective, practical geometry, drawing and painting; a new . . . explanation of the mixture of colours, with . . . directions for miniature, crayon and oil painting . . . 6th ed. AL2 H33
London, 1845. O. 14+1+276 p. ill. 1 por. 7 pl.

[Hayter, Rev. **John.** 1756–1818.]

Herculanean and Pompeian manuscripts. [Anon.] AX
[London(?)] 1800. D. 22 p. H33

Hayward, C[harles] F[orster]. 1831–.

On the architecture of the pre-Gothic age in Germany; or, The Romanesque development of the Rhine and central Europe. (In Royal institute of British architects. Papers. 1854–55, p. 77–88.) AC R81

Heaford, A. S.

Strains on braced iron arches and arched iron bridges. AI
London, 1883. O. 39 p. 7 pl. H34

Heales, Maj. **Alfred.**

Architecture of the churches of Denmark. AH493
London, 1892. O. 8+138 p. ill. 10 pl. A5

Churches of Gottland, other than those of Wisby. AH485
London, 1888. Sq. F. 10+[1]+54 p. ill. 37 pl. G71

Crayford church. (In Kent archæological society. Archæologica Cantiana. 1889. v. 18, p. 319–332. 2 pl.) AC K41

Digitized by Google

Heales, Maj. Alfred.

Easter sepulchres; their object, nature, and history. (In Archæologia. v. 42, p. 263–308.) AB Ar2

Heston church. (In London and Middlesex archæological society. Transactions. 1864. v. 2, p. 204–223. 5 pl.) AC L84

Heaphy, Thomas. 1813–73.

Likeness of Christ . . . an inquiry into the verisimilitude of the received likeness of our . . . Lord; ed. by Wyke Bayliss . . . [published by] Society for promoting Christian knowledge. AO H35

London, 1886. Nar. Q. [6]+80 p. ill. 12 pl.

Hearne, Thomas. 1678–1735.

Ectypa varia ad historiam Britannicam illustrandam . . . AR42

Oxoniensis, 1737. F. 1 por. 56 pl. A22

History and antiquities of Glastonbury . . . [with] (1) The endowment and orders of Sherington's chantry founded in Saint Paul's church, London; (2) Dr. Plot's letter to the Earl of Arlington concerning Thetford . . . AR42 G46

Oxford, 1722. O. 93+[17]+349 p. 4 pl.

Hearne, Thomas, 1744–1817, and **Byrne, William,** 1743–1805.

Antiquities of Great Britain, illustrated in views of monasteries, castles and churches now existing, with descriptions in English and in French. 1807. AH42 A32

Heath, John Benjamin. 1790–1879.

Some account of the Worshipful company of grocers of . . . London . . . London, 1854. Q. 16+580 p. ill. 1 por. 6 pl. 1 facsim. AX H35

Heaton, John Aldam, editor.

Furniture and decoration in England during the eighteenth century; facsimile reproductions of . . . examples from the works of Chippendale, Adam, Richardson, Heppelwhite, Sheraton, Pergolesi and others. AN1 H35

London, 1889–92. F.[6] 2 v. in 4. 200 pl.

Heberdey, R.

Reliefs aus Thessalien. (In Deutsches archäologisches institut. Mittheilungen; athenische abtheilung. v. 15, p. 199–216, pl. 4–7.) AR495 G81

Hébert, J.

Tiffauges, Vendée, et son château. (In Robuchon, J. C. Paysages et monuments du Poitou. 1884–. v. 12. 13 p. ill. 6 pl. 1 plan.) AR44 P75

Hedgeland, J.

Series of designs for private dwellings. AE2

London, 1821. Q. pt. 1. [23] p. 20 pl. H35

No more published.

Digitized by Google

Hédouin, Pierre. 1789–1868.

Memling ou Hemling. (In Annales archéologiques. v. 6, p. 256–278.) AB An7

Heer, Christoph.

Speculum artis muniendi lucidissimum; das ist, Hell-leüchtender fortifications-spiegel . . . AE7 H36

Leipzig, 1694. Sq. D. [12]+162+[1] p. 32 pl.

Hefner, Joseph von.

Das römische Bayern in antiquarischer hinsicht. 2. . . . aufl. AP

München, 1842. O. 12+116+[2] p. Z4

Hefner-Alteneck, Jakob Heinrich von. 1811–.

Eisenwerke oder ornamentik der schmiedekunst des mittelalters und der renaissance. AM2 H36

Frankfurt am Main, 1885–86 [v. 1, '86]. F.[4] 2 v. in 1. 168 pl.

Trachten, kunstwerke und geräthschaften vom frühen mittelalter bis ende des 18ten jahrhunderts . . . 2. . . . aufl. . . . AN4 H36

Frankfurt am Main, 1879–89. F. 10 v. 720 pl.

Hefner-Alteneck, Jakob Heinrich von, 1811–, editor.

See **Munich** (Ger.)—**Bayerisches national-museum.** Original-modelle in silber, kupfer, messing und blei einer goldschmied werkstätte in Augsburg aus 1550 bis 1800. AO2 M92

See **Munich** (Ger.)—**Bayerisches national-museum.** Ornamente der holzsculptur von 1450 bis 1820. 1881. AM5 M92

Hefner-Alteneck, Jakob Heinrich von, 1811–, and **Becker, C.**

Kunstwerke und geräthschaften des mittelalters und der renaissance. 1852–63. AO B38

Heidelberger schlossverein.

Mittheilungen zur geschichte des Heidelberger schlosses. AB

Heidelberg, 1885–. O. ill. v. 1–2 in 1. H36

Heideloff, Karl [Alexander] von. 1788–1865.

Die bauhütte des mittelalters in Deutschland; eine kurzgefasste geschichtliche darstellung, mit . . . einer abhandlung über den spitzbogen in der architektur der alten . . . AH43 A6

Nürnberg, 1844. Q. 10+[1]+130 p. ill. 1 pl.

Der christliche altar archäologisch und artistisch dargestellt . . . mit . . . text von G. Neumann. Nürnberg, 1838. F.[4] 14 p. 11 pl. AN1 H36

Die kunst des mittelalters in Schwaben; denkmäler der baukunst, bildnerei und malerei . . . mit . . . text von F. Müller. AH43 A2

Stuttgart, 1855. Sq. F. [3]+4+121 p. ill. 24 pl.

Digitized by Google

Heideloff, Karl [Alexander] von. 1788–1865.

Nürnberg's baudenkmale der vorzeit; oder, Musterbuch der altdeutschen baukunst für architecten und gewerbschulen. Nürnberg, 1855. F. 8 p. 24 pl. — AH43 N934

Ornamentik des mittelalters. Nürnberg [1838–55]. Q. 4 v. in 1. 200 pl. — AK H36

See **Hensoldt, ——.** Die neue stadt-pfarr-kirche in Sonneberg im herzogthum Sachsen-Meiningen erbaut von K. Heideloff. 1845. — AH43 So5

See **Rothbart, Georg.** Das Luther-zimmer, eines der prachtzimmer in dem . . . fürstenbau auf der veste Coburg . . . ein supplementheft zu C. Heideloffs Ornamentik des mittelalters. 1845. — AH43 C633

Heideloff, Karl Alexander von, 1788–1865, illustrator.

See **Das goldene** ehrenbuch der gewerbe und zünfte. 1834. — AN4 G56

Heideloff, K[arl Alexander] von, 1788–1865, and **Hering, ——.**

Sammlung von technischen original-zeichnungen in ächt altdeutschem styl . . . Stuttgart, no date. F. pt. 1–4. 24 pl. — AK H36

Heider, Gustav [Adolf], freiherr **von.** 1819–.

Beiträge zur christlichen typologie aus bilderhandschriften des mittelalters. (In Austria—Centralcommission . . . der baudenkmale. Jahrbuch. 1861. v. 5, p. 1–128. 8 pl.) — AC Au71

Emails aus dem dome zu St. Stephan in Wien, nebst einer übersicht der entwickelung des emails in mittelalter. (In Austria—Centralcommission zur erforschung und erhaltung der baudenkmale. Mittheilungen. 1858. v. 3, p. 281–287, 309–321.) — AB Au7

Die kapelle der heil. drei könige zu Tuln . . . [Anon.] Wien, 1847. Q. 8 p. 1 pl. — AH43 T82

Liturgische gewänder aus dem stifte St. Blasien im Schwarzwalde dermalen aufbewahrt im stifte St. Paul in Kärnten. (In Austria—Centralcommission . . . der baudenkmale. Jahrbuch. 1860. v. 4, p. 109–174. 10 pl.) — AC Au71

Mittelalterliche kunstdenkmale in Salzburg. (In Austria—Centralcommission . . . der baudenkmale. Jahrbuch. 1857. v. 2, p. 1–62. 4 pl.) — AC Au71

Die romanische kirche zu Schöngrabern in Nieder-Österreich, ein beitrag zur christlichen kunst-archäologie. Wien, 1855. Q. 251 p. ill. 3 pl. — AH436 Sch6

See **Camesina, Albert von.** Der altaraufsatz im regul. chorherrnstifte zu Klosterneuburg . . . beschrieben und erläutert von G. Heider. 1860. — AH436 K69

Digitized by Google

Heider, Gustav Adolf, freiherr **von,** 1819–, editor.
See **Austria—Centralcommission zur erforschung und erhaltung der baudenkmale.** Jahrbuch. AC Au71

Heider, Gustav [Adolf], freiherr **von,** 1819–, **Eitelberger von [Edelberg], Rudolf,** 1817–, and **Hieser, J[oseph],** compilers.
Mittelalterliche kunstdenkmale des österreichischen kaiserstaates. AH436
Stuttgart, 1858–60. F. 2 v. in 1. ill. 71 pl. A2

Heierli, J[akob].
Die Pfahlbau Wollishofen. Zürich, 1886. Q. [4]+32 p. 4 pl. AC
(In Antiquarische gesellschaft in Zürich. Mittheilungen. 1886–1890. v. 22.) An8

Heigelin, K[arl] M. –1833.
Lehrbuch der höheren baukunst für Deutsche. AA
Leipzig [1823–33]. Q. 3 v. 66 pl. B36

Heilbut, Emil, compiler. AO6
See **Behrens, E. L.** Seine sammlung. 1891. B39

Heilige drei könig capelle in Tuln. 1847. AH43
See [**Ernst, Leopold,** 1808–62, and **Oscher, Leopold**]. Ob2

Heiligenthal, J. Jos[eph].
Tarif des ornemens d'architecture de . . . [sa] manufacture . . . AK
Strasbourg, 1827. Sq. F. 14 p. 98 pl. H363

Heilmann, ——, and **Littmann, ——.**
Familienhäuser-colonie Nymphenburg-Gern; ein praktischer versuch zur lösung der volkswirth-schaftlichen frage des familienhauses . . . AE2 H36
München, 1892. Q. 8 p. 9 pl. map.

Heim, Albert. 1849–.
Über einen fund aus der renthierzeit in der Schweiz. Zürich, 1874. (In Antiquarische gesellschaft in Zürich. Mittheilungen. 1872–75. v. 18, p. 123–135. 1 pl.) AC An8

Heim, L., and **Peters, O.**
Der central-bahnhof zu Magdeburg. AH43
Berlin, 1881. F.[5] 18 p. 12 pl. map. M321

Hein, Alois Raimund. 1852–.
Die bildenden künste bei den Dayaks auf Borneo . . . AO
Wien, 1890. Q. 14+228 p. ill. 11 pl. map. H361

Mäander, kreuze, hakenkreuze und urmotivische wirbelornamente in Amerika; ein beitrag zur allgemeinen ornamentgeschichte. AK H362
Wien, 1891. Q. 7+48 p. ill.

Digitized by Google

[Heinecken, Karl Heinrich von. 1706–91.]
Dictionnaire des artistes dont nous avons des estampes, avec une notice . . . de leurs ouvrages gravés. [Anon.] AY H36
Leipzig, 1778–90. O. 4 v. 1 pl.

Heineken, [C.] Paul.
Lucidum prospectivæ speculum; das ist, Ein heller spiegel der perspective . . . AL2 H36
Augspurg, 1727. F.[4] [4]+32 p. 95 pl.

Heinemann, J. G.
Die kirche Sanct-Aurelien in Strassburg; ein beitrag zur geschichte unserer vaterstadt . . . AH43 St89
Strassburg, 1865. O. 4+118 p. 1 pl.

Heinrich, herzog **von Sachsen-[Römhild].** 1650–1710.
. . . Fürstliche bau-lust . . . AA H362
Glücksburg, 1698. F. 70+102+[8] p. 7 por. 205 pl.
The Supplement has title "Die zum ersten [-9ten] theil der Fürstl. bau-lust gehörige emblemata. 1699."

Die zum ersten [-9ten] theil der Furstl. bau-lust gehörige emblemata, welche der . . . hertzogin . . . lebens-lauff fürstellig machen, und auf dero . . . geburths-tag den 11. Martii 1692 präsentiret worden. [Anon.] Glücksburg, 1699. F. 9 nos. in 1 v. 102+[2] p. 2 por. 56 pl. (In his . . . Fürstliche bau-lust. 1698. sup.) AA H362

Heinzerling, Johann Georg Ernst Friedrich. 1824–.
Constructions-elemente in holz. (In Handbuch der architektur. 1891. 3. thl. 1. bd., p. 94–138. ill. 2 paged pl.) AA H19

Heitz, Friedrich Karl. 1798–1867.
Die St. Thomas-kirche in Strassburg; ein beitrag zur geschichte unserer vaterstadt. AH43 St88
Strassburg, 1841. O. [3]+140 p.

Hekekyan, bey.
Treatise on the chronology of Siriadic monuments demonstrating that the Egyptian dynasties of Manetho are records of astrogeological Nile observations . . . AR62 A29
London, 1863. O. 37+159 p. ill. 1 pl. 1 tab.
Privately printed.

Helbig, Jules. 1821–.
Monographie de l'église paroissiale de Saint Christophe à Liége. AD493 L621
Gand, 1877. F.[5] 4 p. 16 pl.
From Gilde de Saint Thomas et de Saint Luc. Bulletin. v. 4. no. 11.

La sculpture et les arts plastiques au pays de Liége et sur les bords de la Meuse. 2e édition. AO H36
Bruges, 1890. Q. 5+212 p. ill. 27 pl.

Digitized by Google

Helbig, [Karl Friedrich] Wolfgang. 1839–.

Führer durch die öffentlichen sammlungen klassischer alterthümer in Rom. Leipzig, 1891. S. 2 v. ill. AO2 H36

Contents: v. 1. Die vatikanische skulpturen-sammlung; Die kapitolinischen und das lateranische museum.
v. 2. Die villen, das Museo Boncompagni, der Palazzo Spada, die antiken der vatikanischen bibliothek, das Museo delle Terme.
Das etruskische museum im Vatikan, das Kircher'sche und prähistorische museum im Collegio Romano von E. Reisch.

Helburn, W[illiam], publisher.

Ancient and modern ornament . . . from the best masters. New York, 1887. Sq. F. [4] p. 120 pl. AK H364

Hele, Nicholas Fenwick.

Notes or jottings about Aldeburgh, Suffolk . . . London, 1870. D. [6]+2+198 p. 5 pl. AH42 A12

Helioscopium videndi sine veste solem chymicum. (In Neri, Antonio, 16th cent. Art de la verrerie. 1752. p. 531–542.) AN3 N35

Heller, Joseph. 1798–1849.

Geschichte der holzschneidekunst von den ältesten bis auf die neuesten zeiten, nebst zwei beilagen enthaltend den ursprung der spielkarten und ein verzeichniss der sämmtlichen xylographischen werke. Bamberg, 1823. O. 12+457+[1] p. ill. 10 pl. AO7 H36

Hellicar, Rev. **A[rthur] G[reeley].**

Notes on the parish church of Bromley, Kent, and on matters connected therewith. Bromley, 1893. D. 62 p. AH42 B78

Hellyer, S[amuel] Stevens.

Plumber and sanitary houses: a practical treatise on the principles of internal plumbing work . . . 5th ed. London, 1893. Q. 28+480 p. ill. 16 pl. AJ H36

Helms, Jacob.

Description de la cathédrale de Ribe en Jutland. See, below, Ribe domkirke undersøgt og beskreven. 1870. AH489 R35

Ribe domkirke undersøgt og beskreven, med 16 lithograferede tavler og træsnit i texten efter tegninger af H. Hansen, T. Hansen og V. Dahlerup . . . Kjøbenhavn, 1870. F.5 194+[4] col. [97+2 p.] 16 pl. AH489 R35

Title-page in Danish and French.

Hélyot, [Pierre, called Père **Hippolyte].** 1660–1716.

Dictionnaire des ordres religieux; ou, Histoire des ordres monastiques, religieux et militaires . . . qui ont été établies jusqu'à présent . . . mis par ordre alphabétique, corrigée et augmentée . . . par M. L. Badiche, pub. par M. l'abbé Migne. Paris, 1847–1859. Nar. Q. 4 v. ill. 178 pl. on 90 pages. (Migne, J. P., abbé, ed. Encyclopédie théologique; v. 20–23.) AN4 H362

Digitized by Google

Hemingway, Joseph.

History of the city of Chester from its foundation to the present time, with an account of its antiquities . . . and a concise political history. Chester, 1831. O. 2 v. ill. 25 pl. 2 maps. AR42 C421

Hénard, [Antoine] J[ulien]. 1812–87.

L'architecture à l'École des beaux-arts en 1881; réponse à M. Ruprich-Robert. Paris, 1882. O. 23 p. AA Z6

Notice sur la vie et les œuvres de Jean Baptiste Lesueur, lue à la séance du Congrès annuel des architectes, le 14 juin, 1884. Paris, 1884. Q. 23 p. AW Z

Henderson, John.

Catalogue of . . . [his] collection of English, Scotch and Irish coins . . . sold . . . June 24, 1818 . . . London, 1818. O. 29 p. AM1 H38

Works of art in pottery, glass and metal in . . . [his] collection, photographed and printed by Messrs. Cundall and Fleming. [London, pref. 1868.] F.[6] Unpaged. 20 pl. AO2 H38

Hendley, Thomas Holbein.

Damascening on steel or iron, as practised in India . . . London, 1892. F.[4] 18 p. 32 pl. AJ2 H38

Hendley, Thomas Holbein, and **Jacob,** Lt.-col. **S. S.** AJ2 J151

Jeypore enamels. 1886.

Hendrie, Robert, translator. AN6

See **Theophilus,** presbyter. Libri 3 de diversis artibus. 1847. T34

Henke, Philipp Jakob Wilhelm. 1834–.

Empirische betrachtungen über die malereien von Michelangelo am rande der decke in der sixtinischen kapelle. (In Jahrbuch der Königlich preussischen kunstsammlungen. v. 7, p. 3–20, 82–97, 140–153.) AB J192

Die gruppe des Laokoon; oder, Über den kritischen stillstand tragischer erschütterung. Leipzig, 1862. O. 79 p. 1 pl. AO8 Z4

Henman, Charles, jr., and **Perry, J. T.**

Illustrations of the mediæval antiquities in the county of Durham. 1867. AH42 D932

Hennicke, Julius.

Mittheilungen über markthallen in Deutschland, England, Frankreich, Belgien und Italien . . . Berlin, 1881. F.[5] 8+15 p. ill. 22 pl. AE6 H39

Hennicke, Julius, and **Hude, P. W. H. von der,** 1830–. AH73

Das Lessing-theater in Berlin. 1889. P532

Oeffentliches schlachthaus und viehmarkt in Buda-Pest. (In Zeitschrift für bauwesen. v. 25, p. 311–330. 13 pl.) AB Z31

Digitized by Google

Hennin, M[ichel]. –1865.

Les monuments de l'histoire de France; catalogue des productions de la sculpture, de la peinture et de la gravure relatives à l'histoire de la France et des Français, 481–1610. AO H39
Paris, 1856–63. O. 10 v.

Henrici, Karl.

Blinden-anstalten: Taub-stummen-anstalten. (In Handbuch der architektur. 1891. 4. thl. 5. bd. hft. 2., p. 78–96. ill. 3 pl.) AA H19

Henry, Charles, 1859–, and **Cros, [C. I.] H.** 1840–.

L'encaustique et les autres procédés de peinture chez le anciens; histoire et technique. 1884. AO6 C88

Henry, V. B.

Histoire de l'abbaye de Pontigny, ordre de Citeaux, Département de l'Yonne, suivie de quelques notices historiques sur les communes des environs . . . Auxerre, 1839. O. 410+[1] p. 3 pl. AH44 P772

Henshall, J., illustrator.

See **Trotter, W. E.** Select illustrated topography of thirty miles round London. [1839.] AH42 A76

Henshall, W., illustrator.

See **Trotter, W. E.** Select illustrated topography of thirty miles round London. [1839.] AH42 A76

Hensoldt, [Heinrich Christoph].

Die neue stadt-pfarr-kirche in Sonneberg im herzogthum Sachsen-Meiningen erbaut von K. Heideloff. AH43 So5
Nürnberg, 1845. O. 16 p. 7 pl.

Henszlmann Imre. 1813–.

Die grabungen des erzbischofs von Kalocsa, Dr. Ludwig Haynald . . . Leipzig, 1873. Sq. F.^{5} [4]+222 p. ill. 2 pl. AR436 H89

Henzen, Wilhelm. 1816–.

Explicatio musivi in villa Burghesiana asservati; quo certamina amphitheatri repraesentata extant . . . (In Rome, Italy—Accademia romana di archaeologia. Dissertazioni. 1852. v. 12, pt. 1, p. 73–157. 7 pl.) AC R661

Herb, Fr[anz] Xav[ier].

Der dom von Eichstätt in seiner baugeschichtlichen entwicklung und restauration. Eichstätt, 1892. Q. [3]+54+[1] p. ill. 6 pl. AH43 Ei2
Festival at the celebration of the 25th anniversary of Frank Leopold freiherr von Leonrod, bishop of Eichstätt.

Herberger, Theodor. 1811–70.

Die altesten glasgemälde im dome zu Augsburg, mit der geschichte des dombaus in der romanischen kunst-periode, mitgetheilt durch den Historischen verein von Schwaben und Neuberg. AH43 Au43
Augsburg, 1860. F. 4+38+[1] p. 6 pl.

Digitized by Google

Herbert, A[lgernon]. 1792–1855.

Cyclops Christianus; or, An argument to disprove the supposed antiquity of the Stonehenge and other megalithic erections in England and Britanny. London, 1849. O. 4+247 p. AR42 A3

Herbert, Henry, publisher.

London illustrated; a complete guide to the leading hotels, places of amusement . . . etc., also a directory . . . of . . . reliable houses in the various branches of trade. London, 1873. Q. v. 2. 22+206 p. ill. AH42 L946

[Herbert, William. 1771–1851.]

Illustrations of the site and neighbourhood of the new post office [with] . . . notices of St. Martin's-le-grand . . . [and] an appendix containing an account of the Mourning Bush tavern . . . [Anon.] London, 1830. O. 75 p. ill. 3 pl. AH42 L873

[Herbert, William, 1771–1851, and **Brayley, E. W.,** 1773–1854.] AH42

History and antiquities of Lambeth palace. [1806.] L17

Herbst, Christian Frederik, Holm, C. F., and others. AH489

Danske mindesmærker. 1869. A4

Herculanean and Pompeian manuscripts. 1800. AX

See **[Hayter, Rev. John.** 1756–1818]. H33

Herdman, William Gawin. 1805–82.

Pictorial relics of ancient Liverpool . . . with descriptions of the antique buildings . . . Liverpool, 1856. F.[4] 7+[2]+109 p. 48 pl. AH42 L751

Herdtle, Eduard. 1821–78.

Flächen-verzierungen des mittelalters und der renaissance nach den originalen gezeichnet. Hannover, 1875. F.[6] [8] p. 106 pl. AK H41

Contents: pts. 1–2. Fliese, mit dem schlüssel zur construction der muster auf 4 blättern. pts. 3–4. Stoffe.

Herdtle, H.

Möbelformen der französischen renaissance, nach den im Öst. museum und in anderen sammlungen befindlichen originalen . . . Wien [1881]. F.[6] 12 pl. AN1 H41

Published by Vienna (Austria)—Museum für kunst und industrie.

Vorbilder für die kleinkunst in bronce, abbildungen verschiedener objecte . . . Wien, 1884. F.[5] [3] p. 20 pl. AM3 H41

Published by Vienna (Austria)—Museum für kunst und industrie.

Vorlagen für das polychrome flachornament; eine sammlung italienischer majolica-fliesen. Wien, 1885. F.[5] [3] p. 26 pl. AJ2 H41

See **Vienna** (Austria)—**Museum für kunst und industrie.** Ost-asiatische bronce-gefässe und -geräthe in umrissen; unter lietung von H. Herdtle. 1883. AM3 V671

Digitized by Google

Hering, ——, and Heideloff, K. A. von. 1788–1865.
Sammlung von technischen original-zeichnungen in ächt altdeutschem styl. AK H36

Hérisson, Maurice, comte **d'Irrison d'.** 1840–.
See **Irrison d'Hérisson, Maurice,** comte **d'.** 1840–.

H[erluison], H[enri]. 1835–.
Artistes orléanais . . . liste sous forme alphabétique des personnages nés pour la plupart dans la province de l'Orléanais . . . par H. H * * *. Orléans, 1863. O. 129 p. 1 por. AW H42

No. 95 of 115 copies printed.

Hermann, Heinrich. 1793–1865.
Friesach. (In Springer, Franz, and Waldheim, R. von, ed. Österreichs kirchliche kunstdenkmale der vorzeit. 1856. pt. 3–4, p. 17–26. 7 pl.) AH436 A4

Hermann, [Johann] Gottfried [Jakob]. 1772–1848.
De veterum Graecorum pictura parietum conjecturae . . . Lipsiae, 1834. Sq. O. 32 p. AO Z3

List of doctors at Leipzig (Ger.) university. p. 21–32.

Hermann, Karl Friedrich. 1804–55.
Die hypäthraltempel des alterthums . . . Göttingen [1844]. Q. [6]+34 p. AH495 Z2

Winkelmannstag, Göttingen. 1844.

Hermant, [Pierre Antoine] Achille. 1823–.
L'architecte moderne devant le code civil. Paris [1893]. O. 188 p. AI H42

Héron de Villefosse, Antoine [Marie Albert]. 1845–.
Rapport sur une mission archéologique en Algérie. (In Archives des missions scientifiques. 1875. v. 17, p. 377–496.) AB Ar21

Herquet, [Karl].
Die renaissancedecke im schlosse zu Jever; ihre entstehungs-zeit und ihr verfertiger. Emden, 1885. Q. 8+69 p. ill.

Herrgott, Marquard. 1694–1762.
Genealogia diplomatica augustæ gentis Habsburgicæ . . . Viennae, 1737. F.[5] 3 v. 22 pl. map. 2 facsim. 2 tab. AX H43

Herring, J. H.
Thames bridges from London to Hampton court, with topographical descriptions from best known authorities. London [1884]. F. [5] p. 22 pl. AH42 T328

Herrliberger, David. 1697–1777.
Neue und vollständige topographie der Eydgnossschaft . . . Zürich [v. 2, Basel] 1754–58. Sq. O. 2 v. 278 pl. map. AH494 A7

Digitized by Google

Herrmann, ——.
Die neue strafanstalt am Plötzen-See bei Berlin. (In Zeitschrift für bauwesen. v. 27, p. 339–352; v. 28, p. 149–158, 359–515; v. 30, p. 507–522; v. 31, p. 157–174. 30 pl.) AB Z31

Herrmann, Paul.
Das gräberfeld von Marion auf Cypern.
Berlin, 1888. Q. 62+[2] p. ill. 3 pl. AP W722
Winckelmannsfest, Berlin. Programm, no. 48.

[Hertfelder, Bernard.]
Basilica, dass ist, herrliche kirchen des freij-reichs klosters St. Ulrich und Afra in Augspurg . . . aus latein in teutsch übersetzt . . . von R. Kistler. [Anon.]
Augspurg, 1712. F. [14]+98+122 p. ill. 24 pl. AH43 Au41

[Hertling, Georg Friedrich, freiherr **von.** 1843–.]
Sicilien; schilderungen aus gegenwart und vergangenheit, von G. F. von Hoffweiler [pseud.] . . .
Leipzig, 1870. F. [4]+299 p. ill. 12 pl. AH45 Si16

Hervey, T[homas] K[ibble]. 1799–1859.
Illustrations of modern sculpture, a series of engravings, with descriptive prose and illustrative poetry . . .
London, 1832. F.[5] Unpaged. 18 pl. AO8 H44
Large paper copy.

Hess, Heinrich [Maria] von. 1798–1863.
Die fresco-gemälde der . . . allerheiligen hofkapelle zu München, lithographirt und hrsg. . . . von J. G. Schreiner.
München, 1837. F.[10] [3] p. 43 pl. AH43 M927

Hess, J. Eduard.
Die lehre von den säulenordnungen der Griechen abgeleitet von den monumenten . . . Magdeburg, 1835. O. 10+253 p. 1 pl. AA H46

Hess-Diller, Friedrich, freiherr **von.**
Das Officium beatae Mariae virginis in der . . . Familien-fideicommiss-bibliothek. (In Jahrbuch der Kunsthistorischen sammlungen des allerhöchsten kaiserhauses. v. 12, pt. 1, p. 279–296.) AB J191

Hessel, Carl.
Die altchristlichen baskiliken Roms, insbesondere die basilika San Clemente.
[1873.] Q. 25 p. AH45 R715
Wetzlar (Ger.) gymnasium. Programm.

Hesselbach, S.
Vergleichende darstellung der antiken ornamentik mit der des mittelalters und der neueren zeit . . .
Würzburg, 1849. Q. 24 p. 9 pl. AO Z3
Würzburg (Ger.) gymnasium. Programm.

Digitized by Google

Hessemer, F[riedrich] M.
Arabische und alt-italienische bau-verzierungen . . . AK
Berlin, 1842. F.[5] 6+[3]+50 p. 120 pl. H46

Hettner, Hermann [Julius Theodor]. 1821–82.
Italienische studien; zur geschichte der renaissance. AO
Braunschweig, 1879. O. 8+312 p. ill. 7 pl. H47

Hettwig, Carl.
Journal für tapezierer und decorateure, original-zeichnungen, AN1
moderner zimmer-decorationen, polstermöbel . . . H47
Berlin [1870–74]. F. 8 v. in 1. 144 pl.

Heuzey, Léon [Alexandre]. 1831–.
Un palais chaldéen d'après les découvertes de M. de Sarzec. Paris, AR56
1888. S. [7]+117+[1] p. ill. 1 pl. (Petite bibliothèque d'art A9
et d'archéologie; fondée . . . de L. de Ronchaud.)

Heuzey, Léon [Alexandre], 1831–, and **Daumet, [P. J.] H.,** 1826–.
Mission archéologique de Macédoine. AR38
Paris, 1876. F.[4] 2 v. ill. 36 pl. 8 maps. M15

Hewett, Rev. **J[ohn] W[illiam].**
Remarks on the monumental brasses . . . in the cathedral church AC
of St. Peter, Exeter . . . (In Exeter diocesan architectural society. Ex3
Transactions. 1849. v. 3, p. 90–138.)

Hewitt, John.
Ancient armour and weapons in Europe, from the iron period of AN5
the northern nations to the end of the seventeenth century . . . H49
Oxford, 1860. O. 2 v. and Sup. ill. 2 pl.

Contents: v. 1. Iron period to the end of the 13th cent.
v. 2. Fourteenth century.
Sup. 15th, 16th and 17th centuries.

The tower; its history, armories and antiquities . . . with an essay AH42
on English armour . . . a sketch of the history of gun-founding . . . L865
and description of the crown jewels . . . 2d ed. enlarged.
London [1845]. S. 14+133 p. ill. 1 pl.

Hewitt, John, editor.
See **Stothard, C. A.** 1787–1821. Monumental effigies of Great AE8
Britain . . . from the Norman conquest to the reign of Henry the St7
eighth. 1876.

Heydemann, Heinrich [Gustav Dieudonné]. 1842–89.
Alexander der Grosse und Dareios Kodomannos auf unteritalis- AP
chen vasenbildern. Halle, 1883. Q. 26 p. 1 pl. W724

Winckelmannsprogramm. Halle, no. 8.

Digitized by Google

Heydemann, Heinrich [Gustav Dieudonné]. 1842–89.

Die antiken marmor-bildwerke in der sog. Stoa des Hadrian, dem Windthurm des Andronikus, dem Wärterhäuschen auf der Akropolis und der Ephorie im Cultusministerium zu Athen. Berlin, 1874. O. 6+[5]+338 p. ill. 1 pl. 2 facsim. AO8 H491

Dionysos' geburt und kindheit. Halle, 1885. Q. 58 p. ill. 1 pl. AP W724
Winckelmannsprogramm. Halle, no. 10.

Gigantomachie auf einer vase aus Altamura. Halle, 1881. Q. 20 p. 1 pl. AP W724
Winckelmannsprogramm. Halle, no. 6.

Humoristische vasenbilder aus Unteritalien. Berlin, 1870. Q. 16 p. 2 pl. AP W722
Winckelmannsfest, Berlin. Programm, no. 30.

Jason in Kolchis. Halle, 1886. Q. 23 p. 1 pl. AP W724
Winckelmannsprogramm. Halle, no. 11.

Die knöchelspielerin im Palazzo Colonna zu Rom. Halle a/S, 1877. Q. 28 p. ill. 2 pl. AP W724
Winckelmannsprogramm. Halle, no. 2.

Marmorkopf Riccardi. Halle, 1888. Q. 18 p. 2 pl. AP W724
Winckelmannsprogramm. Halle, no. 13.

Mittheilungen aus den antiken-sammlungen in Ober- und Mittelitalien. Halle a/S, 1879. Q. 120+[2] p. 6 pl. AP W724
Winckelmannsprogramm. Halle, no. 3.

Pariser antiken. Halle, 1887. Q. 90+[1] p. 2 pl. AP W724
Winckelmannsprogramm. Halle, no. 12.

Satyr- und Bakchennamen. Halle, 1880. Q. 47 p. 1 pl. AP W724
Winckelmannsprogramm. Halle, no. 5.

Terracotten aus dem Museo nazionale zu Neapel. Halle, 1882. Q. 28 p. 3 pl. AP W724
Winckelmannsprogramm. Halle, no 7.

Vase Caputi mit theater-darstellungen. Halle, 1884. Q. 22 p. 2 pl. AP W724
Winckelmannsprogramm. Halle, no. 9.

Die vasensammlungen des Museo nazionale zu Neapel. Berlin, 1872. O. 12+923 p. 22 pl. AN2 H49

Vasensammlung des museums zu Palermo. (In Archäologische zeitung. v. 29, p. 53–65, pl. 45–48.) AB Ar23

Verhüllte tänzerin; bronze im museum zu Turin. Halle a/S, 1879. Q. 21 p. ill. 1 pl. AP W724
Winckelmannsprogramm. Halle, no. 4.

Digitized by Google

Heydemann, Heinrich [Gustav Dieudonné]. 1842–89.
Zeus im gigantenkampf. Halle a/S, 1876. Q. 20 p. 1 pl. AP W724
Winckelmannsprogramm. Halle, no. 1.

Heyden, August von. 1827–.
Die tracht der kulturvölker Europas vom zeitalter Homers bis zum beginne des 19. jahrhunderts. Leipzig, 1889. O. 16+262 p. ill. (Seemann's kunsthandbücher. v. 4.) AN4 H51

Heyden, August von, 1827, editor.
See **Blätter für kostümkunde.** 1876–91. AN4 B61

Heyden, Eduard.
Der Frankfurter chronist Achilles August v. Lersner. Frankfurt am Main, 1860. F. 17 p. 1 por. (In Frankfort on the Main, Ger.—Verein für geschichte und alterthumskunde. Neujahrsblatt. 1860.) AC F85

Heydenreich, Eduard Karl Heinrich. 1852–.
Bibliographisches repertorium über die geschichte der stadt Freiberg und ihres berg- und hüttenwesens. Freiberg in Sachsen, 1885. O. 9+[1]+128 p. (In Freiberger alterthumsverein. Mittheilungen. 1885. v. 21.) AC F88

Hey'l, Ferdinand. 1830–.
Rheinlande. 4. aufl. Leipzig, 1879. T. 11+476 p. ill. 13 pl. 9 maps. (Meyers reisebücher.) AH43 A48
Plate in pocket at the end of book.

Rheinlande. 6. aufl. Leipzig, 1888. T. 12+336 p. ill. 10 pl. 5 maps. (Meyers reisebücher.) AH43 A481
Plate and map in pocket at end of book.

Heyne, Christian Gottlob. 1729–1812.
Elogio di G. G. Winckelmann. (In Winckelmann, J. J. Opere. 1830–34. v. 1. 27 p.) AP W721

Heyse, Johann Ludwig Paul, 1830–, translator.
See **Caveda, José.** Geschichte der baukunst in Spanien. 1858. AH46 A9

Heywood & Morrill rattan co.
See **Heywood bros. & co.** Illustrated catalogue of chairs. 1889. AI2 H51

Heywood bros. & co.
Illustrated catalogue of chairs manufactured by Heywood bros. & co., Gardner, Mass. . . . Heywood & Morrill rattan co., Chicago, Ill. . . . [New York(?)] 1889. Obl. F. [7] p. 59 paged pl. AI2 H51

Hezenmans, J. C. A.
La cathédrale Saint-Jean à Bois-le-Duc (Hollande). (In Bulletin monumental. v. 39, p. 631–664. 2 pl.) AB B87

Digitized by Google

Hibbard, Spencer, Bartlett & co.
[Illustrated catalogue of hardware.] AI2
Chicago [1891]. Sq. F. 33+1432+[6] p. ill. 1 pl. H52

Hibberd, [James] Shirley. 1825–90.
Rustic adornments for homes of taste . . . 2d edition. AN8
London, 1857. D. 15+508 p. ill. 9 pl. H52

——— New edition . . . enlarged. AN8
London, 1870. Sq. O. 6+[1]+402 p. ill. 9 pl. H521

Hicklin, John.
History of Nottingham castle from the Danish invasion to its destruction by rioters in 1831 . . . AH42 N84
London, 1836. D. [228]+[1]+103 p. ill. 6 pl. 1 facsim.

Hicklin, John, editor.
Excursions in North Wales; a complete guide to the tourist through that romantic country . . . AH429 A9
London, 1848. S. 9+208 p. 4 pl. maps.

Hiersemann, Karl W[ilhelm]. 1854–.
Architecture, ornament, decoration, furniture . . . including the . . . library left by . . . Heinrich Müller . . . catalogue no. 108. AF5 H53
Leipzig, 1893. O. 192+[1] p. por.

New series of catalogues: The fine arts, architecture, archæology, books of costume, books and prints, on sale. AF5 H531
Leipzig, 1893. O. [4]+744 p. por. ill.
Catalogues nos. 108–115.
Catalogues nos. 116–141 are also on file, unbound.

Hieser, Joseph, Heider, G. A. freiherr **von,** 1819–, and **Eitelberger von Edelberg, Rudolf,** 1817, compilers.
Mittelalterliche kunstdenkmale des österreichischen kaiserstaates. 1858–60. AH436 A2

Higgin, L.
Art as applied to dress, with special reference to harmonious colouring. AN4
London, 1885. Sq. S. [3]+132 p. H53

Higgins, Alfred.
Notes on the church of St. Francis, or Tempio Malatestiano, at Rimini; more especially as regards the sculptured decorations. AB Ar2
(In Archæologia. v. 53, p. 171–210. 5 pl.)

Higgins, W[illiam] Mullinger.
House painter, or decorator's companion; being a . . . treatise on the origin of colour . . . the manufacture of pigments . . . and the art of house painting, graining and marbling . . . AI H53
London, 1841. Q. 4+[2]+233 p.

Digitized by Google

Hildebrand, Adolf.

Das problem der form in der bildenden kunst. AA
Strassburg, 1893. D. 125+[1] p. H54

Hildebrandt, Paul, of Munich.

Katalog der . . . alterthümer-sammlung des Herrn Paul Hildebrandt, welche . . . Apr. 1879 . . . zu München . . . versteigert wird . . . AO2 H54
München, 1879. O. [8]+42+[2] p. ill. 12 pl.

Der Hildesheimer antike silberfund. 1870. AM4
See **Holzer, Heinrich.** H74

Der Hildesheimer silberfund. 1868.

See **Wieseler, F. [J. A.].** 1811–. (Winckelmann's geburtstag, Bonn. Fest-programm. 1868.) AP W723

Hill, Arthur.

Ancient Irish architecture. Cork, 1874. Sq. F.[5] pl.

Contents: Monograph of Cormac's chapel, Cashel. 1874.

Monograph of Cormac's chapel, Cashel. Cork, 1874. Sq. F.[5] AH415
[3]+2 f. 13 pl. 2 phot. (Hill, Arthur. Ancient Irish architecture.) C26

Hill, Arthur George.

Architectural and historical notices of the churches of Cambridgeshire . . . AH42
London, 1880. O. 7+238 p. C15

Ecclesiology and architecture of some towns in Mecklenburg and Pomerania. (In Archæologia. v. 49, p. 301–317. 5 pl.) AB Ar2

Organ-cases and organs of the middle ages and renaissance; a comprehensive essay on the art archæology of the organ . . . Ser. 1–2. AX H55
London, 1883–91. F.[5] 2 v. 72 pl.

Hill, Georgiana.

History of English dress from the Saxon period to the present day. AN4
London, 1893. O. 2 v. 14 por. H55

Hill, John Harwood. 1809–86.

History of Market Harborough with . . . [a] portion of the hundred of Gartree, Leicestershire . . . AH42 M34
Leicester, 1875. F.[4] [28]+339+[5] p. 27 pl. 1 tab.

Hills, Chester.

Builder's guide; a . . . treatise on Grecian and Roman architecture . . . with . . . Villa and school-house architecture by H. Austin and Henry Barnard. AA H55
Hartford, 1846. F.[4] 96 p. ill. 51 pl.

Hills, Gordon M[acdonald].

Earthenware pots (built into churches) . . . called acoustic vases. (In Royal institute of British architects. Transactions. 1881–82, p. 65–96. 5 pl.) AC R81

Digitized by Google

Hills, Gordon M[acdonald].

The measurements of Ptolemy and of the Antonine "Itinerary," applied to the southern counties of England. (In Sussex archæological society. Collections. v. 31, p. 1–80. 1 map.) AC Su8

Review of the architecture and history of the round towers of Ireland. (In Royal institute of British architects. Papers. 1857–58, p. 66–78.) AC R81

Hinderwell, Thomas. 1744–1825.

History and antiquities of Scarborough; with a brief memoir of the author, [ed. by B. Evans]. 3d ed. revised. Scarborough, 1837. O. [10]+33+387 p. ill. 1 por. 10 pl. map. AR42 Sca7

Hine, T[homas] C[hambers].

Prize model cottage; detailed working drawings . . . of a design for labourer's cottages . . . London [pref. 1848]. O. 12 p. 8 pl. AE2 H58

Hinträger, Carl.

Der bau und die innere einrichtung von schulgebäuden . . . mit besonderer berücksichtigung der verhältnisse in Österreich. Wien, 1887. Q. 8+87 p. ill. AE6 H59

Hints on the formation of gardens and pleasure grounds. 1813. AN8

See **Loudon, John Claudius.** H59

Hints to some churchwardens with . . . illustrations relative to the repair and improvement of parish churches. London, 1825. O. 30 p. 12 pl. AE H59

Hipkins, A[lfred] J[ames].

Musical instruments, historic, rare and unique . . . illustrated by . . . 50 plates . . . drawn by W. Gibb. Edinburgh, 1888. Sq. F.[5] 19+107 p. 50 pl. AX H61

Hippeau, C[élestin]. 1803–83.

L'abbaye de Saint-Étienne de Caen, 1066–1790. Caen, 1855. Q. 12+538 p. 3 pl. AH44 C11

L'histoire naturelle légendaire au moyen-âge. (In Revue de l'art chrétien. v. 5.) AB R324

Hirsch, Richard.

De animarum apud antiquos imaginibus . . . Lipsiae, 1889. O. 54+[1] p. AO Z2

Doctor's dissertation at Jena (Ger.) university.

Hirsch, Theodor. 1806–81.

Beiträge zur geschichte westpreussischer kunstbauten. Danzig, 1850. Sq. O. pt. 1. 42 p. 1 pl. AH43 Ol4

Contents: pt. 1. Das kloster Oliva.
Danzig (Ger.)—Gymnasium. Programm.

Digitized by Google

Hirschfeld, C[hristian] C[ai] L[orenz]. 1742–92. AN8
Theorie der gartenkunst. Leipzig, 1779–85. Q. 5 v. ill. 7 pl. H61

Hirschfeld, G[ustav]. 1847–. AP
Athena und Marsyas. Berlin, 1872. Q. 16 p. 2 pl. W722
Winckelmannsfest, Berlin. Programm, no. 32.

Tituli statuariorum sculptorumque Graecorum cum prolegomenis. AO8
Berolini, 1871. O. 8+202 p. 1 map. 6 facsim. Z6

Hirschfeld, Gustav, 1847–, **Curtius, Ernst,** 1814–, and others. AR495
Die ausgrabungen zu Olympia. 1876–77. v. 1–2. O19

Hirschfeld, Heinrich Otto, 1843–, editor.
See **Abhandlungen** des Archäologisch-epigraphischen seminares der Universität Wien. 1880–85. v. 1–5. AP Ab4

Hirt, A[loys Ludwig]. 1759–1839.
Die baukunst nach den grundsätzen der alten . . . AA
Berlin, 1809. F.[5] 22+242+52 p. 50 pl. H61

Die geschichte der baukunst bei den alten. AF
Berlin, 1821–27. Q. 3 v. in 2, and Atlas, F.[6] 2 v. 33 pl. H61
Vol. 3. has also title Die lehre der gebäude bei den Griechen und Römern.

Hirth, Friedrich. 1845–. AH51
Chinesische studien. München, 1890. Q. v. 1. ill. 1 pl. A2

Hirth, Georg. 1841–.
Aufgaben der kunstphysiologie. AO
München, 1891. O. 2 v. 8+611 p. ill. 6 pl. H61
Paged continuously.

Das deutsche zimmer der gothik und renaissance, das barock-, rococo- und zopfstils . . . 3. aufl. . . . AN1 H611
München, 1886. Q. 12+448 p. ill.

Das deutsche zimmer der renaissance . . . AN1
München, 1882. F.[4] 8+192 p. ill. H61

Les grands illustrateurs; trois siècles de vie sociale, 1500–1800. AO7
Munich [pref. 1882–89]. F.[4] v. 1–5. ill. pl. H61
Made up of reproductions of early prints in paged plates.

Kulturgeschichtliches bilderbuch. See, above, Les grands illustrateurs. [Pref. 1882–89.] AO7 H61

Hirth, Georg, 1841–, editor. AB
See **Der formenschatz.** 1877. F76

His, Eduard.
Die Basler archive über Hans Holbein . . . seine familie und einige zu ihm in beziehung stehende zeitgenossen. (In Jahrbücher für kunstwissenschaft. 1870. v. 3, p. 113–152.) AB J19

Digitized by Google

Hislop, Rev. **Alexander.**
Two Babylons; or, The papal worship proved to be the worship of Nimrod and his wife . . . 3d ed. AR56 A12
Edinburgh, 1862. O. 28+470+[1] p. ill.

Histoire du Palais royal. AH44
See **Fontaine, P. F. L.** 1762–1853. A49

Histoire et fabrication de la porcelaine chinoise; ouvrage tr. du chinois par . . . Stanislas Julien . . . accompagné de notes et d'additions par . . . Alphonse Salvétat . . . et augmenté d'un Mémoire sur la porcelaine du Japon, tr. du japonais par . . . J. Hoffmann . . . Paris, 1856. O. 8+123+320 p. ill., 14 pl. 1 map. AN2 H62
First title-page is in Chinese.

Histoire et origine de Manneken-pis, suivie de l'Historique de la Place des Martyrs et de l'église de Ste.-Gudule. AH493 B839
Bruxelles, no date. S. 72 p. 1 pl.

Histoire générale de Paris: Collection de documents fondée . . . par M. le baron Haussmann . . . et publiée sous les auspices du Conseil municipal. Paris, 1866–87. 8 v. F. ill. pl.
BERTY, A. 1818–67. Topographie historique du vieux Paris. 1866–87. 6 v.
COËTLOGON, A., comte DE. 1820(?)–69. Les armoires de la ville de Paris. 1874–75. 2 v.

Histoire generale des Pais-Bas. 1720. AH492
See [**Christyn, J. B.**]. 1622–90. A6

Historic churches of America, their romance and their history . . . illustrated by etchings, photogravures and other reproductions from original drawings . . . with . . . text . . . AH73 A19
Philadelphia [c. 1890]. F. 3+160 p. 60 pl.

Historic society of Lancashire and Cheshire.
See **Lancashire and Cheshire historic society.**

Historical and archæological association of Ireland. AR415
Annuary. Dublin, 1888. Q. ill. pl. A2
MARTIN, Lt.-col. W. G. WOOD-. 1847–. Rude stone monuments of Ireland. 1888.

Historical and architectural description of Corfe castle, by A near resident. AR42 Z
Poole, 1829. O. 2+75 p. 5 pl.

Historical and descriptive account of the town of Lancaster. 1807. AR42 L22
See **Clark, C.**

Historical art furniture: Specimens of English, French, German and Italian workmanship from the middle ages, renaissance period and epochs of Louis XIII., Louis XIV., Louis XV. and Louis XVI.; drawn from originals in European museums and private collections. AN1 H62
New York, no date. F.4 60 pl.

Digitized by Google

Historical description of the metropolitan church of Christ, Canterbury. 1783. AH42 C166
See [**Burnby, John**].

Historical description of the monastery and chapel-royal of Holyroodhouse. 1819. AH41 Ed46
See **History** of the abbey, palace and chapel-royal of Holyroodhouse. 1825.

Historical description of the tower of London and its curiosities . . . London, 1759. D. 71 p. AH42 L945

Historical description of Westminster abbey, its monuments and curiosities . . . London, 1822. D. 194+[5] p. AH42 L862

Historical notices of Fonthill abbey, Wiltshire. 1836. AH42 F731
See [**Nichols, J. B.**]. 1780(?)–1863.

Historical society of science. AP
[Publications.] London, 1841. O. Z
HALLIWELL-PHILLIPPS, J. O., 1820–89, compiler. Collection of letters. 1841.

Historische beschryving der stadt Amsterdam. 1663. AH492
See **Dapper, Olfert.** –1690. Am83

Historische chronica. 1674–1745. AX
See **Abelin, J. P.** 1590(?)–1646. Ab3

Historischer verein für das grossherzogthum Hessen, editor.
See **Adamy, Rudolf.** 1850–. Die Einhard-basilika zu Steinbach im Odenwald. 1885. AH43 St3

Historischer verein für den Untermainkreis.
See **Historischer verein von Unterfranken und Aschaffenburg.**

Historischer verein von Schwaben und Neuburg, editor. AH43
See **Herberger, Theodor.** 1811–70. Die ältesten glasgemälde im dome zu Augsbug. 1860. Au43

Historischer verein von Unterfranken und Aschaffenburg.
Archiv. Würzburg, 1833–. O. pl. v. 1–33 in 31. AC H62
Vols. 1–4[2] known as Archiv des Historischen vereins für den Untermainkreis.

——— Register. v. 1–16. Würzburg, 1864. O. (In its Archiv. 1864. v. 17, pt. 1.) AC H62

Digitized by Google

Historischer verein von Unterfranken und Aschaffenburg.
Jahres-bericht. 1830–80. Würzburg, 1833–81. O. AC H62

1830–33 known as Rechenschafts-bericht. Bound with its Archiv. 1833–81.

History and antiquities of Carlisle. 1838. AR42
See **Jefferson, Samuel.** C19

History and antiquities of Lambeth palace. [1806.]
See [**Brayley, E. W.**, 1773–1854, and **Herbert, William**, 1771–1851]. AH42 L17

History and antiquities of Newbury and its environs. 1839. AR42
See [**Gray, E. W.** 1748–1807]. N42

History and antiquities of Rochester. 1772. AR42
See [**Denne**, Rev. **Samuel.** 1730–99]. R58

History and antiquities of Tewkesbury. 1798. AR42
See [**Dyde, William**]. T311

History and antiquities of the cathedral-church of Salisbury. 1719. AH42 Sa31
See [**Rawlinson, Richard**]. –1755.

History and antiquities of the town of Cirencester. [1842.] AH42
See **Baily, T. P.** C49

History and description of the restored parish church of Saint Mary, Wymeswold, Leicestershire. [1846.] AH42 W98
See [**Alford, Henry.** 1801–71].

History and topography of Ashbourn, the valley of the Dove and the adjacent villages, with biographical sketches. AH42 As3
Ashbourn, 1839. Q. 8+380+[1] p. 21 pl.

History of Carisbrook castle, Isle of Wight, with an account of the imprisonment of king Charles I . . . with plates by W. Westall. AX Z
London, n. d. O. 32 p. pl.

History of Chesterfield. 1839. AR42
See [**Hall**, Rev. **George**]. C422

History of Kirkstall abbey, Yorkshire; antiquarian and picturesque, with engravings from original drawings by W. Mulready. AH42 K63
London, 1847. D. 4+227 p. 5 pl.

History of the abbey church of St. Peter's, Westminster. 1812. AH42
See [**Combe, William**]. 1741–1823. L841

Digitized by Google

History of the abbey, palace, and chapel-royal of Holyroodhouse . . . Edinburgh, 1819. O. 124 p. 8 pl. AW2 T38

History of the abbey, palace, and chapel-royal of Holyroodhouse, including a description of the buildings as they now exist . . . 3d ed. Edinburgh, 1825. O. 118 p. 7 pl. map. AH41 Ed46

Both editions have also an engraved title-page reading: Historical description of the monastery and chapel-royal of Holyroodhouse . . . 1819.

History of the church, parish, and manor of Howden. 1851. AH42
See [**Clarke, Thomas**]. H83

History of the city of Chester. 1815. AR42
See **P[igott], J. M. B.** C42

History of the empire of Japan. 1893. AH52
See **Chicago** (Ill.)—**World's Columbian exposition**—**Japan.** A2

History of Thirsk. 1821. AR42
See [**Jefferson, J. B.**]. T34

History of Wimborne minster. 1860. AH42
See [**Mayo, Charles.** 1837–77]. W712

Hitchings & co.

[Catalogue of] hot water boilers and heaters and standard heating pipes and pipe fittings for greenhouses, conservatories and graperies . . . New York [c. 1889]. O. 64 p. ill. AI2 H63

Hittorff, Jacques Ignace. 1793–1867.

Historische notiz über Carl Friedrich Schinkel. (In Zeitschrift für bauwesen. v. 8, p. 97–106.) AB Z31

Mémoire sur Pompéi et Pétra. [Paris, 1866.] Q. p. 377–416. 8 pl. AR45 P77

From Paris (France)—Institut— L'académie des inscriptions et belles-lettres. Mémoires. 1866. v. 25, 2d pt.

Restitution du temple d'Empédocle à Sélinonte; ou, L'architecture polychrôme chez les Grecs . . . Paris, 1851. F. 26+843 p. and Atlas, F.7 [4] p. 24 pl. AH495 Se4

Hittorff, J[acques] I[gnace], 1793–1867, and **Zanth, [C.] L.,** 1796–1857.

Architecture moderne de la Sicile; ou, Recueil des monumens religieux et des édifices . . . de la Sicile . . . Paris, 1835. F.6 [8]+64+[2] p. 76 pl. AH45 Si12

Hitzig, Georg Heinrich Friedrich. 1811–81.

Ausgeführte bauwerke. Berlin [1855–62]. F.6 2 v. and Sup. in 1 v. 68 pl. AH43 A35

Digitized by Google

Hitzig, Georg Heinrich Friedrich. 1811–81. AH43
Die börse in Berlin. Berlin, 1867. F.[7] 3 f. 11 pl. B456

Das palais des Herrn v. Kronenberg in Warschau. (In Zeitschrift für bauwesen. v. 24, p. 5–8. 8 pl.) AB Z31

Palast Revoltella in Triest. (In Zeitschrift für bauwesen. v. 13, p. 1–4. 6 pl.) AB Z31

Das Reichsbank-gebäude in Berlin. (In Zeitschrift für bauwesen. v. 30, p. 355–362. 7 pl.) AB Z31

Hoare, Henry Rosehurst.
Historical and architectural notices of Mayfield palace. (In Sussex archæological society. Collections. v. 2, p. 221–246.) AC Su8

Hochstetter, J.
Mittelalterliche bauwerke im südwestlichen Deutschland und am Rhein. Carlsruhe [pref. 1857]. F.[6] pt. 1. 9 pl. AH43 K54

Contents: pt. 1. St. Michaels kapelle zü Kiederich.
Continuation of a work with the same title by Jakob Friedrich Eisenlohr.

Hocker, Johann Ludwig. 1670–1746.
Bibliotheca Heilsbronnensis; sive, Catalogus librorum omnium . . . qui in celeberrimi monasterii Heilsbronnensis bibliotheca publica adservantur . . . Noribergæ, 1731. F. 20+288+28 p. AR43 H36

In his Hailsbronnischer antiquitäten-schatz. 1731. v. 2.

Hailsbronnischer antiquitäten schatz . . . Onolzbach (v. 2, Noribergæ) 1731. F. 2 v. 1 por. 20 pl. AR43 H36

——— Supplementa. Nürnberg, 1739. F. [16]+208+[3] p. ill.

Vol. 2 has title Bibliotheca Heilsbronnensis.

Hodges, Charles Clement.
Abbey of St. Andrew, Hexham; a monograph. [Edinburgh] 1888. F.[6] [6]+62 p. 63 pl. AH42 H51

Hodgetts, J[ames] Frederick.
The English in the middle ages . . . their mode of life, dress, arms, occupations and amusements, as illustrated by the mediæval remains in the British Museum. London, 1885. O. 15+210 p. AR42 A27

Older England illustrated by the Anglo-Saxon antiquities in the British Museum . . . Ser. 1–2. London, 1884. O. 2 v. AR42 A23

Hodgkin, John Eliot, and **Hodgkin, Edith.**
Examples of early English pottery, named, dated and inscribed. London, 1891. Sq. F. 19+187 p. ill. 1 pl. AN2 H66

No. 415 of 500 small paper copies printed.

Hodgson, Fred[erick] T.
Builder's guide and estimator's price book . . . New York, 1890. D. 331 p. AI H66

Digitized by Google

Hodgson, Rev. **John.** 1779–1845.
Northumberland, Westmorland. (In Beauties of England and Wales. 1801–15. v. 12^1, 15^1.) AH42 A117

Hoe, Robert. 1839–.
Lecture on bookbinding as a fine art delivered before the Grolier club, Feb. 26, 1885. New York, 1886. Q. 36 p. 63 pl. (Grolier club. Publications.) AN6 H67
No. 1 of 200 copies printed.

Hoey, Mrs. **Cashel.** 1830–.
See **Hoey,** Mrs. **Frances Sarah (Johnston) Stewart.** 1830–.

Hoey, Mrs. **Frances Sarah (Johnston) Stewart,** 1830–, translator. AN4
See **Robida, Albert.** 1848–. "Yester-year." 1891. R55

Hoffbauer, [Joseph Hubert Isidore]. 1839–.
Paris à travers les âges; aspects successifs des monuments et quartiers historiques de Paris depuis le 13e siècle jusqu'à nos jours, fidèlement restitués d'après les documents authentiques; texte par A. Bonnardot, J. Cousin, E. Drumont . . . [and others]. 2e édition. Paris, 1885. F.5 3 v. ill. 92 pl. AH44 P217

Hoffmann, Adalbert. 1858–.
See **Hoffmann, Otto Adalbert.** 1858–.

Hoffmann, Adolph. AM5
Holzsculpturen in rococo. Berlin, 1885. F. v. 2. 30 pl. H67

Hoffmann, C., and **Muus, H.** AM6
Decorations-malereien. Hamburg, 1892. D. Ser. 1. 14 pl. H67
Contents: Ser. 1. Decker- und wandmuster, friese, füllungen.

Hoffmann, Guillaume, and **Kellerhoven, F.**
Les arts et l'industrie. 1853. See, below, Recueil de dessins relatifs à l'art de la décoration. 1858. AK H67
The edition of 1853 known also under the above title.

Recueil de dessins relatifs à l'art de la décoration chez tous les peuples et aux plus belles époques de leur civilisation . . . Paris, 1858. F.6 Ser. 1 in 2 v. 78 pl. AK H67
No more published.

Hoffmann, H.
. . . Catalogue des objets d'art; antiquites, vases peints, marbres, bronzes . . . dont la vente aura lieu à l'Hôtel Drouot . . . 28 et . . . 29 mai 1888 . . . [par W. Fröhner]. Paris, 1888. F. 6 p.+p. 87–162. ill. 24 pl. AO2 H67

Digitized by Google

Hoffmann, Johann Joseph, 1805–78, translator.
See [**Kimoura Kô-kyô**]. Mémoire sur les principales fabriques de porcelaine au Japon. (In Histoire . . . de la porcelaine chinoise. 1856. p. [275]–296.) AN2 H62

Hoffmann, Otto Adalbert. 1858–.
Ägis oder bogen? beitrag zur erklärung des Apollo von Belvedere . . . Metz, 1887. Q. 24 p. 1 pl. AO8 Z5
Metz (Ger.) lyceum. Programm.

Hoffmann, Paul.
Studien zu Leon Battista Albertis zehn büchern: De re ædificatoria. Frankenberg i. S., 1883. O. 53 p. AA Al15
Doctor's dissertation at Leipzig (Ger.) university.

Hoffstadt, Friedrich. 1802–46.
Gothisches A. B. C. buch; das ist, Grundregeln des gothischen styls für künstler und werkleute . . . Frankfurt a. M., 1840. F.[5] 2 v. 42 pl. AK H671

Hoffweiler, G. F. von, pseudonym.
See **Hertling, Georg Friedrich,** freiherr **von.** 1843–.

Hofland, Mrs. **[Barbara (Wreaks) Hoole].** 1770–1844.
Descriptive account of the mansion and gardens of White-Knights, a seat of . . . the Duke of Marlborough, illustrated . . . by T. C. Hofland . . . London [1819]. Sq. F.[5] 5+151 p. 23 pl. AH42 R221
Privately printed. Large paper copy. Plates on India paper with 8 plates duplicated in colors.

Hofland, Thomas Christopher, 1777–1843, illustrator.
See **Hofland,** Mrs. [**B. (W.) H.**]. 1770–1844. Descriptive account of the mansion and gardens of White-Knights. [1819.] AH42 R221

Hohenreuther, Johannes.
Kunstgeschichtliche darstellung des domes zu Worms; zugleich ein führer für den besucher des domes. Worms, 1857. O. [3]+40 p. AH43 Z

Holbach, Paul Henri Thiry, baron **d',** 1723–89, editor.
See **Boulanger, N. A.** 1722–59. L'antiquité dévoilée par ses usages. 1768. AP B66

Holbach, Paul Henri Thiry, baron **d',** 1723–89, translator. AN3
See **Neri, Antonio.** 16th cent. Art de la verrerie. 1752. N35

Holbein, Hans. 1497–1543(?).
L'alphabet de la mort . . . publie d'après les mss. par A. de Montaiglon. Paris, 1856. O. Unpaged. ill. AX H69

Digitized by Google

Holbein, Hans. 1497–1543(?).
Designs. (In Wessely, J. E. Das ornament und die kunstindustrie in ihrer geschichtlichen entwickelung. 1877–78. v. 1, pl. 69–78, 80.) AK W51

Holbein society.
Fac-simile reprints. [London] 1873–75. O. and F. 2 v.
BURGMAIR, H. 1473–1531(?). Triumph of the Emperor Maximilian I. 1873–75.

Hölder, Oskar.
Die römischen thongefässe der altertumssammlung in Rottweil... Stuttgart, 1889. Q. 26 p. 22 pl. AN2 H71

Holdich, Benjamin, editor.
See **Gough, Richard.** 1735–1809. History of Crowland abbey. 1816. AH42 C88

Hole, James.
Homes of the working classes with suggestions for their improvement. London, 1866. O. [15]+214+[1] p. 22 pl. AE2 H71

Holl, Elias. 1573–1646.
Die selbstbiographie des Elias Holl, baumeisters der stadt Augsburg, 1573–1646; hrsg. von Dr. Christian Meyer . . . Augsburg, 1873. Q. 6+62 p. AW Z

Holland, Rev. **Thomas Agar.** 1803–88.
Poynings. (In Sussex archæological society. Collections. v. 15, p. 1–56. 6 pl.) AC Su8

Holländer, Alfred. 1843–.
De anaglyphis sepulcralibus Graecis quae coenam repraesentare dicuntur . . . Berolini [1865]. D. 48 p. 1 pl. AP Z1
Doctor's dissertation at Berlin (Ger.) university.

Hollandsche arkadia in zeshonderd en meer afbeeldingen. 1807. AH492 A9
See **Rademaker, Abraham.** 1675–1735.

Hollebeke, Léopold van.
Lisseweghe, son église et son abbaye. Bruges, 1863. F. [13]+280+[2] p. ill. 11 pl. (Bruges, Belgium—Société d'émulation. Recueil de chroniques, chartes et autres documents concernant l'histoire et les antiquités de la Flandre: Première série, Chroniques des monastères de Flandre. v. 15.) AH493 L69

Holly, Henry Hudson.
Holly's country seats, containing lithographic designs for cottages, villas, mansions . . . New York, 1863. Q. 13+171+[1] p. 36 pl. AE2 H721

Digitized by Google

Holly, Henry Hudson.

Modern dwellings in town and country adapted to American wants and climate, with a treatise on furniture and decoration. AE2 H72
New York, 1878. O. 219 p. ill. 1 pl.

Holm, C. F., and others.

Danske mindesmærker udgivne af C. F. Holm, H. Hansen, C. F. Herbst, N. Høyen, J. Kornerup, C. A. Strunk, og J. J. A. Worsaae. Kjøbenhavn, 1869. Sq. F.[5] [5]+82 p. ill. 44 pl. AH489 A4

Holmes, Susan Perry, 1856–92, and **Carter,** Mrs. **J. G. (A.),** 1838–, compilers.

Genealogical record of the Dedham branch of the Avery family in America. 1893. AW Av31

Holt, J[ames] Lovegrove.

Modern furniture, original and select. AN1
London [1869]. F.[4] 8+411 p. ill. H74

Holtzinger, Heinrich. 1856–.

Die altchristliche architektur in systematischer darstellung . . . AE
Stuttgart, 1889. Q. 16+288 p. ill. H47

Kunsthistorische studien. Tübingen, 1886. O. [3]+75 p. ill. AE Z8

Contents: no. 1. Über den ursprung des kirchenbaues.
no. 2. Zur erklärung einer stelle des Liber pontificalis Ravennaticus.
no. 3. Christliche altertümer in Griechenland.

Über den ursprung und die bedeutung der doppelchöre; eine studie aus der baugeschichte des mittelalters. Leipzig, 1882. O. 30 p. (In Beiträge zur kunstgeschichte. pt. 5.) AO B39

Holtzinger, Heinrich, 1856–, editor.

See **Burckhardt, Jakob.** 1818–. Geschichte der renaissance in Italien. 1891. AF B89

Holz, F[erdinand] W[ilhelm].

Details griechischer hauptgesimse zusammengestellt für die mannigfachsten anwendungen. AI
Berlin, 1854. F. 40 pl. H74

Sammlung architektonischer entwürfe von städtischen gebäudeansichten, mit details der architektur . . . AL2 H74
Berlin [pref. 1843]. F.[5] [44] p. 20 pl.

Holzer, Heinrich.

Der Hildesheimer antike silberfund, seine archäologische und artistische bedeutung. Hildesheim, 1870. O. [8]+107 p. 13 pl. AM4 H74

Hölzermann, L[udwig]. 1830–70.

Lokaluntersuchungen die kriege der Römer und Franken, sowie die befestigungsmanieren der Germanen, Sachsen und des späteren mittelalters betreffend; nach dessen tode hrsg. von dem Vereine für geschichte und alterthumskunde Westfalens. AE7 H74
Münster, 1878. Q. 8+123 p. 53 pl.

Digitized by Google

Homolle, Th[éophile]. 1848–.

Rapport sur une mission archéologique dans l'île de Délos. (In Archives des missions scientifiques. 1887. v. 28, p. 389–435. 1 pl.) AB Ar21

Hond, Hendrik. 1573–.

Les cinq rangs de l'architecture a scavoir, tuscane, dorique, ionique, corinthiaque et composée, avec l'instruction fondamentale, avec encores quelques belles ordonnances d'architecture, mises en perspective, inventées par J. Vredeman Frison et son fils et taillées par le dit H. Hondius . . . AL2 V96

Amstredam, 1620. Obl. F. [17] p. 29 pl.

Grondige onderrichtinge in de optica; of, Te perspective konste. AL2

Amsterdam, no date. F. [28] p. 36 pl. H75

Hond, Hendrik, 1573–, engraver. AL2

See **Vries, Jan Vredeman de.** 1527–. Perspective. 1604–5. V96

Honecort, Wilars de.

See **Villard de Honnecourt.**

Honnecourt, Villard de.

See **Villard de Honnecourt.**

Hooper, Francis.

Notes on building control and administration, and on the maintenance of public buildings in France. (In Royal institute of British architects. Transactions. 1889. n. s. v. 5, p. 13–32.) AC R81

Hope, Alexander James Beresford Beresford-. 1820–87.

The English cathedral of the nineteenth century. AH42

London, 1861. O. 10+282 p. ill. 3 pl. A115

Hope, Sir **Theodore C[racraft].**

Architecture at Ahmedabad, the capital of Goozerat, photographed by Col. Biggs . . . [with] architectural notes by J. Fergusson. . . London, 1866. Q. 15+100 p. ill. 121 pl. 2 maps. AH54 Ah5

Hope, Thomas. 1770(?)–1831.

25 plates illustrative of ancient costume. (In Martin, Charles. Civil costume of England. 1842. 25 pl.) AN4 M36

Extracted from his Costume of the ancients.

Hope, W[illiam] H[enry] St. John.

On the early stall-plates of the Knights of the garter [in St. George's chapel at Windsor]. (In Archæologia. v. 51, p. 399–418.) AB Ar2

On the English medieval drinking bowls called mazers. (In Archæologia. v. 5, p. 129–193. 1 pl.) AB Ar2

On the sculptured alabaster tablets called Saint John's heads. (In Archæologia. v. 52, p. 669–708. 6 pl.). AB Ar2

Digitized by Google

Hope, W[illiam] H[enry] St. John, and **Gibb, William.**
Royal house of Stuart, illustrated by . . . plates . . . drawn from relics of the Stuarts, with an introduction by J. Skelton and . . . notes by W. H. St. John Hope. 1890. AW St9

Hope, W[illiam] H[enry] St. John, and **Cox,** Rev. **J. C.** 1843–.
Chronicles of the collegiate church, or free chapel of All Saints, Derby. 1881. AH42 D442

Hope, W[illiam] H[enry] St. John, and **Fox, G. E.**
Excavations on the site of the Roman city at Silchester, Hants. (In Archæologia. v. 52, p. 733–758. 8 pl.) AB Ar2

Hope-Scott, James Robert, 1812–73, editor.
See **Raphael.** 1483–1520. Scripture prints from the frescoes of Raphael in the Vatican. 1866. AH45 R789

Hopkins, J[ohn] D[ouglas].
Ornaments of the sixteenth century, etched by W. A. Hopkins. [London, 1840(?).] Q. 24 pl. AK H77

Hopkins, W. A., illustrator. AK
See **Hopkins, J. D.** Ornaments of the sixteenth century. [1840(?).] H77

Hopkins, W[illiam] Jeffrey.
Wixford church, Warwickshire. (In Associated architectural societies. Reports and papers. v. 14, p. 299–304. 2 pl.) AC As7

Hoppe, ——.
Über die stadtkirche in Meiningen; ein archäologische studie. Meiningen, 1883. O. 28 p. 22 pl. AH43 M471
Photographic view of the church inserted.

Hoppin, Rev. **James M[ason].** 1820–.
Early renaissance and other essays on art subjects. Boston, 1892. O. 4+1+306 p. AO H77

Hoppus, E.
Gentleman's and builder's repository; or, Architecture display'd, containing the most useful and requisite problems in geometry . . . [and] methods for attaining the knowledge of the five orders of architecture . . . 4th ed. . . enlarged . . . London, 1760. Q. 4+101 p. ill. 92 pl. AA H77

Horapollo. 5th cent.
Hieroglyphics, by A. T. Cory. London, 1840. D. 12+174 p. ill. 4 pl. AR62 A27
Text in Greek and English.

Digitized by Google

Horatius Flaccus, Quintus. 65–8 B. C.

Works, illustrated . . . from the remains of ancient art, with a life by H. H. Milman. London, 1849. O. [205]+490+14 p. ill. — AX H78

Latin text.

Horst, Tieleman van der. 18th cent.

Neue bau-kunst, worinn auf eine accurate . . . art gezeiget wird, wie man vielerley arten der treppen mit ihren grundrissen und aufsätzen verfertigen und dieselbige auslegen solle . . . aus dem holländischen übersetzt. Nürnberg, 1763. F. [4]+40 p. 30 pl. — AI H781

Theatrum machinarum universale; of, Nieuwe algemeene bouwkunde . . . Amsterdam, 1739. F.[6] [4] p. 30 pl. — AI H78

Hortleder, Friedrich, 1579–1640, annotator.

See **Reyher, Samuel.** 1635–1714. Monumenta landgraviorum Thuringiae et marchionum Misniae. (In Otto, H. F., and Schamel, J. M. Thuringia sacra. 1737. p. 921–956.) — AR43 T42

Horus, Apollo. 5th cent.

See **Horapollo.** 5th cent.

Hosäus, Wilh[elm].

Die glasgemälde des gothischen hauses zu Wörlitz. (In Jahrbücher für kunstwissenschaft. 1869. v. 2, p. 219–233.) — AB J19

Hosking, William. 1800–61.

Guide to the proper regulation of buildings in towns, as a means of promoting and securing the health, comfort and safety of the inhabitants. London, 1848. O. 295 p. — AI H79

Treatise on architecture, [construction and building]. (In Ashpitel, Arthur, comp. Treatise on architecture. 1867. p. 1–166.) — AA As3

Hoskins, George Gordon.

The clerk of works, a vade mecum for all engaged in the superintendence of building operations. 4th ed. London, 1888. S. 53 p. — AI H791

Hotels of Europe, with railway and steamship routes, published annually. 1873, 1880, 1885. London, 1873–85. Q. 3 v. — AA H79

Hottenroth, Friedrich. 1840–.

Le costume, les armes, ustensiles, outils des peuples anciens et modernes. Paris, 1886–90. F. 2 v. in 1. 240 pl. — AN4 H79

Hottinger, Joh[ann] Heinrich. 1620–67.

Archaiologia orientalis, exhibens, 1. Compendium theatri orientalis . . . 2. Topographiam ecclesiasticam orientalem . . . Heidelbergæ, 1662. D. [13]+148+[152] p. — AP H79

Digitized by Google

Hottinger, Joh[ann] Heinrich. 1620–67.

Cippi Hebraici; sive, Hebræorum, tam veterum prophetarum, patriarcharum, quam recentiorum Tannæorum, Amoræorum, Rabbinorum monumenta Hebraice . . . conscripta . . . ed. 2da auctior. Heidelbergæ, 1662. D. [26]+188+[8] p. 7 pl. AP H79

Text in Latin and Hebrew.

Hottinger, J[ohann] J[akob], 1783–1860, and **Escher, G. von.**

Das alte und das neue Zürich, historisch-topographisch beschrieben . . . Zürich, 1859. S. [101]+158 p. ill. 1 pl. AH494 Y8

An earlier edition was published with the title, Die stadt Zürich in historisch-topographischer darstellung. 1855.

Hotzen, Adelbert.

Das kaiserhaus zu Goslar; vortrag gehalten in der 4. hauptversammlung des Harz-vereins für geschichte und alterthumskunde . . . 1871 zu Goslar . . . Halle, 1872. O. 28 p. ill. 2 pl. AH43 G69

Houbigant, Armand Gustave. 1790–1863.

Description des objets d'antiquités locales, celtiques, gallo-romaines et mérovingiennes conservés dans le cabinet de M. Houbigant. (In Société académique d'archéologie . . . du Département de l'Oise. Mémoires. v. 4, p. 409–533, pl. 27–38.) AC So19

Notice sur le château de Sarcus tel qu'il devait être en 1550. (In Société académique d'archéologie . . . du Département de l'Oise. Mémoires. v. 4, p. 158–220, pl. 13–19.) AC So19

Notice sur le portique dit de Sarcus existant à Nogent-les-Vierges. (In Société académique d'archéologie . . . du Département de l'Oise. Mémoires. v. 3, p. 369–398, pl. 13–25.) AC So19

Houdoy, J[ules]. 1818–.

Histoire de la céramique lilloise, précédée de . . . la fabrication de carreaux peints et émaillés en Flandre et en Artois au 14e siècle. Paris, 1869. Q. 11+167 p. 4 pl. AN2 H81

Houssaye, Arsène, 1815–, **Gautier, Théophile,** 1811–1872, and **Coligny, Charles.**

Le palais Pompéien; études sur la maison gréco-romaine, ancienne résidence du Prince Napoléon. [1866.] AH44 P333

Houtsma, E. O.

Grieksche beeldhouwkunst; eene studie over haren bloei en de oorzaken daarvan. Groningen, 1875. O. 52 p. AO8 Z3

Groningen (Holland) stedelijk gymnasium. Programma.

Höveler, Johann Joseph.

Mitteilungen über den in den Pfingstferien 1890 in Bonn und Trier stattgehabten archäolog. kursus . . . Köln, 1891. Q. 24 p. 1 pl. AR495 Z2

Cologne (Ger.)—Kaiser Wilhelm-gymnasium. Programm.

Digitized by Google

How, Samuel. AK
Indoors. New York, 1894. F. 38 p. ill. 27 pl. H831
A work on interior decoration.

How to build, furnish and decorate . . . AE2
New York, 1883. Sq. F. Unpaged. ill. H83
Published by the Co-operative building plan association.

Howard, Frank. 1805–66.
Ten cartoons exhibited in Westminster hall, 1843 . . . AM6
London, 1844. F.[6] [9] p. 10 pl. H81

Howard, Hugh. 1675–1737.
Catalogue of . . . [his] collection of rare engravings and drawings . . . sold . . . 12 Dec., 1873, and seven following days . . . [and 27th of Nov., 1874, and following days]. AO7 P18
London [1873–74]. Q. 2 v in 1. 1 por. 9 pl.

Howard, John. 1726–90.
Account of the principal lazarettos in Europe, with . . . papers relative to the plague . . . [and] observations on some foreign prisons and hospitals . . . AE6 H83
Warrington, 1789. Sq. F. 8+259+[46] p. 22 pl. 1 tab.

Howard, Joseph Jackson, 1827, editor.
See **Cooke, Robert,** Clarencieux king of arms. Visitation of London. (In London and Middlesex archæological society. Transactions. 1864. v. 2.) AC L84

Howard, Theodore. AK
Illustrated alphabet. London, 1883. Sq. F.[4] 26 pl. H83

Howitt, William, 1792–1879, and **Howitt,** Mrs. **M. (B.),** 1799–1888.
Ruined abbeys and castles of Great Britain . . . AH42
London, 1862–64. O. 2 ser. ill. A62

Hoyau, [J. G.]. AM2
Art du serrurier . . . Paris, 1826. F.[5] 2+36 p. 17 pl. B95

Hoyau, [J. G.], and **Bury, ——,** architects. AM2
Modèles de serrurerie. 1826. B95

[Høyen, Niels Lauritz Andreas. 1798–.]
Det kongelige theater; grosserer Peschiers gaard . . . udgivet af Selskabet for nordisk konst. [Anon.] AH489 C793
Kiöbenhavn, 1860. Sq. F.[4] [4] p. 7 pl.

Høyen, Niels Lauritz Andreas, 1798–, **Holm, C. F.,** and others. AH489
Danske mindesmærker. 1869. A4

Digitized by Google

Huber, Anton.

Kleine architekturen zur ausführung in holz, lauben, pavillons . . . thürme . . . villen, etc. Berlin [1892]. F.[5] 60 pl. — AN8 H86

Huber, Eduard von, editor.

See **Augsburg** (Ger.)—**Schwäbische kreisausstellung. 1886.** Meisterwerke schwäbischer kunst aus der kunsthistorischen abtheilung der kreisausstellung. 1886. — AO4 Au4

Hublin, Léon. 1846–.

L'ancien Mans illustré; histoire étymologique de ses rues et recherches sur ses antiquités . . . Le Mans, 1887. O. Various paging. ill. 1 pl. map. — AH44 L542

La cathédrale du Mans . . . Le Mans, 1888. O. 38 p. 1 pl. — AH44 L542

Notice sur le théâtre et sur les anciennes salles de spectacle du Mans . . . [Anon.] Le Mans, 1885. O. 64 p. 1 pl. — AH44 M31

Hübner, [Ernst Willibald] Emil. 1834–82.

Die antiken bildwerke in Madrid beschrieben; nebst einem anhang, enthaltend die übrigen antiken bildwerke in Spanien und Portugal. Berlin, 1862. D. 10+356 p. 2 pl. — AO2 H86

Augustus, marmorstatue des Berliner museums. Berlin, 1868. Q. 17 p. 2 pl. — AP W722

Winckelmannsfest, Berlin. Programm, no. 28.

Bildniss einer Römerin, marmorbüste des Brittischen museums, die sogenannte Clytia. Berlin, 1873. Q. 29 p. 6 ill. 3 pl. — AP W722

Winckelmannsfest, Berlin. Programm, no. 33.

Relief eines römischen kriegers im Museum zu Berlin. Berlin, 1866. Q. 19 p. 1 pl. — AP W722

Winckelmannsfest, Berlin. Programm, no. 26.

Hübner, Rudolph Julius Benno. 1806–82.

Die Sixtinische Madonna. (In Jahrbücher für kunstwissenschaft. 1870. v. 3, p. 249–279.) — AB J19

Hübner, Rudolph Julius Benno, 1806–82, compiler.

See **Dresden** (Ger.)—**Sächsische gemälde-gallerie.** Catalogue de la galerie royale de Dresde. 1862. — AO6 D811

Hubo, Georg, compiler.

See **Göttingen** (Ger.) **universität—Archäologisch-numismatischer institut.** Originalwerke in der archäologischen abtheilung. 1887. — AP G71

Digitized by Google

Hübsch, [Heinrich]. 1795–1863.

Die altchristlichen kirchen nach den baudenkmalen und älteren beschreibungen und der einfluss des altchristlichen baustyls auf den kirchenbau aller späteren perioden . . . AE H86
Carlsruhe, 1862–63. F.[6] 2 v. in 1. 63 pl.

Die architectur und ihr verhältniss zur heutigen malerei und sculptur. AA H86
Stuttgart, 1847. O. 24+180+[1] p.

Über griechische architectur. AH495
Heidelberg, 1822. Q. 8+85 p. 5 pl. A18

Hucher, Eugène [Frédéric Ferdinand]. 1814–.

Calques des vitraux peints de la cathédrale du Mans . . . AH44
Paris, 1864. F.[9] [3]+5+[14] f. 100 pl. L541

Considérations sur l'ouvrage de M. Fillon, L'art de terre usité chez les Poitevins. (In Bulletin monumental. v. 30, p. 837–849.) AB B87

L'émail de Geoffroy Plantagenet au musée du Mans. (In Bulletin monumental. v. 26, p. 669–694.) AB B87

Études artistiques et archéologiques sur le vitrail de la rose de la cathédrale du Mans. (In Bulletin monumental. v. 14, p. 345–372.) AB B87

Études sur les poteries gallo-romaines découvertes au Mans à diverses époques. (In Bulletin monumental. v. 25, p. 347–357; v. 26, p. 274–287.) AB B87

Notice sur quelques monuments historiques du Département de la Sarthe. (In Bulletin monumental. v. 16, p. 321–376.) AB B87

Vitraux peints de la cathédrale du Mans, ouvrage renfermant les réductions des plus belles verrières et la description complète de tous les vitraux de cette cathédrale . . . AH44 L54
Paris, 1865. F.[7] Unpaged. 20 pl.

Hude, Philipp Wilhelm Hermann von der. 1830–.

Hotels. (In Handbuch der architektur. 1885. 4. thl. bd. 4., p. 174–220. ill. 6 pl. 6 paged pl.) AA H19

Die kunsthalle in Hamburg. (In Zeitschrift für bauwesen. v. 18, p. 3–8. 7 pl.) AB Z31

Hude, Philipp Wilhelm Hermann von der, 1830–, and **Hennicke, Julius.**

Das Lessing-theater in Berlin . . . Berlin, 1889. F.[5] 4 p. ill. 6 pl. AH73 P532

From Zeitschrift für bauwesen. 1889.

Oeffentliches schlachthaus und viehmarkt in Buda-Pest. (In Zeitschrift für bauwesen. v. 25, p. 311–330. 13 pl.) AB Z31

Digitized by Google

Huët, Dan[iel] Theod[or].
Inhuldiging van Willem Karel Hendrik Friso, prins van Oranje en Nassau . . . als erf-heer van Vlissingen, op den 5den Junij, 1751 . . . Amsterdam, 1753. F.[5] 20+73 p. 1 por. 8 pl. AW2 An2

Hugall, John W[est], and **Poole, G. A.**, 1809(?)–1883.
Historical and descriptive guide to York cathedral and its antiquities. 1850. AH42 Y81

Huggins, Samuel. 1811–85.
Course and current of architecture; being an . . . account of the origin . . . and . . . developments . . . of its various known styles . . . London, 1863. O. 12+195 p. AA H87

Hughes, John Arthur.
Garden architecture and landscape gardening . . . with remarks on landscape gardening in its relation to architecture. London, 1866. O. 13+179 p. ill. 5 pl. AN8 H87

Hughes, Rev. **J[ohn] B[ickley].**
Restoration of Huntsham church. (In Exeter diocesan architectural society. Transactions. 1861. v. 6, p. 220–232. pl.) AC Ex3

Hughes, Thomas.
Stranger's handbook to Chester and its environs, containing . . . a visit to the cathedral, castle and Eaton Hall. Chester [1856]. D. 7+160 p. ill. 1 pl. map. AH42 C423

See **Batenham, George, Batenham, William,** and **Musgrove, John.** AH42
Ancient Chester, a series of illustrations of the streets of this old city, with descriptions by T. Hughes. 1880. C425

Hugo, Abel. 1798–1855.
See **Hugo, Jules Abel.** 1798–1855.

Hugo, Hermann. 1588–1629.
De militia equestri antiqua et nova ad regem Philippum IV. libri quinque. Antverpiae, 1630. F. [8]+344+[10] p. ill. 6 pl. AE7 H871

Siege of Breda . . . translated into English by C. H. G. No place, 1627. F. 152 p. 15 pl. AE7 H87

Hugo, [Jules] A[bel]. 1798–1855.
France pittoresque; ou, Description . . . des départements et colonies de la France . . . Paris, 1885. Q. 3 v. 369 pl. 95 maps. AH44 A71

Hugo, Rev. **Thomas.** 1820–76.
History of Moor Hall, a camera of the Knights Hospitallers of S. John of Jerusalem in the parish of Harefield and county of Middlesex. London, 1866. Q. 30 p. 3 pl. AH42 H77

History of Taunton priory in the county of Somerset. London, 1860. Q. 20+127 p. 7 pl. AH42 T191

Digitized by Google

Hugo, Rev. Thomas. 1820–76.

Memoir of Muchelney abbey in the county of Somerset. AH42
Taunton, 1859. Q. 57+[1] p. 4 pl. M89

From Somersetshire archæological and natural history society. Proceedings. v. 8.

Hugues, Pierre François, called d' Hancarville. 1719–1805.

See **Hancarville, Pierre François Hugues, called d'.** 1719–1805.

Huhn, Eugen.

See **Poppel, J. J. G. F.,** 1807–82, and others. Das grossherzogthum Baden . . . begleitet von einem . . . text von E. Huhn. 1850. AH43 B144

Huillard-Bréholles, [Jean Louis] A[lphonse]. 1817–71.

Recherches sur les monuments et l'histoire des Normands et de la maison de Souabe dans l'Italie méridionale, publiées par les soins de M. le Duc de Luynes. Dessins par Victor Baltard. AH45 A15
Paris, 1844. F.[6] 172+[1] p. 35 pl.

Huish, Marcus B[ourne].

Japan and its art. 2d ed. . . enlarged. AO
London [pref. 1892]. O. 14+[1]+288 p. ill. 1 pl. H87

Hull, Rev. R[obert] B[evan]. 1844–.

On All Saints' church, Northampton. (In Associated architectural societies. Reports and papers. v. 16, p. 72–87. 2 pl.) AC As7

Hullmandel, C[harles Joseph]. 1789–1850.

Art of drawing on stone . . . AX
London [1824]. Q. 16+7+92 p. 17 pl. 1 map. 1 facsim. H871

Art of drawing on stone . . . New edition . . . AX
London, 1835. O. 79 p. 9 pl. H87

Hulme, F. Edward.

Adaptability of our native plants to the purposes of ornamental art. (In Art-studies from nature. 1872. p. 1–89.) AK Ar7

Birth and development of ornament . . . AK
London, 1893. O. 12+340 p. ill. H871

Suggestions in floral designs. AK
London, no date. F.[4] 52 p. 52 pl. H87

Hülsemann, Hein[rich] Christoph Fried[rich]. 1771–1835.

Spicilegium annotationis in picturas vasorum Graecorum quas Boettigerus v. c. explicatas dedit in libro: "Griechische vasengemälde," cet. Weimar 1797 . . . Lunaeburgi, 1799. Sq. O. 29 p. AN2 Z3

Inaugural address at Lüneberg (Ger.) Johanneum.

Digitized by Google

Hülsen, Christian.
Das Septizonium des Septimius Severus. AP
Berlin, 1886. Q. 36+[2] p. ill. 4 pl. W722
Winckelmannsfest, Berlin. Programm, no. 46.

Hulsius, Friedrich, editor. AH485
See [**Abelin, J. P.** 1590(?)–1646]. Inventarium Sueciæ, das ist, A1
gründliche . . . beschreibung dess königreichs Schweden. 1632.

Hulthem, [Charles Joseph Emmanuel] van. 1764–1832.
Discours prononcé dans une réunion d'artistes belges . . . de Paris, AO
le 8 sept. 1806 . . . [Paris, 1806(?).] O. 29 p. Z5

Discours prononcé dans une réunion d'artistes belges . . . de Paris, AO
le 8 oct. 1807 . . . [Paris, 1807(?).] O. 46 p. Z5

Hultsch, Friedrich [Otto]. 1833–.
Heraion und Artemision; zwei tempelbauten Ioniens . . . AH495
Berlin, 1881. O. 52 pl. A5

Humann, Georg.
Der westbau des münsters zu Essen . . . AH43
Essen, 1890. Q. 44 p. ill. 3 pl. Es7

Humann, Karl. 1839–.
Die Tantalosburg im Sipylos. (In Deutsches archäologisches AR495
institut. Mittheilungen; athenische abtheilung. v. 13, p. 22–41, G81
pl. 1.)

Humann, Karl, 1839–, and **Puchstein, Otto.**
Reisen in Kleinasien und Nordsyrien, ausgeführt im auftrage der AR56
Kgl. preussischen akademie der wissenschaften. A7
Berlin, 1890. Q. [7]+424 p. ill. and Atlas, Sq. F.^{5} [6] p. 53 pl. 3 maps.

Hume, Rev. **A[braham].** 1814–84.
Ancient Meols; or, Some account of the antiquities found near AR42
Dove Point on the sea-coast of Cheshire, including a comparison . . . C423
with relics of the same kinds . . . procured elsewhere . . .
London, 1863. O. 16+411 p. ill. 1 por. 31 pl. 2 maps.

Hummel, J[ohann] E[rdmann]. 1769–1852.
Die säulenordnungen nach Vitruv, mit einigen säulenordnungen AA
von den vorzüglichsten alten monumenten zusammengestellt . . . H88
Berlin, 1840. Q. Unpaged. 30 pl.

Hummelstein, Michael Friedrich Lochner von. 1662–1720.
See **Lochner von Hummelstein, Michael Friedrich.** 1662–1720.

Digitized by Google

Humphreys, H[enry] Noel. 1810–79.

Rome and its surrounding scenery, illustrated with engravings by W. B. Cooke, from drawings by eminent artists. AH45 R67
London, 1840. Q. [8]+216 p. 30 pl.

Ten centuries of art; its progress in Europe from the 9th to the 19th century . . . AO H88
London, 1852. Q. 118 p. ill. 12 pl.

Hundeshagen, Bernhard.

Kaiser Friedrichs I. Barbarossa palast in der burg zu Gelnhausen . . . 2. aufl. AH43 G281
[Mainz] 1819. F.^{5} 81 p. 13 pl.

Hunnewell, James F[rothingham].

England's chronicle in stone, derived from personal observation of cathedrals, churches, abbeys, monasteries, castles and palaces . . . AH42 A33
London, 1886. O. 445 p. 52 pl. 2 maps.

Hunt, F[rederick] Knight. 1814–54.

Exhibition book of art . . . cartoons, frescoes, sculpture and decorative art . . . AM6 H91
London, 1852. F. 8+189 p. ill. 1 pl.

Hunt, Gaillard, compiler.

See **United States—State department.** The seal of the United States. 1892. AW1 Un3

Hunt, Robert. 1807–87.

Symmetrical and ornamental arms of organic remains. (In Art-studies from nature. 1782. p. 177–212.) AK Ar7

Hunt, T[homas] F[rederick](?). 1791–1831.

Designs for parsonage houses, alms houses, etc . . . with examples of gables and other curious remains of old English architecture . . . AE2 H91
London, 1827. Sq. F. 6+[2]+34 p. 21 pl.

Exemplars of Tudor architecture, adapted to modern habitations, with . . . observations on the furniture of the Tudor period . . . AH42 A111
London, 1841. Sq. F. 8+200 p. 37 pl.

Hunt, Rev. **Joseph.** 1783–1861.

Hallamshire; the history and topography of the parish of Sheffield in the county of York . . . New ed. [enlarged] by . . . Rev. A. Gatty . . . London [1869]. F.^{5} [22]+510+47 p. ill. 1 por. 11 pl. AR42 Sh3

Huquier, [Jacques] G[abriel]. 1695–1772.

Entwürfe für schmiede-eisen und andere metall-arbeiten im stile des rococo, nach [seinen] "Nouveau livre de serrurerie"; 30 lichtdrucke nach den originalstichen in der ornamentstich-sammlung des Königl. kunstgewerbe-museums zu Berlin. AM2 H92
Berlin, 1889. F.^{4} 30 pl.

Hurst, John Thomas, editor.

See **Tredgold, Thomas.** 1788–1829. Elementary principles of carpentry. 1892. AI T71

Digitized by Google

Husenbeth, Rev. **Frederick Charles,** 1796–1872, editor.
See **Milner,** Rev. **John,** bp. 1752–1826. History and survey of the antiquities of Winchester. 1839. AH42 W725

Hussey, Rev. **Arthur.**
Notes on the churches in the counties of Kent, Sussex and Surrey . . . [with] some account of the sepulchral memorials and other antiquities. London, 1852. O. 6+18+388 p. ill. 21 pl. AH42 A46

Hussey, E[lisha] C.
Home building; a reliable book of facts relative to building, living, materials, costs at about 400 places from New York to San Francisco . . . New York [c. 1875]. Q. 8+416 p. ill. 42 pl. AE2 H96

Husson, François. 1828–.
L'architecture ferronnière, recueil de planches gravées à l'usage de tous ceux qu' intéressent la construction en fer et la serrurerie d'art . . . Paris, 1873. Sq. F.[4] [4]+11 p. 88 pl. AM2 H96

Husson, [Jean Christophe] Armand. 1809–74.
Étude sur les hôpitaux considérés sous le rapport de leur construction . . . et du service des salles de malades. Paris, 1862. F. 607+[1] p. ill. AE6 H96
Published by Paris (France)—Administration générale de l'Assistance publique.

Huszka, József. AK
Magyar diszitö styl. Budapest, 1885. F.[5] pt. 1. 27 p. ill. 45 pl. H96

Hutchinson, Rev. **Æneas Barkly.**
Memorials of the abbey of Dundrennan in Galloway . . . (In Exeter diocesan architectural society. Transactions. 1861. v. 6, p. 59–103. pl.) AC Ex3

On the restoration of the parish church of S. Mary, Callington . . . (In Exeter diocesan architectural society. Transactions. 1861. v. 6, p. 312–334.) AC Ex3

Hutton, W[illiam]. 1723–1815.
History of Derby from the remote ages . . . to 1791 . . . 2d ed. enlarged. London, 1817. O. 12+267 p. 19 pl. AH42 D443

History of the Roman wall, which crosses the island of Britain, from the German ocean to the Irish sea . . . its antient state and its appearance in . . . 1801. London, 1802. O. 13+350 p. 7 pl. map. AR42 A2

Hyatt, Thaddeus.
Account of some experiments with Portland-cement-concrete combined with iron as a building material, with reference to economy of metal . . . and for security against fire . . . London, 1877. Q. 28 p. ill. 17 pl. 2 tab. AI H991

Digitized by Google

Hyde, E[dward] W[yllys]. 1843–.

Skew arches; advantages and disadvantages of different methods of construction. New York, 1875. T. 104 p. ill. 3 pl. (Van Nostrand's science series. v. 15.) AI H99

Reprinted from Van Nostrand's engineering magazine.

Hymans, Henri Simon, 1836–, continuer.

See **Hymans, S. L.** 1829–84. Bruxelles à travers les âges. 1885–89. v. 3. AH493 B835

Hymans, Paul, continuer.

See **Hymans, S. L.** 1829–84. Bruxelles à travers les âges. 1885–89. v. 3. AH493 B835

Hymans, [Salomon] Louis. 1829–84.

Bruxelles à travers les âges . . .

Bruxelles [1885–89]. F.[4] 3 v. 3 por. 43 pl. 4 facsim. AH493 B835

Vol. 3 written by Henri and Paul Hymans.

Digitized by Google

J

l'Anson, Edward. 1812–88.

Mediæval and other buildings in the island of Cyprus. (In Royal institute of British architects. Transactions. 1882–83, p. 13–32. 20 pl.) AC R81

On the architecture of Norway. (In Royal institute of British architects. Transactions. 1877–78, p. 131–137.) AC R81

On the Kremlin of Moscow. (In Royal institute of British architects. Papers. 1867–68, p. 97–115.) AC R81

On the ruin of Heidelberg. (In Royal institute of British architects. Papers. 1856–57, p. 58–66.) AC R81

Iasitheus, pseudonym.

See **Fabretti, Raffaello.** 1618–1700.

Ibbetson, J[ohn] H[olt].

Specimens in eccentric circular turning with practical instructions for producing corresponding pieces in that art. AI Ib2

London, 1818. O. 86 p. ill. 6 pl.

Ideas for rustic furniture. 1835. AA

See [**Wrighte, William**], architect. W931

Ideenmagazin für liebhaber von gärten, englischen anlagen und für besitzer von landgütern . . . AB Id2

Leipzig, 1797–1806. Sq. F. ill. 60 pts. in 5 v.

Edited by J. G. Grohmann and A. F. G. Baumgärtner. Vol. 1, 2d edition.
Vol. 5 has title Neues ideen-magazin. Title-page and text in German and French.

Ideville, Henry [Amédée Le Lorgne], comte **d'.** 1830–87.

Les châteaux de mon enfance (Auvergne et Bourbonnais) . . . AH44

Paris, 1877. Nar. Q. 278+[1] p. 11 pl. A19

Contains a second copy of the plates without letters.

Ikonographie der heiligen. 1834. AO6

See [**Radowitz, J. M. E. C. W. von.** 1797–1853]. R11

Digitized by Google

Ilg, Albert. 1847–.

Adrian de Fries. (In Jahrbuch der Kunsthistorischen sammlungen des allerhöchsten kaiserhauses. v. 1, pt. 1, p. 118–148.) AB J191

Eine büste des Girolamo Fracastoro. (In Jahrbuch der Kunsthistorischen sammlungen des allerhöchsten kaiserhauses. v. 5, pt. 1, p. 58–64.) AB J191

Francesco Terzio der hofmaler Erzherzogs Ferdinand von Tirol. (In Jahrbuch der Kunsthistorischen sammlungen des allerhöchsten kaiserhauses. v. 9, p. 235–374.) AB J191

Giovanni da Bologna und seine beziehungen zum kaiserlichen hofe. (In Jahrbuch der Kunsthistorischen sammlungen des allerhöchsten kaiserhauses. v. 4, pt. 1, p. 38–51.) AB J191

Die Limousiner grisaillen in den kaiserlichen haus-sammlungen. (In Jahrbuch der Kunsthistorischen sammlungen des allerhöchsten kaiserhauses. v. 2, pt. 1, p. 111–128.) AB J191

Das spielbrett von Hans Kels. (In Jahrbuch der Kunsthistorischen sammlungen des allerhöchsten kaiserhauses. v. 3, pt. 1, p. 53–78.) AB J191

Studien auf dem gebiete des kunstgewerblichen unterrichtes in Italien. Wien, 1875. O. 4+69 p. AN6 I14

Die werke Leone Leoni's in den kaiserlichen kunstsammlungen. (In Jahrbuch der Kunsthistorischen sammlungen des allerhöchsten kaiserhauses. v. 5, pt. 1, p. 65–89.) AB J191

Zwickelbilder im stiegenhause des K. k. kunsthistorischen hofmuseums zu Wien von Ernst und Gustav Klimt und Franz Matsch; erläuternder text. Wien, 1893. F.[6] [6] p. 17 pl. AH436 V691

See **Gerlach, Martin,** editor. Allegorien und embleme; erläuternder text von A. Ilg. 1882. AK G311

See **Quellenschriften** für kunstgeschichte und kunsttechnik des mittelalters und der neuzeit. 1875–90.

See **Vienna** (Austria) — **Museum für kunst und industrie.** Ornamente für architektur und kunst-industrie nach den gypsabgüssen des museums ausgewhält von A. Ilg. [1876.] AK V67

See **Weyr, Rudolf.** 1847–. Haus Habsburg und sein kunstleben; mit erläuterndem text von A. Ilg. 1892. AH436 V688

Ilg, Albert, 1847–, and **Kábdebo, Heinrich,** 1850–81.

Wiener schmiedewerk des 17. und 18. jahrhunderts; sammlung auserlesener eisenarbeiten des barok- und rococco-stils . . . Dresden, 1883. Sq. F.[4] 7+8 p. 60 pl. AM2 I14

Illustrated biographies of the great artists. London, 1880. Q. pl. AW G43

QUILTER, H. 1851–. Giotto. 1880.

Digitized by Google

Illustrated exhibitor and magazine of art . . . AB
London, 1852. O. 2 v. ill. Il61
No more published.

Illustrated hand-books of art history edited by E. J. Poynter and R. Smith. London, 1882–88. D. 3 v. ill. pl.
REDFORD, G. Manual of sculpture. 1882.
SMITH, T. R. Architecture, Gothic and renaissance. 1888.
SMITH, T. R., and SLATER, J. Architecture, classic and early Christian. 1882.

Illustrated itinerary of the county of Cornwall. 1842. AH42
See [**Redding, Cyrus.** 1785–1870]. C813

Illustrated itinerary of the county of Lancaster. 1842. AR42
See [**Redding, Cyrus.** 1785–1870]. L221

Illustrations of armorial china. AN2
[London] 1887. F.[4] 52 p. 24 pl. Il6

Illustrations of baptismal fonts. 1844. AK
See [**Combe, Thomas**]. 1797–1872. C73

Illustrations of the site and neighbourhood of the new post office. 1830. AH42 L873
See [**Herbert, William**]. 1771–1851.

Illustrative views of the metropolitan cathedral church of Canterbury. 1836. AH42 C162
See [**Woolnoth, William**].

Illustrazione del prato della valle, ossia della piazza delle statue di Padova. Padova, 1807. O. 2 v. in 1. 16+441 p. AO Il6
Paged continuously.

Illustrierte katechismen. Im verlage von J. J. Weber. AK
Leipzig, 1891. S. ill. K13
No. 66, KANITZ, P. F., 1829–. Katechismus der ornamentik. 4. aufl. 1891.

Illustrierte schreiner-zeitung; möbel- und bauarbeiten in praktischen beispielen für einfache und reichere ausführung . . . AB Il6
Berlin, 1880–87. ill. F.[5] 5 v. in 2.
Edited by F. Luthmer. No more published.

Imbard, E. F.
Tombeaux de Louis XII. et de François 1[er]. Nouv. éd. AE8
Paris, no date. F.[5] [8] p. 30 pl. Im1

Imhoof-Blumer, Friedrich, 1838–, and **Keller, Otto,** 1838–.
Tier- und pflanzenbilder auf münzen und gemmen des klassischen altertums. AM1
Leipzig, 1889. F. 9+168 p. 26 pl. Im3

Digitized by Google

Imperatorskoe Russkoe arkheologitcheskoe obshtchestvo.
See **Saint Petersburg** (Russia) — **Imperial Russian archæological society.**

Imperiale reale accademia di belle arti di Venezia.
See **Venice** (Italy) — **Reale accademia di belle arti.**

Importante collection d'antiquités. 1868. AO2
See [**Fröhner, C. E. L. W.** 1834–]. F92

Ince, [W.] and Mayhew, [J.].
Universal system of household furniture, consisting of above 300 designs in the most elegant taste . . . AN1 In2
London [1780(?)]. F.[5] [3]+4+11 p. 95 pl.

Incorporated church building society, publisher. AB
See **Church builder.** 1863–64. C47

Indau, Johann.
Wienerisches architectur-, kunst- und säulen-buch, worinnen die gründliche unterrichtung deren fünff . . . säulen . . . dessen manier und leichte invention noch biss dato proportionirlicher nicht gefunden worden . . . an das tage-liecht gebracht worden. AA In2
Augspurg [1728]. F.[5] [5] p. 22 pl.

India—Archæological survey.
Illustrations of ancient buildings in Kashmir . . . by H. H. Cole. AH54
London, 1869. F. 31 p. 57 pl. map. C26

Illustrations of buildings near Muttra and Agra, showing the mixed Hindu-Mahomedan style of Upper India, by H. H. Cole. AH54 Ag8
London, 1873. F. 116+[1] p. ill. 13 pl.

Reports. AR54
Simla, 1871–. Q. and Sq. F.[4] v. 1–11, 13–23; n. s., v. 1. ill. pl. A1
Compiled by A. Cunningham.

Indian architecture and ornament. 1887. AH54
See [**De Forest, Lockwood**]. A12

Indicateur de l'archéologue; bulletin mensuel illustré. AB
Paris, 1873–74. O. 2 v. ill. In2
Edited by G. de Mortillet.

Indicateur d'histoire et d'antiquités suisses. AB
See **Anzeiger** für schweizerische geschichte und alterthumskunde. An9
1860–68.
Title-page in German and French.

Industrial art; a monthly review of technical and scientific education at home and abroad. AB In21
London, 1877. Q. v. 1. ill. pl.
Edited by J. H. Lamprey.

Digitized by Google

Industrial arts. 1876. AO
See [**Maskell, William**], 1814–, compiler. M37

Industrial works (Bay City, Michigan).
[Catalogue] . . . Sections 1–2. AI2
Bay City [1893]. Obl. D. 2 v. ill. 13 pl. In2
Contents: v. 1. Cranes and special railway appliances.
v. 2. Cranes for mercantile uses.

L'industrie et l'art décoratif aux deux derniers siècles. AK
Paris, 1887. Nar. Q. 305+[1] p. ill. 1 pl. (L'ancienne France; In2
études illustrées d'après les ouvrages de Paul Lacroix.)

Inghirami, Curzio. 1614–55.
Ethruscarum antiquitatum fragmenta, quibus urbis Romae, AR45
aliarumque gentium primordia, mores et res gestae indicantur, Et8
reperta Scornelli propè Vulterram . . .
Francofurti, 1637. F. [22]+324 p. ill. 4 pl.

Inghirami, F[rancesco]. 1772–1846.
Etrusco museo Chiusino . . . con aggiunta di alcuni ragionamente AR45
del Prof. Domenico Valeriani. Et77
Poligrafia fiesolana [Firenze] 1832–33. F. 2 v. 8+252+[2] p.
217 pl.
Paged continuously. Vol. 1 dated 1833.

Monumenti etruschi, o, di etrusco nome. AR45
Badia fiesolana [v. 2–7, Poligrafia fiesolana, Firenze] 1821–26. Q. Et72
7 v. 466 pl.

Pitture di vasi fittili . . . per servire di studio alla mitologia ed all AN2
storia degli antichi popoli d'Europa. Poligrafia fiesolana [Firenze] In4
1833–37 [v. 1, '35]. F. 4 v. 400 pl.

Ingle, Rev. **John.**
Restoration of Exeter cathedral. (In Exeter diocesan architec- AC
tural society. Transactions. 1878. v. 10, p. 269–296.) Ex3

Ingold, Augustin Marie Pierre. 1852–.
Luçon et Saint-Michel en l'Herm, Vendée. (In Robuchon, J. C. AR44
Paysages et monuments du Poitou. 1884–. v. 11. 32 p. ill. 14 pl.) P75

Saint-Gilles sur Vie, Vendée. (In Robuchon, J. C. Paysages et AR44
monuments du Poitou. 1884–. v. 13. 20 p. ill. 8 pl.) P75

Ingram, James. 1774–1850.
Memorials of Oxford, the engravings by J. Le Keux . . . AH42
Oxford, 1837. O. 3 v. ill. 99 pl. Ox29

[Inkersley, Thomas.]
Inquiry into the chronological succession of the styles of Roman- AH44
esque and pointed architecture in France, with notices of some of A3
the . . . buildings on which it is founded. [Anon.]
London, 1850. O. [7]+350+[1] p.

Digitized by Google

Inland architect and news record. AB
Chicago, 1892–94. F. v. 19–24 in 3. ill. pl. In5

Inman, W. S., editor.
See **Great Britain—House of commons.** Report of the committee on ventilation. 1836. AJ G79

Inman, W. S., translator.
See **Portal, P. P. F. de,** baron. 1804–76. Essay on symbolic colours. 1845. AK P83

See **Portal, P. P. F. de,** baron. 1804–76. Symbolic colours. (In Quarterly papers on architecture. 1844–45. v. 2, 32 p. and v. 3, 27+36 p. 2 pl.) AA Q2

Innen-architectur und decorationen der neuzeit. 1885. AK
See **Rückwardt, Hermann.** R82

Innes, Cosmo, 1798–1874, editor.
See **Gordon, James,** pastor of Rothiemay. 1615(?)–86. Aberdoniæ utriusque descriptio. 1842. AH41 Ab31

Inquiry into the chronological succession of the styles of Romanesque and pointed architecture in France. 1850. AH44 A3
See **[Inkersley, Thomas].**

Inquiry into the difference of style in ancient glass paintings. 1847. AM7 W731
See **[Winston, Charles].** 1814–64.

Inscriptions funéraires et monumentales de la province d'Anvers. AW1 V62
See **Verzameling** der graf- en gedenkschriften van de provincie Antwerpen. 1856–87.

Inselin, C., engraver.
See **Tarade, Jacques.** Desseins de toutes les parties de l'église de Saint Pierre de Rome . . . Levé exactement . . . en l'année 1659. AH45 R693
Two pages of text and one pl. engraved by Inselin.

Institut royal grand-ducal de Luxembourg.
See **Luxemburg** (grand duchy)—**Institut royal grand-ducal.**

Instituto di corrispondenza archeologica (Rome). AC
Annali. Roma, 1829–85. O. v. 1–57. ill. pl. In7
Vols. 26–28 published with the Monumenti, annali e bullettini. Title-page in Italian and French. Place of publication varies.

Bullettino, 1829–85. Roma, 1829–85. O. 55 v. in 28. ill. pl. AC In71
Vols. for 1854–55 published with the Monumenti, annali e bullettini. Title-page in Italian and French.

Digitized by Google

Instituto di corrispondenza archeologica (Rome).

Centum semestria feliciter peracta gratulantur juvenes Capitolini . . . Romae, 1879. Q. 32 p. ill. AR495 Z1

Half-title is Miscellanea Capitolina.

Monumenti, annali e bullettini. 1854–55. Roma, 1854–55. F.[5] 2 v. in 1. pl. AC In72

Vol. for 1855 published at Gotha. No more published under this title.

Monumenti ed annali. 1856. Lipsia, 1856. F.[5] pl. AC In73

No more published under this title.

Monumenti inediti. Roma, 1829–85. F.[6] v. 1–12 in 11. pl. AC In74

Vols. for 1854-56 published with Monumenti, annali e bullettini. Title-page and text in Italian and French.

Repertorio universale delle opere dell' Instituto. 1829–73. Roma, 1833–75. O. 5 v. in 3. AC In75

Index for 1829–33 originally published with v. 5 of the Annali.
Vols. for 1854-56 published with Monumenti, annali e bullettini.

Instrumenta ecclesiastica. 1844–47. AN1

See **Cambridge Camden society.** C14

Intelligenz-blatt zum Archiv für die zeichnenden künste. Leipzig, 1855–62. O. 8 v. AB Ar3

International congress of prehistoric archæology.

Transactions of the third session, which opened at Norwich on the 20th Aug. and closed in London on the 28th Aug., 1868, containing the papers read at the congress . . . and an abstract of the discussions. London, 1869. O. 29+419 p. ill. 46 pl. 4 paged pl. AC In8

International scientific series. London, 1883. D. ill. AP J68

JOLY, N. 1812–. Man before metals. 1883.

See also **Bibliothèque** scientifique internationale.

French edition of International scientific series.

Intime club, publisher.

See **Croquis** d'architecture. 1866–87. AB C88

Inventaire général des œuvres d'art décorant les édifices du Département de la Seine, dressé par le service des beaux-arts. Paris, 1879–83. Q. 3 v. 3 pl. AO In81

Contents: v. 1. Arrondissement de Saint-Denis.
v. 2. Arrondissement de Sceaux.
v. 3. Édifices départementaux dans Paris et hors du Département de la Seine.
Published by Préfecture de la Departement de la Seine.

Digitized by Google

Inventaire général des richesses d'art de la France. AO
Paris, 1876–89. Q. Ser. 1–2. 4 v. In8

Contents: ser. 1. Paris, monuments religieux. 2 v.
ser. 2. Paris, monuments civils. 2 v.
Published by Ministère de l'Instruction publique.

Inventarium der baudenkmäler im königreiche Preussen . . . hrsg. im auftrage des Königlichen ministeriums für geistliche unterrichts- und medicinal-angelegenheiten: Provinz Hessen-Nassau. AH43 C26
Cassel, 1870. O.

DEHN-ROTFELSER, H. VON, 1825–85, and LOTZ, W., 1829–79. Die baudenkmäler, im regierungsbezirk Cassel. 1870.

Inventarium Sueciæ. 1632. AH485
See [Abelin, J. P.]. 1590 (?)–1646. A1

Inwood, Henry William. 1794–1843.
Erechtheion at Athens, fragments of Athenian architecture and a few remains in Attica, Megara and Epirus. AH495 At57
London, 1831. F.[6] 49 p. 39 pl.

Ipolyi, Arnold.
Geschichte und restauration der kirchlichen kunstdenkmale in Neusohl, aus dem ungarischen übersetzt von A. Dux, entworfen . . . und ausgeführt von F. Storno. AH43 N39
Budapest, 1878. F.[4] [3]+177 p. ill. 7 pl.

Ireland, Samuel. –1800.
Graphic illustrations of Hogarth from pictures . . . in the possession of S. Ireland. AH42 A365
London, 1794. O. 2 v. ill. 8 por. 96 pl.

Picturesque tour through Holland, Brabant and part of France, made in . . . 1789 . . . 2d ed. enlarged. AH42 A362
London, 1796. O. 2 v. ill. 48 pl.

Picturesque views on the river Medway, from the Nore to the vicinity of its source in Sussex . . . AH42 A361
London, 1793. O. 12+206 p. ill. 28 pl. map.

Picturesque views on the river Thames from its source . . . to the Nore . . . AH42 A36
London, 1792. O. 2 v. ill. 51 pl. map.

Picturesque views on the river Wye, from its source at Plinlimmon Hill to its junction with the Severn below Chepstow . . . AH42 A364
London, 1797. O. 12+159 p. ill. 1 por. 30 pl. map.

Picturesque views on the upper, or Warwickshire Avon, from its source at Naseby to its junction with the Severn at Tewkesbury . . . AH42 A363
London, 1795. O. 18+284 p. ill. 31 pl. map.

Picturesque views, with an historical account of the inns of court in London and Westminster. AH42 A366
London, 1800. O. 16+254+[1] p. ill. 21 pl.

Digitized by Google

Ireland—Historical and archæological association.
See **Historical and archæological association of Ireland.**

Ireland—Royal institute of the architects.
See **Royal institute of the architects of Ireland.**

Ironmongers' Hall (London).
See **London** (Eng.)—**Ironmongers' Hall.**

Irrison d'Hérisson, Maurice, comte **d'.** 1840–.
Relation d'une mission archéologique en Tunisie. AR611
Paris, 1881. Q. [5]+288+[2] p. ill. 10 pl. A1

Isaac de Bourges. 18th cent.
Description des monuments de Paris. Paris, 1878. O. 7+156+ AH44
[1] p. (In Collection des anciennes descriptions de Paris. 1873– A52
1883. v. 1.)
No. 292 of 330 copies printed.

Isabelle, [Charles] Édouard. 1800–.
Les édifices circulaires et les dômes, classés pas ordre chronologique . . . leur disposition . . . leur construction et . . . leur décoration . . . AI Is11
Paris, 1855. F.6 3+152 p. ill. 78 pl.

Parallèle des salles rondes de l'Italie. 2e éd. AI
Paris, 1863. F.6 34 p. 3 pl. Is1

Isabey, Léon, and **Leblan, [E.].**
Villas, maisons de ville et de campagne composées sur les motifs AH44
des habitations de Paris moderne dans les styles des 16e–19e A25
siècles . . .
Paris, 1864. F.5 4 p. 55 pl.

Isac, A.
See **Leoni, Michele.** I principali monumenti innalzati dal 1814–23 AH44
da la Principessa Maria Luigia, duchessa di Parma, ora pubblicati P421
da A. Isac. 1824.

Isella, Pietro.
Decorative malerei, sgraffitos und intarsien . . . AK
Wien, 1882. F.5 30 pl. Is7

Ising, Arnold.
Het binnenhof te 's Gravenhage. AH492
's Gravenhage, 1879. F.6 Various paging. 1 pl. and Atlas, F.11 H12
21 pl.

Israel, Karl, 1881, compiler.
Frankfurter concert-chronik von 1713–80. Frankfurt am Main, AC
1876. F. 74 p. (In Frankfort on the Main, Ger.—Verein für F85
geschichte und alterthumskunde. Neujahrsblatt. 1876.)

Digitized by Google

Issel, Hans.
Wandtäfelungen und holzdecken . . . nebst einem anhang über ursprung . . . und farbige behandlung der "intarsia" . . . AM5 Is7
Leipzig, no date. Q. 47 p. ill. and Atlas, F.[4] [4] p. 40 pl.

Istituzione antiquario-numismatica. 1772. AM1
See [**Monaldini, G. A.**]. M74

Italienische renaissance; original-aufnahmen von architektonischen details . . . und kunstgewerblichen erzeugnissen . . . AH45 A28
Leipzig, 1875–82. F.[4] 4 v. in 1. 158 pl.

Contents: v. 1. Das chorgestühl der kirche San Severino in Neapel, hrsg. von A. W. Cordes und E. Geisenberg. 1875.
v. 2. Skizzenbuch eines architekten des 16. jahrhunderts hrsg. von H. E. v. Berlepsch. 1875.
v. 3. Schloss Stern bei Prag, hrsg. von P. Baum und M. Haas. 1876.
v. 4. Das chorgestühl der kirche Sant Eusebio in Rom, hrsg. von M. Bischof und P. Knochenhauer. 1882.

Italienisches skizzenbuch; organ für das studium architektonischer und kunstgewerblicher denkmäler der italienischen renaissance. AB It9
Leipzig, 1879. ill. F.[5] pt. 1–3.

Edited by L. Gmelin.

Italy—Ministero della pubblica istruzione.
See **Italy—Pubblica istruzione, Ministero della.**

Italy—Museo nazionale.
See **Naples** (Italy)—**Museo nazionale.**

Italy—Pubblica istruzione, Ministero della. AO2
Indici e cataloghi. Roma, 1885. O. F66

No. 3. FLORENCE (Italy)—UFFIZI GALLERY. Indice . . . dei disegni di architettura. 1885.

Italy—Pubblica istruzione, Ministero della, editor.
Documenti inediti per servire alla storia dei musei d'Italia. AO2
Firenze, 1878–80. Q. 4 v. It1

Itinéraire de l'artiste et de l'étranger dans les églises de Paris. 1833. AH44 P234
See [**Gregoire, J. A.**].

Ivanov, Sergi Andreevich. 1822–77.
Architektonische studien; mit erläuterungen von Richard Bohn; hrsg. vom Deutschen archäologischen institut. AA Iv1
Berlin, 1892. F. v. 1. 1 por. and Atlas, F.[7] v. 1 in 2. 44 pl.

Contents: v. 1. Aus Griechenland.
Life of Ivanov by Conze. v. 1, p. 4–6. Russian and German text and title-pages. Translated by David Landé.

Ivara, Filippo. 1685–1735.
See **Juvara, Filippo.** 1685–1735.

Digitized by Google

Ivry, L., baron **de.**

Catalogue des objets d'art et d'ameublement et des tableaux anciens . . . dont la vente aura lieu à Paris . . . 7–9 mai, 1884 . . . [Paris, 1884.] F. 4+125+[1] p. 12 pl. AO2 Iv7

Iwanoff, Sergius Andrejewitsch. 1822–77.

See **Ivanov, Sergi Andreevich.** 1822–77.

Izzo, Johann Baptist. 1721–93.

Elementa architecturæ civilis in usum nobilium Collegii regii Theresiani conscripta. Vindobonæ, 1764. O. [16]+296+[15] p. 30 pl. AA Iz9

Elementa architecturæ militaris. Vindobonæ, 1765. O. v. 1. 20 pl. AE7 Iz9

Contents: v. 1. De arte muniendi.
No more published.

Digitized by Google

J

Jackson, C. J.
The spoon and its history; its forms, material, and development, more particularly in England. (In Archæologia. v. 53, pt. 1, p. 107–146. ill. 1 pl.) AB Ar2

Jackson, Charles Philip Kains-.
Our ancient monuments and the land around them, with a preface by Sir John Lubbock. London, 1880. Q. 8+115 p. ill. AR42 A6

Jackson, John, jr., compiler.
History and antiquities of the cathedral church of Lichfield . . . Lichfield [1795]. O. 4+123 p. AH42 L61

Jackson, T[homas] G[raham]. 1835–.
Architecture of Dalmatia. (In Royal institute of British architects. Transactions. 1887. n. s. v. 3, p. 161–178. 2 pl.) AC R81

Dalmatia, the Quarnero and Istria, with Cettigne in Montenegro and the island of Grado. Oxford, 1887. O. 3 v. ill. 66 pl. map. AH436 A1

Wadham college, Oxford, its foundation, architecture and history, with an account of the family of Wadham . . . Oxford, 1893. Q. 19+228 p. ill. 2 por. 15 pl. 1 facsim. AH42 Ox3

Jackson, Thomas Graham, 1835–, and **Shaw, R. N.,** 1831–, compilers. AA
Architecture a profession or an art. 1892. Sh21

Jackson architectural iron works. AM2
[Designs.] New York, no date. Obl. D. 87 pl. J12

Jacob, Arthur.
Practical designing of retaining walls, [edited] by W. Cain. New York, 1888. T. 5+[1]+169 p. ill. 1 pl. (Van Nostrand's Science ser. v. 3.) AI J15

Jacob, Paul L., bibliophile, pseudonym.
See **Lacroix, Paul.** 1806–84.

Digitized by Google

Jacob, Lt.-col. **S[amuel] S[winton].**
Jeypore portfolio of architectural details. AH54
London, 1890. F.[6] 6 v. in 3. 374 pl. A2

Contents: v. 1. Copings and plinths.
v. 2. Pillars, caps and bases.
v. 3. Carved doors.
v. 4. Brackets.
v. 5. Arches.
v. 6. Balustrades.

Jacob, Lt.-col. **Samuel Swinton,** and **Hendley, T. H.** AJ2
Jeypore enamels . . . London, 1886. F.[4] 16 p. 28 pl. J151

Jacobi, Franz.
Grundzüge einer museographie der stadt Rom zur zeit des AP
Kaisers Augustus . . . Speier, 1884. O. pt. 1. Z2
Speier (Ger.) Kgl. studienapstalt. Jahresbericht.

Jacobi, L., and **Duhn, F. K. von,** 1851–. AH45
Der griechische tempel in Pompeji. 1890. P772

Jacobs, Joseph, compiler. AP
See **Anglo-Jewish historical exhibition. 1887.** Catalogue. 1888. An4

Jacobsthal, J[ohann] E[duard]. 1839–.
Süd-italienische fliesen-ornamente; nach originalaufnahmen. AJ2
Berlin, 1886. F.[5] 20 p. ill. 30 pl. J15

Jacottet, [Louis] J[ulien]. 1806–.
Souvenirs des Pyrénées; ou, Choix des sites les plus pittoresques AH44
des établissemens thermeaux et des environs. P995
Paris, 1840(?). F.[6] 2 v. 104 pl.

Jacottet, [Louis] J[ulien], 1806–, and **Benoist, Ph.,** 1813–. AH44
Nouvelles vues de Paris. P256

Jacquand, Claudius. 1805–78.
Histoire de la vierge, peintures murales, église St. Philippe du AH44
Roule à Paris . . . Paris [1860]. F.[5] [3] p. 21 pl. P32

Jacquemart, Albert. 1808–75.
Histoire de la céramique; étude descriptive et raisonnée des AN2
poteries de tous les temps et de tous les peuples . . . contenant J16
. . . 12 planches gravées à l'eauforte par Jules Jacquemart.
Paris, 1873. Nar. Q. 750+[1] p. ill. 12 pl.

Histoire du mobilier . . . avec une notice sur l'auteur par H. Bar- AN1
bet de Jouy; ouvrage contenant . . . eaux-fortes . . . par Jules J16
Jacquemart. Paris, 1876. Nar. Q. 4+665+[1] p. ill.

Digitized by Google

Jacquemart, Albert. 1808–75.

Les merveilles de la céramique; ou, L'art de façonner et décorer les vases en terre cuite, faïence, grès et porcelaine, depuis les temps antiques jusqu'à nos jours. Paris, 1866–89. D. 3 v. ill. (Bibliothèque des merveilles; publiée de E. T. Charton.) AN2 J162

Contents: v. 1. Orient.
v. 2. Occident, antiquité, moyen-âge et renaissance. 4e éd.
v. 3. Occident, temps modernes. 3e éd.

Notice sur les majoliques de l'ancienne collection Campana. Paris, 1862. Q. 28 p. ill. 1 pl. AN2 J163

Jacquemart, Albert, 1808–75, and **Le Blant, E. [F.],** 1818–.

Histoire artistique, industrielle et commerciale de la porcelaine . . . Paris, 1862. F. 1 v. in 2. 6+690+[52] p. 28 pl. AN2 J161

Paged continuously.

Jacquemart, Jules Ferdinand, 1837–80, illustrator.

See **Louvre** (Paris) **musée.** Les gemmes et joyaux de la couronne au musée. 1886. AM4 L931

Jacquemin, Louis. 1797–1868.

Monographie du théâtre antique d'Arles. Arles, 1862–63. O. 2 v. AH44 Ar5

Orfévres et orfévrerie du moyen-âge à Arles. (In Annales archéologiques. v. 22, p. 142–155.) AB An7

Jacquemin, Raphaël. 1821–81.

. . . Iconographie générale et méthodique du costume du 4e au 19e siècle, 315–1815; collection gravée à l'eau forte . . . Paris [1868]. F.5 [3] p. 200 pl. AN4 J16

—— Supplément. Paris, no date. F.5 [3] p. 80 pl. AN4 J16

Jacquemont, Victor. 1801–32.

Voyage dans l'Indie pendant . . . 1828–32 . . . Paris, 1841–44. F.4 6 v. in 3. 290 pl. 4 maps. AH62 A7

Contents: v. 1–3. Journal.
v. 4. Description des collections.
v. 5–6. Planches.

Jacquemoud, Joseph, baron.

Description historique de l'abbaye royale d'Hautecombe . . . Chambéry, 1843. O. 145 p. ill. 1 pl. AH44 H29

Jacquinet, ——.

Plusieurs models des plus nouvelles manières qui sont en usage en l'art d'arquibuzerie . . . gravé Paris, 1660. London, 1888. Obl. O. [3] p. 16 pl. (Quaritch's reprints of rare books. v. 10.) AK Q2

Digitized by Google

Jadart, Charles Henri. 1847–.

Le bourdon de Notre-Dame de Reims. (In Bulletin monumental. v. 50, p. 215–236, 318–345. ill.) AB B87

L'église d'Asfeld (Ardennes). (In Bulletin monumental. 1889. v. 55, p. 43–58. 4 pl.) AB B87

Jaennicke, Friedrich. 1831–.

See **Jännicke, Johann Friedrich.** 1831–.

Jahn, [Heinrich] Albert. 1811–.

Die sammlung der handzeichnungen italienischer architekten in der Galerie der Uffizien in Florenz. (In Jahrbücher für kunstwissenschaft. 1869. v. 2, p. 143–154.) AB J19

Die ausgrabungen zu Grächwyl im kanton Bern. (In Antiquarische gesellschaft in Zürich. Mittheilungen. 1853. v. 7, p. 107–121. 4 pl.) AC An8

Jahn, Otto. 1813–69. AR495

Archäologische aufsätze. Greifswald, 1845. O. 8+195 p. 3 pl. A22

Archäologische beiträge. Berlin, 1847. O. 20+463 p. 14 pl. AX J19

Die entführung der Europa auf antiken kunstwerken . . . Wien, 1870. Sq. F. 54 p. 10 pl. AO8 J19

From Vienna (Austria)—Akad. der wiss. Phil.-hist. classe. Denkschriften. v. 19.

Die hellenische kunst; eine rede . . . zur feier des 9. Dec. 1845, in der akademischen aula zu Greifswald. Greifswald, 1846. O. 32 p. AO Z2

Die Lauersforter phalerae erläutert . . . Bonn, 1860. Q. 27 p. ill. 3 pl. AP W723

Winckelmann's Geburtstag, Bonn. Fest-programm, 1860.

Römische alterthümer aus Vindonissa . . . Zürich, 1862. (In Antiquarische gesellschaft in Zürich. Mittheilungen. 1861–63. v. 14, p. 91–110. 5 pl.) AC An8

Der tod der Sophoniba auf einem wandgemälde. [Bonn, 1859.] Sq. O. 16 p. 1 pl. AO Z3

Bonn (Ger.) universität. F. G. Welcker's professor-jubiläum.

Über bemalte vasen mit goldschmuck; festgruss an Eduard Gerhard. Leipzig, 1865. Q. 28 p. 2 pl. AN2 J19

Vasenbilder: 1, Orestes in Delphi; 2, Theseus und der Minotauros; 3, Dionysos und sein Thiasos; 4, Diomedes und Helena; 5, Poseidon und Amymone; hrsg. und erklärt. Hamburg, 1839. Q. 40 p. 4 pl. AN2 Z3

Jahn, Otto, 1813–69, editor. AH495

See **Pausanias,** 2d cent. Descriptio arcis Athenarum. 1880. At51

Digitized by Google

Jahrbuch der Königlich preussischen kunstsammlungen. AB
Berlin, 1880–92. F. v. 1–13 in 12. ill. pl. J192
Edited by R. Dohme.

Jahrbuch der Kunsthistorischen sammlungen der allerhöchsten kaiserhauses. Prag, 1883–94. F.[4] v. 1–15. ill. pl. AB J191
Edited by F. Folliot de Crenneville. v. 1–2.

——— Triumph des Kaisers Maximilian I. Wien, 1883–84. Obl. F.[5] 137 pl. (Sup. to v. 1.) AB J191

——— Ehrenpforte des Kaisers Maximilian I. Wien, 1885–86. Obl. F.[6] 36 pl. (Sup. to v. 4.) AB J191

——— Das heroon von Gjöllaschi-Trysa. Wien, 1889. Obl. F.[4] [3] p. 34 pl. (Sup. to v. 9 and 11.) AB J191

Jahrbuch über die leistungen und fortschritte auf dem gebiete der practischen baugewerbe. AB D482
See **Deutsches** jahrbuch über die leistungen und fortschritte auf den gebieten der theorie und praxis der baugewerbe. 1870–76.

Jahrbücher für kunstwissenschaft. AB
Leipzig, 1868–73. O. 6 v. ill. pl. J19
Edited by A. von Zahn.

Jahres-bericht des historischen vereines von Unterfranken und Aschaffenburg. AC H62
See **Historischer verein von Unterfranken und Aschaffenburg.**

James, John, of Greenwich, –1746, translator.
See **Perrault, Claude.** 1613–88. Treatise of the five orders of columns in architecture. [1708.] AA P42

See **Pozzo, Andrea.** 1642–1709. Rules and examples of perspective . . . done into English . . . by J. James of Greenwich. 1707. AL2 P87

James, Rev. **J[ohn] Burleigh.** 1811–.
Catalogue of the fine collection of engravings formed by the Rev. J. Burleigh James . . . late of Knowbury, Salop . . . sold by auction by . . . Sotheby, Wilkinson & Hodge . . . 1877 . . . AO7 J23
[London, 1877.] O. [3]+358 p. 13 pl.

James, Rev. **Samuel B[enjamin].**
Worfield on the Worfe, in and near Severn valley, being a brief history of Worfield . . . AH42 W895
London [pref. 1888]. O. 15+62+3 p. 8 pl. map.

James, Thomas.
On round churches. (In Associated architectural societies. Reports and papers. v. 5, p. 268–279.) AC As7

Digitized by Google

Jameson, Mrs. **Anna Brownell (Murphy),** 1794–1860, editor.

See **Gruner, [W. H.] L.** 1801–82. Decorations of the garden-pavilion in the grounds of Buckingham palace. 1846. AH42 L897

Jamieson, Rev. **John.** 1759–1838.

Select views of the royal palaces of Scotland from drawings by William Brown . . . Edinburgh, 1830. Q. [5]+275 p. 24 pl. AH41 A7

Jamieson, Rev. **John,** 1759–1838, editor. AH415

See **Slezer,** Capt. **John.** –1714(?). Theatrum Scotiæ. 1814. A11

Jaminé, H., and **Corswarem, G. J. de.**

Monographie de l'église de Saint-Quentin à Hasselt. (In Bulletin des commissions royales d'art et d'archéologie. 1869. v. 8, p. 404–466.) AB B872

Jamitzer, Wenzel. 1508–85.

Entwürfe zu prachtgefässen in silber und gold, photolithographische nachbildungen von Kantenseter u. Haas in Nürnberg; hrsg. von R. Bergau. Berlin [pref. 1879]. F. [4]+7+[1] p. ill. 72 pl. AM4 J24

Jan, [Georg Christoph] Karl von. 1836–.

Die griechischen saiteninstrumente . . . AR495

Leipzig, 1882. Q. 36 p. 6 ill. Z2

Saargemünd (Ger.) gymnasium. Programm.

Janillon, Richard.

Pérégrinations à travers les ruines du château de Heidelberg et ses environs. Heidelberg, no date. O. [5]+160 p. 8 pl. AH43 H37

Janin, Jules [Gabriel]. 1804–74.

La Normandie illustrée . . . AH44

Paris [1843]. Nar. Q. 652 p. ill. 1 por. 20 pl. 2 maps. N784

A summer and winter in Paris; drawings by E. Lami. London [1847]. Q. 228 p. 35 pl. (Wright, Rev. G. N. France illustrated. 1847. v. 4.) AH44 A33

Janinet, [J. François], 1752–1813, and **Chapuis, J. B.,** 1760–1802.

Vues des plus beaux édifices publics et particuliers de la ville de Paris. Paris, 1792. Obl Q. 88 pl. AH44 P261

Janner, Ferdinand. 1836–.

Die bauhütten des deutschen mittelalters. AX

Leipzig, 1876. O. 8+310 p. J26

Janney, Semple & co.

[Illustrated catalogue of hardware.] AI2

Minneapolis, no date. Sq. F. 4+38+1105 p. ill. J26

Digitized by Google

Jännicke, [Johann] Friedrich. 1831–.

Grundriss der keramik in bezug auf das kunstgewerbe . . . AN2
Stuttgart, 1878–79 [v. 1, '79]. Nar. Q. 1 v. in 2. 28+1021 p. J26
ill. 45 pl.
Paged continuously.

Handbuch der glas-malerei, zugleich anleitung für kunstfreunde AM7
zur beurteilung von glasmalereien. J26
Stuttgart, 1890. D. 7+299 p. ill.

Marken und monogramme auf fayence, porzellan, steinzeug und AN2
sonstigen keramischen erzeugnissen. J26
Stuttgart, 1878. Nar. Q. 15+96 p. ill.

Jännicke, Johann Friedrich, 1831–, compiler. AN2
See **Mettlach** (Ger.) **museum.** Mettlacher museum. 1884. M562

Jannoni, Giovanni.

Graffiti e chiaroscuri esistenti nell' esterno delle case. [Roma] no AK
date. F.[6] [3] p. 37 pl. (Vol. 3 of his Secolo 15.–16.; saggi di J26
architettura e decorazione italiana.)

Jannoni, Giovanni, editor.

Secolo 15.–16.; saggi di architettura e decorazione italiana. AK
Roma, no date. F.[6] 3 v. in 1. 111 pl. J26

Contents: v. 1. MACCARI, E. Il palazzo di Capraroli.
v. 2. MACCARI, E. Le targhe della carte geografiche nel Vaticano.
v. 3. JANNONI, G. Graffiti e chiaroscuri esistenti nell' esterno del case.
Vol. 3 edited by E. Maccari.

[Jansen, Henri. 1741–1812.]

Essai sur l'origine de la gravure en bois et en taille-douce, et sur la AO7
connoissance des estampes des 15e et 16e siècles . . . [Anon.] J26
Paris, 1808. O. 2 v. 19 pl.

Janssen, H[endrik] Q[uirinus], and **Dale, J. H. van.**

Bijdragen tot de oudheidkunde en geschiedenis, inzonderheid AR493
van Zeeuwsch-Vlaanderen. A1
Middelburg, 1856–63. O. 6 v. in 3. 1 pl.

Janssen, L[eonhardt] J[ohannes] F[riedrich].

De etrurische grafreliëfs uit het museum van oudheden te Ley- AE8
den. Leyden, 1854. F.[5] 7+26 p. 20 pl. J26

De muurschilderijen der St. Janskerk te Gorinchem; eene bij- AH492
drage tot de geschiedenis der middeleeuwsche kunst in Neder- G65
land, uitgeven door de Koninklijke akademie van wetenschappen.
Amsterdam, 1858. Q. 62+[2] p. 21 pl.

Over de Vaticaansche groep van Laocoon; eene archaeologische AO8
voorlezing. Leyden, 1840. O. 6+[2]+75 p. 2 pl. Z4

Digitized by Google

Japan society. London. AC
See **London** (Eng.)—**Japan society.** L841

Jarrin, Charles. 1813–.
Brou, sa construction, ses architectes, sa valeur comme œuvre d'art, suivi d'une biographie d'Auguste Perrodin. AH44 B793
Bourg, 1888. O. 220+20 p. 1 pl.

Jasitheus, pseudonym.
See **Fabretti, Raffaello.** 1618–1700.

Jaubert de Passa, François Jacques, baron. 1785–1856.
Église de Planès. (In Annales archéologiques. v. 14, p. 188–200, 294–303.) AB An7

Jaumann, [Ignaz] von. 1778–1862.
Neuere zu Rottenburg am Neckar aufgefundene römische alterthümer; ein nachtrag zu Colonia Sumlocenne, hrsg. vom . . . Württembergischen verein für vaterlandskunde. AR43 A8
Stuttgart, 1855. O. 31 p. 13 pl. map.

Jean du Prier. fl. 15th cent.
Le songe du pastourel; bilderhandschriften in der K. k. hofbibliothek von Eduard Chmelarz. (In Jahrbuch der Kunsthistorischen sammlungen des allerhöchsten kaiserhauses. v. 13, pt. 1, p. 226–266.) AB J191

Jeaurat, Edme Sébastien. 1724–1803.
Traité de perspective à l'usage des artistes . . . AL2
Paris, 1750. Q. 6+[2]+232 p. ill. 10 pl. 112 paged pl. J34

Jeboult, Edward.
General account of West Somerset, description of the valley of the Tone and the history of the town of Taunton. AH42 So5
Taunton, 1873. Nar. Q. [4]+132+[217] p. 15 pl. map.

[Jefferson, J. B.]
History of Thirsk, including an account of its once celebrated castle Topcliffe, Byland and Rievalx abbeys . . . with biographical notices . . . [Anon.] Thirsk, 1821. O. 180 p. 3 pl. AR42 T34

Jefferson, Samuel.
History and antiquities of Carlisle . . . [with] biographical memoirs . . . Carlisle, 1838. O. 15+459 p. ill. 1 por. 14 pl. AR42 C19

History and antiquities of Cumberland, with biographical notices and memoirs. Carlisle, 1840–42. O. 2 v. ill. 2 por. 18 pl. AR42 C91
Contents: v. 1. Leath ward.
v. 2. Allerdale ward above Derwent.

Digitized by Google

Jeidels, Julius, and **Jeidels, Karl.**
Erzeugnisse der silber-schmiede-kunst aus dem sechzehnten bis achtzehnten jahrhundert . . . [hrsg. von F. Luthmer]. AM4 J38
Frankfurt a. M., 1883. F.[5] 2 v. in 1. 50 pl.
Title-page and text in German and French.

Jele, Albert.
Die Tiroler glasmalerei 1882–86; bericht zum fünfundzwanzigjährigen jubiläum des hauses. AM7 Z
Innsbruck, 1886. O. 54 p.

Jena (Ger.)—**Verein für thüringische geschichte und alterthumskunde.**
See **Verein für thüringische geschichte und alterthumskunde.**

Jenkins, Edward. 1838–.
See **Jenkins, John Edward.** 1838–.

Jenkins, Rev. **Henry.** 1787–1874. AR42
Colchester castle . . . London, 1853. O. 38+[1] p. 8 pl. Z
Title-page wanting. Substance of a lecture read before the Colchester archæological society, Oct. 31, 1850.

Jenkins, [John] Edward, 1838–, and **Raymond, John.**
On building contracts; a legal handbook for architects, builders and building-owners . . . AI J41
London, 1873. D. 18+248 p.

Jennings, Arthur Seymour.
Practical paper-hanging: a handbook on decoration in paper and other materials, with practical instructions on hanging them. AK J44
New York, 1892. Nar. Q. 116 p. 77 ill.

Jennings, C[harles] E., & co.
Illustrated catalogue of mechanics' tools and hardware specialties. AI2
New York, 1892. Q. 184 p. ill. J44

Jens, Jan, 1671–1755, editor. AP
See **Giraldi, G. G.** 1479–1552. Opera omnia. 1696. G44

Jesse, Edward. 1780–1868.
A summer's day at Windsor and a visit to Eton. AH42
London, 1841. D. 7+151 p. ill. 13 pl. W722

Jesse, Edward, 1780–1868, editor. AH42
See **Ritchie, Leitch.** 1800–65. Windsor castle. 1848. W724

Jessel, Louis.
Glasmalerei und kunst-verglasung . . . AM7
Berlin [pref. 1884]. Sq. F.[4] [8] p. 83 pl. J49

Jessen, P., editor.
See **Bretschneider, Andreas.** 1578(?)–1640(?). Neues modelbuch, 1619. 1892. AN B75

See **Marot, Daniel.** 1660(?)–. Das ornamentwerk. 1892. AK M34

Digitized by Google

Jewers, Arthur J[ohn]. 1848–.
Wells cathedral, its monumental inscriptions and heraldry . . . AH42
London, 1892. Nar. Q. 16+313 p. ill. 11 pl. W462

Jewitt, Edwin.
Manual of illuminated and missal painting, with an historical introduction by L. Jewitt. London [1859]. D. 47 p. 8 pl. AK J55

Jewitt, Llewellynn [Frederick William]. 1816–86.
Ceramic art of Great Britain. New edition revised. AN2
London [pref. 1877]. Q. 12+642 p. ill. J52

Historical introduction [on the art of illuminating]. (In Jewitt, Edwin. Manual of illuminated and missal painting. 1859. p. 1–42.) AK J55

A paper on encaustic tiles. (In Exeter diocesan architectural society. Transactions. 1853. v. 4, p. 79–85.) AC Ex3

Jewitt, Llewellynn Frederick William, 1816–86, editor.
See **Reliquary**; quarterly archæological journal and review. 1860–86. v. 1–26. AB R27

Jeypore enamels. 1886. AJ2
See **Jacob,** Lt.-col. **S. S.,** and **Hendley, T. H.** J151

Jeypore portfolio of architectural details. 1890. AH54
See **Jacob,** Lt.-col. **S. S.** A2

Jobbins, J[ohn] R[ichard], and **Dollman, F. T.**
Analysis of ancient domestic architecture, exhibiting . . . examples in Great Britain from drawings . . . taken on the spot. 1861–63. AE2 D69

Jobst, F., Jobst, C., and **Leimer, J.**
Sammlung mittelalterlicher kunstwerke aus Österreich. 2. aufl. AH436
Wien, 1889. Sq. F.[7] 4 f. 48 pl. A3

Johns, J. W.
Anglican cathedral church of Saint James, Mount Zion, Jerusalem . . . AH569
London, 1842. F.[5] [4]+15+[2] p. 5 pl. J485

Johnson, J., continuer.
See **Sharpe, Edmund.** 1809–77. Churches of the Nene valley, Northamptonshire. 1880. AH42 N81

Johnson, John, architect.
Reliques of ancient English architecture, lithographed by Alfred Newman. [London, 1857.] F.[4] 86 pl. AH42 A23

Johnson, Robert J.
Specimens of early French architecture, selected chiefly from the churches of the Ile de France . . . AH44 A69
Newcastle-upon-Tyne, 1864. F.[6] [5] p. 100 pl.

Digitized by Google

Johnson, Thomas.

Designs for picture frames, candelabra, ceilings, chimney-pieces, brackets . . . etc. Westminster, 1758. F.[4] [10] p. 52 pl. AN1 J63

Johnstone, James.

Some account of the medicinal water near Tewkesbury; with thoughts on the use and diseases of the lymphatic glands . . . 2d ed. enlarged. Tewkesbury, 1790. D. 30+[1]+19 p. AR42 T311

Jolimont, François Gabriel Théodore Busset de. 1787–1854.

Description des cérémonies du sacre du Roi Charles X. (In Chapuy, N. M. J. Vues pittoresques de la cathédrale de Reims. 1826. apx., p. 1–16.) AH44 Or51

Monumens les plus remarquables de la ville de Rouen . . . Paris, 1822. F.[6] 5+55 p. 30 pl. AH44 R751

Les principaux édifices de la ville de Rouen en 1525, dessinés à cette époque sur les plans d'un livre ms. . . . appelé, Le livre des fontaines . . . Rouen, 1845. Sq. F. 56+96 p. 49 pl. AH44 R75

See **Chapuy, N. M. J.** 1790–1858. Vues pittoresques de la cathédrale d'Amiens. 1826. AH44 Or51

See **Chapuy, N. M. J.** 1790–1858. Vues pittoresques de la cathédrale d'Auxerre et détails . . . de ce monument, avec un texte . . . par F. T. de Jolimont. 1828. AH44 Or51

See **Chapuy, N. M. J.** 1790–1858. Vues pittoresques de la cathédrale d'Orléans et détails . . . de ce monument, avec un texte . . . par F. T. de Jolimont. 1825. AH44 Or51

See **Chapuy, N. M. J.** 1790–1858. Vues pittoresques de la cathédrale de Chartres et détails . . . de ce monument, avec un texte . . . par F. T. de Jolimont. 1828. AH44 Or51

See **Chapuy, N. M. J.** 1790–1858. Vues pittoresques de la cathédrale de Paris . . . avec un texte . . . par F. T. de Jolimont. 1826. AH44 Or51

See **Chapuy, N. M. J.** 1790–1858. Vues pittoresques de la cathédrale de Reims et détails de ce monument, avec un texte . . . par F. T. de Jolimont. 1826. AH44 Or51

See **Chapuy, N. M. J.** 1790–1858. Vues pittoresques de la cathédrale de Sens et détails . . . de ce monument, avec un texte par F. T. de Jolimont. 1828. AH44 Or51

Jolimont, [François Gabriel] T[héodore Busset] de, 1787–1854, and **Gagniet, J.**

Recueil d'objets d'art et de curiosités dessinés d'après nature, gravé à l'eau forte et publié par C. Naudet. Paris, 1837. F.[6] 30 pl. AO2 J68

Digitized by Google

Jollois, [Jean Baptiste Prosper]. 1776–1842.
Antiquités du grand cimetière d'Orléans. AR44
Paris, 1831. F.[4] [3]+46 p. 17 pl. Or51

Mémoire sur quelques antiquités remarquables du Département des Vosges. Paris, 1843. F.[4] 37+200 p. 39 pl. 3 maps. AR44 V92

Jolly, William.
On cup-marked stones in the neighbourhood of Inverness . . . (In Society of antiquaries of Scotland. Proceedings. v. 16, p. 300–401.) AC So12

Joly, Jules [Jean Baptiste] de. 1788–1865.
Plans, coupes, élévations et détails de la restauration de la Chambre des députés, de sa nouvelle salle des séances, de sa bibliothèque et de toutes ses dépendances, suivis de la salle provisoire. AH44 P327
Paris, 1840. F.[8] [17]+24+[2] p. 35 pl.

Joly, N[icolas]. 1812–.
Man before metals. London, 1883. D. 7+365 p. 148 ill. (International scientific series.) AP J68

Joly, V[ictor] Ch[arles]. 1818–.
Traité pratique du chauffage, de la ventilation et de la distribution des eaux dans les habitations particulières, à l'usage des architectes . . . AJ J68
Paris, 1869. O. 12+208 p. ill.

Jones & co.
Views of the seats of noblemen and gentlemen in England, Wales, Scotland and Ireland . . . AH42 A42
London, 1829–30. Nar. Q. v. 1–3, 5–6. 277 pl.
Contents: v. 1–3. England.
v. 5. North Wales.
v. 6. South Wales.

Jones, Rev. **Harry Longueville,** 1806–70, and **Wright, Thomas,** 1810–77.
Le Keux's memorials of Cambridge; a series of views of the colleges, halls and public buildings . . . 1841–42. AH42 C148

Jones, Horace.
On the new metropolitan markets. (In Royal institute of British architects. Transactions. 1877–78, p. 113–124. 6 pl.) AC R81

Jones, Inigo. 1573–1652.
Designs, consisting of plans . . . for publick and private buildings, pub. by W. Kent with some additional designs. AL J71
[London] 1727. F.[5] 2 v. in 1. 136 pl.

Jones, John. 1800(?)–82.
See **South Kensington** (Eng.) **museum.** Handbook of the Jones collection. 1883. AO2 So85

Digitized by Google

Jones, Owen. 1809–74.

Alhambra court in the Crystal Palace . . . London, 1854. D. 119 p. ill. 1 pl. (London, Eng.—Crystal Palace. Fine arts' courts. 1854. ser. 1, no. 5.) AH42 L875

Apology for the colouring of the Greek court in the Crystal Palace [with arguments by G. H. Lewes and W. Watkiss Lloyd and a fragment On the origin of polychromy by Prof. Semper]. London, 1854. D. 56 p. ill. (London, Eng.—Crystal Palace. Fine arts' courts. 1854. ser. 1, no. 3.) AH42 L875

Description of the Egyptian court erected in the Crystal Palace . . . with an historical notice of the monuments of Egypt by S. Sharpe. London, 1854. D. 71 p. ill. 1 pl. (London, Eng.—Crystal Palace. Fine arts' courts. 1854. ser. 1, no 1.) AH42 L875

Designs for mosaic and tessellated pavements, with an essay on their materials and structure by F. O. Ward. London, 1842. F.[4] [4]+6 p. 10 pl. AJ2 J71

Examples of Chinese ornament, selected from objects in the South Kensington museum and other collections. London, 1867. F. 15 p. ill. 100 pl. AK J71

Lectures on architecture and the decorative arts. [London] 1863. O. Various paging. ill. AA J71

Jones, T. E.

Descriptive account of the literary works of John Britton . . . 1800–49. London, 1849. Q. 22+[1]+216 p. ill. 1 por. 1 pl. (In Britton, John. Auto-biography. 1849–50. v. 2.) AW B77

Jones, Rev. William Basil Tickell. 1822–.

On uniformity considered as a principle in Gothic architecture. Oxford, 1845. O. [10] p. AR42 Z

From Oxford (Eng.) society for promoting the study of Gothic architecture. Proceedings. 1845. p. 44–53.

Jonquet, A.

Original sketches for art furniture in the Jacobean, Queen Anne, Adams and other styles. 2d ed. [enlarged] . . . London, 1880. F.[4] [3] p. 65 pl. AN1 J73

Jordan, Édouard.

Monuments byzantins de Calabre. (In Mélanges d'archéologie et d'histoire. 1889. p. 321–335.) AB M48

Jordan, H[einrich]. 1833–86.

Capitol, Forum and Sacra Via in Rome. Berlin, 1881. O. 62 p. 1 pl. AH45 R725

Der tempel der Vesta und das haus der Vestalinnen . . . Berlin, 1886. Nar. Q. 9+[1]+85 p. ill. 13 pl. AH45 R72

Digitized by Google

Jordan, H[einrich]. 1833–86.

Topographie der stadt Rom im alterthum. AR45
Berlin, 1871–85 [v. 1, '78]. O. 2 v. in 3. 7 pl. map. R676

Über römische aushängeschilder. (In Archäologische zeitung. v. 29, p. 65–79.) AB AR23

Vesta und die Laren, auf einem pompejanischen wandgemälde. AP
Berlin, 1865. Q. 20 p. 1 pl. W722
Winckelmannsfest, Berlin. Programm, no. 25.

Jordan, Rev. **John.**

Parochial history of Enstone, in the county of Oxford . . . AH42
London, 1857. D. 16+465 p. En7

Jordan, Max. 1837–.

Untersuchungen über das malerbuch des Lionardo da Vinci. (In Jahrbücher für kunstwissenschaft. 1873. v. 5, p. 273–370.) AB J19

Jordan, Max, 1837–, editor.

See **Schnorr von Carolsfeld, J. [V. H.].** 1794–1872. Landschaftsbilder aus Italien. AH45 A64

Jorio, Andrea de.

Guida per le catacombe di S. Gennaro de' Poveri. AR45
Napoli, 1839. O. 95 p. 6 pl. N163

Notizie su gli scavi di Ercolano. AR45
Napoli, 1827. O. 122+[4] p. 5 pl. H416

Plan de Pompéi et remarques sur ses édifices. AR45
Naples, 1828. O. 25+244+[2] p. 4 pl. H416

Josse, ——.

Les bijoux et la mode. (In Revue des arts décoratifs. v. 8, p. 289–304. ill.) AB R32

L'exposition d'orfévrerie de Nuremberg. (In Revue des arts décoratifs. v. 6, p. 33–50. ill.) AB R32

Jouannet, F[rançois Vatar] de. 1765–1845.

Statistique du Département de la Gironde . . . AR44
Paris, 1837–39. Nar. Q. v. 1–2[1] in 1 v. 4 facsim. G44
Contains a ms. letter by the author.

Jouin, Henry. 1841–.

David d'Angers, décorateur. (In Revue des arts décoratifs. v. 2, p. 316–326. ill.) AB R32

Jourdain, Frantz. 1847–.

See **Paris** (France)—**Exposition universelle. 1889.** Constructions élevées au Champ de Mars par Ch. Garnier, pour servir à l'histoire de l'habitation humaine; texte . . . par F. Jourdain. [1889.] AE2 P21

Digitized by Google

Jourdain, [Louis], abbé, and **Duval, [T.]**, canon of Amiens.

Cathédrale d'Amiens; les stalles et les clotures du chœur. AH44
Amiens, 1867. O. [5]+112 p. 17 pl. Am51

Le grand portail de la cathédrale d'Amiens. (In Bulletin monumental. v. 11, p. 145–176, 279–307, 430–469; v. 12, p. 96–105, 269–292.) AB B87

Les sibylles, peintures murales de la cathédrale d'Amiens . . . AH44
Amiens, 1846. O. 31 p. 6 pl. Am53
From Société des antiquaires de Picardie. Mémoires. 1846. v. 8.

Journal de menuiserie . . . AB
Paris, 1863–76. Sq. F. v. 1–11, 13. ill. pl. J824
Edited by A. Mangeant, v. 1–7.

Journal-manuel de peintures appliquées à la décoration des monuments, appartements, magasins . . . AB J825
Paris, 1850–. F.[6] v. 1–17 in 4. ill. pl.
Edited by Petit and Bisiaux, v. 1–14; afterwards by P. Chabat.

Journal of a party of pleasure to Paris, in the month of August, 1802 . . . with . . . views from nature, illustrative of French scenery . . . 3d edition. AH44 P336
London, 1814. O. 8+112 p. 13 pl.

Journal of design and manufactures. AB
London, 1849–52. O. 6 v. ill. pl. samples. J82

Journal of Indian art. AB
London, 1886–90. Sq. F.[4] v. 1–3 in 4. ill. pl. J821

Journal zur kunstgeschichte und zur allgemeinen litteratur. AB
Nürnberg, 1775–79. S. 17 v. in 9. pl. J823
Edited by C. G. von Murr.

Jousse, Mathurin. 1607–.

L'art de charpenterie, corrigé et augmenté . . . par [P.] de La Hire. AI
Paris, 1702. F. [4]+208 p. ill. 7 pl. J82

La fidelle, ouverture de l'art du serrurier, accompagnée d'une notice historique par H. Destailleurs. AM2 J82
Paris, 1874. F.[4] 3+[2] p. 28 pl.
Reproduction of the edition of 1627.

Reproduction of illustrations of ornamental metal-work forming [his] L'art du serrurier. AM2
London, 1889. Sq. O. [3] p. 26 pl. J821
Reproduction of the edition of 1627.

Le secret d'architecture découvrant fidélement les traits géometriques, couppes et derobemens necessaires dans les bastiments . . . AI J822
La Flêche, 1642. F. 8+227 p. 12 pl. 100 paged pl.

Le théâtre de l'art de charpentier . . . AI
La Flêche, 1650. Nar. Q. [4]+172+13 p. ill. J821

Digitized by Google

Jouve, Esprit Gustave, abbé, 1805–72.

Notice historique et description sur la cathédrale de Valence. (In Bulletin monumental. v. 14, p. 535–572.) AB B87

Statistique monumentale de la Drôme; ou, Notices archéologiques et historiques sur les principaux édifices de ce département. Valence, 1867. Nar. Q. 12+331 p. 8 pl. AH44 D83

Jouy, Joseph Henri Barbet de. 1812–.

See **Barbet de Jouy, Joseph Henri.** 1812–.

Jovanovits, Constantin A.

Forschungen über den bau der Peterskirche zu Rom. Wien, 1877. Nar. Q. 10+124+[1] p. ill. AH45 R716

Zu den streitfragen in der baugeschichte der Peterskirche zu Rom; eine erwiderung an Rudolf Redtenbacher. Wien, 1878. O. 17 p. AH45 R815

Jovius, Paulus, bp. 1483–1552.

See **Giovio, Paolo,** bp. 1483–1552.

Joyce, Rev. **James Gerald.** 1819–78.

Fairford windows; a monograph. London, 1872. F.[6] 12+132 p. ill. 42 pl. (Arundel society. [Publications.]) AH42 F16

On the excavations at Silchester. (In Archæologia. v. 40, p. 403–416; v. 46, p. 429–443. 7 pl.) AB Ar2

Remarks upon the Fairford windows. Bristol, no date. O. 40 p. AH42 F161

Read in Fairford church, 30th Aug., 1877, before the Bristol and Gloucestershire archæological society and reprinted from its Transactions.

Jubinal, [Michel Louis] Achille. 1810–75.

Les anciennes tapisseries historiées; ou, Collection des monumens les plus remarquables de ce genre . . . du 11e siècle au 16e d'après les dessins de V. Sansonetti. Paris, 1839. Obl. F.[5] 2 v. 123 pl. AM8 J87

La armería real; ou, Collection des principales pièces de la galerie d'armes anciennes de Madrid, dessins de Gaspardi Sensi . . . 44e éd. Sup., 2e éd. Paris [1837]. F.[6] 2 v. and sup. 123 pl. AN5 J87

Recherches sur l'usage et l'origine des tapisseries à personnages dites historiées, depuis l'antiquité jusqu' au 16e siècle inclusivement. Paris, 1840. O. 92 p. 4 pl. AM8 J871

Judeich, Walther, and others.

Das Kabirenheiligtum bei Theben. (In Deutsches archäologisches institut. Mittheilungen; athenische abtheilung. v. 13, p. 81–99, 412–428; v. 15, p. 355–419. 6 pl.) AR495 G81

Das Judenbad zu Andernach.

See [**Braun, J. W. J.** 1801–63]. AP W723

Winckelmann's Geburtstag, Bonn. Fest-programm, 1853.

Digitized by Google

Jugler, August.
Aus Hannovers vorzeit; ein beitrag zur deutschen culturgeschichte. Hannover, 1876. O. 10+380 p. ill. 22 pl. AR43 H19

Juillac-Vignoles, Gustave, vicomte **de.**
Recherches sur l'origine des armoiries. (In Revue de l'art chrétien. v. 10, p. 568–603.) AB R324

Julien, Aignan Stanislas. 1797–1873.
See **Julien, Stanislas.** 1797–1873.

Julien, Alexis A[nastay]. 1840–.
Notes of research on the New York obelisk. [New York, 1893.] O. p. 65–137 and 93–166. ill. 1 pl. AE8 J94

Contents: 1. Misfortunes of an obelisk.
2. Study of the New York obelisk as a decayed boulder.
First article a reprint from the American geographical society. Bulletin, March, 1893.
Second article a reprint from the New York academy of science. Annals, June, 1893.

Julien, Noël. 1797–1873.
See **Julien, Stanislas.** 1797–1873.

Born 13 April, 1797, and baptized Noël, but used the forename Stanislas in his published works.

Julien, Stanislas, 1797–1873, translator. AN2
See **Histoire** et fabrication de la porcelaine chinoise. 1856. H62

Julius, Leopold. AH495
Über das Erechtheion. München, 1878. O. 33 p. 1 pl. At53

Über den südflügel der Propylæen und den tempel der Athena Nike zu Athen. (In Deutsches archäologisches institut. Mittheilungen; athenische abtheilung. v. 1, p. 216–228, pl. 12.) AR495 G81

Jullian, Camille. 1859–.
Le diptyque de Stilicon au trésor de Monza. (In Mélanges d'archéologie et d'histoire. 1882, p. 5–35.) AB M48

Jullien, [Jean Lucien] Adolphe. 1845–.
Histoire du costume au théâtre, depuis les origines du théâtre en France jusqu'à nos jours. Paris, 1880. Nar. Q. 12+356 p. 27 pl. AN4 J94

Monographies parisiennes: Un vieil hôtel du Marais. Paris, 1891. Nar. Q. 37+[2] p. ill. 1 por. AH44 P337

Jungermann, Gottfried, 1577(?)–1610, annotator.
See **Maggi, Girolamo.** –1572. De equuleo. (In his De tintinnabulis. 1699. p. 179–395.) AX M27

Junghändel, Max.
Die baukunst Spaniens in ihren hervorragendsten werken; text von C. Gurlitt. Dresden [1891–93]. F.[6] 2 v. ill. 197 pl. AH46 A12

Digitized by Google

Junius, Franciscus. 1589–1677.
See **Du Jon, François.** 1589–1677.

Junk, Carl, and **Schmitt, Eduard.**
Physikalische und chemische institute. Mineralogische und geologische, botanische und zoologische institute. (In Handbuch der architektur. 1888. 4. thl. 6. bd. hft. 2, p. 99–329. ill. 17 paged pl.) AA H19

Junquera y Sanchez, Inocencio.
Elementos de fortificacion moderna . . .
Madrid, 1866. O. 237+[1] p. 9 pl. AE7 J96

Jupiter Dolichenus; erklärung einer zu Remagen gefundenen steinschrift. AP W723
See [**Braun, J. W. J.** 1801–63].
Winckelmann's Geburtstag, Bonn. Fest-programm, 1852.

Jupp, Edward Basil. 1812–77.
Historical account of the Worshipful company of carpenters of the city of London . . . 2d ed. . . by W. W. Pocock.
London, 1887. O. 19+676 p. ill. 7 pl. AI J97

Justi, Karl. 1832–.
Jan van Scorel. (In Jahrbuch der Königlich preussischen kunstsammlungen. v. 2, p. 193–210.) AB J192

Juan de Flandes, niederländischer hofmaler. (In Jahrbuch der Königlich preussischen kunstsammlungen. v. 8, p. 157–169.) AB J192

Peter de Kempeneer gen. Maese Pedro Campaña. (In Jahrbuch der Königlich preussischen kunstsammlungen. v. 5, p. 154–179.) AB J192

Die portugiesische malerei des 16. jahrhunderts. (In Jahrbuch der Königlich preussischen kunstsammlungen. v. 9, p. 137–159, 227–238.) AB J192

Die werke des Hieronymus Bosch in Spanien. (In Jahrbuch der Königlich preussischen kunstsammlungen. v. 10, p. 121–144.) AB J192

Justinus, J., pseudonym.
See **Taylor, Isidore Justin Séverin,** baron. 1789–1879.

Jüttner, C., editor.
See **Architekten- und ingenieur-verein für Niederrhein und Westfalen.** Notizblatt. 1876–77. AC Ar25

Juvara, Filippo. 1685–1735.
Raccolta di varie targhe di Roma, fatte da professori primari . . .
Roma, 1711. Q. [8] p. 50 pl. AW1 J98

Digitized by Google

K

Kábdebo, Heinrich, 1850–81, and **Ilg, Albert,** 1847–. AM2
Wiener schmiedewerk des 17. und 18. jahrhunderts. 1883. Il4

Kachel, Gustav. –1882.
Kunstgewerbliche vorbilder aus dem alterthum . . . 2. aufl. AK
Karlsruhe, 1881. F.^{6} [4] p. 100 pl. K11

Kachel, Gustav, –1882, and **Wagner, Ernst.**
Die grundformen der antiken classischen baukunst; für höhere AH495
lehranstalten und zum selbststudium. 1869. Z3

Kaemmerer, Ludwig.
See **Kämmerer, Ludwig.**

Kahl, Robert. 1858–.
Das venezianische skizzenbuch und seine beziehungen zur um- AO
brischen malerschule. Leipzig, 1882. O. [5]+127 p. ill. (Bei- B39
träge zur kunstgeschichte. pt. 6.)

Kains-Jackson, Charles Philip.
See **Jackson, Charles Philip Kains-.**

Kaiserer, Jakob, continuer.
See **Spallart, Robert von.** Versuch über das kostum der vorzüg- AN4
lichsten völker des alterthums. 1796–1811. v. 2^{3}–5. Sp1

Das Kaiserlich-königliche österreichische museum und
die Kunstgewerbeschule. 1873. AH436
See [**Bucher, A. B.** 1826–]. V685

Kaiserliche deutsches archäologisches institut.
See **Deutsches archäologisches institut.**

Kaisin, J. and **Van Bastelaer, D. A.,** 1823–.
Les grès-cérames ornés de l'ancienne belgique. (In Bulletin des AB
commissions royales d'art et d'archéologie. 1880. v. 19, p. 98– B872
180. 2 pl.)

Digitized by Google

Kalkmann, A[ugustus].
Über darstellungen der Hippolytos-sage. (In Archäologische zeitung. v. 41, p. 37–80, 105–154, pl. 6–9.) AB Ar23

Kallenbach, Georg Gottfried.
Chronologie der deutschmittelalterlichen baukunst. 2. aufl. AH43
München [1855]. F.[4] [5]+24 p. 86 pl. A12

Dogmatisch-liturgisch-symbolische auffassung der kirchlichen baukunst im allgemeinen und insbesondere der rund-bogen-style. AE K12
Halle, 1857. O. [4]+48 p. 4 pl.

Der Kölner-dom en seinen alten theilen, nebst vollständigem mittelalterlichen entwurf für den thurmbau . . . AH43 C719
München, 1847. Sq. F.[7] 5 pl.

Kämmerer, Ludwig.
Die landschaft in der deutschen kunst bis zum tode Albrecht Dürers. Leipzig, 1886. O. 8+107 p. (Beiträge zur kunstgeschichte. New ser. pt. 4.) AO B39

Kämmerling, H[ermann].
Die anlage und architektonische ausschmückung der treppen und treppenhäuser . . . 2. aufl. Berlin, 1867. F.[5] [8] p. 21 pl. AI K12

Kampen, N[ikolaas] G[odfried] van. 1776–1839.
History and topography of Holland and Belgium, translated by W. G. Fearnside, illustrated . . . by W. H. Bartlett. AH492 A11
London [1837]. O. 4+204 p. 61 pl. map.

Kanitz, Philipp Felix. 1829–.
Katechismus der ornamentik; leitfaden über die geschichte, entwickelung und die charakteristischen formen der verzierungsstile aller zeiten. 4. aufl. Leipzig, 1891. S. 16+167 p. ill. (Illustrierte katechismen; verlag von J. J. Weber. v. 66.) AK K13

Kanngiesser, Peter Friedrich. 1774–1833.
Die alte komische bühne in Athen. AE4
Breslau, 1817. O. 12+518+7 p. 2 pl. K13

Die kapelle der heil. drei könige zu Tuln. 1847. AH43
See [**Heider, G. A., freiherr von**]. 1819–. T82

Die Kapitole. 1849. AP
See [**Braun, J. W. J.** 1801–63]. W723
Winckelmann's Geburtstag, Bonn. Fest-programm, 1849.

Karabacek, Josef. 1845–.
Die persische nadelmalerei Susandschird; ein beitrag zur entwicklungs-geschichte der tapisserie de haute lisse . . . AN K14
Leipzig, 1881. Nar. Q. 8+208 p. 26 ill. 2 pl.

Digitized by Google

Karabacek, Josef, 1845–, **Du Sartel, Octave,** 1823–, and **Gonse, Louis,** 1846–.
Sammlung von abbildungen keramischer objecte aus dem nahen und fernen Oriente. 1885. AN2 Sa7

Kárász Géza.
Sammlung: catalog der kunstgegenstände und antiquitäten von J. Diner. Budapest, 1890. Q. 45 p. ill. 25 pl. AM4 K14

Karlsruhe (Ger.).
See **Carlsruhe** (Ger.).

Karlsruhe im . . . 1870, baugeschichtliche und ingenieur-wissenschaftliche mittheilungen den mitgliedern der 16. versammlung deutscher architecten und ingenieure dargebracht vom Badischen techniker-verein.
Karlsruhe [pref. 1872]. O. 6+[2]+190 p. ill. 1 pl. AH43 C19

Karsten, H[ermann]. 1817–.
Studie der urgeschichte des menschen in einer höhle des Schaffhauser Jura. Zürich, 1874. (In Antiquarische gesellschaft in Zürich. Mittheilungen. 1872–75. v. 18, p. 137–162. 4 pl.) AC An8

Katalog der Ostermess-ausstellung. 1884.
See **Börsen-verein der deutschen buchhändler— Ostermess-ausstellung. 1884.** AN6 B64

Kaufmann, Jacques Auguste, Duval, C. J. A., 1800–1870, and **Renaud, Édouard,** 1819–.
Architecture rurale et communale. 1857. AH44 P229

[**Kaulbach, Wilhelm von,** 1805–74, and others.]
Fresco gemälde aus der geschichte der Bayern, auf den ruf . . . des . . . Königs Ludwig I. von Bayern . . . vollendet . . . in den arcaden des Hofgartens zu München . . . 1829. [Anon.]
[München(?), 1829(?).] Obl. F. 34 pl. AH43 M932
Engraved title-page.

Kaupert, J. A., and **Curtius, Ernst,** 1814–.
Atlas vom Athen, im auftrage des Kaiserlich deutschen archäologischen instituts. 1878. AR495 At42

Kavvadias, P.
Fouilles d'Épidaure. Athènes, 1891. F.[5] v. 1. 11 pl. AR495 Ep4

Keane, Marcus.
Towers and temples of ancient Ireland . . .
Dublin, 1867. Nar. Q. [28]+492 p. ill. AH415 A6

Digitized by Google

Kekulé, [Friedrich Heinrich] Reinhard. 1839–.

Die antiken bildwerke im Theseion zu Athen. AO4
Leipzig, 1869. O. 10+[2]+180 p. T34

Die antiken terracotten, im auftrag des Archäologischen instituts des deutschen reichs. Stuttgart, 1880–84. F.[5] 2 v. ill. 111 pl. AO8 K261

Contents: v. 1. ROHDEN, H. VON. Die terracotten von Pompeji. 1880.
v. 2. KEKULÉ, F. H. R. Die terracotten von Sicilien. 1884.

Die balustrade des tempels der Athena-Nike in Athen. AH495
Leipzig, 1869. O. 8+46 p. 4 pl. At431

Die reliefs an der balustrade der Athena Nike, nach neuen zeichnungen . . . von Ludwig Otto, mit beiträgen von G. Löschcke und R. Bohn. Stuttgart, 1881. F.[5] 6+[1]+30 p. ill. 8 pl. AH495 At43

Die terracotten von Sicilien . . . Berlin, 1884. F.[5] 11+87 p. ill. 61 pl. (In Kekulé, F. H. R. Die antiken terracotten. 1880–1884. v. 2.) AO8 K261

Über den kopf des praxitelischen Hermes. AO8
Stuttgart, 1881. O. 32 p. ill. 2 pl. K26

Über die bronzestatue des sogenannten Idolino. AP
Berlin, 1889. Q. 21+[2] p. 4 pl. W722

Winckelmannsfest, Berlin. Programm, no. 49.

Über ein griechisches vasengemälde im Akademischen kunstmuseum zu Bonn. [Bonn, 1879.] Q. 26 p. ill. 1 pl. AN2 Z5

Festschrift zur feier des fünfzigjährigen bestehens des . . . Deutschen instituts für archäologische correspondenz zu Rom am 21. April, 1879, hrsg. von der . . . Universität zu Bonn.

Über einige mit den sculpturen von Olympia verwandte werke. (In Archäologische zeitung. v. 41, p. 229–248, pl. 14. ill.) AB Ar23

Zur deutung und zeitbestimmung des Laokoon. AO8
Berlin, 1883. Q. 47 ill. 4 pl. Z2

Kekulé, Friedrich Heinrich Reinhard, 1839–, compiler.

See **Berlin** (Ger.)—**Museen.** Beschreibung der antiken skulpturen. 1891. AO8 B45

Kellen, [J.] D[avid] van der, jr.

Muurschilderingen in de groote of St. Bavo's-kerk te Haarlem . . . Gravenhage, 1861. F.[6] 16 p. 10 pl. AH492 H11

Title-page and text in Dutch and French.

Nederlands-oudheden; verzameling van afbeeldingen der voor wetenschap, kunst en nijverheid, meest belangrijke voorwerpen uit vroegere tijden . . . 's Gravenhage, 1861. F.[4] 10+48 p. 99 pl. AR492 A1

Title-page and text in Dutch and French.

Kellen, Jan Philippus van der, 1831–, compiler.

See **Ridder, —— de.** Catalogue raisonné des estampes . . . formant . . . [sa] collection. 1874. AO7 R43

Digitized by Google

Keller, Alfred.

Éléments de botanique ornementale. Paris, 1890. S. 92 p. ill. 14 paged pl. (Bibliothèque populaire des écoles de dessin. Première série: Enseignement technique.) AK K2

Keller, Ferdinand. 1800–81.

Beschreibung der burgen Alt- und Neu-Rapperswil. (In Antiquarische gesellschaft in Zürich. Mittheilungen. 1849. v. 6, p. 189–237.) AC An8

Beschreibung der helvetischen heidengräber und todtenhügel . . . (In Antiquarische gesellschaft in Zürich. Mittheilungen. 1846–47. v. 3, p. 9–52+[2]. 5 pl.) AC An8

Der einfall der Sarazenen in die Schweiz um die mitte des 10. jahrhunderts. Zürich, 1856. Q. 30 p. 1 pl. (In Antiquarische gesellschaft in Zürich. Mittheilungen. 1856–57. v. 11.) AC An8

Geschichte der inseln Ufenau und Lützelau im Zürichsee. (In Antiquarische gesellschaft in Zürich. Mittheilungen. 1844. v. 2, p. 9–31. 3 pl.) AC An8

Helvetische denkmäler. Zürich, 1869–70. Q. 2 pt. 13 pl. (In Antiquarische gesellschaft in Zürich. Mittheilungen. 1867–70. v. 16 and 17.) AC An8

Keltische vesten an den ufern des Rheins unterhalb Schaffhausen. (In Antiquarische gesellschaft in Zürich. Mittheilungen. 1853. v. 7, p. 173–195. 3 pl.) AC An8

Die keltischen pfahlbauten in den Schweizerseen. Zürich [pt. 9. Leipzig], 1853–88. Q. 9 pts. ill. 119 pl. (In Antiquarische gesellschaft in Zürich. Mittheilungen. 1853–88. v. 9, 12, 15, 19, 20, 22.) AC An8

Die römischen ansiedelungen in der Ostschweiz. Zürich, 1860. (In Antiquarische gesellschaft in Zürich. Mittheilungen. 1858–1860. v. 12, p. 269–341. 7 pl.) AC An8

Die römischen gebäude bei Kloten. Q. [3]+39 p. ill. 6 pl. (In Antiquarische gesellschaft in Zürich. Mittheilungen. 1841. v. 1.) AC An8

Die tapete von sitten; ein beitrag zur geschichte der xylographie. Zürich, 1857. (In Antiquarische gesellschaft in Zürich. Mittheilungen. 1856–57. v. 11, p. 137–148. 6 pl.) AC An8

Keller, Ferdinand, 1800–81, editor.

Bilder und schriftzüge in den irischen manuscripten der schweizerischen bibliotheken gesammelt . . . (In Antiquarische gesellschaft in Zürich. Mittheilungen. 1853. v. 7, p. 59–97. 12 pl.) AC An8

See **Reichenau** (Switzerland) **abbey.** Das alte necrologium von Reichenau. (In Antiquarische gesellschaft in Zürich. Mittheilungen. 1849. v. 6.) AC An8

Digitized by Google

Keller, Ferdinand, 1800–81, and **Meyer, Heinrich,** 1802–71, editors.

Nachtrag zu den Inscriptiones confoederationis Helveticae Latinae von Theodor Mommsen. Zürich, 1865. (In Antiquarische gesellschaft in Zürich. Mittheilungen. 1863–66. v. 15, p. 203–219. ill.) AC An8

Keller, Hermann, 1851–, and **Wolff, Fritz.** AH43

Die neue packhof-anlage in Berlin. 1888. B457

Keller, O[tto]. 1838–.

Vicus Aurelii; oder, Öhringen zur zeit der Römer, hrsg. vom vorstande des Vereins vom alterthumsfreunden im Rheinlande. AP W723

Bonn, 1871. Q. [3]+65 p. ill. 6 pl. map.

Winckelmann's Geburtstag, Bonn. Fest-programm, 1871.

Keller, Otto, 1838–, and **Imhoof-Blumer, Friedrich,** 1838–.

Tier- und pflanzenbilder auf münzen und gemmen des klassischen altertums. 1889. AM1 Im3

Kellerhoven, [F.], and **Hoffmann, Guillaume.**

Recueil de dessins relatifs à l'art de la décoration chez tous les peuples et aux plus belles époques de leur civilisation. 1858. AK H67

Kellermann, François Christophe Édouard de. 1802–68.

See **Valmy, François Christophe Édouard de Kellermann,** duc **de.** 1802–68.

Kelly, William, of Leicester.

Ancient records of Leicester; a paper read before the Leicester literary and philosophical society, on the 24th Feb., 1851. AP Z

Leicester, 1855. O. 79 p. ill. 1 pl.

From Leicester (Eng.)—Literary and philosophical society. Transactions.

Kemp, Edward.

How to lay out a garden; intended as a general guide in choosing, forming or improving an estate . . . 2d [American] from the 2d London ed. enlarged . . . New York, 1860. D. 31+403 p. ill. AN8 K32

Kemp, John. 1665–1717.

Monumenta vetustatis Kempiana, ex vetustis scriptoribus illustrata, eosque vicissim illustrantia, in duas partes divisa . . . [cura R. Ainsworth et J. Ward]. AP K32

Londini, 1719–20 [v. 1, '20]. D. 2 v. in 1. ill. 1 pl. 2 paged pl.

Vol. 2 has title Johannis Kempii Cimelli pars altera.

Kempe, Alfred John. 1785(?)–1846.

Historical notices of the collegiate church . . . of St. Martin-le-grand, London . . . London, 1825. O. 11+212 p. ill. 2 pl. AH42 L873

Digitized by Google

Kempe, Alfred John. 1785(?)–1846.
Some account of the Jerusalem chamber in the abbey of Westminster, and of the painted glass remaining therein. (In Archæologia. v. 26, p. 432–440.) AB Ar2

Kempe, Alfred John, 1785(?)–1846, editor.
See **Stothard, C. A.** 1787–1821. Monumental effigies of Great Britain . . . from the Norman conquest to the reign of Henry the eighth. 1876. AE8 St7

Kendall, John. 1766–1829.
Elucidation of the principles of English architecture usually denominated Gothic. London, 1818. Nar. Q. 50+[1] p. 23 pl. AD6 K33

Kenilworth illustrated; or, The history of the castle, priory, and church of Kenilworth . . .
Chiswick, 1821. F. [4]+63+108 p. 1 ill. 1 por. 18 pl. AH42 K351
Large-paper copy.

Kennedy, Alex[ander] B[lackie] W[illiam]. 1847–.
"Mild steel" and its applications to building purposes. (In Royal institute of British architects. Transactions. 1879–80, p. 162–192.) AC R81

Kenner, Friedrich. 1834–.
Bildnissmedaillen der spätrenaissance. (In Jahrbuch der Kunsthistorischen sammlungen des allerhöchsten kaiserhauses. v. 12, pt. 1, p. 84–164. ill. 6 pl.) AB J191

Cameen und modelle des 16. jahrhunderts. (In Jahrbuch der Kunsthistorischen sammlungen des allerhöchsten kaiserhauses. v. 4, pt. 1, p. 1–37. ill. 4 pl.) AB J191

Leone Leoni's medaillen für den kaiserlichen hof. (In Jahrbuch der Kunsthistorischen sammlungen des allerhöchsten kaiserhauses. v. 13, pt. 1, p. 55–93. ill. 5 pl.) AB J191

Die porträtsammlung des Erzherzogs Ferdinand von Tirol. (In Jahrbuch der Kunsthistorischen sammlungen des allerhöchsten kaiserhauses. v. 14, pt. 1, p. 37–186; v. 15, pt. 1, p. 147–259. ill. 12 gr. of por.) AB J191

Römische medaillons. (In Jahrbuch der Kunsthistorischen sammlungen des allerhöchsten kaiserhauses. v. 1, pt. 1, p. 61–100; v. 2, pt. 1, p. 54–95; v. 3, pt. 1, p. 11–52; v. 5, pt. 1, p. 12–57; v. 9, p. 139–206; v. 11, pt. 1, p. 53–99. ill. 22 pl.) AB J191

Kennett, White, bp. 1660–1728.
Parochial antiquities attempted in the history of Ambrosden, Burcester and other adjacent parts in the counties of Oxford and Bucks . . . New ed. . . enlarged . . .
Oxford, 1818. Q. 2 v. 1 por. 8 pl. AR42 Ox21

Digitized by Google

Kent, William, 1685–1748, editor.

See **Jones, Inigo.** 1573–1652. Designs, consisting of plans . . . for publick and private buildings. 1727. AL J71

Kent, William.

Strength of materials. 2d ed. New York, 1890. T. 142 p. ill. (Van Nostrand's science series. v. 41.) AI K41

Reprinted from Van Nostrand's engineering magazine. v. 20.

Kent, William Winthrop.

Architectural wrought-iron, ancient and modern . . . New York, 1888. Q. 34 p. ill. 36 pl. AM2 K41

Kent archæological society.

Archæologia Cantiana, being transactions of the Kent archæological society. London, 1858–89. O. ill. v. 1–18. AC K41

Kermode, P. M. C.

Catalogue of the Manks crosses with the runic inscriptions and various readings and renderings compared. 2d edition. Ramsey, Isle of Man [pref. 1892]. O. 8+60 p. 1 pl. 3 paged pl. AR42 M31

Kern, G. M.

Practical landscape gardening, with reference to the improvement of rural residences . . . 2d edition. Cincinnati, 1855. D. 328 p. ill. 6 pl. AN8 K45

Kerr, Robert. 1823–.

Consulting architect: Practical notes on administrative difficulties and disputes. London, 1886. O. 15+313 p. AI K46

English architecture thirty years hence. (In Royal institute of British architects. Transactions. 1883–84, p. 218–233.) AC R81

Observations on the architect's functions in relation to building contracts. (In Royal institute of British architects. Transactions. 1887. n. s. v. 3, p. 128–140.) AC R81

On artificial stone. (In Royal institute of British architects. Papers. 1862–63, p. 141–159.) AC R81

On the problem of providing dwellings for the poor in towns. (In Royal institute of British architects. Papers. 1866–67, p. 37–80. 3 pl.) AC R81

Kerrich, Thomas. 1748–1828.

Observations on the use of the mysterious figure, called vesica piscis, in the architecture of the middle ages, and in Gothic architecture. (In Archæologia. v. 19, p. 353–368. 15 pl.) AB Ar2

Observations upon some sepulchral monuments in Italy and France. (In Archæologia. v. 18, p. 186–196. 8 pl.) AB Ar2

Some observations on the Gothic buildings abroad . . . (In Archæologia. v. 10, p. 292–325. 18 pl.) AB Ar2

Digitized by Google

Kerry, Rev. **Charles.**
History and antiquities of All Saints' church, North-street, York. (In Associated architectural societies. Reports and papers. v. 9, p. 57–69. 1 pl.) AC As7

History of the municipal church at St. Lawrence, Reading. Reading, 1883. O. 8+256 p. 16 pl. AH42 R22

Kersers, Alphonse Buhot de. 1835–.
See **Buhot de Kersers, Alphonse.** 1835–.

Kersey, A. H., continuer.
See **Sharpe, Edmund.** 1809–77. Churches of the Nene valley, Northamptonshire. 1880. AH42 N81

Keuller, H. F.
Belgium—Exposition nationale. 1880. Les tapisseries historiées à l'Exposition . . . par H. F. Keuller. 1881. AM8 B41

Keyser, Charles Edward.
On the sculptured tympanum of a former doorway in the church of South Ferriby, Lincolnshire. (In Archæologia. v. 47, p. 161–178.) AB Ar2

Keyser, Charles Edward, compiler.
See **South Kensington** (Eng.) **museum.** List of buildings in Great Britain and Ireland. 1883. AM6 So8

Keyssler, Joh[ann] Georg. 1693–1743.
Antiquitates selectæ septentrionales et Celticæ . . . Hannoveræ, 1720. S. 28+[2]+590 p. ill. 15 pl. 3 facsim. AP K52

Kick, Wilhelm, editor.
See **Munich** (Ger.)—**Deutsch-nationale kunstgewerbe-ausstellung. 1888.** Dekorationen und möbel von der ausstellung. 1889. AN1 M922

See **Württembergischer kunstgewerbe-verein—Konkurrenz-ausstellung.** Preisgekrönte und andere decorative holzarbeiten. [1889.] AM5 W96

Kick, Wilhelm, illustrator.
See **Rosch, Wilhelm.** Mustergiltige plastische motive für das studium und die kunstgewerbliche praxis des bildhauers. [1891.] AK R71

Kickelhayn, Hermann, and **Walluf, Daniel.**
Stadt-, land- und gartenhäuser ausgeführt zu Frankfurt am Main, mit grundrissen, façaden und details. 1858. AH43 F861

Kidson, Joseph R., and **Kidson, Frank.**
Historical notices of the Leeds old pottery with a description of its wares . . . Leeds, 1892. Q. 32+161+[1] p. 1 por. 21 pl. AN2 K54

Digitized by Google

Kiel, Friedrich. 1854–.

Die Venus von Milo, ein neuer versuch ihrer ergänzung, erklärung und würdigung. Hannover, 1882. O. [7]+62 p. 1 pl. AO8 Z6

Kiepert, Heinrich. 1818–.

Zur topographie des alten Alexandria, nach Mahmûd Beg's entdeckungen bearbeitet. Berlin [1872]. O. 15 p. map. AH62 Al2

From Zeitschrift der Gesellschaft für erdkunde zu Berlin. 1872. v. 7.

Kieseritzky, Gangolf.

Athena Parthenos der Ermitage. (In Deutsches archäologisches institut. Mittheilungen; athenische abtheilung. v. 8, p. 291–315, pl. 15.) AR495 G81

Nike in der vasenmalerei . . . Dorpat, 1876. O. pt. 1. AN2 Z4

Dissertation at Dorpat (Russia) university.

Kilbon, George B.

Manual training; elementary woodwork, a series of sixteen lessons taught in the senior grammar grade at Springfield, Mass . . . Boston, 1893. O. [3]+99 p. ill. AI K55

Kimbel, Martin.

Der decorative ausbau . . . 2. aufl. Dresden [1881]. F.[5] [3] p. 75 pl. AK K56

[Kimoura Kô-kyô.]

Mémoire sur les principales fabriques et porcelaine au Japon; traduite du Japonais par . . . J. Hoffmann . . . [Anon.] (In Histoire . . . de la porcelaine chinoise. 1856. p. [275]–296.) AN2 H62

Kincaid, Alexander.

History of Edinburgh from the earliest accounts to the present time, by way of guide to the city and suburbs . . . Edinburgh, 1787. D. [8]+336+59 p. 2 maps. AH41 Ed47

Kinch, K. F. 1853–.

L'Arc de Triomphe de Salonique . . . Paris, 1890. F.[4] 48+[4] p. 10 pl. AH496 Sa3

King, A[lfred] C[harles], editor.

See **South Kensington** (Eng.) **museum.** Examples of art workmanship of various ages and countries. 1868. AN2 So81

King, Edward. 1735–1807.

Munimenta antiqua; or, Observations on antient castles, including remarks on the . . . progress of architecture . . . in Great Britain and . . . the . . . changes in . . . laws and customs . . . London, 1799–1805. F.[5] 4 v. 166 pl. AH42 A59

Observations on antient castles. (In Archæologia. 1777–82. v. 4, p. 364–413; v. 6, p. 231–375.) AB Ar2

Digitized by Google

King, J[ose] B[erre]. 1854–.

Needed improvement in plaster for walls and ceilings. AI
New York, 1893. O. 38+[1] p. 1 ill. 1 pl. K58

King, Moses.

Handbook of New York city; an outline history and description of the American metropolis. Boston [c. 1892]. O. 928 p. ill. AH73 N483

King, Richard John. 1818–79.

Church of St. Mary and of the Holy Cross, at Crediton. (In Exeter diocesan architectural society. Transactions. 1878. v. 10, p. 81–113. pl.) AC Ex3

Handbook to the cathedrals of England. [Anon.] AH42
London, 1869–81. D. 6 v. ill. 308 pl. A31

Contents: v. 1–2. Northern division; pt. 1, York, Ripon, Carlisle; pt. 2, Durham, Chester, Manchester.
v. 3–4. Southern division; pt. 1, Winchester, Salisbury, Exeter, Wells; pt. 2, Canterbury, Rochester, Chichester, St. Albans.
v. 5. Eastern division; Oxford, Peterborough, Norwich, Ely, Lincoln; edited by E. Venables. New edition.
v. 6. Western division; Gloucester, Hereford, Worcester, Bristol, Lichfield. New edition.

Handbook to the cathedrals of Wales. [Anon.] AH429
London, 1873. D. 19+334 p. ill. 41 pl. A1

Contents: Llandaff, St. David's, St. Asaph, Bangor.

Three choirs; a handbook to the cathedrals of Gloucester, Hereford and Worcester.

Another edition, with changed title, of his Handbook to the cathedrals of England, v. 6.

King, T[homas].

Designs for carving and gilding used as interior decoration and furniture, with original patterns for dressing glasses . . . New . . . edition. AN1 K58
London, no date. Sq. F. 43 pl.

Modern style of cabinet work exemplified . . . [Anon.] AM5
London, 1829. Q. [5] p. 72 pl. K58

King, T[homas] H.

Choix de modèles; extraits de l'ouvrage intitulé, "Orfèvrerie et ouvrages en métal du moyen âge" . . . AM4 K581
Bruxelles, 1857. F.[5] [3]+3 p. 48 pl.

Orfévrerie et ouvrages en métal du moyen-âge, mésurés et dessinés d'après les anciens modèles. [Anon.] AM4 K58
Bruges, 1852. F.[5] 4+[1] p. 100 pl.

Study-book of mediæval architecture and art; being a series of working drawings of the principal monuments of the middle ages . . . AL2 K58
London, 1868. F.[4] 4 v. 400 pl.

King, Thomas H., editor.

See **Pugin, A. N. W.** 1811–52. Les vrais principes de l'architecture ogivale ou chrétienne. 1850. AD6 P961

Digitized by Google

King's handbook of notable Episcopal churches in the U. S. 1889. AH73
See **Shinn, G. W.**, D. D. 1839–. A1

Kinkel, Gottfried. 1844–.
Kunst und cultur im alten Italien vor der herrschaft der Römer; vortrag gehalten im Casino zu Winterthur am 3. Dec. 1872. AO K62
Basel, 1878. O. 34 p.

Kinkel, Johann Gottfried. 1815–82.
Hans Holbein. (In Fine arts quarterly review. New ser. v. 2, p. 223–250.) AB F49

Mosaik zur kunstgeschichte. Berlin, 1876. O. 12+467 p. AO K621

Vierundzwanzig tafeln architektonischer zeichnungen zu vorträgen über die geschichte der bildenden künste bei den christliche völkern . . . AA K62
Bonn, 1844. O. 20 p. 24 pl.

See **Zürich** (Switzerland) **polytechnikum.** Die gypsabgüsse der archäologischen sammlung im gebäude des Polytechnikums in Zürich, erklärt von Gottfried Kinkel. 1871. AP Y8

Kinkel, Johann Gottfried, 1815–82, editor.
See **Stark, K. B.** 1824–79. Vorträge und aufsätze aus dem gebiete der archäologie und kunstgeschichte. 1880. AO St2

Kinkel, Johann Gottfried, 1815–82, and **Pfau, Matthäus.**
Beschreibung der burg Kyburg. 1870. (In Antiquarische gesellschaft in Zürich. Mittheilungen. 1867–70. v. 16.) AC An8

Kinnard, William. –1839.
Antiquities at Athens and Delos illustrated. [London, 1830.] AH495
F.[6] 30 p. ill. 6 pl. (In Cockerell, C. R. and others. Antiquities of Athens. 1830.) At472

Kinsey, E. A., & co.
Illustrated catalogue of supplies and machinery for railways, mines . . . mills . . . etc. Cincinnati, no date. Q. 21+1168 p. ill. AI2 K62

[Kip, Johannes. 1653–1722.]
Brittannia illustrata; or, Views of all the kings palaces, several seats of the nobility and gentry; all the cathedrals of England and Wales . . . [Anon.] AH42 A27
London, 1727. Obl. O. 107 pl.
Horace Walpole's copy with a list of plates in his handwriting. Plates 74, 75 and 81–107 engraved by John Harris. Title in English and French.

Kipping, Heinrich. 1623–78.
Antiquitatum Romanarum libri quatuor . . . AR45
Franequeræ, 1695. S. [6]+662+[1] p. R678

Digitized by Google

Kiprianov, Valerian.

Histoire pittoresque de l'architecture en Russie; suivie d'un aperçu sur le climat, les mœurs et le développement de la civilisation dans ce pays. St. Pétersbourg, 1864. O. 4+127 p. 55 pl. map. AH47 A7

Kirby, Henry P. AA

Architectural compositions . . . Boston [1892]. Sq. F.[6] 50 pl. K63

Kirchenschmuck; ein archiv für kirchliche kunstschöpfungen und christliche alterthumskunde. AB K63

Stuttgart, 1857–68. Q. v. 1–24 in 6. ill. and Atlas, F.[5] v. 1–24 in 1.

Edited by F. Riess, F. Laib und F. J. Schwarz.
Vols. 1–4 have title Kirchenschmuck; ein archiv für weibliche handarbeit.

Kircher, Athanasius. 1602–80.

La Chine illustrée de plusieurs monuments tant sacrés que profanes . . . avec un dictionaire chinois et françois . . . tr. par F. S. Dalquié. AR51 A1

Amsterdam, 1670. F.[4] [14]+367+[11] p. ill. 1 por. 16 pl. 7 facsim. 2 maps.

Latium, id est, nova et parallela Latii tum veteris, tum novi descriptio . . . AH45 R696

Amstelodami, 1671. F.[4] [20]+263+[7] p. 1 por. ill. 25 pl.

Obeliscus Pamphilius; hoc est, interpretatio nova et hucusque intentata obelisci hieroglyphici, quem non ita pridem ex veteri hippodromo Antonini Caracallæ Cæsaris, in Agonale Forum transtulit . . . Innocentius X. AE8 K632

Romæ, 1650. F. [64]+560+[29] p. ill. 1 por. 1 pl. 7 paged pl.

Kirchhoff, Fr[iedrich] Christian. 1822–.

. . . Neue messungen der überreste vom theater des Dionysos in Athen, nebst einigen bemerkungen . . . AH495 Z2

Altona, 1883. Q. 7 p. 1 pl.

Altona (Ger.) Christianeum. Programm.

Der rhombus in der orchestra des Dionysustheaters zu Athen. AH495 Z2

Altona, 1885. Q. [1] p. 1 pl.

Altona (Ger.) Christianeum. Programm.

Vergleichung der überreste vom theater des Dionysus zu Athen aus dem 5. jahrhundert vor Christi geburt, mit den regeln des Vitruv für die erbauung griechischer theater . . . AH495 A4

Altona, 1882. Q. 8 p. 1 pl.

Kirchhoff, [Johann Wilhelm] A[dolf]. 1826–.

Über ein altattisches grabdenkmal, mit einem nachtrage von E. Curtius. AE8 K63

Berlin, 1874. Q. p. 153–162. ill. 2 pl.

From Berlin (Ger.)—Akad. der wiss. Abhandlungen. 1873.

Digitized by Google

Kirchner, Anton. 1779–1834.

Ansichten von Frankfurt am Main, der umliegenden gegend und den benachbarten heilquellen. AH43 F859
Frankfurt am Main, 1818. O. 2 v. in 1. 25 pl.

Kirk, Thomas, engraver.

See **Hamilton,** Sir **William.** 1730–1803. Outlines from the figures and compositions upon the Greek, Roman and Etruscan vases of Sir William Hamilton. 1804. AN2 H181

Kist, N[icolaas] C[hristiaan].

De kerkelijke architectuur en de doodendansen . . . AX
Leiden, 1844. O. 112 p. 5 pl. K64

Kistler, Romano, translator.

See [**Hertfelder, Bernard**]. Basilica, dass ist, herrliche kirchen des freij-reichs klosters St. Ulrich und Afra in Augspurg. 1712. AH43 Au41

Kitchin, G[eorge] W[illiam]. 1827–.

Great screen of Winchester cathedral. 2d edition. AH42
Winchester, 1891. Nar. Q. 40+[1] p. 17 pl. 1 tab. W726

Life of Pope Pius II., as illustrated by Pinturicchio's frescoes in the Piccolimini library at Siena . . . [London] 1881. Nar. Q. 6+72 p. (Arundel society. [Publications.]) AW P68

Kittredge, A[nson] O[liver]. 1848–.

Metal worker pattern book; a practical treatise on the art and science of pattern-cutting as applied to sheet metal work. 6th ed. AM2 K65
New York, 1888. F. [3]+242 p. ill.

Kittredge, A[nson] O[liver], 1848–, compiler.

Metal worker essays on house heating by steam, hot water and hot air, with introduction and tabular comparisons. AJ K65
New York, 1891. O. 289 p. ill.

Klasen, Ludwig.

Grundriss-vorbilder von gebäuden aller art. AE6
Leipzig, 1884. Nar. Q. pt. 4. ill. 16 pl. K66

Contents: pt. 4. Grundriss-vorbilder von gebäuden für gesundheitspflege und heilanstalten.

Klassiker-bibliothek der bildenden künste; klassiker der baukunst. Leipzig, 1884–87. O. 3 v. ill.

Edited by J. E. Wessely and A. Rosenberg.
Contents: GURLITT, C., 1850–, and SCHMIDT, H. Baukunst des mittelalters. 1884–87.
GALLAND, G., and ROSENKRANZ, G. Italienische renaissance. 1887.
MOSLER, H. Sansovino u. s. w.

Klassiker-bibliothek der bildenden künste; klassiker der plastik. Leipzig, 1884. O. ill.

Edited by J. E. Wessely and A. Rosenberg.
Contents: SEEMANN, T. 1837–. Moderne plastiker. 1884.

Digitized by Google

Klee, Wilhelm.

Neue berliner bauten 1890–91; villen, wohn- und geschafts-häuser . . . Berlin, 1891. Nar. Q. [3] p. 46 pl. — AH43 B455

Klein, Johann Valentin. 1787–1861.

Die kirche zu Grossen-Linden bei Giessen in Oberhessen . . . Giessen, 1857. Q. [6]+331 p. 6 pl. — AH43 G91

Klein, Josef.

Zusammenstellung der auf dem castrum gemachten römischen funde. (In Veith, Gen. maj. Carl von. Das römische lager in Bonn. 1888. p. 29–43.) — AP W723

Winckelmann's Geburtstag, Bonn. Fest-programm, 1888.

Kleinpaul, Rudolf. 1845–.

Die Peterskirche in wort und bild; päpstliche zeremonien in Sanct Peter; hauskapellen der päpste im Vatican; die Sixtinische kapelle. Leipzig, no date. Q. [4]+136 p. ill. — AH45 R674

Kleinwächter, F[riedrich].

Das museum für naturkunde der Universität Berlin. (In Zeitschrift fur bauwesen. v. 41, p. 1–12. 6 pl.) — AB Z31

Klemm, A[lfred].

Die stadtkirche zu Geislingen; geschichte und beschreibung derselben; vortrag im Geislinger gewerbeverein am 13. und 27. Jan. 1879 gehalten. Geislingen [1879]. D. 55+5 p. — AH43 Z

Klemme, Joseph, editor.

See **Golden Fleece, Order of the.** Ein statutenbuch. (In Jahrbuch der Kunsthistorischen sammlungen des allerhöchsten kaiserhauses. v. 5, pt. 1, p. 263–338. 5 por. 1 pl.) — AB J191

Klenze, L[eo] von. 1784–1864.

Sammlung architektonischer entwürfe für die ausführung bestimmt oder wirklich ausgeführt. München, 1830. Sq. F.^{7} [3]+11+2 p. 36 pl. — AH43 M923

[Klepper, Wilhelm.]

Die St. Peter's-kirche in Mainz. [Anon.] Mainz, 1874. S. 48 p. 1 pl. — AH43 Z2

Klette, R[einhold].

Architektonische formen- und verhältnisslehre. 2. aufl. Leipzig, 1881. O. 47 p. ill. 8 pl. — AA K67

Die entwicklungsgeschichte der architektur. Leipzig, 1881. O. [4]+269 p. ill. — AF K67

Kletten, Andräas.

Neues trenchir-büchlein; wie man . . . speisen . . . auff die taffel setzen . . . zerschneiden und vorlegen auch . . . wiederumb abheben soll . . . Jehna, 1657. Obl. Tt. [10]+106 p. 23 pl. — AX K67

Digitized by Google

Klimsch, [F.] Karl.

Monogramme entworfen und ausgeführt. Frankfurt a./M., no date. F.[4] 144 pl. AK K681

Ornaments. London, no date. Sq. F. 102 pl. AK K68

Klimt, Ernst.

See **Ilg, Albert.** 1847–. Zwickelbilder im stiegenhause des K. k. kunsthistorischen hof-museums zu Wien von Ernst und Gustav Klimt und Franz Matsch. 1893. AH436 V691

Klimt, Ernst, Matsch, Franz, and **Klimt, Gustav.**

Die malerische ausschmückung des neuen stadttheaters in Carlsbad. 1887. AH436 C19

Klimt, Gustav.

See **Ilg, Albert.** 1847–. Zwickelbilder im stiegenhause des K. k. kunsthistorischen hof-museums zu Wien von Ernst und Gustav Klimt und Franz Matsch. 1893. AH436 V691

Klotz, G[ustave]. 1810–80.

. . . Cathédrale de Strasbourg, [1870]; réparation générale des dégats causés par le bombardement; rapport présenté à M. E. Lauth, mair de la ville. Strasbourg, 1872. O. 58 p. 5 phot. AH93 St819

Recherches sur un bas-relief en bronze attribué aux anciennes portes de la cathédrale faites à l'occasion de l'établissement des nouveaux vantaux. Strasbourg, 1876. Nar. Q. 35 p. 2 pl. AH43 St818

Klouček, Celda.

Ornamente für architectur und kunstgewerbe nach plastischen originalen. Frankfurt a. M., 1888. F.[6] 25 pl. AK K69

Knapp, J[ohann] F[riedrich]. 1776–1848.

Römische denkmale des Odenwaldes, insbesondere der grafschaft Erbach und herrschaft Breuberg . . . 2. verbesserte mit zusätzen von . . . H. E. Scriba vermehrte auflage.
Darmstadt, 1854. D. 16+188 p. 6 pl. 1 map. 1 facsim. AR43 A13

Knapp, Johann Michael. 1793–.

Monumenti dell' antico culto cristiano; o, Sia raccolta di tavole rappresentanti le sacre basiliche e chiese di Roma dal quarto sino al decimoterzo secolo. Roma, 1840.

This book is merely the plates, published later as the atlas to C. K. J. freiherr von Bunsen's Die basiliken des christlichen Roms, 1842, with an Italian title-page and under the name of Knapp, the engraver.

Knapp, Johann Michael, 1793–, and **Gutensohn, J. G.,** 1792–.

Denkmale der christlichen religion. 1822–27.

An earlier issue of the Monumenti dell'antico culto cristiano. 1840.

Digitized by Google

Knauff, F.

Das neue academische krankenhaus in Heidelberg . . . AH43
München, 1879. Q. 13+66 p. and Atlas, Obl. F.[4] 29 pl. H363

Knauff, Max, 1851–, and **Schmitt, Eduard.**

Entwäfferung und reinigung der gebäude. (In Handbuch der ar- AA
chitektur. 1892. 3. thl. 5. bd., p. 173–423. ill. 1 pl. 4 paged pl.) H19

[Knaus, L.]

Kölner thorburgen und befestigungen 1180–1882, hrsg. von dem AH43
Architecten- und ingenieur-verein für Niederrhein und Westfalen. C73
[Anon.] Cöln [pref. 1884]. Obl. Q. 6+25 p. 59 pl.

Knight, Charles. 1791–1873.

Old England; a pictorial museum of regal, ecclesiastical . . . AH42
baronial and popular antiquities. K74
London [1845]. F.[4] 2 v. ill. 40 pl.

Pictorial half-hours of London topography. AH42
London, 1851. Sq. O. 233 p. 1 pl. 36 paged pl. L947

Tourist's companion through the land we live in. AH42
London, 1853. O. Various paging. ill. 1 pl. A77

Knight, [Frederick]. AX

Gems; or, Device book. 2d ed. London [1836]. O. 83 pl. K74

Heraldic illustrations designed for the use of herald painters and AW1
engravers. London, no date. Q. 20 pl. K74
Another copy bound with his Crests of the nobility and gentry.

Scroll ornaments designed for the use of silversmiths, chasers, AK
die-sinkers, modellers . . . London [1829]. Sq. F. 50 pl. K74

Knight, [Frederick], and **Rumley, [J.].**

Crests of the nobility and gentry of the United Kingdom of Great AW1
Britain and Ireland, designed principally for the use of artists. K741
London [1827]. Sq. F. 7+[22] p. 29 pl.

Knight, Henry Gally. 1786–1846.

Ecclesiastical architecture of Italy from the time of Constantine AH45
to the fifteenth century . . . London, 1843. F.[6] 2 v. 81 pl. A29

Relation d'une excursion monumentale en Sicile et en Calabre. AB
(In Bulletin monumental. v. 5, p. 1–222.) B87

Saracenic and Norman remains, to illustrate the Normans in Sicily. AH45
London [pref. 1840]. F.[5] 6+[1] p. 29 pl. Si1

Voyage archéologique en Normandie. (In Bulletin monumental. AB
v. 4, p. 41–88, 93–150, 165–211.) B87

Digitized by Google

Knight, Rev. **Henry H[ey].** 1796–.
Specimens of inlaid tiles, heraldic and geometrical, from Neath abbey, Glamorganshire; the plates . . . by Egbert Moxham . . . AH429 N27
Edinburgh, no date. Obl. F.[4] [5]+27 p. 8 pl.

Knight, R[ichard] P[ayne]. 1750–1824.
Inquiry into the symbolical language of ancient art and mythology, 1818; reprinted by the Society of Dilettanti. AO8 So1
London, 1835. F.[6] 83 p.

See **Society of Dilettanti.** Specimens of antient sculpture, Ægyptian, Etruscan, Greek and Roman, selected from different collections in Great Britain . . . [text by R. P. Knight]. 1809–35. AO8 So1

Knights, Mark.
Peeps at the past; or, Rambles among Norfolk antiquities. AH42
London, 1892. Q. 10+[1]+184 p. 16 pl. N761
No. 110 of 200 copies printed.

Knight's annotated model byelaws. 3d ed. 1890. AI
See **London** (Eng.)—**Local government board.** L84

Knoblauch, [Carl Heinrich] Eduard. 1801–65.
Die neue synagoge in Berlin. (In Zeitschrift für bauwesen. v. 6, p. 3–6, 481–486. 6 pl.) AB Z31

Knochenhauer, Paul, and **Bischof, Max.**
Das chorgestühl der kirche Sant Eusebio in Rom. (In Italienische renaissance. 1875–82. v. 4.) AH45 A28

Knonau, Gerold Meyer von. 1843–.
See **Meyer von Knonau, Gerold.** 1843–.

Knowles, Rev. **E[dward] H[adarezer].** 1820–.
Castle of Kenilworth, a handbook for visitors . . . AH42
Warwick, 1872. Sq. F. 10+240+32 p. ill. 26 pl. 2 maps. K35

Købke, P. AH489
De danske kirkebygninger . . . Kjøbenhavn, 1883. D. 120 p. ill. A2

Koch, Alexander, editor.
See **Academy** architecture and annual architectural review. 1889–93. AB Ac1

[Koch, H.]
Die technische hochschule zu Berlin. [Anon.] AH43
Berlin, no date. F.[5] 6 p. ill. 7 pl. B458
From Zeitschrift für bauwesen. 1886. v. 36.

Koch, Julius, and **Seitz, Fritz.**
Das Heidelberger schloss . . . AH43
Darmstadt, 1891. F.[5] 5+134 p. ill. and Atlas, F.[8] [3] p. 60 pl. H364

Digitized by Google

Köchly, H[ermann August Theodor], 1815–76, and **Rüstow, [F.] W.,** 1821–78.
Geschichte des griechischen kriegswesens, von der ältesten zeit bis auf Pyrrhos. 1852. AE7 R92

Koehler, Sylvester Rosa, 1837–, compiler. AB
See **United States** art directory and year-book. 1884. Un3

Koelitz, Karl.
See **Kölitz, Karl.**

Kohl, Johann Georg. 1808–78.
Episoden aus der cultur- und kunstgeschichte Bremens. (**Bremen, Ger.—Künstler-verein—Abtheilung für geschichte und alterthümer.** Denkmale der geschichte und kunst der freien hansestadt Bremen. v. 2^1.) AH43 B751

[Köhler, Heinrich Karl Ernst von. 1765–1838.]
Dissertation sur le monument de la Reine Comosarye. [Anon.] St. Pétersbourg, 1805. O. [10]+86+[1] p. 10 facsim. AR47 A1

Köhler, Karl.
Die entwickelung der tracht in Deutschland während des mittelalters und der neuzeit . . . Nürnberg, 1877. O. [4]+225 p. 100 pl. AN4 K82

Lehrbuch zum studium der geschichte der baukunst und der verschiedenen baustyle . . . Stuttgart, 1866. Q. 8+138 p. ill. AA K82

Köhler, Ulrich Leopold. 1838–.
Die attischen grabsteine des fünften jahrhunderts. (In Deutsches archäologisches institut. Mittheilungen; athenische abtheilung. v. 10, p. 359–379, pl. 13–14.) AR495 G81

Beiträge zur periegese der Akropolis von Athen. (In Deutsches archäologisches institut. Mittheilungen; athenische abtheilung. v. 5, p. 89–101.) AR495 G81

Der südabhang der Akropolis zu Athen nach den ausgrabungen der archäologischen gesellschaft. (In Deutsches archäologisches institut. Mittheilungen; athenische abtheilung. v. 2, p. 171–186, 229–260, pl. 13, 18.) AR495 G81

Kohlrausch, Wilhelm, 1855–, and **Fischer, Hermann,** prof. at Hannover.
Künstliche beleuchtung der räume. (In Handbuch der architektur. 1890. 3. thl. 4. bd., p. 28–90. ill.) AA H19

Kohte, Julius.
Die kirche San Lorenzo in Mailand. (In Zeitschrift für bauwesen. v. 40, p. 195–219, 293–326. 7 pl.) AB Z31

Digitized by Google

Koldewey, Robert.

Die antiken baureste der insel Lesbos, im auftrage des Kaiserlich deutschen archæologischen instituts untersucht und aufgenommen. Berlin, 1890. F.[5] [3]+90 p. ill. 31 pl. — AH4992 A1

Neandria. Berlin, 1891. Q. 49+[3] p. 68 ill. 1 map. — AP W722

Winckelmannsfest, Berlin. Programm, no. 51.

Kölitz, Karl.

Hans Suess v. Kulmbach und seine werke; ein beitrag zur geschichte der schule Dürers. Leipzig, 1891. O. 6+80+[2] p. (In Beiträge zur kunstgeschichte. New ser. pt. 12.) — AO B39

Kölner thorburgen und befestigungen. 1180–1882. — AH43 C73

See [**Knaus, L.**].

Komste van zyne Majesteit Willem III. koning van Groot Britanje, enz. in Holland. 1691. — AW2 B47

See [**Bidloo, Govard.** 1649–1713].

Kondakov, N[ikodim Pavlovich]. 1844–.

Histoire de l'art byzantin, considéré principalement dans les miniatures. Édition française originale, publiée par l'auteur, sur la traduction de [F.] Trawinski, et précédée d'une préface de A. Springer. Paris, 1886–91. F. 2 v. in 1. ill. 3 pl. (Bibliothèque internationale de l'art; publiée d' E. Müntz.) — AO K83

Koner, Wilhelm David, 1817–, and **Guhl, E. K.,** 1819–62.

Das leben der Griechen und Römer nach antiken bildwerken. 1876. — AN4 G93

Kongegravene i Ringsted kirke . . . Kjöbenhavn, 1858. Sq. F.[4] [3]+75 p. ill. 17 pl. — AH489 R471

Det kongelige theater. 1860. — AH489 C793

See [**Höyen, N. L. A.**].

König, [Karl Wilhelm] Otto. 1838–.

Figurale details der ausschmückung des saales xxviii der Kais. gemälde-galerie in Wien und diverse andere plastische arbeiten. Wien, 1892. Sq. F.[4] [4] p. 25 pl. — AH436 V69

Königer, Otto, editor.

See **Breymann, G. A.** Allgemeine bau-constructionslehre. 1881–1890. v. 3. — AI B75

Die königliche geologische landesanstalt und bergakademie in Berlin. (In Zeitschrift für bauwesen. v. 32, p. 7–12, 153–162. 8 pl.) — AB Z31

Digitized by Google

Das Königliche-hoftheater zu Dresden. AH43
F.[5] 5 pl. D81

Die Königliche kunstakademie und kunstgewerbeschule in Leipzig . . . nebst einem . . . vortrage über die stellung des modernen künstlers zu den stilmustern von A. Springer. AH43 L531
Leipzig, 1881. F. 66 p. 4 por. 25 pl.

Das königliche schloss Sanssouci in Potsdam. 1883. AH43
See **Rückwardt, Hermann.** P841

Königlich-sächsischer verein für erforschung und erhaltung der vaterländischen alterthümer.
See **Sächsischer verein für erforschung und erhaltung der vaterländischen alterthumer.**

Köpcke, ——.
Glockenstühle. (In Handbuch der architektur. 1891. 3. thl. 6. bd., p. 53–77. ill. 1 paged pl.) AA H19

Köpke, Georg Gustav Samuel. 1773–1837.
Über das kriegswesen der Griechen im heroischen zeitalter . . . [und] die vornehmsten taktischen erfindungen der nachhomerischen zeiten . . . AE7 K83
Berlin, 1807. O. 15+311 p. 3 pl.

Köpp, [Ferdinand Karl Ernst] Friedrich. 1860–.
De gigantomachiae in poeseos artisque monumentis usu . . . AO8
Bonnae, 1883. O. 66+[4] p. K83
Doctor's dissertation at Bonn (Ger.) university.

Kopp, Ulrich Friedrich. 1762–1834.
Bilder und schriften der vorzeit. AR43
Mannheim, 1819–21. O. 2 v. in 1. ill. 46 pl. A3

Koppel, Richard, translator.
See **Paravicini, T. V.** Die renaissance-architektur der Lombardei. 1877–78. AH45 L831

Koppmann, Karl, Gädechens, C. F., and **Gensler, Martin.** AH43
Das St. Johannis kloster in Hamburg. 1884. H171

Körner, Carl.
Gewölbte decken. (In Handbuch der architektur. 1893. 3. thl. 2. bd. hft. 3. p. 141–336. ill. 2 pl. 12 paged pl.) AA H19

Technische hochschulen. (In Handbuch der architektur. 1888. 4. thl. 6. bd. hft. 2. p. 53–98. ill. 8 paged pl.) AA H19

Körner, ——, and **Uhde, ——.**
Neubau der herzoglichen technischen hochschule in Braunschweig. [1877.] AH43 B83

Digitized by Google

Kornerup, J., Holm, C. F., and others. AH489
Danske mindesmærker. 1869. A4

Korsak, Albert de.
Les grands architectes français. AA
Dourdan, no date. Sq. F. [5] p. 216 pl. K84
Plates 1–138 from J. F. Blondel's De la distribution des maisons; pl. 144–196 from J. F. de Neufforge's Recueil d'architecture; pl. 197–207 from J. C. de Lafosse's Nouvelle iconologie historique.

Körte, Christian Ernst Gustav. 1852–.
Die antiken sculpturen aus Boeotien. (In Deutsches archäologisches institut. Mittheilungen; athenische abtheilung. v. 3, p. 301–422; v. 4, p. 268–276. 4 pl.) AR495 G81

Kortüm, Albert.
Gebaude für ministerien, botschaften und gesandtschaften. (In Handbuch der architektur. 1887. 4. thl. 7. bd., p. 84–110. ill. 7 paged pl.) AA H19

Kraemer, J. von.
See **Krämer, J. von.**

Krafft, Johann Karl. 1764–1833.
Plans, coupes et élévations de diverses productions de l'art de la charpente . . . Paris, An xiii, 1805. F.[6] [4]+27+[54] p. 202 pl. AI K85

Plans des plus beaux jardins pittoresques de France, d'Angleterre et d'Allemagne . . . Paris, 1809. Obl. Q. 56 p. 96 pl. AN8 K85
Title-page and text in French, English, and German.

Portes cochères [et] portes d'entrée . . . les plus remarquables de Paris . . . Paris, 1810. Obl. Q. 36 p. 50 pl. AH44 P258
Title-page and text in French, English, and German.

Krafft, J[ohann] Karl, 1764–1833, and **Thiollet, [François],** 1782–1864.
Choix des plus jolies maisons de Paris et des environs, suivi de Portes cochères et portes d'entrée de maisons particulières et édifices publics. Paris [1849]. F.[6] 3 p. 218 pl. AH44 P257

Kraft, Paul.
Ausgeführte grabdenkmäler alter und neuer zeit . . . AE8
Frankfurt am Main, 1889. F.[6] 30 pl. K85

Krakau, A., Benois, N., and **Rezanov, A. I.** AH45
Monographie de la cathédrale d'Orviéto. 1877. Or95

Kramer, Gustav. 1806–.
Über den styl und die herkunft der bemahlten griechischen thongefässe . . . Berlin, 1837. O. 14+213+[1] p. AN2 K86

Digitized by Google

Krämer, J. von.
Kaiser Wilhelms universität Strassburg, mit text von A. Schricker. AH43
Strassburg, no date. Obl. D. [27] p. 15 pl. St87

Kramer, Josef. 1849–.
Sprachrohre; haus- und zimmer-telegraphen. (In Handbuch der AA
architektur. 1892. 3. thl. 3. bd. hft. 2., p. 200–241. ill. 2 paged pl.) H19

Krämer, Peter, 1823–, illustrator. AH43
See **Mennell, Arthur.** 1859–. Die Königsphantasien. 1888. A56

[Kramer, Theodor von.]
Denkschrift über das projekt eines neubaues des Bayerischen AH43
gewerbemuseums zu Nürnberg. [Anon.] N94
Nürnberg, 1889. F. 9 p. 9 pl.

Kramer, [Theodor] von, and **Behrens, [Wilhelm].**
Ornamentale fragmente für das kunstgewerbe. AK
Cassel [1885–91]. F.[5] ser. 1–2 in 1 v. 98 pl. K86

Kramm, Christiaan.
De levens en werken der hollandsche en vlaamsche kunstschilders, AW
beeldhouwers, graveurs en bouwmeesters, van den vroegsten tot K86
op onzen tijd . . . Amsterdam, 1857–64. O. 6 v. and sup. in 3 v.

Krätschell, Johannes.
Karl Friedrich Schinkel in seinem verhältniss zur gothischen AW
baukunst. Berlin, 1892. Q. 79 p. Sch3
From Zeitschrift für bauwesen. 1892.

Kraus, Franz Xaver. 1840–.
Die christliche kunst in ihren frühesten anfängen, mit besonderer AO
berücksichtigung der . . . resultate der katakomben-forschung . . . K86
Leipzig, 1872. O. 7+218+[1] p. ill. 9 pl.

Die kunstdenkmäler des grossherzogthums Baden . . . AH43
Freiburg i. B., 1887–90. Nar. Q. v. 1–2. 35 pl. B141
Contents: v. 1. Kreis Konstanz.
v. 2. Kreis Villingen.

Roma sotterranea; die römischen katakomben; eine darstellung AH45
der älteren und neueren forschungen, besonders derjenigen de R726
Rossis, mit zugrundelegung des werkes von I. Spencer Northcote
und W. R. Brownlow. 2. aufl. . . .
Freiburg im Breisgau, 1879. O. 30+636 p. ill. 14 pl. map.

Über begriff, umfang, geschichte der christlichen archäologie und AP
die bedeutung der monumentalen studien für die historische K86
theologie. Freiburg im Breisgau, 1879. O. 55 p.
Address at Freiburg (Ger.) university.

Digitized by Google

Kraus, Franz Xaver, 1840–, editor.

See **Bär, Franz.** Die wandgemälde in der S. Georgskirche zu Oberzell. 1884. AH43 Ob2

Kraus, Franz Xaver, 1840–, and **Öchelhäuser, A[dolf] von,** editors.

Die mittelalterlichen wandgemälde im grossherzogthum Baden. Darmstadt, 1893. F.[4] v. 1.

Vol. 1. LEUTZ, L. Die wandgemälde in der burgkapelle zu Zwingenberg.

Kraus, Johann Ulrich. 1645–1719. AH44

Der irr-garten zu Versailles. Augsburg, 1700(?). O. 41 pl. V62

Krause, G. C.

Kleine fantasie- und luxusmöbel; eine sammlung von möbelzeichnungen im modernen geschmack . . . AN1 K86
Berlin, no date. F. [4] p. 48 pl.

Die praxis des möbeltischlers. Berlin [1890]. F.[4] 48 pl. AN1 K861

Krauss, Ferdinand.

Die lehrjahre eines bildners aus der Steiermark; biographische skizze über Hans Brandstetter. Graz, 1885. O. [5]+52 p. 9 pl. AW B73

Krauth, Theodor.

Die gesamte bauschreinerei, einschliesslich der holztreppen, der glaserarbeiten und der beschläge. 2. aufl. . . . Leipzig, 1891. Q. 2 v. ill. 75 pl. (Krauth, T., and Meyer, F. S. Das schreinerbuch. 1891. v. 1.) AM5 K86

Krauth, Theodor, and **Meyer, F. S.,** 1849–.

Die gesamte möbelschreinerei. Leipzig, 1890. Q. 2 v. ill. 121 pl. (Krauth, T., and Meyer, F. S. Das schreinerbuch. 1890–91. v. 2.) AM5 K86

Die kunst- und bauschlosserei in ihrem gewöhnlichen umfange mit besonderer berücksichtigung der kunstgewerblichen form. AM2 K86
Leipzig, 1891. Sq. F. 2 v. in 1. ill. 100 pl.

Das schreinerbuch. Leipzig, 1890–91 [v. 1, '91]. Q. 2 v. AM5 K86

Contents: v. 1. KRAUTH, T. Die gesamte bauschreinerei.
v. 2. KRAUTH, T., and MEYER, F. S., 1849–. Die gesamte möbelschreinerei.

Krell, P[aul] F[riedrich]. 1843–.

Die gefässe der keramik; schilderung des entwicklungsganges der gefässtöpferei. Stuttgart, 1885. F.[4] 4+[1]+73 p. ill. pl. AN2 K87

Geschichte des dorischen styls . . . AA
Stuttgart, 1870. O. 11+106+[2] p. 1 tab. and Atlas, Obl. Q. 24 pl. K87

Digitized by Google

Krell, Paul Friedrich, 1843–, and **Brunn, Heinrich,** 1822–.

Eine historische einleitung und erläuterndem texte. (In Lau, G. T., and others, comp. Die griechische vasen. 1877. p. 1–38.) AN2 L36

Kretschmer, Albert.

Die trachten der völker vom beginn der geschichte bis zum neunzehnten jahrhundert . . . mit text von C. Rohrbach. Leipzig [1860–64]. Sq. F. 12+342+[1] p. 101 pl. AN4 K88

Kreuser, J[ohann Peter Balthasar]. 1795–1870.

Der christliche kirchenbau, seine geschichte symbolik, bildnerei, nebst andeutungen für neubauten. Bonn, 1851. O. 2 v. AE K88

Kölner dombriefe; oder, Beiträge zur altchristlichen kirchenbaukunst. Berlin, 1844. O. [3]+384+[2] p. AH43 C721

Kreutz, Johann.

Das ideal des Christlichen kirchenbaues . . . München, 1857. Nar. Q. 4+[4]+39 p. 2 pl. AE K882

Krieg von Hochfelden, G[eorg] H[einrich]. 1798–1860.

Denkmäler des hauses Habsburg in der Schweiz. Zürich, 1857. (In Antiquarische gesellschaft in Zürich. Mittheilungen. 1856–57. v. 11, p. 101–136. ill. 3 pl.) AC An8

Geschichte der militär-architektur in Deutschland . . . von der römerherrschaft bis zu den kreuzzügen . . . Stuttgart, 1859. O. 12+380 p. ill. 1 pl. AE7 K89

Kṛishṇa Rāu.

. . . Indian trades and customs; with illustrations by the author. Roorke, 1858. Obl. T. [110] p. 1 por. 41 pl. AR54 A2

Kristeller, Paul.

Die Strassburger bücher-illustration im 15. und im anfange des 16. jahrhunderts. Leipzig, 1888. O. [5]+172 p. ill. (Beiträge zur kunstgeschichte. New ser. pt. 7.) AO B39

Kroker, Ernst. 1859–.

Gleichnamige griechische künstler; ein beitrag zur antiken künstlergeschichte . . . Leipzig, 1883. O. 49 p. AO Z3

Doctor's dissertation at Leipzig (Ger.) university.

Kubitschek, J[oseph] Wilhelm. 1858–.

De Romanarum tribuum origine ac propagatione. Wien, 1882. O. 7+214 p. 2 maps. (In Abhandlungen des Archäologisch-epigraphischen seminares der Universität Wien. 1882. pt. 3.) AP Ab4

Digitized by Google

Kuenemann, Harry.

Decorative American wild flowers . . . AK
New York, 1890. F.[6] 20 pl. K955

Kugler, Franz Theodor. 1808–58.

Das denkmal zu Igel. (In Schmidt, C. W. Baudenkmale der römischen periode in Trier. 1836–45. pt. 5, p. 95–134.) AH43 T72

Geschichte der baukunst. Stuttgart, 1856–59. O. 3 v. ill. 4 pl. AF K95

Karl Friedrich Schinkel; eine charakteristik seiner künstlerischen wirksamkeit. (In his Kleine schriften und studien zur kunstgeschichte. 1853–54. v. 3, p. 305–362.) AO K95

Kleine schriften über neuere kunst und deren angelegenheiten. Stuttgart, 1854. O. 816 p. 1 pl. (In his Kleine schriften und studien zur kunstgeschichte. 1853–54. v. 3.) AO K95

Kleine schriften und studien zur kunstgeschichte. AO
Stuttgart, 1853–54. O. 3 v. ill. 13 pl. K95

On the polychromy of Greek architecture; tr. by W. R. Hamilton. (In Royal institute of British architects. Transactions. 1835–36. v. 1, pt. 1, p. 73–91. 1 pl.) AC R81

Über die anstalten und einrichtungen zur förderung der bildenden künste und der conservation der kunstdenkmäler in Frankreich und Belgien. (In his Kleine schriften und studien zur kunstgeschichte. 1853–54. v. 3, p. 429–476.) AO K95

Über die polychromie der griechischen architektur und sculptur und ihre grenzen. Berlin, 1835. Sq. O. [5]+75 p. 1 pl. AK K95

Vorlesung über die systeme des kirchenbaues gehalten am 4. März 1843 im Wissenschaftlichen verein zu Berlin. 2. aufl. AE Z8
Berlin, 1852. O. 23 p. 1 pl.

Kugler, Franz Theodor, 1808–58, editor. AH46
See **Caveda, José.** Geschichte der baukunst in Spanien. 1858. A9

Kuhnert, Ernst. 1862–.

De cura statuarum apud Graecos . . . AO8
Berolini, 1883. O. [3]+34+[2] p. Z3
Doctor's dissertation at Königsberg (Ger.) university.

Kumsch, Emil, editor.

See **Dresden** (Ger.)—**Kunstgewerbe museum.** Japan-album. 1885. AK D81

See **Dresden** (Ger.)—**Kunstgewerbe museum.** Leinen-damastmuster des 17. und 18. jahrhunderts. 1891. AO2 D812

See **Dresden** (Ger.)—**Kunstgewerbe museum.** Muster orientalischer gewebe und druckstoffe. 1893. AO2 D814

Digitized by Google

Kumsch, Emil, editor.

See **Dresden** (Ger.)—**Kunstgewerbe museum.** Posamente des 16.–19. jahrhunderts. 1892. AO2 D813

See **Dresden** (Ger.)—**Kunstgewerbe museum.** Spitzen und weiss-stickereien des 16.–18. jahrhunderts. 1889. AO2 D811

See **Dresden** (Ger.)—**Kunstgewerbe museum.** Stoffmuster des 16.–18. jahrhunderts. 1888–91. AO2 D81

Kunckel [von Löwenstern], Johann, baron. 1620–1703.

Vollständige glassmacherkunst, worinnen . . . dessen erläuterungen über Anton Neri sieben bücher Von dem glassmachen und Dr. Merrets hierüber gemachte Anmerkungen . . . enthalten sind. Neue aufl. . . . AN3 K96

Nürnberg, 1785. Sq. O. 2 v. in 1. [16]+472+[20] p. ill. 1 por. 17 pl.

Paged continuously.

Kunckel von Löwenstern, Johann, baron, 1620–1703, translator.

See **Merret, Christopher.** 1614–95. Anmerkungen über die bücher Antonii Neri Von der glassmacherkunst. (In Kunckel von Löwenstern, Johann. Vollständige glassmacherkunst. 1785. v. 1, p. 183–302.) AN3 K96

See **Neri, Antonio.** 16th cent. Von der glasmacherkunst. (In Kunckel von Löwenstern, Johann. Vollständige glassmacherkunst. 1785. v. 1, p. 1–172.) AN3 K96

Kundmann, Karl, 1838–, **Benk, Johannes,** 1844–, and **Weyr, Rudolf,** 1847–.

Figuraler schmuck im kuppelraume und dem stiegenhause des K. k. kunsthistorischen hof-museums in Wien. 1892. AH436 V687

Kunkel, Johann. 1620–1703.

See **Kunckel von Löwenstern, Johann,** baron. 1620–1703.

Die kunst für alle. AB

München, 1886–93. F. ill. v. 1–8. K963

Edited by Friedrich Pecht.

Kunst und gewerbe; zeitschrift zur förderung deutscher kunstindustrie. Leipzig, 1869–87. O. and Q. ill. pl. v. 3–21 in 20 v. AB K962

Vols. 3–6 edited by K. M. von Stegmann. Plates for v. 11–13 bound separately in one vol.
Vols. 8–21 published at Nürnberg by Nuremberg (Ger.)—Bayerisches gewerbe museum.
Vols. 1–14 have title Kunst und gewerbe; wochenschrift zur förderung deutscher kunstindustrie. For Beiblatt see Nuremberg (Ger.)—Bayerisches gewerbe museum.

Digitized by Google

Kunstarchäologische betrachtungen über das portal zu Remagen. 1859. AP
See [**Braun, J. W. J.** 1801–63]. W723

Winckelmann's Geburtstag, Bonn. Fest-programm, 1859.

Kunstdenkmäler im grossherzogthum Hessen; inventarisirung und beschreibende darstellung der werke der architektur, plastik, malerei und des kunstgewerbes bis zum schluss des 18. jahrhunderts. Darmstadt, 1885–91. Q. 4 v. ill. pl. AH43 H463

Contents: v. 1. SCHÄFER, GEORG. Provinz Starkenburg: Kreis Offenbach.
v. 2. WÖRNER, ERNST. Provinz Rheinhessen: Kreis Worms.
v. 3. WAGNER, HEINRICH. Provinz Oberhessen: Kreis Büdingen.
v. 4. SCHÄFER, GEORG. Provinz Starkenburg: Kreis Erbach.

Der kunstfreund. AB
Bozen, 1885–91. Q. New. ser. v. 1–7 in 2. ill. pl. K96

Edited by K. Atz and H. Madein.

Kunstgewerbeblatt; monatsschrift für geschichte und litteratur der kleinkunst . . . AB Z3121
Leipzig, 1885–89. Q. v. 1–5. ill. pl.

Edited by A. Pabst. Supplement to Zeitschrift für bildende kunst.

Das kunsthandwerk; sammlung mustergültiger kunstgewerblicher gegenstände aller zeiten. AB K961
Stuttgart, 1874–76. F.^{5} 3 v. ill. pl.

Edited by A. B. Bucher and G. A. Gnauth.

Kunstplaet over de overwinningen van den Aertshertog Leopold, vooral in West-Vlaenderen. AO Z5
See [**Duyse, Prudens van.** 1804–59].

Kunz, George Frederick. 1856–.
Gems and precious stones of North America . . . 2^{d} ed. with appendix. New York, 1892 [c. '90]. Nar. Q. 367 p. ill. 24 pl. AX K96

Kunz, Hermann. 1846–.
Das schloss der Piasten zum Briege; ein vergessenes denkmal alter bauherrlichkeit in Schlesien . . . AH43 B76
Brieg, 1885. Nar. Q. 7+61 p. 7 pl.

Kypseler de Munster, Gottlieb, pseudonym.
See [**Ruchat, Abraham.** 1680–1750]. Les délices de la Suisse. 1714. AH494 A11

Digitized by Google

The Trustees of
Columbia University
request the honor of your presence
at a reception
in the
Avery Library
on Saturday, November the ninth
Nineteen hundred and twelve
from three until five o'clock

Morningside Heights

Exhibitions

[over]

Digitized by Google

Digitized by Google

Erected for the

Avery Architectural Library

in memory of

Henry Ogden Avery

1852-1890

and his parents

Samuel Putnam Avery - Mary Ogden Avery

1822-1904 *1825-1911*

MCMXII

The Avery Library, the gift of Samuel Putnam Avery, Jr., is occupied by the Avery Architectural Library and by the School of Architecture

The first and mezzanine floors are devoted to the Library and Reading Room, which, with stacks in the basement, will make provision for 60,000 volumes

The upper floors at present provide lecture and drafting rooms and offices for the School of Architecture

Exhibitions

The Goodyear Collection of Architectural Refinements

and

A series of Architectural Drawings

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

MAY 28 1931

Digitized by Google